

زیر سرپرستی حکومت ہند

سب از لغت

مہراجن جلال گات



Mir Zabeer Abbas Rustamani
03072128088



تہذیب و تمدن

مکتبہ

مکتبہ لکھنؤ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





سہ قذیب لکھنؤوی وزیر اعظم جواہر لعل نہرو کو سہ قذیب القات کی دو جلدیں
پیش کر رہے ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُرَبِّ اللُّغَتَا

جلد سوّم

ج

ث

ط

ت

پ

مؤلف ہر

حضرت مرزا لکھنوی صدّ کل ہند، انجمن محافظ اردو، لکھنؤ

شمار

مقرب لکھنوی منیر

مطبوع

چیرا کمال لکھنوی

اہتمام

محافظ اردو مجلہ نویسینا محل مشورہ لکھنؤ

نشر از قومی پریس لکھنؤ

سرکاری انجمن محافظ اردو، لکھنؤ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

پشاپتا جس کا چشم شوق میں مقبول ہے

ایک اسی شاخ ادب کا تیسرا یہ پھول ہے

شکر اس وقت بے نیاز کا جس کا وجود سراپا مانا ہے جس کی مشیت کا رفرما جس کا ارادہ کارسانہ ہے جس کی رحمت بے حساب جس کی حکمت لا جواب ہے جس کی محبت بندوں پر تمام جو خالق عالم الاکلام ہے جو کمزور کو قوی اور محتاج کو غنی بناتا ہے جو گردش ایاں سے عبرت کا سبق سکھاتا ہے جس نے بھروسہ قلیل الاستطاعت کو ترتیب فرماتے زبان کی توفیق مرحمت فرمائی جس نے فراہم اسباب سے ضعیف دل کی قوت بڑھائی۔

یہ تاہم غیبی نہیں تو اور کیا ہے کہ ایک ایسا اہم اور دشوار کام جس کی انجام دہی کے لیے متعدد ہم خیال انسان، کثیر سرمایہ اور قلبی سکون و اطمینان درکار تھا وہ مجھ فرد تنہا دست و پریشان خاطر کے ہاتھوں شروع ہوا اور مجھ کو صرف ایک حد تک انجام پا چکا۔ چنانچہ آج میں اپنے نہالہ مشقت کا تیسرا گل یعنی "مہذب اللغات" کی تیسری جلد شائقین ادب کے تسکین شوق کی خاطر شائع کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔

اس سے قبل دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور میرا خیال تھا کہ یہ دونوں ادنیٰ خدمتیں اہل ذوق کی محفل میں چند بات مسرت کے ساتھ عمومی مقبولیت حاصل کریں گی۔ لیکن میرا یہ خیال ایک مختصر حد تک صحیح نہ نکلا۔ یعنی اس بات کے باوجود کہ متاثر ترین عامیان زبان دیگر خواہاں ادب نے "مہذب اللغات" کی کافی تعداد میں اور مجھ ناچیز کی کافی بہت افزائی فرمائی۔ پھر بھی کچھ ادب نواز حضرات ایسے ہی ہر ہو گئے جن کو میری کارگزاری پسند نہیں آئی اور اس بات کا ظور مختلف مواقع پر مختلف صورتوں میں برتا رہا۔ مختلف اعتراضات اجازتیں یا رساںوں میں مختلف نالوں یا استعاروں سے رد تھا جو مجھے جن کے بعض اجزا کو اس سے قبل صحت کیا جا چکے تھے اور باقی ماندہ کی صفائی و تازہ کاریاں فرما کر وقت ہوتی رہے گی۔

اس وقت "قوی آواز" کے پرچے مورخہ مارچ اپریل، مارچ اپریل، مئی، مئی، ستمبر ۱۹۳۷ء ہمارے سامنے ہیں۔ ان پرچوں میں محمد یونس صاحب خالیدی کا ایک مضمون "نور اللغات سے مہذب اللغات تک" کے عنوان سے باقلا شائع ہوا ہے۔ اگر اس طویل مضمون کی ایک ایک بات کا جواب دیا جائے تو ہمارے سینہ محفوظ کافی نہیں ہو سکتے۔ لہذا اس وقت ہم صرف اسی قدر لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں جس سے ہمارے ہمدان کار کی تسکین خاطر ہو جائے۔ چہ خواہ وہ بداندیش گروہ اگر مطمئن نہ بھی ہوا تو آئندہ پھر کسی وقت اس کو بھی تفصیل کے ساتھ مطمئن کر دیا جائے گا۔

اس مضمون کو شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد اعتراض کا سب سے بڑا اعتراض صرف یہی سمجھ میں آیا کہ "مہذب اللغات" نور اللغات کی نقل ہے اور وہ یوں کہ بہت سے الفاظ کے معنی نیز مکمل صورت کے اشارہ دہی ہیں جو "نور اللغات" میں موجود ہیں۔ چنانچہ اس بات کے ثبوت میں ہر دو لغات کی عبارت میں نقل کی گئی ہیں۔ لیکن ہم اعتراضات کے اس اہم ترین اور بنیادی اعتراض کا جواب نہایت مختصر الفاظ میں دے کر ایک بڑی بات کو مختصر کرنا چاہتے ہیں۔

اس بات سے انکار کیا ہی نہیں جا سکتا کہ "مہذب اللغات" میں قائم شدہ لغات کی تشریح کے الفاظ نیز مکمل صورت کے اشارہ دہی ہیں جو نور اللغات میں درج نہیں کیا تھا۔ ہمارے اس نقل سے ہماری اصناف پسندی نظر نہیں رہتی کہ ہم نے جن الفاظ تشریح اور جن اشارہ مثال کو قابل پسند سمجھا ان کو ان کی جگہ پر رہنے دیا۔ اس کے

ملا وہ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ایک لغت میں کسی لفظ کے لکھے ہوئے معنی اگر دوسرے لغت میں بدل جانا ضروری ہیں تو پھر شاید کوئی نیا لغت کسی زبان میں مرتب ہی نہیں ہو سکتا کیونکہ ایک لفظ کے معنی کے لیے ایک صد اور ایک صد اور ایسی طے کی جس کے بعد پھر کسی اصلنے یا تبدیلی کی گنجائش نہیں ہوگی۔ اور جتنے لغت موجود ہیں ان میں دیئے ہوئے الفاظ کے علاوہ نئے لغت کے لیے نئے الفاظ فراہم کرنا انسانی کوشش سے ممکن نہ ہو سکے گا۔ اگر اس جواب سے بھی تسکین نہ ہو تو پھر ہم کو کتنا پڑے گا کہ معرزہ و موقر "ذواللغات" میں صفحہ کے صفحہ فرہنگ آصفیہ نیز دیگر لغات کی حروف و حروف نقل میں۔ لیکن ہم پھر بھی مولف ذواللغات کی ان جانفشانیوں کو جو انھوں نے اپنے لغت کی تدوین و ترتیب میں کی ہیں بیچ و بسبک قرار دینا ان لغات کا خون کرنا سمجھتے ہیں۔

مضمون کی تیسری قسط میں دو اعتراض نہایت اہم اور ناقابل جواب سمجھ کر نہایت غر کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔ پہلا اعتراض یہ ہے کہ لفظ "آزیریل" کے محل صرف میں ہم نے "آزیریل" کا لفظ محمد ابراہیم کا اس طرح ذکر کر دیا کہ وہ آج کل مرکزی حکومت میں وزیر آبپاشی ہیں۔ دوسرے یہ کہ لفظ "آزیریل" کے محل صرف میں خان بہادر ذوالحسین خاں کا نام بحیثیت "آزیریل" تحریر کیا گیا ہے اس پر ایک مہیا کا کہ احترام بالفاظ دیگر یہ ہے کہ ہم نے ان ناموں کو بطور خوشامد یا بامید اعانت محل صرف میں داخل کیا ہے۔ اس حوالہ سے اعتراض کا جواب ادنی اعتبار سے صرف یہی کافی ہے کہ "محل صرف" کا فقرہ یا جملہ ایک فرضی جملہ سمجھ کر نہایت چاہیے اور اس کو کوئی تاریخی اہمیت نہیں دینا چاہیے۔ "محل صرف" میں ایسے ہرے کسی نام کی جگہ اگر پڑھنے والا اپنا نام لے کر پڑھے جب بھی "محل صرف" کے مضمون میں کوئی فرق واقع نہ ہو گا۔ اور اگر اس جواب سے اعتراض کی تسکین نہ ہو تو اس کو جاننا چاہیے کہ ہمارے یہ فعل کسی خوشامد یا امید میں نہیں تھا بلکہ یہ لوگ ہماری لغت کے ضمن میں ارمان کا ذکر ہاں ہے جذبات تشکر و امتنان میں ایک جوش و خروش کا باعث ہو گیا ہے، نیز اپنے ضمن کا شکریہ کوئی جرم نہیں بلکہ اظہار فرض و شکر کا موجب ہے جس سے احسان فراموش اور ناشکر گزار بندوں کو سبق حاصل کرنا چاہیے۔

دوسرا اعتراض خود اہم اعتراض یہ ہے کہ ہم نے جیسا کہ پہلے کے نام لغت میں درج کیے ہیں ان کے علاوہ بھی جو لوگ اس قابل تھے وہ کیوں نظر انداز کر دیے گئے؟ اس مسئلے میں ہم اس نکتے کی وضاحت کرنا جو معترض کی بدفہمی کا آئینہ ہے مناسب نہیں سمجھتے، بلکہ اپنے اس فعل کی حقیقی اور فطری وجہ یہ پیش کرنا چاہتے ہیں کہ آتش، آندہ، آصف الدولہ، آقا میر، آغا میر صاحب وغیرہ وہ لوگ ہیں جن کا تعلق سرزمین لکھنؤ سے ایسا ہے جیسا کہ شہر دناخن کا لکھنؤ کے لغت میں ان کو کم و بیش جگہ ملے دی گئی۔ دیگر شخصیتیں جن کا ذکر نہ ہونے کا معترض کو گھر ہے وہ وہ تھے جن پر مسطوروں کے صفحے اور کتابوں کی کتابیں ملتی ہوئی موجود ہیں اور ہمارے اصول سے ادبیات مسطوروں میں ان کا تذکرہ بالکل کافی نہ تھا، لہذا واقعہ کی اس حقیقت کو کسی بدفہمی پر محول کرنا کوتاہ اندیشی سے کم کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔

چوتھی قسط کی آخری سطروں میں معترض نے یہ خیال ظاہر فرمایا ہے اور اسی کو اپنے اس طویل مضمون کا بنیادی سبب قرار دیا ہے کہ اگر مذہب اللغات دوسرے مطبوعہ لغات (یعنی ذواللغات، جامع اللغات، فرہنگ آصفیہ وغیرہ) کے ضمیمہ کے طور پر شائع ہوتا تو زیادہ بہتر تھا۔ نسبت اس کے کہ ایک مستقل لغت کی صورت میں شائع ہو۔ اس پر غلوں مشورے کے ہم شکر گزار ہیں اور اس کا جواب ہم مجددانہ مذہب اللغات کی رائے حاصل کرنے کے بعد اثناء اندر آئندہ کسی محفل فرصت میں پیش کریں گے۔ گنجائش صفحات کے پیش نظر اس وقت ہم چھوٹی چھوٹی باتوں سے قطع نظر کرتے ہیں اور ایسی باتوں کا جواب کہ "ذواللغات" کی تحقیق کے غلات ہم نے "آپا" کو بجائے ترکی کے اردو کیوں لکھ دیا۔ "ادایک جگہ" جوش و خروش "حواس" کی کتابت میں "حواس" کا الفاظ سے ہونے سے (ہواس) کیونکہ ہو گیا آئندہ مناسب موقع کے لیے توی کر رہے ہیں۔

سروست ہم اس تنقیدی مضمون کی بالکل ابتدائی سطروں میں ملکی ہوئی چند باتوں پر غور کرنا چاہتے ہیں جو باوجود کوشش کے بھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ اول یہ کہ معرزہ نقاد نے تحریر فرمایا ہے کہ "اردو ایک زندہ زبان ہے جس کا ادب زندہ ادب ہے جس کا رسم خط مشورہ رسم خط" اسکی آکا لغت بھی ان کے شایان شان ہونا چاہیے۔ اس عبارت کو پڑھنے کے بعد سے کج تک اس کے مضمون پر ہم غور کر رہے ہیں لیکن کسی طرح یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کسی زندہ زبان کے لغت کو اس زبان کے شایان شان کیونکر بنایا جاسکتا ہو۔ لہذا ہر اس سے مراد کتابت و طباعت کی عمدگی نہیں بلکہ مطالب کی نفاست و بہتری ہے۔ لیکن ایک لغت میں مندرجہ الفاظ و کلمات کے تشریحات و معانی کو بہتر سے بہتر بنانا اور انشا پر ادبی میں زور قلم دکھانا ایک ناقابل عمل مقصد معلوم ہوتا ہے۔ دنیا کے نزدیک ایک لغت مرتب کرنے میں صرف تشریحات

سوانح کی صحت ہی ایک ایسی چیز ہے جو لکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کا مقصد اصلی ہوتی ہے۔ اس اہم مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس لغت کی ترتیب میں مجھ نے اپنے اس بات کی انتہائی کوشش کی ہے کہ اپنی اس اہم ادبی خدمت کو دو عناصر کا شامکار بنا دوں۔ چنانچہ جملہ الفاظ و محاورات و اصطلاحات کی تشریح صحت کے ساتھ ساتھ ہر لفظ اور حسب ضرورت رکھی۔ اس کے ساتھ ساتھ جن لغات کے تصرفات کی مثالیں پسندیدہ صحت میں دستیاب نہیں ہوئیں ان کے مناسب موازنوں محل صحت دیے۔ ہر لفظ، ہر مثل اور ہر محاورے کے لیے موجودہ زمانے کے لحاظ سے فصیح و غیر فصیح کا درجہ قائم کیا، رائج، قلیل الاستعمال، متروک یا قریب بہ متروک کا احساس کرایا۔ دہلی کے خصوصیات کو نمایاں کر کے پیش کیا، شہر اردو دیہات کی زبان کا فرق سمجھایا۔ اس کے علاوہ قول فصیح میں اعراب کے اختلافات، لفظ کے تغیرات، غیر زبانوں کے الفاظ کے ضروری تشریحات، قابل یادداشت طبعیات، تغیر الفاظ کے دلچسپ نکات، قدیم مدعیات، مشہور حکایات، تاریخی معلومات وغیرہ وغیرہ پیش کیے۔ لکھنؤ میں رائج الفاظ و تصرفات کا قابل قدر اضافہ کیا۔ اور یہ وہ خصوصیات ہیں جو اردو کے کسی ایک مطبوعہ لغت میں موجود نہیں۔ اس پر غلو صحت و لغت کے بعد اس لغت سے کسی اہل ادب کی بیزاری ہے غرض مولف کی دل آزاری سے کم کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔

کوئی معقول اختلاف رائے کسی حق کش انسان کی نظر میں کبھی قابل شکایت نہیں ہوتا، لیکن جب کسی اختلاف میں پر غلوں و جذباتی اصلاح کے بجائے بد نفسی اور خود غرضی کی جھلک نظر آنے لگتی ہے تو اس کی طرف سے رد گردانی ہی بہتر معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے معزز نقاد نے اپنے مضمون کی انہیں تمہیدی سطروں میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ "اردو زبان کا بنیادی تقاضا ایک ایسی (ایسے) لغت کا تھا جو بنیادی اور سیاری ہو" اس کے بعد انہیں ترقی اردو کے ترتیب لغت کی تالیف مع سوج و حادث دہرائی ہے اور یہ خیال ظاہر فرمایا ہے کہ "اگر اس لغت کو سلیقہ سے ترتیب دیا جاتا تو تخریدی سی کاوش کے بعد ایک ایسا لغت تیار ہو جاتا جو زبان کی (کے) ضروریات پر اکتانے کے لیے کافی ہوتا" اس کے بعد پھر تعلیم خود تحریر فرمایا ہے کہ "وہ کام بھی شرمندہ ترتیب بھی نہ ہونے پایا تھا" کہ مہذب اللغات کا اعلان ہو گیا اور اس کے ٹائٹل پر وزیر بری حکومت ہند "لکھا دیکھ کر آپ چونک پڑے۔ پھر آپ کو بے انتہا مسرت ہوئی کہ مہذب صاحب کے اس انفرادی کا زور کو حکومت ہند نے شرف قبولیت بخشا اور سلسلہ اشاعت کی دشواریوں کو سمجھ کر نامزد صاحب، حافظ محمد ابراہیم صاحب اور ہمایوں کبیر صاحب نے رد کر دیا۔"

تمہیدی مضمون کے ان چند اقتباسات کو دیکھنے کے بعد ہر صاحب فہم انسان معترضی کے اندر فی جذبات کا بخوبی اندازہ لگا سکتا ہے۔ لیکن کسی قریبی فرحت میں ہم خود بھی معزز نقاد سے یہ سمجھنا چاہیں گے کہ ایک بنیادی اور سیاری لغت کی کیا تعریف ان کے ذہن میں ہے؟ نیز انہیں ترقی اردو کا لغت اگر سلیقہ سے ترتیب دیا جاتا تو تیار ہونے کے بعد زبان کی ضروریات پر اکتانے کے لیے کافی ہوتا؟ اس کا کیا مطلب ہے کہ معزز نقاد نے مہذب اللغات کی اشاعت شرمندہ ہونے کے بعد انہیں مذکور کو اپنا لغت شائع کرنے سے روک دیا ہے، اور کیا اس بات کا امکان بھی ان کے ذہن میں ہے کہ انہیں مذکور اپنے لغت کو سلیقہ سے ترتیب دینے لگتے؟ اور کیا یہ اس لغت کے سر پر ہر اہل لغت کا رہا ہے جس کا بھی "شرمندہ ترتیب ہوتا" بھی یقینی نہیں ہے؟ اور حکومت ہند کی سرپرستی سے آپ چونک کیوں پڑے؟ معزز ذرائع حکومت کا شرف قبولیت بخشا آپ کے لیے باعث مسرت ہوا یا بے انتہا کھل گیا؟

بہر حال اس معاملہ فہمی کے بعد بھی میرا مسلک صلح کی ہی رہے گا۔ نیز پر غلوں و آمیز مشوں قبول کرنے میں مجھ کو کوئی عذر نہ ہوگا۔ تاہم ایسے مشوں قبول کرنے سے میں بے شک معذور رہوں گا کہ اپنے محسنوں کا نام نہ لوں، چنانچہ ان آخری سطروں میں بھی میں ان حضرات کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جن کی توجہ خاص کی بدولت مہذب اللغات کی اشاعت میں تاہم ثبات و استقلال باقی رہا۔ اور جن کی ذات سے آئندہ ہر سرپرستی کی امید ہے۔ ان حضرات میں ملک کے ہر وزیر و وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو، معزز نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین، بالظاہر، آئرلینڈ حافظ محمد ابراہیم، آئرلینڈ ہمایوں کبیر، ڈاکٹر سمیع زائدہ، رگور زرا حبیب خان، اور بخشی غلام محمد، بالظاہر وزیر اعظم کشمیر کے، اسرار گرامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں جو مہذب اللغات کے سرپرستوں میں ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

ناچیز مولف
سید محمد میرزا مہذب

یکم جولائی ۱۹۶۷ء روز یکشنبہ



مذہب اللغات

جلد سوم

پاؤں ٹھٹھا ہو جانا۔ پیروں کا سر میں دھیرے
بھاری ہو جانا۔ ہونا زیادہ تھکن سے دھانی
معلوم ہونا اور راست چلنے کے قابل نہ ہونا
اوردو صورتوں کی زبان۔
پاؤں ٹھٹھا۔ قدم ٹھٹھا کسی جگہ اپنی دخل
پا جانا۔ اوردو محاورہ فصیح رائج۔
محل صورت۔ تعادرا بھائی پر چاٹھا تو
زیادہ نہیں ہے لیکن استہزاء ہے کہ اوس
کو کسی دفتر میں اگر پاؤں ٹھٹھا نے کا سہارا بھائی
کو تنگی کے واسطے خود پیدا کرے گا۔
پاؤں ٹھٹھا۔ ٹھٹھا کرنا ایک جگہ قیام کرنا
اوردو فصیح رائج۔
پاؤں صحر میں ٹھٹھا کب ترسے سوداگی کا۔
دل میں لے کے رپادغ بھی تنہائی کا۔
قول فیصل۔ اس کا صرف نفی کے ساتھ "پاؤں نہ
ٹھٹھا" زیادہ ہے جیسے "اُن کا نوکھر میں پاؤں
نہی نہیں نکھتا سنت بھر کر آئے" کو کھایا پیا
پھر عمل گئے۔

پاؤں ٹھٹھا۔ دینک چلنے پھرتے رہنے سے
پاؤں تھک جانا۔ اوردو محاورہ فصیح رائج۔
کیا خط سبب شب وقت میں حویلی
بھرتی ہو کر نہ ٹھٹھا کے ساتھ ٹھٹھا
پاؤں جھٹٹھا۔ گودنے بھانڈے گودنے یا
کسی سے لڑنے کے وقت دونوں پیروں پر چڑھ
کا برتھ ڈال کے مضرب ملی کے ساتھ کھڑے ہونے کو
کہتے ہیں اوردو محاورہ فصیح رائج۔
جٹا کے پاؤں کو دیوار پار اڑ گئے ہم
سیر ہو گئے وقت ٹھٹھا۔ تاخیر پر
قول فیصل۔ کسی جگہ رسانی کے بعد ہیں قیام میں
استحکام پیدا کر لینے کے معنی میں بھی ہوتے ہیں کسی
کو شخص نے اس غیر مستقل نوکری پر بھی اپنی
کوششوں سے اس طرح پاؤں بھائی ہیں کہ اگر
اب کوئی بتائیں سکتا۔
پاؤں ٹھٹھا۔ کسی جگہ پر کسی کے لیے استحکام پہلے
ہو جاتا۔ اوردو محاورہ فصیح رائج۔
محل صورت۔ سال بھر بڑا تنخواہ کام کیا ہے جب

اس دفتر میں اُن کے پاؤں جھے ہیں
قول فیصل۔ اس محل پر قدم جٹا زیادہ ہوتے ہیں
پاؤں جوڑنا۔ دونوں پاؤں ٹھٹھا۔ اوردو
محاورہ فصیح رائج۔
محل صورت۔ پاؤں جڑ کے اگر تم دو گز بھی چھوڑنا
تو میں ابھی کچھ انعام دینے کو تیار ہوں۔
پاؤں جھٹٹھا۔ کسی کام میں پیروں کو تیز حرکت دینا
اوردو فصیح رائج۔
محل صورت۔ ٹھٹھا بھرتے نہیں پریشے ہو ابھی
ایک قیصر بھی نہیں بھٹکا چکے۔ ذرا تیز پاؤں چلاؤ۔
قول فیصل۔ ان ستروں میں پاؤں کی جگہ پیر زیادہ
ہوتے ہیں۔
پاؤں ٹھٹھا۔ بھارت کسی کو توڑیں مارنا۔ اوردو
محاورہ فصیح استعمال۔
پہل پہل کے ستانی میں گایاں شبے صل
کسی کے پاؤں بھی چلنے سے ہٹا کر کھڑے
پاؤں ٹھٹھا۔ قدم اٹھاتا قدم بڑھتا۔ اوردو
فصیح استعمال۔

چلتے نہیں ہیں ساتھ سرے ہنر کے پاؤں۔
ہر گام پر دبانے پر سے راہبر کے پاؤں
پاؤں پختہ ہونا کسی کے پیروں کو بوسہ دینا بھارتا کسی کی
بوجھ تقسیم کرنا۔ اردو فصیح، راجی۔

جو تہ سے کوچ سے آجاتا ہے
پاؤں ہم چوم لیا کرتے ہیں
پاؤں چھٹانا۔ اپنا تعلق یا ذمہ داری الگ کر لینا۔
اردو محاورہ، بولی کی زبان (ذرا لغات)
قول فیصل۔ صاحب ذرا لغات نے لکھا ہے کہ لکھنؤ
میں اس جگہ پاؤں پختہ کرنا ہوتے ہیں لیکن لکھنؤ میں
پختہ کرنا یا پختہ کرنا کچھ بھی مستعمل نہیں۔

پاؤں چھوٹنا۔ صورت کا ہوا ہری خون خلات وقت
اور غیر معمولی زیادتی کے ساتھ جاری ہو جانا۔ اردو
محاورہ، قلیل الاستعمال۔

آٹھ کی پیک کا دس لکھ کے ایک جو قریب
تو پاؤں پھوٹتا ہو جس کا وہیں چم جاتے جاتے
قول فیصل۔ چھوٹنے کی جگہ پختہ ہوتے ہیں
پاؤں چھٹنے سے۔ حالت بے ہوشی کی میر
پاؤں جس طرح ہمارا ہے پرناؤں سے جاتے
پاؤں چھوٹنا۔ تھکنا یا برکت حاصل کرنے کے لیے کسی
کے پیروں سے اپنے ہاتھ کس کرنا۔ اردو محاورہ
اہل ہنر کی اصطلاح۔

ان حسینوں کی ہے عجب سرکار
پاؤں چھوٹنے پر ہاتھ کہتے ہیں
قول فیصل۔ اپنے اصلی معنوں میں بھی مستعمل ہے۔
کیا قیامت ہو گئی اگر پاؤں میں نے چھوٹے
کیوں طبیعت ہاتھ سے لے رہا تھا ہنر

پاؤں ڈالنا۔ کسی کو راحت پہنچانے یا اور کسی کو
دھمکے کے لیے اس کے پیروں پر ہتھ پڑنا اور پاؤں

کو ایک خاص طریقے کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے دبانا
اردو محاورہ، غیر فصیح، راجی۔

اسد خوشی سے سرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا جس میں نے ذرا میرے پاؤں پر ہتھ پڑا
غالب

قول فیصل۔ نصوص لکھنؤ۔ پاؤں دبانا ہوتے ہیں۔
پاؤں ڈالنا۔ دوسرے کی بنی ہوئی وہ خاص چیز جس پر
پاؤں رکھ کے کسی سواری (مثلاً ایک ٹانگو گاڑی وغیرہ)
پر چڑھتے ہیں۔ اردو صرف، فصیح، راجی۔

پاؤں دبانا کسی کو راحت پہنچانے کے لیے اس
کے پاؤں ایک خاص انداز سے دبانا۔ اردو محاورہ
فصیح، راجی۔

رات بھر میز پر استانا تو ذرا یاد کرو
صبح تک پاؤں دبانا تو ذرا یاد کرو
سحر

قول فیصل۔ اردو سرے سے اپنے پاؤں دبانے
کے لیے "پاؤں دبانا" ہوتے ہیں۔

دو دن سے پاؤں جو نہیں دہلے ہیں
بیٹھے ہیں ہاتھ ہاتھ کے اوپر دھرے ہوئے
پاؤں درمیان ہونا۔ تعلق ہونا، ذمہ داری
ہونا کسی معاملے میں کسی کا واسطہ ہونا۔ اردو
محاورہ، قلیل الاستعمال۔

جسم و جاں کا فیصلہ سارا اسی کے ہاتھ ہو
پاؤں تیری تین کا خود درمیان ہو جائیگا
قد

قول فیصل۔ اپنے غلطی معنوں میں بھی بولا گیا ہے
زنجیر جنوں کر دی نہ پڑو
دیوانے کا پاؤں درمیان ہے
نیم لکھنوی

نام ہول چال میں۔ پاؤں درمیان میں ہونا اور
پاؤں بچک میں ہونا زیادہ ہوتے ہیں۔

پاؤں دوڑنا۔ تیزی کے ساتھ راستہ چلنا، تیز
قدم اٹھنا قدم آگے بڑھنا۔ اردو قلیل الاستعمال۔

اس طرت اُنھتے نہیں ہاتھ ہر سبک ہے
اس طرف ڈھلتے ہیں پاؤں ہر کھمبہ بھی نہیں
قول فیصل۔ "پاؤں دوڑ جانا" (پاؤں پھیل جانے کے
معنوں میں) ہوتے ہیں جو عوام کی زبان سے جیسے
"پانی ڈک گیا تھا لیکن راستے میں ایسی پھسل تھی
کہ ایک گلی میں بے تحاشا پاؤں آگے دوڑ گیا اور
میں گر پڑا۔"

پاؤں دوڑنے کے پتیا۔ کسی کے پیروں سے دھوکہ
اس پانی کو پی لینا۔ بھارتا کسی سے انتہائی غلو میں
محبت ظاہر کرنے یا اقرار بزرگی کے عمل پر ہوتے
ہیں۔ اردو محاورہ، فصیح، راجی۔

غالب سرے کلام میں کہہ کر مزہ نہ ہو
پتیا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پاؤں
غالب

قول فیصل۔ آخر شام میں زیادہ زور دینے کے
عمل پر "دھوکہ دھوکے پتیا" بھی ہوتے ہیں
پادے اپنے ہاتھوں ایکٹن اپنا اور شیریں
ہوں دھوکہ دھوکے تیرے پاؤں لے پیر غلام
پاؤں دوڑنے کا ایک مکہ جو انگلستان میں آگاہ
انگریزی مذکر۔

پاؤں دوڑنا۔ ایک انگریزی، زن جو تقریباً ۱۰
پختہ تک کا ہوتا ہے۔ انگریزی، راجی۔

پاؤں ڈالنا۔ قدم رکھنا، اردو قلیل الاستعمال
ایک بگے وہ دھوکہ دینا اگر
شیخ سر رکھے جہاں پاؤں زمین ڈالے جلال

قول فیصل۔ اب اس صورت سے زیادہ
مستعمل ہے۔

جہم کہیں ڈالتے ہیں پاؤں کہیں پڑتا ہو
پاؤں ڈالنا کسی کام میں دھیل ہونا اور سرے
کے معاملے میں خود بیچ میں پڑنا۔ اردو محاورہ

غیر فصیح، راج۔

جو بھی سو جائے قدم پھر نہ ہٹے ہاں سے نظر
پاؤں ہر کام میں تم سوچ کے اول ڈالو نظر
قول فیصل: رکھنا میں یا عدم ان معنوں میں ہوتا تھا
وہاں بولتے ہیں جیسے "جھگڑے بکیرے کے کام
میں سمجھ بوجھ کے ہاتھ ڈال کر۔"

پاؤں ڈالنا۔ پاؤں ڈال کر اتنا قدم میں لغزش
ہونا چلتے ہیں پاؤں جگہ سے نہ ہٹتا۔ اردو،
فصیح، راج۔

نخل صوف۔ سرکس میں دہی پر چلنے والوں کا اگر
کبھی ذرا بھی پاؤں ڈلگ جائے ایسا گریں کہ تہی
پسل جوڑا ہو جائے۔

پاؤں ڈالنا۔ پاؤں ڈلگنا۔ اردو، فصیح استعمال
ہے۔ دیکھو ڈگے پاؤں ڈھنگ کی راہ ہے۔ (ایس)
قول فیصل: اب ان معنوں میں "ڈلگنا" ہی
زیادہ ہوتے ہیں۔

پاؤں زپٹ جانا۔ پاؤں پھسل جانا۔ اردو،
غیر فصیح، راج۔

ایوان عدالت میں تقاریر سے اسے شاہ
کیا ظلم کو بے دخل عیاذاً باللہ
شیخ کا جوداں طاق سے رہے بھی پاؤں
تھر سے نکلتی ہے صدا بسم اتر
قول فیصل: اب فصحا "زپٹ جانا" کی جگہ
"پھسل جانا" ہی بولتے ہیں۔

پاؤں رکاب میں رکھنا۔ مجازاً کسی بات
پر آمادہ رہنا۔ اردو، محاورہ، فصیح، راج۔

ہر وقت انتظار طلب میں ہیں مستعد۔
یہاں ایک پاؤں بٹانا رکاب میں
پاؤں رکھنا۔ کسی جگہ قدم رکھنا کسی جگہ داخل

ہونا۔ اردو، فصیح، راج۔

کبیں پڑو وہ نہ ہو جائے یہ ذرا رکھتی ہے
پاؤں سب سے تکلف سے نظر رکھتی ہے
پاؤں رکھنے کی جگہ۔ قدم بکھڑنے کی جگہ قیام
کرنے کا سہارا۔ اردو، فصیح، راج۔

ذمہ دہر بھلا فضل سم و فعل نہیں ہے
دنیا میں جگہ پاؤں کے رکھنے کی نہیں ہے
قول فیصل: انہیں معنوں میں "پاؤں رکھنے کا
تھکانا" بھی بولتے ہیں۔

فکرات خانہ زخمیر اپنا ہو گیا
پاؤں رکھنے کا تو وحشت میں ٹھکانا ہوا
پاؤں رکھنا۔ پاؤں رکھ جانا۔ شل ہو جانا
اردو، محاورہ، فصیح، راج۔

منزل مقصود کتنی دور ہے
چلتے چلتے پاؤں اپنے رہ گئے
قول فیصل: کسی مرض سے ناگیں بیکار ہو جانے
کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے "فاکی سے وہ اپنے تو
ہو گئے لیکن دونوں پاؤں رہ گئے ہیں۔"

پاؤں زمین پر نہ رکھنا۔ بہت اتارنا کسی
امر پر نہ رکھنا۔ اردو، محاورہ، فصیح، راج۔

چپے تلے چوڑے پنک پر جو داغ آج
سرکات کے وہ پاؤں زمین پر نہیں رکھتے
قول فیصل: محاورہ سے کی صریح صورت "زمین پر پاؤں
نہ رکھنا" ہے۔

رکھنا نہیں زمین پر مارے خوشی کے پاؤں
شاید جواب خطا کر نامہ ہر میں ہے
پاؤں زمین میں نہ لگنا۔ انتہائی تیز رفتاری
کے وقت پیروں کا زمین کو اتنا جلد چھو کر اٹھ جانا کہ
دیکھنے والے کو محسوس نہ ہو کہ پیر زمین میں لگے یا نہیں

مجان "برابر چلتے رہنا"۔ اردو، محاورہ، فصیح استعمال
لگتا نہیں ہے پاؤں زمین میں جو لے جنوں
صبر آورد عشق گر گرد باد سے
پاؤں سرکنا۔ قدم ہٹنا۔ مجازاً استقلال میں فرق
آنا۔ اردو، فصیح، راج۔

جوتی کیا کیا چڑھائی فرقہ باطل کی مولیٰ پر
لیکن پاؤں حضرت کا نہ راہ راست سے سرکا
پاؤں ٹکیرنا۔ (ٹکیرنا یا سہمے بھول) پاؤں سمیٹنا
(پاؤں پھیلتا کی ضد)۔ اردو، دہلی کی زبان۔

یہ سنگسار دہر نہیں منزل فراخ
فافل پاؤں ترس کے پھیلا ٹکیر تو
قول فیصل: اہل لکھنؤ اس محل پر "پاؤں سمیٹنا"
بولتے ہیں۔

پاؤں سمیٹنا۔ یعنی ہونے کی حالت میں پھیلے ہوئے
پاؤں کھینچنا اور لینے ہونے کی حالت میں گھٹنے
بند کر کے پیٹ کے قریب کر لینا۔ اردو، فصیح، راج۔
چلی ہے سرو ہوا آہ کی جو روئے ہسم
سمیٹے برق نہ کیوں دامن صحاب میں پاؤں
پاؤں سو جانا۔ پیر کی ٹخن ہو جانا اب جس ہو جانا
اردو، محاورہ، متروک۔

ایک دم جگہ کے جو بیٹھا پاؤں سے سڑ گئے
کو چہ محبوب ہے کیا ہی مقام آرام کا
قول فیصل: اب ان معنوں میں "ٹخن ہو جانا"
ہی بولتے ہیں۔

پاؤں سوچ کے پھینکا ہو جانا۔ پیروں میں
مد کا دم ہو جانا کہ راستہ نہ چلا جائے۔ اردو، متروک
پھینکا ہوئے ہیں سوچ کے مد کا دم پاؤں میں
پیسے لگا دیے انہیں رفتا۔ کے سے
پاؤں سے پاؤں باندھ کے پھینکا۔ بھانا

وہ کئی پائوں سے اپنے جسم میں
دبانے لگے کہ نہ گھسے نہ ریمے

تاریخ

تقریرات

قول فیصل۔ سنی نمبر ۲۰ میں لکھتے ہیں۔ پاؤں
نوشہ بنانا ہوتے ہیں جیسے۔ دودھ سے براہ
نہی کو لہذا۔ سب ہیں۔ کیا ان کے پاؤں ٹوٹ گئے
ہیں جو خود یہاں تک نہیں آ سکتے۔

پاؤں کھل جانا۔ پیروں میں چلنے کی طاقت
زیادہ ہو جانا۔ اردو محاورہ نصیب رانگی۔

بڑھ گئی وحشت زیادہ چارہ دیر سے
اور دونوں پاؤں اپنے کھل گئے بچھڑے

قول فیصل۔ کسی مرض سے پیریکار ہو جانے
کے بعد سحر چلنے کے قابل ہو جانے کے معنوں میں بھی
ہوتے ہیں جیسے گھٹیا سے ادھ کے دونوں پاؤں
ہاتھ رو گئے تھے۔ ایک فقیر کی دیانت۔ انھوں
میں ایسے کھل گئے کہ اب وہ دوڑ سکتے ہیں۔

پاؤں کھینچنا کسی بامعنی شے سے بات چیت
میں پیر کا کسی خاص مسئلہ پر چھنا۔ اردو محاورہ
نصیب رانگی۔

پاؤں مارتے کھینچتے ہیں جسے وحشت بچہ
نیر۔ سارے پرستے سراج کی نہیں آتے
پاؤں کھینچ کر بیٹھ کر ہٹا۔ دروغت بھڑ
دینا۔ آنا جانا تو ٹوٹ کر رہا۔ اردو محاورہ
متر وک۔

پیر کا ہونیکا کہوں نقش قدم ہنچا۔ کھینچ کر
سرسیم کا سر سے بٹ بٹ پیر سے پاؤں
پاؤں کھینچ لیتا۔ چیت پیر سے لہجہ ناخبر جان
جانا کسی بات سے میں کی غصہ کر لیتا۔ اردو
محاورہ۔ دلی کی زبان

نہ ہونی ان سے۔ بہری میری
غصہ نے۔ پیر پاؤں کھینچ لیا
قول فیصل۔ اصل لفظ کسی بات سے بے تعلقی

ہو جانے کے معنوں میں۔ ہاتھ کھینچ لیتا ہوتے ہیں
پاؤں کھینچنے سے کہیں پڑنا نشہ غصہ
یا بھڑکتے کی حالت میں پاؤں کا ادھر ادھر ہونا
اردو نصیب رانگی۔

بسان شوق و شوق میں بے گم رہی
پڑے کہیں کہیں فریاد اضطراب میں پاؤں
پاؤں کی آہٹ۔ پیروں کی چابک بھینچ
پیر کی خفیت میں آواز۔ اردو نصیب رانگی۔

سوتلہ کی آہٹ کو کہہ لاکھ پارا۔
گناہ پر تہ گذار۔ پاؤں کی آہٹ
پاؤں کی بڑی۔ روک قیصر بنی ہوئی
پاؤں پکے ہیں۔ قیصر بنی ہوئی
ایسی بات جس سے انسان کی آواز میں آواز
آتا ہو۔ اردو محاورہ نصیب رانگی۔

محل صوف۔ شادی تو جیسے میر سے پاؤں کی شادی
ہو گئی ہے۔ کہیں آہٹ ہوں۔ چپ کت ہوں
کوئی فائدہ نہ کی صورت پیدا بھی ہوئی نہ آہٹ
وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔

پاؤں کی جاتی پاؤں۔ ہونا۔ شادی
نمایہ فیصل۔ اردو محاورہ۔ پاؤں کی زبان

محل صوف۔ یہ ہونی گمار کی پاؤں کی جاتی
کیسی بڑھ بڑھ کے بات کی ہے
پاؤں کی جاتی سر کو خیر خیر۔ کسی کو
اٹھ کر۔ کسی کو نہ اٹھ کر۔ شکل خود توں کی زبان
شیر کی آہٹ سے کہیں کہیں۔ پاؤں کی جاتی
پاؤں کی جاتی بڑھ گئی۔ ایک خیر خیر

پاؤں کی چھینچ نہ رہی۔ بڑی بڑی بات
عورت کو بھڑکتے سے کہیں۔ آہٹ رانگی
پاؤں کی چھینچ نہ رہی۔ بڑا بڑا بچے کسی کے پاس

آہٹ جاننے سے کیا کام۔ (فورا لغات)

قول فیصل۔ لکھتے ہیں غصہ سے
پاؤں کی چھینچ کیا اونچے سے گری
ہے حقیقت تو یہ عورت کا سر۔ پاؤں کی
آہٹ۔ پاؤں کی زبان آہٹ۔ یہ بھی زبان کی بات ہے
جس کوں آہٹ۔ آہٹ ہے۔ آہٹ ہے۔ آہٹ ہے۔
موتی پاؤں کی چھینچ کیا اونچے سے گری۔
(فورا لغات)

قول فیصل۔ لکھتے ہیں غصہ سے
پاؤں کی خاک کے براہ بھی نہیں
سویں سوتلہ شعل کے قد بتوں جب کسی
سوتلہ سوتلہ بڑی سوتلہ ہیں۔ آہٹ رانگی۔
فورا لغات۔

محل صوف۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان
پاؤں کی خاک کے براہ بھی نہیں
بڑھ گئی ہیں۔

پاؤں کی دھماکے۔ آہٹ ہیں۔ آہٹ
محل صوف۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان
محل صوف۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان

یوں لکھتے ہیں۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان
محل صوف۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان

پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان
محل صوف۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان
محل صوف۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان

پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان
محل صوف۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان
محل صوف۔ پاؤں کی زبان۔ پاؤں کی زبان

نہیں بروہ اس وقت مجھ کو آئے شہ
 تو پاؤں کی مندی نہ کچھ تھوڑے ہیں
 قول فیصل: "چھوٹ جاتی کی جگہ" دیکھ مانی
 بھی بولا جاتا تھا جواب متروک ہے۔
 توفیق پس تکس جراتی (محرر نسیم)
 مندی پاؤں میں نفس نہ جاتی
 پاؤں کے نیچے آٹھیں ٹٹنا انتہائی عجیب تھا
 انداز تھا اس لئے کہ محل پرستے ہیں اور غلطیوں استعمال
 یہ سب کچھ سے نہ چلے سکتا زیادہ شور
 شیروں کے پس پاؤں نہ کچھ ہیں انھیں
 قول فیصل: اب اس محل پر کسی کے تلووں سے
 انھیں ملنا زیادہ ہوتے ہیں۔
 پاؤں کے نیچے سے زمین ٹکل جانا۔ انتہائی
 بدحواسی تھا ہر گھونٹ کیلئے ہوتے ہیں اور وہ محاورہ
 نصیح و راج۔
 صفت انٹی بونی لوں جو نہیں جاتی ہے
 خود زمین پاؤں کے نیچے سے بھاتی ہے
 قول فیصل: انتہائی حیرت و استعجاب کے محل
 وہ بگن ہوتے ہیں جیسے گل میں سے ایک ایسے شخص کو
 بڑا کیلئے دیکھا کہ میرے پاؤں کے نیچے سے زمین
 نکل گئی۔
 پاؤں ٹٹنا اور پاؤں تلے سے زمین بھگانا
 میں ستم بہت ہیں نصوح نے کھنڈا حیا کرتے ہیں۔
 جو دل سے اپنے دم آتیر نکال جائے
 فلک کے پاؤں سے زمین تلے جاتے
 پاؤں کے نیچے کی شئی بھی ایسی نہ ہوگی کسی چیز کو انتہائی
 تھوڑا بہت ہے۔ یہ لکھتے ہیں اور وہ قول فیصل استعمال
 پاؤں سے نیچے کی شئی بھی نہ ہوگی ہم سب
 کیا کہیں اگر کوئی طرہ پر ہم نے کیا

پاؤں کے نیچے ٹٹنا۔ پاؤں کرنا، ہمانا حیر کرنا۔
 ذیل کرنا اور وہ نصیح و راج۔
 دل کو میرے پاؤں کے نیچے تلا
 سر پر میرے پاؤں کا احسان ہوا
 قول فیصل: پاؤں کی جگہ پیروں پر ہوتے ہیں
 پاؤں گنا کے بیٹھنا۔ جم کے بیٹھنا کسی جگہ اس طرح
 بیٹھ جانا زیادہ سے انھیں زیادہ ہی نہیں ہے۔
 اور وہ محاورہ قول فیصل استعمال۔
 روپ میں آسپ پاؤں کو تیب گار کے بیٹھا
 انھیں ہاتھوں سے ہاتھ ہاتھ گاہ لینیوں
 پاؤں گنا کے کھڑے رہنا۔ استقلال و محکم
 سے ساتھ کسی جگہ کھڑے رہنا۔ اور وہ محاورہ
 تیس استعمال۔
 انھیں رہتی حالت میں وہ حق و باطل
 میں قرار تھا اس پر پاؤں پلٹے ہوئے
 پاؤں گردش میں ہونا۔ ستر پر پلٹے رہنے
 و تے ہیں اور وہ نصیح و راج۔
 چرٹ کا پاؤں ہے مدت سے یونیس گردش میں
 ہے بجا کے غور مشاہد کو بھالا پست
 پاؤں گنا جانا۔ کسی جگہ سے قدم نہ اٹھ سکتا۔
 قدم جم جانا اور وہ محاورہ نصیح و راج۔
 سر دھن۔ بات دیکھ کے چٹان روئے یاد
 چرٹ سے کوئی میں زمین میں ہر گنا پاؤں
 پاؤں گنا گنا کے رکھنا۔ ٹھہر ٹھہر کے چلنا۔
 سوچتے ہوئے قدم اٹھانا اور وہ قول فیصل استعمال
 نیات اور۔ شت عدم ہے کئی قدم
 گنا میں کہ نہ سیر میں ٹھہر پاؤں
 پاؤں گنا میں ٹٹنا سے ہونا۔ سر سے کے
 قریب ہونا اور وہ محاورہ نصیح و راج۔

خیادت کو ہماری آستیا کیوں آئے بیٹھے ہیں
 کہ ہم تو پاؤں اپنے گور میں لٹکائے بیٹھے ہیں
 قول فیصل: سر سے پر آنا وہ ہونے کے سونوں
 بھی ہوتے ہیں۔
 جبکہ کہہ سے ترست آئے ہونے بیٹھے ہیں
 پاؤں گنا میں لٹکائے ہونے بیٹھے ہیں جلال
 پاؤں گنا جانا آنا زیادہ چلنا کر زمین کی گز
 سے پیروں سے تنوے نفس جائیں۔ اور نصیح و راج۔
 ہوں وہ نفس نفس کے میں متوہ میرے پاؤں
 چاہا میرے خود۔ و صندل ہو گئے راج
 پاؤں گنا سے ہونا۔ دونوں پیروں کے بچوں
 کا فخر و طرہ کی طرہ ہونا۔ اور وہ
 نصیح و راج۔
 خدمت ماوے داغ چہن ماور تاد
 ہماری عقل کے گنا سے ہیں غدا بہر پاؤں شور
 پاؤں گنا گنا۔ غرضی یا فتنے کی وجہ سے راست
 چلنے میں پیروں کا زمین پر سمیع نہ پڑنا۔ اور وہ نصیح و راج۔
 آتی ہے کوئی بار سے متا کس قدر
 کیا لٹکائے چلتے ہیں بلو سحر کے پاؤں
 قول فیصل: استقلال میں فرق آنے کے سونوں
 بھی ہوتے ہیں۔
 مجرم مجرم ایسے پاؤں آئے کے
 پاؤں توپ کے ٹکڑے آئے کے
 پاؤں گنا گنا۔ پیرے میں پیروں سے پانی کا ٹٹنا
 اور وہ محاورہ نصیح و راج۔
 محل صوفت۔ میر جلی کے شاردوں میں سٹے تیاں
 کھڑی کے پاؤں بہت اچھے لٹکائے تھے۔
 قول فیصل: کسی چیز کو پیروں سے چھوٹے ٹکڑے
 سنی میں بھی ہوتے ہیں جیسے۔ ایسے بڑے ہو کتاب

معدود، پیروں کی انگلیوں یا گھائیوں میں گئے کی طرح
کی چیز پیدا ہو جاتا۔ اُردو مفہیم، رائج۔

خار دیتے تو جنوں نے جو نکالا ہوتا
گوگرد پاؤں میں پڑتے جو نہ چھاللاتا
پاؤں میں گھس چکڑ ہوتا۔ اُسے مارے پھرے
کی عادت ہوتا۔ اُردو محاورہ، قلیل الاستعمال۔

پھروں گھر میں سبوں کے دوتی دوتی
مرست پاؤں میں گھس چکڑ نہیں ہے
پاؤں میں ہندی کی لگا چکنا۔ کسی جگہ جاکے
کے اندر میں کہتے ہیں۔ اُردو محاورہ، مفہیم، رائج۔

دندہ جو اعتلا رکھتا ہے گدہ کیس
دل سے کہتا کہ تیری چل اب وہ تو آچکے
جاکر پکا داور تو آواز سننے ہی
بولے کہ اب تو پاؤں میں ہندی لگا چکے
قول فیصل جب کوئی کس جگہ جانے میں بھانڈا رہتا
ہے تو طنز سے بھی کہتے ہیں۔ پاؤں میں ہندی لگنا
یا لگی ہونا بھی بولتے ہیں۔

ہندی تو سراپا نہیں پاؤں میں ملے سب
تو بہ عیادت جو مسسٹم آئے نہیں لگنا
پاؤں بنگالٹا۔ عہد سے تھوڑا کرنا کسی کی ایسی
تیزی اور چالاک کی بے ہوشی میں جو دیکھنے والے کو
تا کو اُردو محاورہ، مفہیم، رائج۔

اس پر پیدا کیے یہ چاہتے والے تم نے
گھر میں بیٹے جو سے یہ پاؤں نکالے تم نے
پاؤں بنگالٹا۔ کسی کو گستاخ و سرکش بنادیت
اُردو محاورہ، دہلی کی زبان۔

آنکھ سے ہر کے روال پیچھے ہیں کیوں دانتیک
نہ نکالے نہیں اس طفل نے آنسو کے پاؤں
پاؤں بنگالٹا۔ قابل اعتراض آزادی اختیار کرنا

پاؤں نہ ٹھنرنا۔ ایک جگہ قیام نہ کرنا، اطمینان
سے نہ بیٹھنا۔ اُردو محاورہ، مفہیم، رائج۔
پھرتی ہے حسرت پاؤں سے وہ عالم میں تباہ
اک جگہ پاؤں ٹھرتا نہیں ہر جگہ کا
قول فیصل۔ پاؤں نہ بٹھنے کے سنی میں بھی بڑے
تھے خواب قلیل الاستعمال ہے۔

لشکر میں تھا یہ شور کہ یا شاہ اماں دو
اب پاؤں ٹھرتے نہیں لشکر اماں دو
پاؤں نہ دھلوانا۔ کنایت حقیر بھنا حقیر
سمجھ کر ادنیٰ خدمت لینا بھی گوارا نہ کرنا۔ اُردو محاورہ
قلیل الاستعمال۔

کیونکہ دھلوانے وہ عوش فلکس ہے پاؤں
جس کا کھڑا ہو پرسی اور ہوں تصویر پاؤں
پاؤں نہ رکھنا۔ قدم نہ رکھنا کسی جگہ کو حقیر
سمجھ کے وہاں نہ جانا۔ اُردو، دہلی کی زبان۔

ہم بادہ فرش پاؤں نہ رکھیں بہشت میں
جب تک ہمارے سامنے جام و میوہ ہو
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر "قدم نہ رکھنا"
بولتے ہیں۔

پاؤں ہزار ہزار من کے ہو جانا۔ کسی
خاص وجہ سے نہیں جانے کے لیے قدم نہ اٹھنا۔
اُردو محاورہ، مفہیم، رائج۔

محل صوف۔ اتنا بڑا سفر تو اس کو درمیش ہو
باہر غلامی کی وجہ سے پہلے ہی قدم پر اس کے پاؤں
ہزار ہزار من کے ہو رہے تھے۔ (توبۃ النصوح)

پانی۔ ایک ہندوستانی چھوٹا سنگ۔ ایک آسنے کا
بار ہواں حشر۔ اُردو، مؤنث، مفہیم، رائج۔

محل صوف۔ تین پانی کا ایک پیہ اور بارہ پانی
کا ایک آہ ہوتا ہے۔

اُردو محاورہ، مفہیم، رائج۔

بالوں میں بل ہے آنکھوں میں سرسبز ہونیس پانچ
گھرے نکل کے پاؤں نکالے، نکل چکے
پاؤں بنگالٹا۔ ناپچے میں مقررہ اصول کے اندر
پاؤں لگاتا یعنی پیروں کو زمین پر مارنا۔ اُردو محاورہ
فنی اصطلاح۔

محل صوف۔ کسی نے دو چار پاؤں نکال کر پامال کیا
کس نے گت ناچ کر بے چہری حلال کیا۔ افسانہ عجائب
پاؤں بنگالٹا۔ باہر جانا، باہر نکلنا۔ اُردو
مفہیم، رائج۔

محل صوف۔ آج صبح سے دو مرتبہ ایسا اتفاق ہوا
کہ جب گھر سے پاؤں نکال عورت سامنے آگئی آخر
کام ملتی کر دیا لارگوں میں چپکا ہو کے بیٹھ رہا۔
پاؤں بنگالٹا۔ کسی جگہ سے باہر نکلنا۔ اُردو
مفہیم، رائج۔

پاؤں زنداں سے نہ نکلا ترسے سودا کی گاہ
داغ دل ہی میں رہا لالہ صحرائی کا
پاؤں بنگالٹا۔ مشہور ہو جانا اشہرت پانا۔ اُردو
محاورہ، متروک۔

تجھ سے زیادہ نکلے ہیں بدنامی کے پاؤں
چمپ چمپ کے دشمنوں سے ملاقات آچھڑا
پاؤں نہ اٹھنا۔ طاقت رفتار نہ ہونا۔ راستہ
چھنے کے لیے پاؤں کا کام نہ دینا۔ اُردو، مفہیم، رائج
محل صوف۔ بیل توڑ سے ایسی تکلیف ہے کہ پاؤں
نہیں اٹھتا۔

قول فیصل۔ نہ امت کے محل پر بھی بولتے ہیں
جیسے کل ادن کے لڑکے کی شادی میں جو شریک
نہیں ہو سکا تو آج ادن کے یہاں جانے کو جیسے میرا
پاؤں نہیں ٹھہرا ہوا ہیکین قدم نہ اٹھنا تو وہ بولتے ہیں۔

قول فیصل: حوائج گھوڑے کے پاؤں کو اسپت
 ہوتا ہے جسے گھوڑے کے پاؤں کہتے ہیں۔
 پاؤں کے نیچے ٹانگ ہوتا ہے پاؤں کی چوڑی کمر ہوتا
 ہے اور ان کے جانے پریشان ہو جاتا شش پریشانی
 نہ جان کر دی وردہ ہو کر۔

ہوس معدہ و ریش کے ششوں میں
 کہ عین کی تو پاؤں کے ٹانگ ہوتا
 پاؤں کے ٹانگ ہوتا ہے پاؤں کے ٹانگ ہوتا
 فصیح: راج۔

سنا جنت سے جو نہ ہو کا جام
 کر کے جنت سے پاؤں کے ٹانگ ہوتا
 پاؤں کے ٹانگ ہوتا ہے پاؤں کے ٹانگ ہوتا
 فصیح: راج۔

محل صوف: برسات میں رستہ چلنے میں لوگ
 پاؤں کے چڑھانے میں کہ گندے پاؤں کی چھتیں۔

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 فصیح: راج۔

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 فصیح: راج۔

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 فصیح: راج۔

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 فصیح: راج۔

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے
 فصیح: راج۔

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

پاؤں کے چڑھانے: عورتوں کے پاؤں کے

ثبوت کو نہ پہنچا۔ زیادہ ہے جیسے گراہ کے بیان سے یہ بات پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی کہ قتل عمدہ واقع ہو رہے۔

پایہ شناس۔ رتبہ شناس مرتبہ پہچاننے والا۔

قال فیصل الاستمال
وال جہدہ کا عمدہ کہہ دینا جہدہ
نہجے محسوب کہ پایہ شناسان محکم میں
قال فیصل۔ دم بول چال میں مستقل نہیں نظر
میں کسی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

پایہ عرض بلانے والا۔ غایت بقیہ اسی سے دہانہ
الفاظ اب دلی کے ساتھ یاد کرنا۔ اردو محاورہ
تعمیر یافتہ شے کی زبان۔

قال فیصل یہ کیا ہے ادنیٰ کہ سبے معقوف
پیرزئی شمس مولا کا بلانا نہیں ٹرب

قال فیصل۔ مسلمانوں کے اعتقاد کے موافق
مقدم کی زیادہ سے عیش آتی مل جاتا ہے۔
پایہ شناس میں پایہ مجازاً استراحت ہوتا ہے
پاسے پایہ کی اردو معنی فصیح راہج۔

قال فیصل۔ جریاتے جانوروں میں بیکاروشت
لکھایا جاتا ہے اون کے لیے ذرا کے بعد جب
پوستے میں تو کھٹنے سے نیچے کو ملک کا حشرہ اور
لیٹے میں جیسے "اون کی بوی کھپا پانہ بہت عمو
روہانی میں۔ پایوں بھی بطور عیش اپنے غل
از شکل سے جیسے "حکمر صائب نے دیکھیں
لوحات کے پٹے بکری کے پایوں کی کھن جتان ہوا۔

پاسے پر کھینچنا۔ چنبے یا بندرت کے گھڑے
کو جان بکست کی عمدہ کھینچنا۔ دفعہ شمار استعمال
آپ کی حرکت ہے وہ ستر ہے غریب
انہی پہنچائی رہا ہے پر پہنچے کھینچی

پہلیسی۔ اشاعت۔ انگریزی راہج۔

محل صورت۔ دیورپ کے طور میں جتنا سب سے
کسی ۵ بارہ میں لکایا جاتا ہے اور تباہی میں
کی پہلیسی یہ بھی صورت کیا جاتا ہے۔

قال فیصل۔ سرکار کی نگہ اشاعت کے اندر
اعلیٰ کو پہلیسی آفسر لکھتے ہیں۔

پہلیشر۔ کسی اخبار۔ سلسلے یا کتاب کا شائع
کرنے والا ناشر۔ انگریزی راہج۔

پہلیک۔ عام تلفظ کسی جگہ کے نام یا شے
نگارہی صورت راہج۔

محل صورت۔ آپ کی تقریر سے پہلے میں ہونی
اختیار پیدا کر دیا ہے

پہلیک مٹروپولس کمیشن۔ حکومت کے مقرر
کردہ چند آدمیوں کا بورڈ جن کے مشورے سے

سرکاری ملازمتوں کے لیے امیدواروں کا انتخاب
عمل میں آتا ہے۔ انگریزی راہج۔

پہلیک فزکس ڈیپارٹمنٹ۔ سرکاری
محکم تعمیرات۔ انگریزی راہج۔

قال فیصل۔ اردو میں اس کا محففت "پہلی
ڈیوڈی" زیادہ استعمال ہے جیسے "پہلی
ڈیوڈی" ایک گارک کو بیکاروشت ہونے سے
بجود خواست دیدار۔

پہلیک منٹ۔ پروڈیٹ کا سٹیمپ۔ انگریزی
مونسٹ فصیح راہج۔

قال فیصل۔ اردو میں "پہلیک منٹ" لکھا
لکھتے ہیں۔

پہلیک۔ دیوار وغیرہ کی دیوار سے کاٹنے والی
اوپر سے دیوار سے کاٹنے والی دیوار
فصیح راہج۔

محل صورت۔ قدیم شاہی عمارتوں کا ایک
پہلیک بھی الگ برج ہے تو اس کی وقت مشکل
ہو جاتی ہے۔

پہلیک۔ کوہ جانا۔ کوہ جانا۔ خشک ٹھکانہ
ہا خشک ہو جانا۔ اردو فصیح راہج۔

بورڈ میں اسے جو اسلی گری صحت کو بات
جہاز میں ٹھکانے لگے۔ اردو فصیح راہج۔

قال فیصل۔ گندھے ہرے آتے اور ہرے
سے بھی پہلیک لگایا جاتا ہے استعمال ہے جیسے
نالی کے پانی کھانے میں نالی دیر میں سب سے

پہلیک لگے۔ اسی میں یہ پہلیک لگایا جاتا ہے
پہلیک پوسٹ۔ پہلیک پوسٹ۔

ترجمہ میں خشک ہونا جہاں سے کھت جاتی ہے
پہلیک ہونے لگا ہے کو پتی کی کہتے ہیں۔

قال فیصل۔ اردو میں اس کا محففت "پہلی
ڈیوڈی" زیادہ استعمال ہے جیسے "پہلی
ڈیوڈی" ایک گارک کو بیکاروشت ہونے سے
بجود خواست دیدار۔

قال فیصل۔ اردو میں اس کا محففت "پہلی
ڈیوڈی" زیادہ استعمال ہے جیسے "پہلی
ڈیوڈی" ایک گارک کو بیکاروشت ہونے سے
بجود خواست دیدار۔

قال فیصل۔ اردو میں اس کا محففت "پہلی
ڈیوڈی" زیادہ استعمال ہے جیسے "پہلی
ڈیوڈی" ایک گارک کو بیکاروشت ہونے سے
بجود خواست دیدار۔

قال فیصل۔ اردو میں اس کا محففت "پہلی
ڈیوڈی" زیادہ استعمال ہے جیسے "پہلی
ڈیوڈی" ایک گارک کو بیکاروشت ہونے سے
بجود خواست دیدار۔

قال فیصل۔ اردو میں اس کا محففت "پہلی
ڈیوڈی" زیادہ استعمال ہے جیسے "پہلی
ڈیوڈی" ایک گارک کو بیکاروشت ہونے سے
بجود خواست دیدار۔

قال فیصل۔ اردو میں اس کا محففت "پہلی
ڈیوڈی" زیادہ استعمال ہے جیسے "پہلی
ڈیوڈی" ایک گارک کو بیکاروشت ہونے سے
بجود خواست دیدار۔

قال فیصل۔ اردو میں اس کا محففت "پہلی
ڈیوڈی" زیادہ استعمال ہے جیسے "پہلی
ڈیوڈی" ایک گارک کو بیکاروشت ہونے سے
بجود خواست دیدار۔

قال فیصل۔ اردو میں اس کا محففت "پہلی
ڈیوڈی" زیادہ استعمال ہے جیسے "پہلی
ڈیوڈی" ایک گارک کو بیکاروشت ہونے سے
بجود خواست دیدار۔

پتا۔ خاص و خاص سے کئی ہونی چکی دنی پر پتا
برساتا جا جو سے کے کام میں بھی آتا تھا اور چوٹی
کھینچوں نے یہ ستوا کر اس کا مانجا بھی بنایا جاتا تھا
اور دو متر تک۔

پتا۔ سبک۔ ہلکا۔ اردو انجیس۔ راج۔
ہلکی پتا سسی ایک تھی ناؤ شوق دہانی
بھولا بھول کر جو اس پر چڑھ جاتا

قول فیصل۔ اس کا غرض مختلف طریقوں سے ہے
جیسے پتا سا۔ ہلکا پتا۔ ہلکا پتا سا وغیرہ۔

پتا۔ عام۔ تہ میں تہ کے چاروں طرف گولائی میں
ساتھ کے جس سے تہ بدھت کی ایک چیز خوبصورتی
پیدا کرتا ہے جانتے ہیں اس کو پتے اور وہاں پتا
تہ پر آدو صاف دیکھ لی اصطلاح۔

پتا۔ لہجہ۔ سینے کے اندر دنی اعضائے زیماں
کھینچنے کی ایک چوٹی سی پونٹلی جس میں زرد رنگ
ہوتا ہے اور تہا ہے جڑ ہے اور غلے کے ہنم میں
میں مدد دیتا ہے اردو انجیس۔ راج۔

چابست کی جو تھیاں اٹھانے
پتا پانی ہو آدمی کا جلیں
پتا۔ حوسد۔ جہت۔ اردو انجیس۔ راج۔
محض صورت۔ یہ پتا ہی پتا تھا کہ ایسے بہ معاش
کے مقابلے میں تن تنہا چلے گئے۔

پتا پتا نا۔ نشان پتا نا اردو انجیس۔ راج۔
بتلا دے تمام کو جس گریہ بٹی کا
شکر ہے کہاں سب ط۔ سول غری کا
پتا بولنا کسی دشت کا پتا منہ میں رکھ کر کسی
جانور کی ہڈی بولنا۔ دو تلیں استعمال۔

پتا۔ جہاں کو پھناتی ہے سفیر ہینر
دام گتہ دام میں لاتے ہیں پتا بول کے

پتا پانا۔ نشان معلوم ہونا۔ اردو انجیس۔ راج۔

پاسے ہی پتا غرضی سے چوٹی
شاو ایس ہونی کر۔ گج بھری (گجراٹ)

قول فیصل۔ تھپتے ساتھ بھی تھپتے ہے۔

تھپتے تھپتے ہر قدم پر دو چار دھکے
تیر پتا پائیں تو چار چار کی کریں غالب

پتا پانی کرنا۔ غصہ کرنا۔ انگ دینا۔
(اور انکسائٹ)

قول فیصل۔ انھوں میں مستعمل نہیں۔

پتا پانی ہونا۔ کسی کے رعب و رعب کے مقابلے
میں یا کسی عظیم کام کی انجام دہی سے عورت پر ہونے
میں۔ اردو محاورہ انجیس۔ راج۔

چابست کی جو تھیاں اٹھانے
پتا پانی ہو آدمی کا جلیں

پتا پانی ہونا۔ تہ میں تہ کے چاروں طرف گولائی میں
ساتھ کے جس سے تہ بدھت کی ایک چیز خوبصورتی
پیدا کرتا ہے جانتے ہیں اس کو پتے اور وہاں پتا
تہ پر آدو صاف دیکھ لی اصطلاح۔

پتا۔ لہجہ۔ سینے کے اندر دنی اعضائے زیماں
کھینچنے کی ایک چوٹی سی پونٹلی جس میں زرد رنگ
ہوتا ہے اور تہا ہے جڑ ہے اور غلے کے ہنم میں
میں مدد دیتا ہے اردو انجیس۔ راج۔

چابست کی جو تھیاں اٹھانے
پتا پانی ہو آدمی کا جلیں
پتا۔ حوسد۔ جہت۔ اردو انجیس۔ راج۔
محض صورت۔ یہ پتا ہی پتا تھا کہ ایسے بہ معاش
کے مقابلے میں تن تنہا چلے گئے۔

پتا پتا نا۔ نشان پتا نا اردو انجیس۔ راج۔
بتلا دے تمام کو جس گریہ بٹی کا
شکر ہے کہاں سب ط۔ سول غری کا
پتا بولنا کسی دشت کا پتا منہ میں رکھ کر کسی
جانور کی ہڈی بولنا۔ دو تلیں استعمال۔

پتا۔ جہاں کو پھناتی ہے سفیر ہینر
دام گتہ دام میں لاتے ہیں پتا بول کے

پتا۔ جہاں کو پھناتی ہے سفیر ہینر
دام گتہ دام میں لاتے ہیں پتا بول کے

پتا۔ خاص و خاص سے کئی ہونی چکی دنی پر پتا
برساتا جا جو سے کے کام میں بھی آتا تھا اور چوٹی
کھینچوں نے یہ ستوا کر اس کا مانجا بھی بنایا جاتا تھا
اور دو متر تک۔

پتا۔ سبک۔ ہلکا۔ اردو انجیس۔ راج۔
ہلکی پتا سسی ایک تھی ناؤ شوق دہانی
بھولا بھول کر جو اس پر چڑھ جاتا

قول فیصل۔ اس کا غرض مختلف طریقوں سے ہے
جیسے پتا سا۔ ہلکا پتا۔ ہلکا پتا سا وغیرہ۔

پتا۔ عام۔ تہ میں تہ کے چاروں طرف گولائی میں
ساتھ کے جس سے تہ بدھت کی ایک چیز خوبصورتی
پیدا کرتا ہے جانتے ہیں اس کو پتے اور وہاں پتا
تہ پر آدو صاف دیکھ لی اصطلاح۔

پتا۔ لہجہ۔ سینے کے اندر دنی اعضائے زیماں
کھینچنے کی ایک چوٹی سی پونٹلی جس میں زرد رنگ
ہوتا ہے اور تہا ہے جڑ ہے اور غلے کے ہنم میں
میں مدد دیتا ہے اردو انجیس۔ راج۔

چابست کی جو تھیاں اٹھانے
پتا پانی ہو آدمی کا جلیں

پتا پانی ہونا۔ تہ میں تہ کے چاروں طرف گولائی میں
ساتھ کے جس سے تہ بدھت کی ایک چیز خوبصورتی
پیدا کرتا ہے جانتے ہیں اس کو پتے اور وہاں پتا
تہ پر آدو صاف دیکھ لی اصطلاح۔

پتا۔ لہجہ۔ سینے کے اندر دنی اعضائے زیماں
کھینچنے کی ایک چوٹی سی پونٹلی جس میں زرد رنگ
ہوتا ہے اور تہا ہے جڑ ہے اور غلے کے ہنم میں
میں مدد دیتا ہے اردو انجیس۔ راج۔

چابست کی جو تھیاں اٹھانے
پتا پانی ہو آدمی کا جلیں
پتا۔ حوسد۔ جہت۔ اردو انجیس۔ راج۔
محض صورت۔ یہ پتا ہی پتا تھا کہ ایسے بہ معاش
کے مقابلے میں تن تنہا چلے گئے۔

پتا پتا نا۔ نشان پتا نا اردو انجیس۔ راج۔
بتلا دے تمام کو جس گریہ بٹی کا
شکر ہے کہاں سب ط۔ سول غری کا
پتا بولنا کسی دشت کا پتا منہ میں رکھ کر کسی
جانور کی ہڈی بولنا۔ دو تلیں استعمال۔

پتا۔ جہاں کو پھناتی ہے سفیر ہینر
دام گتہ دام میں لاتے ہیں پتا بول کے

پتا۔ جہاں کو پھناتی ہے سفیر ہینر
دام گتہ دام میں لاتے ہیں پتا بول کے

بڑھانا اور لڑانا لڑانا کے ساتھ زیادہ ہے
لکھنؤ میں مذکور نمونہ دونوں طرح پر ملتے ہیں
ابلی لکھنؤ پتنگ کے مقابلہ میں لکھنؤ اور شکیا
زیادہ ہوتے ہیں۔

پتنگ کے پردہ اور متروک

مجلس میں بات ایک طرف پر تو ہے بغیر
کیا شمع کیا پتنگ ہر اک بے معنی تھا
قول فیصل :- اب پتنگ کی جگہ پتنگا ہوتے ہیں
پتنگ کے دو لکڑی جس سے شمع ریشم
نکار جاتا تھا اور دو متروک

ج کپڑے رنگے ہوتے ہیں لکھنؤ پتنگ کے
پتنگا پتنگا ری شمع لکھنؤ کی چوٹی پتنگ کی
جو ہوا میں اترتی ہے اور وہ نہ کر شمع لکھنؤ
پتنگا کے پردہ اور دو شمع لکھنؤ

مجلس جو شمع ترمیم ہوا لکھنؤ ابلی
شمع ہوا لکھنؤ تھا لکھنؤ کی مجلس
پتنگ بازی لکھنؤ لکھنؤ اور دو شمع لکھنؤ
پتنگ بڑھانا پتنگ کو ہوا میں بلند کرنا
اور دو شمع لکھنؤ

اس شوخ نے بڑھانے شمع سے لکھنؤ
میں دن قریب شام لکھنؤ لکھنؤ شمع
پتنگ پتنگی لکھنؤ بھائی کرنے دانی عورت
لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
(ذکر اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر لکھنؤ
ہوتے ہیں۔

پتنگ دھا دینا لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
قول فیصل :- لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

بھی مستعمل ہے جو بڑھے ہونے لکھنؤ کے کسی
سے کر جانے کے لیے ہوتے ہیں۔

پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
سے ہونے حرکت میں رکھنا اور پتنگ بازی کی اصطلاح
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

آتش شوق کیا بجھے ناصح
تو پتنگ لکھنؤ جاتا ہے
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

سوز و درد سے اپنے شربنگے ہوا لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
قول فیصل :- لکھنؤ میں لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

ہر اس پتنگا ہی رہے صبح سے تا شام
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
قول فیصل :- لکھنؤ میں لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

مرد آتش عالم ہے ترا حمد لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
قول فیصل :- لکھنؤ میں لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ
پتنگ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

نابہ نہیں۔ اسی طرح پتھر بڑی ہے۔
پتھر کسی کے کام یا کسی کی بات کو حقارت سے
دکھانے کے لیے کہتے ہیں۔ اردو صورتِ متحرک
وہ بے نشان ہوں کہ نہ کوئی نہ پتھر میں
جو نام خود مرا کو کہن تو نام کرے۔
پتھر کھڑی ہوئی۔ منت۔ ہندو مت میں
ہی کی شادی کے موقع پر بڑا صوف بوجھا ہے
اس وجہ سے کہتے ہیں۔ (ذواللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستس نہیں۔
پتھر اور پتھر نا۔ پتھر اگھاڑنا۔ اردو دلی کی
زبان۔

یہ صدمہ چاک نظر آیا تم سے قاصد کا
اسکی تربت کے جو میں جا کے اُدھر پتھر
پتھر او کسی پر ڈھیلوں پتھروں کی پادش کرنا
اردو غیر فصیح۔ راج۔
پتھر سے چٹے ہے کوئی ہم سے یہ لگی
کب عاشقوں کے رخ کی تدبیر جنگ ہے
قول فیصل۔ اس کا صوف کرنا کے ساتھ
پتھر اڑ کرنا زیادہ ہے۔

جان کر مجھ کو بتوں کا جنوں
خوب ہی روکوں نے پتھر اڑا دیا
پتھر پر لگانا۔ پتھر پر چاؤ وغیرہ کو پتھر پر
نہیں لگنا کرنا۔ اردو غیر فصیح۔ راج۔
سخت بناؤں پتھر پر پتھر پر پتھر
یہاں کا دیکھی پتھر پر لگائی ہوئی
پتھر پر پتھر آفت آنا مصیبت پڑنا۔ اردو
معاورہ۔ عورتوں کی زبان۔

موم آہن کرئی تھی داؤں پھیل سکتا نہیں
آدھ پتھر پر سیر سے اثر بہ ان دونوں

پتھر پر کرنا۔ ایک خرقہ جو عورتیں پہننا کے
عمل پر پڑتی ہیں۔ اردو عورتوں کی زبان۔
دی جان ہزاروں نے پیچھا کسی پر
پتھر پر پتھر سے بت تری اس سنگدلی
پتھر پر پتھر۔ برہم کو۔ تم آجانے کے عمل پر پڑتے
ہیں۔ اردو معاورہ۔ فصیح۔ راج۔

ہاں تو پتھر بھی کچھ بہن ہے
چاہئے ہے دل بشر میں درد
پتھر پتھر نہیں دیکھئے۔ سنگدل کو۔ تم
آتے نہیں دیکھا۔ اردو معاورہ۔ فصیح۔ راج۔

نرم کو ہر جو خدا یاد بہت سنگین دل
ان تک تم نے نہیں دیکھے پتھر
پتھر پر پتھر۔ سونگش کے آتے سے نقل
پتھر پر پتھر میں اور خشک کر لیتے ہیں۔
پتھر کر کے کھاتے ہیں۔ (ذواللغات)

توں بھل۔ لکھنؤ میں ان کو تیریاں کہتے ہیں۔
پتھر کے کا باکھ۔ وہ ہاتھ پر پتھر کے نیچے دبا ہوا
ہو۔ جانا پتھر پر پتھر کا عالم ظاہر کرنے
کے لیے بولتے ہیں۔ اردو معاورہ۔ قلیل الاستعمال
دل مراد میں سنگدلی کے ساتھ ہے
کیا کہ دن پتھر کے کا باکھ ہے جرات

قول فیصل۔ اس غلط پتھر کے کا باکھ بنا بھی دیتے ہیں
پتھر چٹا۔ ایک قسم کی جنگلی گھاس۔ اردو غلط
فصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ اسی کو پتھر چٹا بھی کہتے ہیں۔
پتھر چٹا۔ دھار دھار اور پتھر پر گز کرنا
کرنا۔ اردو فصیح۔ راج۔

پتھر کی تیغ کو قوت پنے پتھر چٹا ہے امانت
قول فیصل۔ اس کا لازم پتھر چٹا بھی ضرور نا

استعمال ہوا ہے جو بالعموم مستس نہیں
جائے خوں ہرزخم سے نزارہ چھوٹا ذرا کا
پتھر قاتل نے کیا جاتا ہے پتھر کو قاتل
پتھر چٹا۔ پتھر کی بوجھ۔ ہونا اردو فصیح
بکے سبب فی تیاست یہ کرتے ہیں ہاڑ
کوئے جاناں میں یہ لکھ دیا نے پتھر چٹا
پتھر ڈھونڈنا۔ مجازاً سخت محنت کرنا۔ سخت مشقت
کا کام کرنا۔ اردو قلیل استعمال۔

نہ فریاد سچا رہ قصد کو پہنچا
نہ عشق میں اس نے پتھر چٹا دھونڈ
پتھر کا بن جاتا۔ ہم پتھر چٹا جاتا ہے جس
نہایت پر جانا۔ اردو معاورہ۔ فصیح۔ راج۔

سنگ خم سے نہ جو سکا سر تاب
کو کھن بن گیا تھا پتھر کا رشک
پتھر کا چکر۔ انتہائی صبر و ضبط کرنے والے
آدمی کی تعریف میں کہتے ہیں۔ اردو فصیح۔ راج۔
فراق یا۔ میں یہ عشق نے مجھ کو تولا ہے
جو دل نولا کا پایا تر پتھر کا جگر پایا آتش
پتھر کا جگر پانی ہونا۔ سنگدل کو تیریاں جانا
اردو فصیح۔ راج۔

بسیجا آگ نہ تیراؤں ہی لے شیریں کھجی بھر
جگر پانی ہو لڑاؤ کی باتوں سے پتھر کا سیدی
پتھر کا جواب پتھر ہے۔ سخت بات کا جواب
اگر سخت ہو تو قاتل الزام نہیں۔ اردو قلیل استعمال۔
یا ستم میں نے کھادہ کالیاں دینے لگے۔
پیش پتھر ہو گئی پتھر کا جواب

قول فیصل۔ لکھنؤ میں "اینت" کا جواب پتھر سے
دینا زیادہ بولتے ہیں۔
پتھر کا دل۔ سنگدل۔ برہم۔ اردو صورت

نصیح . راجہ .

کس کا پتھر کا بت دل کس سے سنا جاتا ہے
 کون ایسا ہے کہ جو جس سے بیات وہی ہو
 پتھر کا کلینچا ہو نا . سنگوں اور سیر تم آدمی کی
 نسبت کتہ ہیں . اردو صرف نصیح . راجہ .
 امید دل ہی اُس سنگوں سے سخت سیا ہو
 گر ان چاہتے والوں کا پتھر کا کلینچا ہو
 پتھر کو پانی کر دینا . سنگ ل کو نرم دل بنانا
 اردو محاورہ . نصیح . راجہ .

سنگے میرے سال کو اوس بت کے آنسو پتھر
 درد کی تقریر نے پتھر کو پانی کر دیا عاشق
 پتھر کو موم بنانا . سخت دل کے آدمی کو نرم
 دل بنادینا . اردو نصیح . راجہ .

محفل صوفیہ . وہ باتیں اس طرت کی کرتے ہیں
 کہ لوگ کو کچھ نہیں . پتھر کو موم بنائیں . اردو نصیح . راجہ .
 قول فیصل . بنانا کی جگہ کرنا بھی بولتے ہیں .

۱ . کے دل میں باری آونے تاثیر کی
 موم پتھر کو کیا پانی کیا فولاد کو
 پتھر کھا نا . پتھر مارنا کا لازم کسی کے پتھر مارنے
 سے کسی کے چوٹ لگنا . اردو محاورہ . نصیح . راجہ .

نہیں کہ کوسو شاہ خیال عنان
 سپرود اندوہ کھاتا نہیں پتھر کا

پتھر کلینچ کرنا کسی کو اذیت پہنچانے کے لیے
 دور سے دس پر پتھر پھینکنا . بھلا سکتا ہے پتھر
 انداز سے ٹھکر کرنا کوئی ایسی اہم یا اہم بات جس
 ایسے پہلے سے حال کا علاج جو اس کی شکل میں
 اور سیرید عزت کر دینا . اردو محاورہ . دلی کی زبان .

دیکر کسی ایسی دیرانی باتیں
 پکڑا دینا مارا ج پتھر کسی کو

قول فیصل . غنیمتیں اس حال پر ڈھیلہ کھینچ مارنا
 بولتے ہیں .

پتھر کے تلے دامن دینا . کسی کے انتہائی محبوب
 اور بے بس ہونے کے کل پرکتے ہیں . اردو محاورہ .
 قسمت سے مغرب ہے اب . دامن دیکھنا
 پتھر کے تلے دیا ہے . دامن

قول فیصل . اسی حال پر پتھر کے تلے ہاتھ دینا
 بھی بولتے ہیں .

دستبردار موں کیونکر میت ٹھیکوں سے
 دب گیا ہاتھ مرا اب تو تلے پتھر کے جرات
 پتھر کی چٹھائی . بڑا ترسنا . اردو
 بولتے ہیں .

ما . دلی پتھر کی چٹائی تھی جو پتھر چھوڑا تھا
 پتھر کے گیر سے کو بھی خدا دیتا ہے
 خدا ہر ذی . موت کو رتی پہنچاتا ہے . اردو محاورہ
 نصیح . راجہ .

کیون نہی . سے اذیت جو
 پتھر کے بھی گیر سے کو خدا دیتا ہے
 پتھر کی لکیر بھانا . پتھر کی پانچ پانچ سے
 چیز . اردو صرف . نصیح . راجہ .

پتھر کی سی لکیر ہے مشق تار تار
 جب دل میں پڑ گئی تو مٹانی دیا جانی نصیر
 قول فیصل . نہیں مٹوں میں پتھر کی لکیر . بھی
 بڑا تیرا ہے جو غیر نصیح ہے .

کیا مقلد کا تب تقدے کا ہے وہ قسم
 ایک پتھر کی جوتی تحریر پر ثبت آئینہ شہر
 پتھر لڑکا نا . پتھر کو بندی سے نیچے ڈھلکا .
 کتاب کسی کو جھڑکے اندر بھڑکے سے الفاظ میں
 بڑا بھلا کھانا . اردو محاورہ . دلی کی زبان .

دشا سخت دیتے . ہر بار سے بکے
 لڑکا سے پتھر آپ نے گریا پاتا ہے
 پتھر لڑکا سے پتھر لڑکا سے پتھر لڑکا سے
 راجہ . اردو محاورہ .
 قول فیصل . شہر ہے کہ مردہ شہر سنگی اقوام
 مردہ سے نہ مٹی اندر دق کے اند ایک پتھر ڈال کر
 اور صرف . اردو محاورہ .
 اتفاقاً کہ مطابق ہوں کے کار وہاں میں قاتلہ جو
 تھا . دلی سے تھوڑا کٹ ہے .

پتھر مارنا . وہاں کی کسی حرکتیں .
 لیل فیصل .
 پتھر مارنا . سخت ہے کسی کی بات کا جواب دینا
 اردو غیر نصیح . راجہ .

موت بت بولتے ہیں جب کسی سے
 اٹھا کر ایک پتھر . رستے میں

قول فیصل . ان مٹوئیں ڈھیلہ مارنا .
 پتھر میں جو نام نہیں لکھی . سنگوں
 کسی پر نام نہیں کرتا . اردو محاورہ .
 پتھر کی جوتی میں لکھی تھیں بیچارہ
 ان بول کے دل میں کا میگو اثر ہونے لگا

قول فیصل . وہاں سے فوراً مٹاتے تھے
 جگہ پر .
 اس طرح لکھنا تھا .
 کی جگہ کو . پتھر کو جگہ نہیں لکھی . بولتے ہیں .

دوسرے سنگوں کی پانچ کی اتر رہا
 پتھر کو جاک . تلے کسی نے مٹی نہیں
 ایک کھوئی آدمی کسی کے گھر سے مٹی
 پتھر لڑکا نا . سنگوں کو دم دلاتا . اردو

دہلی کی زبان۔
رقت آئی نہ میرے حال پہ کچھ کر سکا ہے
بوجہ پتھر کوئی کیا اور کون کون سے پتھر
پتھر ہو جانا۔ بت بن جانا افسوس ہو جانا۔
اُردو دہلی کا صرف۔

بات کو میری نہیں دیتا جواب
وہ بیت کا غرور پتھر ہو گیا
پتھر کی بستی جس پر دعا تیرا کرتے ہیں۔ (نور اللغات)
قول فیصل: پتھر میں اسے بستی بھی کہتے ہیں۔
پتھر کی بستی مرث کا سنگدان۔ اُردو فصیح رائج
پتھر کی بستی سنگ چٹاق میں سے آگ نکالتے
ہیں اُردو قلیل الاستعمال۔
پتھر سے پتھر کے ٹکڑے۔ اُردو متردک۔

اس شہر سے ہوا ہے سودا تراودانہ
روگوں نے جن کے پتھر پتھر بھری لکان سودا
پتھر کی پڑ جانا۔ مثلاً یا گردت میں ایک
شہر کا پتھر پایدا ہو جانا ایک شہر۔ مرض اُردو
فصیح رائج۔
پتھر کی زمین۔ اچھی جیساے مردوں اور مرنے
میں کی مٹی میں شکر نے سے زیادہ سے ہونے ہوں۔
اُردو فصیح رائج۔

پتھیاں۔ بعض بڑی دیووں میں چھوٹی چھوٹی
ارویاں بھی لگی ہوتی ہیں انکو کہتے ہیں۔ اُردو
فصیح رائج۔
محل صوف۔ میں بالاد سے بڑی ارویاں
پتھیاں کے لگان ہوں پتھیاں نہیں پتھا
قول فیصل: اس کا واحد "پتھیا" جمع کے
مقابلے میں قلیل الاستعمال ہے۔
پتھی پتھا کی تفسیر تائیت اُردو فصیح رائج۔

نگیں بیاں ہوئی تھیں یہ معنی گل میں
بہی نکلا۔ کی اب منفعت اور ہو گئی ہے
پتھی سے (پ کے ذریعے ساتھ چپٹا ہو ہے کا لکڑا
جو لمبان میں زیادہ اور چوڑا ان میں کم ہوتا گودو
فصیح رائج۔

محل صوف۔ نیز کپا یہ بنے لگا ہے اس میں برہمن
سے ایک پتھی نکلا۔
قول فیصل: اس کا صرف "جڑنا اور جڑنا" کے
ساتھ بھی ہے۔
پتھی: کوئی چیز جو چند آدمیوں کی شرکت میں خریدی
گئی ہو اس کے ہر حصے کو کہتے ہیں: حصہ۔ اُردو
جوہریں متانوں اور دقاول کی اصطلاحات۔

پتھی: ایک کے ذریعے لائق ایک بیماری کا ناگ
خون کے پیمان سے پیدا ہوتی ہے اس میں سبب
شرخ شرخ پتھے پڑ جاتے ہیں جن میں جلی بہت
ہوتی ہے۔ لیکن تیرا کہنے سے جلد ہی زائل بھی
ہو جاتے ہیں۔ اُردو فصیح رائج۔
قول فیصل: اس کا صرف محض "اچھل آنا" کے
ساتھ "پتھی اچھل آنا" ہے۔ شہرہ نے پتھی نکلتا
بھی کہا ہے جو متردک ہے۔

گوری رشتہ پر قیامت ہے لکھی پتھی
رشتہ یاقوت نکل آیا دودڑا کیا شور
پتھے۔ کافوں کا ایک زیور۔ اُردو فصیح رائج
اُردو سے سایہ رخت گل کے پتھے
فصل ہوں حوروں کے کافوں کے پتھے
قول فیصل: اس کا واحد "پتھا" کم
استعمال ہے۔
پتھیا نا۔ رغبت سے ملنا اس میں کھانا اُردو
قلیل الاستعمال۔

اب ہر کسی مشتق سے پتھیا نہیں
چاہت ہے تیری کھول دے گاں ہاں
قول فیصل: "کسی کے ہاتھ لگنا اور کسی کے
تھمنے میں آنا" کے معنوں میں بھی ہوتے تھے۔
پتھوت کر تھو سے نہ پتھا دے کیسے پتھو ل
مرغ وہ پتھتا نہیں جو تھوڑا بھاگے دام کو سٹکا
ایک مشہور مثل: اندھا جب پتھتا ہے جب دو
آنکھیں پائے "ہیں" یقین کرنے کے معنی میں
بولایا ہے۔

لیکن اب کسی سے کچھ ماننا نہ ہوتے
کوئی غرض پوری ہونے کے "ہیں" میں عوام زیادہ
ہوتے ہیں جیسے "ایک مرتبہ وہ تم سے دھوکا
کھا چکا ہے اب تم لاگو فرما کر دیکھو وہ پتھتا ہے
دائے نہیں۔
پتھے بالیاں۔ گاؤں میں پھینے کر ایک خاص
قسم کی بالیاں اُردو فصیح رائج۔
پتھیر۔ اسیانے مردوں اور عورتوں کی تھسار۔
اُردو اور عورتوں کی زبان۔

قول فیصل: کلام میں زور پیدا کر سنے کے لیے
پتھیر کی پتھر بھی عورتیں بولتی ہیں جیسے "باغ
کے ایک پہلو میں سرو کے درختوں کی پتھیر کی پتھر
چلی گئی ہے۔
پتھے کی۔ جب کوئی شخص کسی کوئی چوری کی بات
اجرا میں شخص کے خیال میں کسی کو معلوم نہیں بیان
کرتا ہے تو اس بات کو طعنا "پتھے کی بات"
سے تعبیر کرتا ہے۔ اُردو فصیح رائج۔

تھے ہم فضل عدو سے اس وقت یہ نہ ہو چکی
مُن کر پتھے کی ہم سے اب نہیں بھاگتے تو دانا
قول فیصل: اس کا صرف "کھانا" کے ساتھ

پتے کی گنا زیادہ ہے۔
 کون میں عرض اگر جان کی مال پہلوں
 کہیں پتے کی اگر سے چناوے
 پتیل۔ (بیانے مردوں، پتلا کپڑا، جھٹا کپڑا۔
 اردو، غیر فصیح، راج۔
 پتیل۔ (بیانے مردوں، گوتا پکانے کا ایک
 مشہور ظرف۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔
 پتیلی۔ پتیلے کی تائید و تصدیق اردو، فصیح، راج۔
 پتے کا ریکی۔ ایسے محل پر رست ہیں جہاں کسی
 کام کی انجام دہی میں دل پر ممتی، مرداشت کرنا پڑے۔
 اردو، فصیح، راج۔
 پتے کا ریکی کا کام۔ ایسا کام جس کے انجام
 دینے کے لیے کافی ضبط و محنت اور دل پر جبر کرنا پڑے۔
 نیز اسکی انجام دہی کے دوران میں کامل ترجیحی ضرورت
 جو۔ اردو، فصیح، راج۔
 محل ضرورت خاص کر سبقت دہی پتے کا کام ہے۔
 (بیانات، پیش۔
 پت۔ (پتے کا ایک پتہ۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔
 قول فیصل۔ اس کا صرف "گھڑا بند کرنا"
 بھڑکا، بھڑکا ہونے کے ساتھ ہے۔
 شیم آہ کے جوئے سے کھول دینا ایک
 جہاں ہوا تر سے دروازے کا اگر پتہ ہو۔
 پت۔ (پتے کا ایک خاص جہت کو باز کے سیٹ
 ہوتے ہیں۔ اردو، فصیح، راج۔
 محل ضرورت۔ چنگ کے پاس ہی زمین پر کوئی
 نیز ایسی پت سے گری کہ سر سے سے میری تلو
 کھل کلی
 پت۔ (پت کی ضد، آٹا، ادھار، اردو۔
 فصیح، راج۔

محل ضرورت۔ گھڑوں بالائے اور کھڑی ہشتی ایسے
 کشتی لانے والے تھے کہ جس دانہ پر کوئی ان کو
 پھینکے یہ اگلاڑے میں پت ہی گرتے تھے۔
 قول فیصل۔ آٹھ کے علاوہ کسی چیز کے پتے بھی
 ہوتے ہیں جیسے "اب اس تھے کہ پت کرود کہ دوسرے
 رست سے بھی سوکھ جاسے۔
 پت۔ کسی چیز کی بہت قلیل مقدار ظاہر کرنے کیلئے
 ہوتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، راج۔
 اتنی پت ایمان کی رکت نہیں میں بد قماش ہیں
 جتنا گلے کپڑے جو۔ بھاتا ہے و جہاں مفید
 قول فیصل۔ (پت خوشی یا رنگت کے ساتھ زیادہ
 ہوتے ہیں جیسے کشمیری چائے میں داسی گلابی
 رنگ کی پت دید و نہایت خوش رنگ ہوجاتی ہے۔
 پت۔ (پتے کا حلقہ یا قسم جو پارہا فردوں کے
 گتے میں ڈالتے ہیں۔ اردو، فصیح، راج۔
 قسیمی، خوشن قری کا تر سے سر دھن
 طوق کے بدلے اسے پتہ لگائی جائے
 قول فیصل۔ (بالمر کتے کے پتے کا پتہ لگایا
 ہوتے ہیں۔
 پت۔ ایک قسم کا اقرار نامہ جو کشتکار زمیندار
 کے حق میں لکھا ہے۔ اردو، زمینداروں کا اصطلاح
 قول فیصل۔ اس کا اطلاق انعم ہائے ہونے کے
 ساتھ (پتہ) راج ہے۔
 پت۔ ہندوئی کے ایک فن کا نام جس میں پھری
 گتے سے شبن گرتے ہیں۔ اردو، فصیح، راج۔
 ذرا پتہ قیل کہ تے قاسے
 پتہ دوسری سے ہلائی دیکھی
 قول فیصل۔ اس کا صرف "کھیلنے" کے
 ساتھ بھی ہے۔

نظر بازوں میں پتہ اس نے کھیل
 وہ دیکھا چشم تھا یا پتہ تھا
 پتہ آٹا کرنا۔ چھ اس لچھیں لینا اس میں
 چھ اس کو یہ غماست کرنا۔ (فوائد اللغات)
 قول فیصل۔ گھڑوں میں مستقل نہیں۔
 پتہ پت۔ کسی کو برابر مارنے پیتنے کی آواز۔
 اردو، فصیح، راج۔
 محل ضرورت۔ (پتے کی دیر سے دیکھ۔ ہونے کو
 جھڑ بھی کہ پتہ مار سے جارہا ہے۔
 پتہ پت۔ کسی چیز کے مسلسل گرنے کی آواز۔
 اردو، فصیح، راج۔
 ایسی باتیں ہیں جن کا ذکر نہیں ہوتا
 (پتہ) پتہ۔ (پتے میں پتہ پتہ) (پتہ)
 پتہ پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 محل ضرورت۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 کہ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 پتہ پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 میں مختلف۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 قلیل۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 پتہ پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 پتہ پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 محل ضرورت۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 پتہ پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔
 (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔ (پتہ) پتہ۔

بھلے ہوئے ہو اور وہ گھبرا کے بھاگ جائے
 کہتے ہیں: اُردو محاورہ: غیر نصیح، راج۔

قول فیصل: انہیں منور میں "پٹا خا" بھی
 ہوتے ہیں جیسے باتیں آتے کہتے جہاں اور ان کو
 بیوی کی یاد آتی اور وہ پٹا خا ترانے لگتے ہیں۔
 پٹا خا: ایک قسم کی آواز دینے والی آتش بازی
 اُردو: مذکر، دہلی کی زبان۔

غنیہ چٹک: ہیں پٹا خا کی طرح سے
 شادی ہے کیا چمن میں عروس بہار کی

قول فیصل: اہل دہلی اسی کو "پٹا کا" بھی کہتے
 ہیں لیکن لکھنؤ میں "پٹا خا" زبانوں پر
 سے بعض لوگ "پٹا خا" بھی کہتے ہیں۔
 پٹا خا: تیز طرار، چلتی بول عورت کی
 نسبت کہتے ہیں۔ اُردو: غیر نصیح، راج۔

محل صوف: کسی کی بات بھی جو گرم پٹا خا
 بول دیتی ہو۔

پٹا خا: گول اور اپنی دیواروں کا دھکنے دار
 لوگ اُردو: مذکر، نصیح، راج۔

پٹہ علف جو جو صندوق کھد کیا حاصل
 حق میں مسک کے پیڑ کا پٹا ہوگا شہر
 پٹا رخی: (پٹا رخی تصنیف و تالیف) چھوٹی گلی
 پانس کی کھچھوٹی کی بنی ہوئی دھکنے دار توکری
 اُردو: نصیح، راج۔

قول فیصل: تین وغیرہ کی چھوٹی ڈھکنے دار
 صندوق کو بھی کہتے ہیں۔ "پٹا پٹا" ان پٹاؤں
 میں اپنا کتہ ڈالنی پاری میں رکھ سکیں گی۔

پٹا رخی میں بند کر کے رکھنا: کسی
 خوش گیسٹ: غیر معمولی غصے رکھنے والے آدمی کی
 تعریف میں کہتے ہیں۔ کہ قبیلہ عورتوں کی زبان

محل صوف: وہ جب بولتا ہے ایسی عکاسی کی
 بات بولتا ہے کہ دل پھٹک جاتا ہے۔ پٹا خا زمانہ
 جتنا تو پٹا خا میں بند کر کے رکھنے والا آدمی تھا
 قول فیصل: رکھنے والا کی جگہ رکھنے کے
 قابل بھی ہوتے ہیں۔

پٹا سس: ایک قسم کا کھار جس میں مینسل
 لاک کے پٹا قابضاتے ہیں۔ اُردو: نصیح، راج۔
 پٹا پٹا: کسی سے کوئی عمدہ کر کے بڑھانا
 کسی آواز کے ماتحت کسی کو کوئی تحریر لکھ دینا۔
 اُردو: قلیل الاستعمال۔

محل صوف: میں جیتک چاہوں گا تو کسی کرینگا
 اور یہ چاہوں گا چھوڑ دوں گا۔ میرے لیے کوئی
 رکاوٹ نہیں ہو سکتی۔ میں نے کوئی پٹا نہیں لکھا۔
 قول فیصل: کسی نے پٹا لکھا دینا: بھی کسی کو
 اپنا ملین د پابند بنانے کے سنی میں ہوتے ہیں۔

پٹا خا: کسی کو اپنا ہمیا بنالینا کسی کو اپنی
 مرعنی کے موافق کام پر راضی کر لینا۔ اُردو:
 عوام کی زبان۔

محل صوف: تمہارے کے سے وہ دوش دینے
 پر راضی نہیں ہوئے ہیں ابھی جلکے ان کرپٹاے
 لیتا ہوں۔

قول فیصل: پٹا خا پٹونا: بھی عوام بولتے ہیں
 (جس میں "پٹونا" تابع ہل ہے) جیسے میں
 کسی طرح پٹا ہوئے اور کو یہاں تک لے آؤں گا
 اس کے بعد تم خود بات چیت کر لینا۔

پٹا خا: کسی مجبور کو ایسا صدمہ ہو پٹا دینا کہ وہ
 خدمت تم سے پٹا سر پیٹ لے۔ اُردو: متروک۔
 بڑے سے رکھنے جانے سے محال
 سندنے زلانے پٹانے سے حاصل

قول فیصل: اب اس جگہ "پٹونا" ہوتے
 ہیں اور مجازاً لکھانے کے محل پر بھی ہوتے
 ہیں۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

پٹا خا (پٹا خا) کڑی کا وہ چڑا تختہ جو دروازہ
 کے چوکھٹ بازوں کے چوکھٹے پر رکھا جاتا ہے
 جس میں دونوں پہلوں میں چھید ہوتے ہیں اور
 ان چھیدوں میں دونوں پنوں کی چولیس پھنسی
 رہتی ہیں۔ اُردو: نصیح، راج۔

محل صوف: انگریزی لفظ کی حماروں میں دھنا
 پر پٹہ لگتا ہے۔ پٹا نہیں دیا جاتا۔

قول فیصل: اس کا صرف دینا اور رکھنا
 کے ساتھ ہے قبضہ اور دروازوں پر جو پٹا
 رکھا جاتا ہے اس میں دروازہ کی چولیس
 کے لیے چھید نہیں بنائے جاتے۔

پٹہ پٹ: کسی چیز کے متواتر کرنے کی آواز
 اُردو: متروک۔

بیکہ میں نے بلایں ہیں پٹہ پٹ (بھارتی)
 اشک ان کے بھی گر پڑے پٹہ پٹ

قول فیصل: ان صوف میں اب "پٹہ پٹ"
 بولتے ہیں۔
 پٹہ پٹ: متواتر کسی کو مارنے کی آواز
 اُردو: نصیح، راج۔

محل صوف: میں بڑی دیر سے دیکھ رہا ہوں کہ
 تو تڑکی کے سر پر پٹ پٹ مار رہا ہو۔
 پٹا پٹا: کھانے کی کسی دعا کو آگ پر رکھ کے
 پٹا۔ بھون لینا۔ اُردو: نصیح، راج۔

محل صوف: ذرا سی ایفون چپے میں سے کے آگ
 پر پٹا کے کھار۔
 قول فیصل: دیوان اور سنہ میں پٹا لگنے کے

پنشن کسی چیز کو زور سے دے مارنا۔
اُردو فصیح راجی۔

اُٹھا کر دے اور اس کو چکا
جہاں، او محبت میں گرا دل
قول فیصل: حرام اس کا تلفظ پنشن کرتے
ہیں جو غیر فصیح ہے۔

پنشنی سے وہیں یا آتا جو شہر یا گاؤں کا کسی کیسے
اُٹھتا ہے یا ساگ میں ڈال دیتے ہیں اور تعلقات
میں فیصل: لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔

پنشن پڑتا، آنت آنا، مصیبت آنا، اُردو
مردک۔

اتنی پتلی پنکی یہ کیا تا شرافت پر
دہی پر بند ہوں کہ جو اس کو کھینچ لاتا تھا جرات
پنشن پنڈے، ایک فقرہ جو بد دعا کے محل ہے۔
موت میں ہوتی نہیں، اُردو متردک۔

نور سے لے لی ران میں پنشن
پنشن اس سخت لاط پنشنی
پنشنی ڈالنا، اٹھا کر دینا، آنکھیں بند کر دینا
(نور اللغات،

قول فیصل: لکھنؤ میں کوئی نہیں ہوتا۔
پنشن ہو جاتا، بالکل اڑھا ہو جانا، اُردو محاورہ
موتوں کی زبان۔

قول فیصل: اسکا صرف لکھنؤ میں ہی ہوتا ہے
پنشن سے ترس اور ہوجانا، اُردو غیر فصیح راجی۔
پنشن، دام پٹ جائیں اگر اگلے تو پھر لگا کے (دانش
پنشن، قیمت ملے ہونا، اُردو غیر فصیح راجی۔

محل صرف: پچھلے ایک سو دا پٹ جاسن پھر دوسرے
لیا بات کرو۔

پنشن زمین کے گڑھے کا سنی یا کر: سے سے

پنشن ہوجانا، اُردو فصیح راجی۔

منہ بھی ہے کسب سے عزیز اپنی کلہری
خاک اتنی تو ڈالو کہ گڑھا بن جائے
پنشن، مار کھانا، اُردو فصیح راجی۔

آخر کو ٹھیک ہو گئے تھے سے وہ بھلے آج
اتنا پتہ قیب کہ پھر کس محل جا

پنشن نہ پڑنا، بے اثر ثابت نہ ہونا، غلط نہ ہونا
اُردو صرف: محروم قوی زبان۔

محل صرف: کتا جو نے آدھ تک جو حکم لگایا یا جو
قبضہ نہ کسی کو دیا بھی پٹ نہیں پڑا۔

پنشن (ہوا و معروف) کہیں، اُردو غیر فصیح
راجی۔

کچھ ہوا پر بھی تم رکھو ہو گناہ
گو گھری پنشن کچھ بھی ہے ہمارا

پنشن، تیرے اور میرے بات دینے میں دوسرا لے
والا انہی بات گو نہ جسے کا پیش کرنے والا، اُردو
فصیح راجی۔

پنشن ابدی، اپنے ملک کا وہ سب سے بڑا تاریکی
ملازم جو دیہات کی زمینوں کے کاغذات سے
پنشن اور مالک کا نام و غیرہ رکھتا ہے، اُردو
فصیح راجی۔

پنشن کسی کو کسی سے مار کھانا، اُردو
فصیح راجی۔

پنشن، پڑنے کا یہ میر ذکی کا پلاو ہے مشور
پنشن، عا جڑ کرنا، پریشان کرنا، پلانا، اُردو
عورتوں کی زبان۔

محل صرف: دینا جو تو پہلے ہی دیدیا کرو۔ بے
کو گفت بھر پڑا کے یہ دینے سے کیا فائدہ

ہوتا ہے۔

پنشن، اٹا، اٹا، کسی غم میں بھرا کرنا، اُردو
فصیح استعمال۔

کسانی مرستہ دہلی کچھ: تھی
گواک عالم کو ہڑا گئی

پنشن میں چھینا، کسی کے سہارے پر ہونا
کسی کی سرپرستی میں ہونا، مجاز کسی سے بہت قریبی
تعلقات پیدا کر لینا، اُردو محاورہ، متردک۔

آپ کے بچوں میں چھتا ہے، قیب ایراد ہو
کان کے منہ کا روتن، مخاز غریب ہنے

پنشن میں گھنٹا، مجاز کسی کے رگ دہنے میں
سرایت کرنا، ہزار ہوتا، اُردو محاورہ، متردک۔

منہ چھتے کیونکہ: چون بات بگاڑ قیب
ان کے بچوں میں گھٹا ہے صورت قیب

پنشن، حیران مرغی جس نے انڈا دیا ہو نیزہ حوا
بکری جس نے کچھ نہ دیا ہو، اُردو منہ فصیح راجی۔

قول فیصل: اسکی جتنے پنشنیں اور پنشنیں استعمال ہو
پنشن پنشنیں بکری دینے کی سیرت کی ہڈی اور اس
کے پنشنوں کا حقت، اُردو منہ، تعابیر پنشن

پنشن فیصل: عام طور سے پنشن زبان پر ہے۔
پنشن، چھٹا جانے کے دم کے دونوں پہلوؤں کے

حشروں میں ہوتا ہے، جسے گویا یا فرما کہ پنشن
اُردو فصیح راجی۔

محل صرف: نیل گانے پنشن بڑی لہا کے بھی
لوگوں جھاگتی ہوتی چل جاتی ہے۔

قول فیصل: آدمی کے شانے کی پشت سے
کو بھی کہتے ہیں جیسے دینے بھر دونوں ہاتھوں سے

ایسی محنت کی کہ وہاں پہلے چھڑے کی طرح ڈکھنے لگے
جینس کی بھی ہوتی کھال کے کچھ حصہ کو بھی کہتے

ہیں جو جوتوں کی تلیوں میں استعمال ہوتا ہے۔

پنچھا : جسم کے اندر ایک خاص قسم کے گوشت کی عضوہ جیسی ہوتی ہے جو جسم کے خوردوں کے لئے نہ ہونے میں کام کرتی ہے اس کو کہتے ہیں۔
 اردو فصیح : رانج۔
 ہرذیت واسم شئی میں ہونگے
 میری گردن کا پنچھا پنچھا کا اچھا
 پنچھا : زمرہ وغیرہ جو ان اردو لغات میں رانج دیا گیا ہے۔
 دیو غم سے لڑا ہے دل لڑتی
 یہ بھی پنچھا بلا کا نکلا ہے
 پنچھا : پہلوانی میں کسی کا ہرند شاگرد اردو فصیح : رانج۔
 عورتوں کا سنا ہے کہ یہ پہلوان ستم زباں کا پہلوان کا عزیز بھی تھا اور ابھرا اور انکلی بھی جس کے رہنے سے گلابی بیت اثر ہوا تھا۔
 پنچھا : پیچھے اور جرات کے درمیان فرق کا کہنا۔
 اردو فصیح : رانج۔
 محل صورت : مینا زانغ سے دو پہنے آج آدمی میں تباہ ہو گئے جن کا بچے بڑا دکھ ہے۔
 قول فیصل : ایں دہلی نے دوسرے ہندو جانوروں کے لیے بھی بولا ہے۔
 نہیں لے تو ہوش رستے ہیں ماں اور دھن
 کیا بولے گا طوطی رنگا خواجہ پنچھا
 لیکن لکھنؤ میں کبوتر اور مرغ کے علاوہ دوسرے جانوروں کے لیے سولے آؤسے پٹھے لے، ان سے بڑے پنچھا بولے گا کہ تباہی کا شکاں ہے۔
 اردو فصیح : رانج۔
 قول فیصل : ایں دہلی نے دوسرے ہندو جانوروں کے شکاں پٹوں کے لیے بھی بولا ہے جو لکھنؤ میں سستل نہیں۔

برق آہ جگر ہے مری ڈر کو دک ناواں
 پھوڑی نہ فرس میں یہ اک جوا کا پنچھا
 پنچھا : عورتوں کے ڈپٹے کے کناروں پر لگنے کا ایک مصاحفہ۔ اردو فصیح : رانج۔
 محل صورت : پنچھا گوشت پنچھا کناری وغیرہ عورتوں کے کپڑوں میں لٹکنے کے مصاحفے ہیں۔
 پنچھا : وہ مونا کاغذ جو کتاب کی حفاظت کے واسطے چڑھا دیتے ہیں مونا کاغذ مونا ورق اردو دہلی کی زبان۔
 وہ نازک پیش ہر ٹٹا کے ٹٹے انکے ہاتھ پر
 نہیں بوجہ پنچھا ہٹے خط کاغذ کے پٹے پر
 پنچھا : (جہاں میں) گھوڑے کا جوان بچہ لگے
 سائب کا جوان بچہ۔ (نور اللغات)
 قول فیصل : لکھنؤ میں سستل نہیں۔
 پنچھا : کیلے کا پٹا جس کو سندھ میں رکھ کر چڑھا کر جانوروں کی بولی بولتے ہیں۔ اردو دستورک۔
 بلبلو، حوکانہ کھانا اپنے ہم آواز کا
 سندھ میں پنچھا رکھ کے ہیں حیدر اکثر بچے
 قول فیصل : صاحب نور اللغات نے لکھا اس کا پٹا اور پیاز کا چھلکا جو منٹھ میں رہ کر جانوروں کی بولی بولنے کے لیے کام میں لاتے ہیں ان منٹھوں میں بھی لکھا ہے لیکن لکھنؤ میں اس پٹے کو جو پٹیا بولنے کے کام میں لایا جاتا ہے اب بچی لکھتے ہیں پنچھا : زردوں کے سر کے بڑے بال جو بالعموم گھڑی تک ہوتے ہیں۔ اردو دہلی کی زبان۔

پنچھا : جوتہ پیوند۔ اردو غیر فصیح : رانج۔
 محل صورت : تنہاری کنکلیا کا ٹڈھا کل گیا ہو ایک پنچھا لگاؤ۔
 قول فیصل : بالعموم کاغذ کے جوتے کے لیے ہیں بولتے ہیں۔
 زرد زردوں کو اصطلاح میں لہر سے پہلا ہون کے بنے ہوئے چول ہوئے کر کا۔ چوب کے نیچے ایک لاری یا ٹٹا رکھ کر اوپر سے لکڑی کی ایک ہتھوڑی سے برابر کرتے کو "پنچھا کرنا" کہتے ہیں۔
 پنچھا : لٹکانوں کی ایک ذات کا نام۔ اردو فصیح : رانج۔
 قول فیصل : افغانستان کے رہنے والے افغان کو بھی پنچھا کہتے ہیں۔
 پنچھا : کا پوت گھڑی میں اولیا گھڑی میں بھوت۔ مٹون مزاجی ظاہر کرتے کہ کہتے ہیں۔ نازک مزاج کی دوستی کا اعتبار نہیں نہیں ہریان ہوتا ہے کبھی دشمن۔ فقرہ خام کتاب تنہا سے میان کا مزاج خفائی ہے ذرا ان سے ذرا قی رہنا۔ پنچھا کا پوت گھڑی میں اولیا گھڑی میں بھوت۔ اردو مثل (نور اللغات)
 قول فیصل : لکھنؤ میں بالعموم پہلا ٹٹا اخذ کر کے گھڑی میں اولیا گھڑی میں بھوت زیادہ بولتے ہیں۔
 پنچھا : پنچھا کی بولی۔ اردو مٹون فصیح لکھا۔
 پنچھا بولا : پر کے جسم میں پٹے کے لباس کا وہ حصہ جو پیچہ کو چھپاتا ہے۔ اردو عمدہ نوری بیان محل صورت : کپڑے میں سے تم کو پٹے کرتے کا سنا اور پنچھا بولا پھاڑا چلے جیسے تھا لیکن تم نے اپنے آستینیں نکال دیں اب نکلن ہے

لبان کم ہو جائے۔
 قول فیصل : چونکہ اب گھروں میں ملائی کا
 رواج کم ہو گیا ہے اس لیے اندھ بھی اب قلیل استعمال نہ
 ہوتے تھے۔ ہوا و سوز، ہر وقت کسی کے ساتھ رہنے
 والا اسی کے پیچھے پیچھے پھرتے والا۔ ہمارا فریاد
 اُردو اور کرشنجی رائج۔

محال صورت : جبستہ اون گورو یہ ملا ہے و چار
 پتھر ہر وقت اون کے ساتھ لٹے رہتے ہیں۔
 پتھر پتھر۔ جوڑہ مرغ۔ بکری کا پتھر۔ نور جان
 بکری جس نے بچہ نہ دیا ہو گھمے بھینس کو بچہ
 (نور اللغات)

قول فیصل : گھنٹوں میں سنتیں نہیں
 پڑھتے۔ پنکائی تین اُردو فصیح رائج۔
 پتھر : آپس میں روکا اپنے برابر کے وہ سر
 لڑکوں کو مڑا جانے لفظ سے خطاب کرتے ہیں۔
 اُردو غیر فصیح رائج۔

محال صورت : واہ پتھے آج تو پچ میں تم
 امید سے زیادہ اچھا کیلے۔
 پتھے : چوڑی گوت جو گلیا کی آستینوں میں
 لٹاتے تھے۔ اُردو و متروک۔

انگلیا کی آستینوں سے انہر کی پناہ
 باہیں سرسبزوں کی میں پتھے پتھے
 پتھیا : جہان بڑی جگہ بھن ہونے کے سر نہ پونجی
 کسی سر اُردو و سوزت فصیح رائج۔

پتھیا : زور و عمر لڑکی اُردو و سوزت عام
 کی زبان

گھر کے دل پناہیں برباد جو رکھوں پتھیا
 پتھیا صاحب بھائی نہیں دیکھتا پتھیا
 پتھے پتھے ہر ہاتھ نہ رکھنے دینا۔ اس غور سے

کی نسبت کہتے ہیں جو جو پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں
 جاتا ہو مجازاً اس آدمی کی نسبت کہتا ہیں جو
 کسی سے میں نہ کھاتا ہوا۔ اُردو و سوزت
 اُردو و سوزت فصیح رائج۔
 محال صورت : ہمارے سوز پتھے یہ ہاتھ تو ہر سوز
 ہی نہیں دیتا۔ (مفسرین)

پتھی : کسی سوز کا ایک جڑ کسی گھر کا ایک
 گڑا یا پتھر۔ اُردو و سوزت : زمین و سوز کے مطلق
 محال صورت : تمہارے گلوں میں باؤں کے ذریعہ
 اگر کوئی پتھی پتھی ہو تو بتانا ہم خرینہ چاہتے ہیں
 پتھی : پتھر سے کی گئی جو پتھی کو ہر پتھی میں
 سے موافق ہو۔ اُردو و سوزت فصیح رائج۔

سوز مال اس پر کی جگہ پتھی سوز
 میں پتھی خون بند نہ تھا دے ہو

قول فیصل : دند کے پتھے اور پتھے گڑے کو بھی
 کہتے ہیں۔ اس کی تین چیزیں اور پتھیاں مشعل نو
 پتھی : ایک گڑے کی معمولی سنھالی جو شکر کا قوام
 سخت کر کے بنائی جاتی ہے اس سخت قوام کو پتھا
 کر کے بڑے بڑے ٹکڑوں میں پھیلا کے سوس
 پر سفید تل جھاویے میں اس کو پٹی سکتے ہیں
 بالعموم رسات کی فصل میں جتی ہے اور کھوسے
 کے ساتھ زیادہ کھالی جاتی ہے۔ اُردو
 فصیح رائج۔

قول فیصل : اس کا صورت ہر حال میں ہر سوز
 واحد ہی ہے۔ شکر کے عذوہ گڑا کی بھی جتی ہے۔
 پتھی : پتھک کے دوڑوں پتھوں کی ہی گڑوں
 میں ایک گڑھی۔ اُردو و سوزت فصیح رائج۔

اُردو پتھیاں سنھتے کو
 پتھیاں وہ خون چاہ پانی کی

قول فیصل : اس کی تین پتھیاں
 مشعل ہے۔
 پتھی : تین پتھیاں اور پتھی کے تین پتھے
 جو باؤں کی تھکی تھکی پتھیاں ہیں۔

قول فیصل : گھنٹوں میں سنتیں نہیں
 پڑھتے ہیں۔

پتھے : وہ دون کے سر کے بال جن کی لہاں
 اندر ہی تک ہو۔ اُردو فصیح رائج
 پتھیا : دیکھو پتھیاں کا پتھیاں
 پتھیا : جو پتھیاں ہیں پتھیاں پتھیاں

قول فیصل : یہ لفظ ہر حال میں استعمال
 جت ہی سنتیں ہے۔ اس کا رواج
 صحت میں نہیں۔

اگر کسی نے سر پر پتھیاں بال ہوں اور
 کو بڑھا کر پتھیاں سر میں لگا دیا تو پتھیاں
 پتھیاں کہتے ہیں۔

اپنے بالوں میں وضع اختیار کرتے ہیں
 پتھیا پتھے۔ پتھیا : وہ پتھیاں پتھے
 درخت کرانے کو پتھے پتھیاں کہتے ہیں۔

معمول میں پتھے پتھیاں بھی پتھے
 جس سے یہ اس پتھے کا پتھے پتھے
 پتھیا پتھیا پتھے پتھیا پتھے

پتھے پتھیا پتھے پتھیا پتھے
 پتھے پتھیا پتھے پتھیا پتھے

پتھے پتھیا پتھے پتھیا پتھے
 پتھے پتھیا پتھے پتھیا پتھے
 پتھے پتھیا پتھے پتھیا پتھے

خاص کر نیسانی عورتیں بالعموم گڈی تک کے بال رکھتی ہیں ان کو بھی ہٹے سکتے ہیں۔ دہلی میں اس کو پٹھا کہتے ہیں۔

پتیاں۔ ایک خاص انداز سے بنائے ہوئے عورتوں کے سر کے بال جن میں ہاتھ پر نیز سر کے دونوں پہلوؤں میں بہا جو برابر فرشتا محرابیں بن کر گوند سے چپکا لیتی ہیں۔ اُردو، فصیح، رائج۔

اسے جان جانتی ہیں محل خانے والیاں۔ پتیاں لے گا جلنے بھلا کیا گنوار زلف جاننے۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس کا صرف "بانا" کے ساتھ پتیاں بنانا زیادہ ہے۔ "جتنا یا جمانا" کے ساتھ بقیل الاستعمال ہے۔

عصا بہ نور اللغات نے پتیاں بنانے کے محل "بہ" بتائی ہے۔ لکھا ہے جو محلوں میں سنسنی نہیں زیادہ دیر کے جی ہول پیوں کا گوند پخت چھنے کے بعد یا ان کو ٹھوڑا کر جو چھانسنے کے بعد اولیٰ کو "بڑی ہوئی پتیاں" کہتے ہیں۔

رات کے جھٹنے سے طبع نہ حال پتیاں بنائی ہوئی پریشاں بال جادہ کی تشبیہ کے ساتھ پتیاں بھی انھیں محلوں میں لڑا گیا ہے جو اب نہ تو کتبہ۔

پتیاں جتنی میں سستی لی دھڑکی تھکی ہے آج سامان کہہ گا بے کراں جانیے گا (افغان) پتے باز۔ بہ تشبیہ تالے بند کی۔ دس شخص کو جس کے سر پہ پتے من فرما لیتے ہیں۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔

پتے باز۔ وہ آدمی جو پسگوئی میں پتے کے فن میں مشاق بہ اُردو، فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ شوق کی صورت سے دو آدمیوں

کے پتیاں لانے کو پتے بازی کہتے ہیں۔ پتھی پڑھانا۔ کسی کو کسی کے خلاف بھڑکانا اٹھانا بھکانا کوئی غلط بات کسی کے ذہن نشین کر دینا کسی کو کسی کے دھوکا دینے کی ترکیب سمجھا دینا اُردو، غیر فصیح، رائج۔

وہ اور بھڑکاو خط میں لکھے شکوہ رقیب پتھی پڑھانی ہے یہ کسی جو مشیار نے قول فیصل۔ اس کا لازم (پتھی پڑھنا) بھی بولا گیا ہے جو قلیل الاستعمال ہے۔

گویا جہت میں ان کے لب شکاریں پتل شہر میں بیانیوں کی جو پتھی بڑھی نہیں شہر پتھیست۔ ایک قسم کا لبر جو یک رنگ سرخ زرد کالایا نیلا ہو اور اس کا بیٹہ سفید ہو اور وہ کو تر بازوں کی اصطلاح۔

قول فیصل۔ قریب قریب سرسئی رنگ کا کو تر جس کو اصطلاح میں "خراستی پتھیست" کہتے تھے خاص طور سے مشہور تھا لیکن اب کیا ب ہے۔ پتھیست۔ حریف، مقابل، اُردو، غیر فصیح، رائج۔ پتھی ستلے گا۔ ہانا کم رقبہ، حقیر ذلیل بے وقت اُردو، محلوں کی زبان۔

محل صوف۔ وہ تو میری حقیقت ہی نہیں سمجھتا جیسے میں اوس کی پتھی ستلے کی ہوں۔

قول فیصل۔ اپنا زیادہ تر مرد کے لیے پتھی ستلے کا پتھا اور عورت کے لیے پتھی ستلے کی پیدا ہوتے ہیں پتھی ستلے کا پیدا یا پتھی ستلے کی پیدا بھی مستعمل ہے۔

پتھی ستلے کا۔ نہایت مقرب۔ سب سے زیادہ پیارا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ ان مسنوں میں کھنوں میں نہیں لیتے

پتھیست۔ دشمنی، عداوت، مقابلہ، لاکھڑا اٹ اٹ اُردو، غیر فصیح، رائج۔

خوب رضواں سے پتھی ہڈیں مرگے ہوئے ہر طرف ترے کو پچے کی ہر سرحد مل جائے پتھی پڑھانا۔ مرد کے عضو مخصوص کی مکروری کے علاج کی غرض سے دوس پر چند مخصوص دواؤں کا لپ لگا کر پتھی باندھ دیتے ہیں جس سے چھالا پڑ جاتا ہے اور رگوں کا خراب پانی نکل جاتا ہے اس عمل کو پتھی پڑھانا کہتے ہیں۔ اُردو، طبیاتی اصطلاح۔

پتھی پڑھنا۔ کسی زخمی یا ناقص عضو پر دوا لگانے کے پتھی باندھنا۔ اُردو، دہلی کی زبان۔ زخم دل پر میرے پتھی زہر کی لے چارہ گر پتھی چکی ہے بار بار بار بار پتھی چائی تھی پتھی ڈار۔ ہڈیوں میں زمین کے ایک ٹکڑے کا ٹانگہ زمیندار کی کا جھت دار۔ اُردو، زمینداروں کی اصطلاح۔

پتھی ڈار۔ کٹکوا جس میں دوسرے رنگ کی آڑی پتھی پڑی ہو۔ اُردو، کٹکوتے بازوں کی اصطلاح۔

پتھی دینا۔ دم دینا، بھکانا، دھوکا دینا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام اس محل پر گھستا دینا بوجھتے ہیں۔ پتھی دینا۔ گھڑے کو لمبی دوندو ڈالنا۔ اُردو، قلیل الاستعمال۔

نور انشاں اس قدر گرد سواری ہو گئی تم نے گھوڑے کو جو پتھی دی کناری ہوئی پتھیستن۔ (پتھی شن، قانون کے ماتحت شکایتی

درخواست۔ انگریزی ٹیوٹنٹ۔ انگریزی تعلیم
طبقات کی زبان۔

تو فیصلہ: عدالت میں اس قسم کی درخواست
 لینے کو "پیشین داخل کرنا" کہتے ہیں۔

پستی کہ شاو پھر کا۔ کاغذ کے پورے تار میں
سے ایک ٹھوس ٹاپ کی پٹی لٹک کر کے جو کنگڑا
بنایا جاتا ہے اس کو کہتے ہیں۔ اردو صرف
کنگڑے ہاروں کی اصطلاح ہے۔

قول غیسل : اسی کو یہی کم کیا بھی کہتے ہیں
پنہیل (بیٹے بھول) ایک عمدہ کا نام برہنہ راہی

قول فیصلہ شدہ شیواجی نے دیہات کے انتظام کے لیے
جائزہ ان مقرر کیے تھے اور ان میں سے کتے تھے۔ اب ان کے
بچے میں ایک ادنیٰ عہدے کا نام ہے۔

پیشانی بزرگی گشتی۔ اردو، قلیل الاستعمال۔

گزاره اہوا یوں ہی ایک دھوکس

پیشہ و ہنگامہ آرائی ادس

پیش و التا پیش و من کفین کسی میر
کم حیت پر فروخت کردن آمد و میر قسیم راجا

مجلس حضرت امیر حاجی نے تمام کو قہر ختم کیا اور
آخر میں کہ اور نے پوسے نہیں ڈالیں (معاذ اللہ)

پتھیلنا دیہات سے معروف، حاصل کرتا تھا۔
انبر دستی لینا ڈیر کرتا۔ (نوراللقات)

قوان فیصل :- کھنڈ میں ان مسمومین کی مشعل میں
چشمین ایسا سے معرفت، اگر فیضی کھانہ میں
کایب کھانا، دو دو ہوتے ہیں۔ ایک

قول فیصلہ : انا سے کسی سفیدی اور تندی کو ایک
 رنگ میں رکھا تو مجھے یہ گانٹے سے بہت زیادہ رنگ لگیتے ہیں۔

جب یہ ہونے لگے تو ہم طرحت کجیب جانی میں اور
ادن میں سے ہمیں اٹھنے لگا ہے تو ادن میں شکر اللہ

مختصر میں انگریزی خوش طائر آگ پر چڑھا دیتے ہیں
جو پکھنے کے بعد تیز طور سے آگ سے ٹکراتے ہیں اور جالا ہوا
یہ انگریزی لفظ "پکھنک" سے آرا دو میں "پکھن" سے
ہو گیا ہے۔

پہنچا رہی مبادت گزار۔ ہندی۔ فیضی۔ راج
قول فیصل۔ اس مقیم کو ادا کرنے سے پہلے اسے

میں کوئی خاص اختلاف رکھتی نہیں۔ عام بول چال
میں مستعمل ہے۔ نصیب، نظماً استعمال نہیں کرتے۔
پنجاب و اردو۔ اردو۔ سینٹوں کا بھٹا۔ اردو۔
نصیب۔ اردو۔

چونکہ زراعت و تجارت حقہ حمایت دلیں گے۔

جسترد و در میان غریب نشاند و در جنگ
بنام خود می کشد و هر که بکشد پند دارد

تول بیضی: موشه بیضی بگزارد برشته
پیشانی: موشه بیضی بگزارد برشته

بات لی جا رہے فقط دل سے محبت ہے
مگر سب اچھے ویساں جو مشق کر رہے ہیں

مقالہ فیصلہ سے منسلک ہے۔

میں آج بڑا بڑا سچا بڑا خیال ہوتا۔ اوروں
فیل، الاستمال۔

آئی آپڑی ہے دوسرے ذوالاویلیہ
روشنی یا آئے یہاں انتظار تو
پھینکا را پھینکا نہ کسی چیز پر نہ
ہاتھ چڑھا۔ آہ دو نصیب و راجہ

مخلی صوف پر کمرے کا رنگ جو زیادہ خوب
نہیں دانت ہے سا بی پیر و خیلک بری بگا
پس کی را پھیلر ناست اپنا د نکستے لے کے کی

بھرنی قریب یا خوشامد کرنا ہا میں نے اس کے لیے
اپنا ہنسیاں بنالیا اور دو محاورہ فرمایا راجہ
محال صوفیہ میں نے ایسا ہی کیا ہے۔

یہ جہان میری جہد و دی پر راضی ہوئے۔

پہنچا اور دنیا اس چیز پر نہ چھوٹے میں دھما
آجائے پر یاد داسی جگہ چھوٹ جائے پر لپٹا ہاتھ

پھر دین کو سنتے ہیں۔ اور انہیں راج
محل صوفیہ... یاد دہانہ کر کے لی ضرورت تھی

پہلے ملک سامانی راہ و در راہ پر یہ کتاب ہو
پہلے چار سے دین دھرم کا مسئلہ ہو گا۔

فہرست میں مندرجہ ذیل کے ناموں کے ساتھ
میں نے ان کے ناموں کے ساتھ
میں نے ان کے ناموں کے ساتھ

محل صوفیہ اور محفل کے نام پر جو یہ ہیں
 میں ان کے فریب میں نہیں آتا

وہاں پہلے ایک سو چوبیس سال تک
پیارے میر تقی میر کی سادہ پختہ زبان

در چنانچه در هر یک از اینها در هر یک از اینها
در هر یک از اینها در هر یک از اینها
در هر یک از اینها در هر یک از اینها

یوں ہو کہ میں کچھ نہ کہتا ہوں

نور عرفان آج کل پان پوریت منہ ہے

قول فیصل :- بچہ میں دیہیوں کے لیے بھی ہے

ہیں جیسے ملا کر پچاس روپے کی یہ میراث
زمانے میں سستی ہے لیکن خریدنے کے وقت بچا سا

لوہاں سے آئندہ ہے۔

پچاسوں۔ (برائے بچوں) تعداد کی کثرت ظاہر کرنے کے لیے بڑے بڑے ہیں۔ اُردو: فصیح، رائج۔

محل صوف۔ زمانے میں بیکاری اس قدر پھیل گئی تھی کہ اچھے سے اچھے شہر میں بھی پچاسوں آدمی بیٹھا بھرتے دکھائی دیتے تھے۔

پچاسی۔ اثنار۔ پانچ (پچاس) گنتی کا ہشت۔ اُردو: فصیح، رائج۔

پچکانا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکانے کی آواز۔ اُردو: فصیح، رائج۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

اُردو: حضرت، عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ اون کی دوسری پوری تر گھر کے کام میں بھی ہاتھ نہیں بناتیں۔ بچہ پھلارانی بنی۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

پچکا۔ ہضم کرنا۔ جوازِ اُدوت کو ہضم کرنا۔ اُردو: متردک۔

محل صوف:۔ اون کے بدلے کا مزعفر مٹھارے
زردے سے چرک گنا مٹھا تھا۔

قول فیصل:۔ ذراٹ کے لیے "چکائی" برتے ہیں
پکھاڑ:۔ بانا دیوں کے محاذ سے میں سر چنگ
ادھول دھپ:۔ پھیرا کو کہتے ہیں۔ سربایہ
زبان آسور۔

قول فیصل:۔ باب لغوی میں مستعمل نہیں۔
پکھاڑا:۔ اچھے کا ایک زیور جس میں موتی کی پانچ
لڑیاں ہوتی ہیں۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کرشنا کرشنا کرتے کرتے تھک جانا۔ کہاں
نہایت کرتا۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ لغوی میں مستعمل نہیں۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

قول فیصل:۔ پیٹ میں بات ٹپکنے کے لیے
زیادہ برتے ہیں۔ نفی کے ساتھ زیادہ مستعمل ہے۔

پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

قول فیصل:۔ صاحب نور اللغات نے اس کے
معنی "پاکر ماننا" تھکنا، سہارا ہونا، مال دینا
قسمت میں دھن یا رہا ہونے کو کہہ کر حاصل
مانند ہونے کوئی عمر سالہا پیے عزت
قول فیصل:۔ صاحب نور اللغات نے اس کے
معنی "پاکر ماننا" تھکنا، سہارا ہونا، مال دینا

دہنا کسی کی چیز اپنے پاس رہنا۔ بھی لکھے
ہیں جو لکھنا میں مستعمل نہیں۔

پکھاڑ:۔ دہنا، جانا، بستر بیچ جانا، مستعمل ہے۔
(نور اللغات) انگلی شہیر کے نیچے پنکھ گئی۔ ہندی۔
(نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنا میں اس جگہ پہنچا ہوا جانا
برتے ہیں۔

پکھاڑ:۔ فیصلی پانچ زاد جو تجارت میں
لیتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل:۔ لکھنا میں مستعمل نہیں۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

قول فیصل:۔ ادھول کے ساتھ ملا کے ادھول
پکھاڑ:۔ زیادہ برتے ہیں۔

پکھاڑ:۔ زمین پر پتہ کے بھل کر جانا۔ (نور اللغات)
قول فیصل:۔ لکھنا میں مستعمل نہیں۔

پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ پانچ پانچ منزل کا مکان۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

قول فیصل:۔ لکھنا میں اس جگہ پکھاڑی پکھاڑ
برتے ہیں۔

دہلی میں "فوج کے کچلے حصہ پر دھواں بولنے"
کے معنوں میں بھی برتے ہیں لکھنا میں مستعمل نہیں
نیز گھوڑے کے پکھلی ٹانگوں سے مارنے
کو بھی کہتے ہیں۔ لیکن لکھنا میں ان معنوں میں
"دو تہی مارنا" دو تہی اوچھلنا اور دو تہی
جھاڑنا برتے ہیں۔

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے
بقراہی سے تر پنا۔ اردو لغت فیصل:۔ راج۔
پکھاڑ:۔ کھانا۔ شہریت غم سے زمین پر گرے

پختا۔ جوان رہنا، کشیدہ قامت، لبا چڑا
جوان بھر پور جوان۔ اردو عورتوں کی زبان
محل صوف۔ ایسا پختا جوان اور سفید گھڑ
بھر میں چٹ پٹ ہو گیا۔

قول فیصل۔ اچھے ہاتھ پیروں کی بھر پور جوان
عورت کے لیے پختی بولتے ہیں۔

لفظ اصل میں پنج پختا اور عورت کے لیے
"پنج پختی" تھا یعنی پانچ ہاتھ کا کہتے
والی بولتے تھے یعنی اچھے ہاتھ والی عورت کا جوان
یا اچھے ہاتھ پیروں کی جوانی میں بھری عورت۔
پختا نا۔ پشیمان ہونا، نادام ہونا، اپنی نادانی
پر افسوس کرنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

ہم شتر سے پھر کر چاہو یہ میں آسنے۔
جورہ کے جنت میں وہ پختا بیچ کیا جلال
پختا وا۔ ہر امت پشیمانی، افسوس، اُردو
غیر فصیح، رائج۔

پچانا تھا آئیے تو کیوں جانے دیا انکو۔
یہ لے دے پختا بولنے رہتا جو رو کر

قول فیصل۔ پختا ہونا زیادہ بولتے ہیں۔
پچھتر۔ پچھت کر ستر اور پانچ افسوس
کھینچ کا درد، اردو، فصیح، رائج۔

پچھر جانا۔ (پ کے زیر کے ساتھ) کشتہ
میں چلت ہو جانا مقابلے میں ہار جانا، اردو
فصیح، رائج۔

اے جو حسن ہیں ہے تو اسے عشق کا تو
تھوڑی زلف سے کیا دل مرا پھر جانا کیف
پچھر جانا (پ کے زیر کے ساتھ) پیچھے
رد جانا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ میرا ایک ساتھی پچھر گیا تھا

اوس کے انتظار میں مجھے دیر ہو گئی۔

قول فیصل۔ بچوں کے سبق میں اپنے ساتھیوں
سے پیچھے رہ جانے کے لیے زیادہ، دوستوں میں
پچھلا۔ پیچھے کا آخر کا۔ اردو، فصیح، رائج۔

پچھلے سوں پر رکھے ہے ستر دوسری ہیں
پڑ۔ شکر بند کہ ہے بیوہ خوش آئیں
پچھلا۔ گزشتہ۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ اس سال تو پچھلے سال سے بھی
زیادہ گرا بی ہے

قول فیصل۔ یہ صرف گزشتہ ہونے والے
کے لیے مخصوص ہے جیسے پچھلے برس پچھلے دنوں
وغیرہ۔

پچھلا۔ رات کا آخری حصہ۔ اردو
فصیح، رائج۔

پچھلے سے بے پکار سیر حمی کی لہر
دن اتنا جزوہ کیا در میخانہ بند ہے

قول فیصل۔ ان دنوں میں اس لفظ کا
رمضان مبارک کے دن جنتے کے لیے زیادہ
ہے جس میں مسلمان سحری کھانے کو جنتے ہیں

عوام رمضان مبارک میں "سحری" کھانے
کے لیے بھی بولتے ہیں جو غیر فصیح ہے جیسے آج
تنی دیر کو آنکھ کھل کر میں پچھلا نہیں کھارے

پچھلا پھر۔ رات کے چار پہر میں سے آخری
پہر۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

وصال کی شب ہے کربا۔ پچھ
برگیا تکرار میں پچھلا، پھر

قول فیصل۔ پچھلے زیادہ بولتے ہیں جیسے
"میری نہیں بولی جیسے والے مسافروں کے پچھلے پہر
ہی سے چل کرے ہوتے ہیں۔

قول فیصل۔ عام ہول چال میں پچھلے پہر بولتے ہیں

انتظار میں نے تری خوب دکھایا لہ
صبح سے شام ہوتی شام سے پچھلا

پچھلا پانی۔ جھنی پانیوں۔ اردو عورتوں کا
راہو اثبات غصہ و غیبت زالی دنیا کا لہ
کہ بولے تو غراں راہ پچھے نہ پچھلپانی مہمان

قول فیصل۔ مشہور پچھلے چیزیں نے پڑنے یعنی
ایڑیاں مانتے کی طٹ اور پچھے پچھے کی طرف ہوتے
ہیں اس لیے اس کو پچھلپانی کہتے ہیں۔

پچھلے لگو۔ لگو براہ معدون، فصیح، مقتد
ساتھ ساتھ پچھلے والا (نور الفات)

قول فیصل۔ لھو میں صرف کسی کے پیچھے پیچھے
پچھلے والے کے منزل میں مستعمل ہے۔

پچھلے پاؤں پختا۔ اُسے پیروں پر جسانا
کیوں جانے نور پخت آواز، اردو محاورہ
فصیح، استعمال۔

محل صوف۔ آج میں اون سے پیچھلنے کی
غرض سے گیا تھا لیکن اون کی نشست کے کمرے
سے بعض میرے خالفت لوگوں کی آواز آئی، یہی تھی

اس لیے میں وہیں سے پچھلے پاؤں پخت آیا۔
قول فیصل۔ اسی محل پر پچھلے پیروں کو لگانے
پیروں بھی بولتے ہیں لیکن اس پچھے کی جگہ

"پخت" اور "پاؤں" جگہ پر دو زیادہ بولتے ہیں
اس کا صرف اس محل پر ہی کہیں ہو سکتا

کوئی شخص واپس ہونے میں اتنی تاخیر بھی نہ
کرتے۔ پخت، پھر کے پخت، اردو، مقتد

ہو اور واپس ہو اس میں سے سبب و اسباب
میں اتنی تاخیر ہے۔

کسی وقت کے مقام سے اُسے پیچھے پچھے ہٹنے

پیشکش۔ دونوں بچے کا فن، بھارتی کسی کی۔ جہان
و نامہ از ترکیبیں جو اپنا کام دکھانے کے لیے ان کی تلاش
اردو غیر فصیح، راجہ۔

میں نے یہ سب دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب دیکھا ہے۔

فشتی کے داؤں پیچ میں مشاق ہوئے کے معنوں
ایسے پہلوانوں کی اصطلاح ہے۔
پیشکشیا۔ اپنے تیار داؤں میں اشتقاق لڑنے
میں داؤں پر داؤں مریں والا۔ اور پہلوانوں
ان کی اصطلاح۔

پہنچتیا نہ دے پچہ چہ تیا ہو زارہ شمس جو
مختلف تکیوں سے اپنا نام نکاسے میں سخا
ہر نام دو غیر نصیر و راج
محال صوم نہ رہے پختیا سے رزق کثرت
اپنی درخواست یہ تھا رش لعلی

قول فیضیہ میں کہ وہ ذاتِ اقدسہ سے
بہرے محل میں پہنچے۔
پہنچیں۔ میں اور اپنا اسٹیشن گاہ سے
بہرے فیضیہ میں پہنچے۔

ہر ایک نیواں بچہ اس کے دروازے پر پہنچا۔
صفت قد اور فصیح لہجہ۔

کمال معروف ہو گا میری سیرت! سب کو
پیشروں میں مل جائے گا۔

پیشانی چوئی ایک سو کھیل جو چوئی کی
برسات کو زمین سے کھینچتا ہے۔ ا۔ د۔
نصیب راج

مخارصہ و زوہ فیہ کتابہ ذلک کتابہ و کتابہ
پیشگی کی کتابہ

پچھلے کار کی علامت کی دیر و دور یا چھوٹی چھوٹی
 دن کے صبحی رنگ کے علاوہ روزانہ کے رنگ
 چھوٹی چھوٹی یا چھوٹی سے چھوٹی
 چھوٹی چھوٹی سے چھوٹی
 چھوٹی چھوٹی سے چھوٹی

ہے یطیبا کی یہ تہمتیں کیم وزکی میں
کراؤں میں پہنچے ہیں۔ بعد ونگرانیہ
تو لے لیا۔ اسکا غرض کیا اور ہوتا ہے
پچھتی کر دینا۔ (ایک ہی کر دینا) کسی ملک میں
دوسری وزکی چیز سے اس حیرت دہا دینا کہ
کی دھن تیل بڑھ جائے۔

محلہ صہیفہ قہرستان میں یہ سب کچھ لکھا ہے
 ذرا نیچے زمین پر لکھا ہے کہ گارو

تو ان فیصلہ پر رات بھر غصہ میں اس صبح
صبح ہوا ہے بوقت کو جا میں نے اسے جکڑ دیا ہے
بچوں کو اس کے ساتھ لے کر لے کر لے کر لے کر
ہلکے گھنٹوں میں نہیں رہتے اس کا ہر بچہ
ہو جاتا ہے بھی مستعمل ہے ۔

پہنچ کر جانا۔ دو درختوں کی چیزوں کا اس
طرح کیا۔ دو درخت سے وصل ہو جانا۔
کے لئے۔ دو درختوں کے درمیان
نہیں ہوتے۔ | تحریکوں کے لئے
بانت تھیں۔

کچھ۔ بعض شہروں مثلاً کراچی وغیرہ میں طریقہ ہے
کہ گدھے کی نگاری میں بچے ہوئے گدھے کے پہلو میں
مکے یا ہریکے اور گدھا باندھتے ہیں جو ساتھ ساتھ
دوڑتا ہے۔ اس طرح اس گدھے کو بڑانے کی قیسم

اوتی جاتی ہے اس ماحول کو جاننے والے کے لئے

افسوس کہ اس وقت بھی وہ میری طرف سے
 کچھ نہیں کر رہا ہے۔
 میں نے اسے بتا دیا ہے کہ میں نے
 اسے بتا دیا ہے کہ میں نے
 اسے بتا دیا ہے کہ میں نے

اے میرے دوست! تجھ کو یہ خیال نہ آئے کہ میں نے تجھ کو
 اتنے سے کچھ بھیج دیا ہے۔ انھیں جلد سے لے کر دے دے۔
 آپ نے فرمایا کہ تو یہ دیکھ کر کہ میں نے تجھ کو
 کچھ بھیج دیا ہے۔
 جیسا کہ میں نے کہا ہے۔
 کہ تو نے کہا ہے۔

تو را میسر است. غصه در حقش نیست.
به خفت و کینه خود تو را میسر است.
غصه ازین میسر است. غصه ازین میسر است.
شعاع معرفت در این عالم میسر است.
به پند و اندرز میسر است.

پہنچنے والے غصے کی یہی وجہ ہے کہ
 وہ اپنے حریفوں کے ساتھ اور جوتے کے
 ساتھ اپنے بیروں کے ساتھ ساتھ ساتھ
 یہ تحقیقات یہاں تک کہ یہاں
 یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں

[illegible]

پہلے متغیر ہوتا ہے بحرف کار۔ فارسی تعلیم یافتہ
طبع کی زبان۔

محلی صرف آپ کے فیضانِ صحت سے ہم بھی کھڑے مغز
برگئے ہیں ایسے کہ نہیں کہ ہم پر کیا کا اور کچھ چلے
(خسانہ آزاد)

پہلے متغیر سی۔ پختہ مغز ہونا، تجربہ کار ہونا
فارسی تعلیم یافتہ طبع کی زبان۔

نصیحت کرنے سے تروا تو بھی ادا لے نامع
کہا یہی پختہ مغز میں خیال تمام کرتا ہوا

پہلے و خدہ۔ بکا و خدہ۔ اردو ترکیب
تعلیم یافتہ طبع کی زبان۔

پہلے لگانا خواہ مخواہ کسی کام میں غفلت انا
اس کام میں بیجا مشروط لگانا قید لگانا اردو
غیر فصیح۔ راج۔

کہتے ہوا میں نے سہ دے ساتھ
یہ بڑی کرنے پر لگائی تھی

قول فیصل۔ لکھنے میں لگا لگا بھی رہتے ہیں
پہلے۔ کہتے۔ جھگڑو۔ بیورو۔ یاد ہو جھگڑت
نہ کر۔ (نور المعانی)

قول فیصل۔ لکھنے میں صرف اسکی تانیث
پہلے۔ حیرت کہ وقت کے معنوں میں متل ہے
پہلے لگانا۔ نقص لگانا۔ فی تکانت
نہ اس کرنا۔ اردو غیر فصیح۔ راج۔

خالی نہیں پہنچتے کوئی بات
ہر بات میں پہنچا نکالتے ہو

قول فیصل۔ لکھنے میں پہنچا لکھنا بھی دلتے ہیں
پہلے۔ ذیل حیرت کہ وقت عورت۔ اردو
نہ لکھتے۔ راج۔

محلی صرف۔ روئی پختہ ہے بھلا اس کی بھی

محلی ہے کہ کبیرے منہ لگے۔

پہلے ایک چھوٹا پرندہ۔ اردو ذکر فصیح۔ راج۔

ہزار طرح کا پتہ امر سے تیز شکاری
ہر ایک شکار پہیل کا گھر لگا کینے

قول فیصل۔ جہاز اچھا تو آدمی کر بھی مذاق سے
پہلے کہتے ہیں۔

پہلے نواز کا وہ چھوٹا کڑا جو قیس کی انت کے
درمیان میں لگا کر سی پتے ہیں جس میں لکھ کر غلہ
پھینکتے ہیں۔ اردو تیل استعمال کرنے والوں کی
اصطلاح۔

پہلے مارنا۔ دھڑاتے دھڑاتے کسی کو تھکادیتا بھڑا
بار بار چھوٹے دھڑکے کر کے کسی کو دھڑکانا۔ اردو
غیر فصیح۔ راج۔

محلی صرف۔ انہوں نے اس غریب کو چھوٹے
تھک دھڑکے دھڑکاتے پہلے مارا اور اس کا کام
لکھنا تھا کیا۔

قول فیصل۔ مختلف کھیلوں میں۔ قصور کرکٹ
گیند تھاپی کے کھیل میں یہ بھی کہیں سے یاد
تھک آدھ نہیں ہوتا اور دوسری جانب کے کھیلنے
والے گیند اور ٹھکاتے اور ٹھکاتے ٹھک جاتے ہیں
اوس وقت بھی کہتے ہیں جیسے آج تو ٹھکرت کے
ایک کھلاڑی نے مینی کی ٹیم کو پہلے مارا

قیادہ زور دینے کے محل پر پہلے مارنا بھی دلتے
ہیں جیسے آج کھلی ڈنڈے میں نے دھڑکے پہلے
پہلے مارا۔ اس کی جگہ جی بولتے ہیں
جیسے اتنی دیر تک وہ ٹھک کر پہلے ہیں
میں اول کو پہلے لگا۔ اس کا لازم پہلے مارنا بھی
مستعمل ہے۔

پہلے کر۔ آپ کے زیر کے ساتھ باپ۔ فارسی

ذکر فصیح۔ راج۔

قامت میں خدا کی نہیں سہارا
ذی حق ہیں میں ایسے کہ دور سے پہلے
قول فیصل۔ یہاں سے سبق لگا کر پوری
روستے پر جیسے ترکہ پوری دور سے پوری حقوق
پوری دیر۔

پہلے سلطان بود۔ یہاں پادشاہ تھا
تیب کوئی غریب آدمی اپنے آباد اجڑا دی غوث
و امارت پہلے کر کے دیکھتے ہیں۔ اردو
فصیح۔ راج۔

محلی صرف۔ آپ کے باپ دادا کچھ بھی ہوں
میں اس زمانے میں پریم سادھن ہوتے
نہیں جتت۔ یہ تو آپ یہ بتاتے تھے آپ خود میں
ہیں۔ اس قابل ہیں۔

پہلے کی۔ ایک چھوٹی چڑیا بھڑکی اردو
مستعمل ہے۔

مید گرجا ہیں کہیں پرندہ کی سائیں
چھوٹے میں اتنی بھی میرا لی ہیں
پہلے۔ کنوں۔ بھول۔ ہند۔

قول فیصل۔ اردو میں کھیل۔ معنوں میں
پہلے۔ ہندو سے شکار پرندہ۔ راج۔
نہ میں طرح کا شکار جو ہوتا ہے کسی تھک پہلے
ہر تھکے درجہ ان بھی جاتا ہے۔ اردو
فصیح۔ راج۔

پہلے۔ اردو لکھنے کی تھک جو وہ
برابر ہوتا ہے۔ اردو فصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ یہاں سے نواز کا لکھنے کے وقت
پہلے۔ داغ کے معنوں میں جی کو بہت جی
کی تھا۔ لکھنے کے بیروں پر ہونے والی

اب نفیل الاستعمال ہے۔

پہر چھیتر می (جستری بہ دیاس مروت)
دو کا کہ نہ کوشت خودت جو انقلاب زمانے سے
چھیتر سے لگانے کی فریت کو پونج گئی ہو۔ اور دو
عوام کی زبان ۔

مقول فیصل۔ نفرت و حقارت کے محل پر کہتے ہیں۔
پڑھنی۔ فہم عورتوں کی ایک خاص قسم جو بہترین
نئی تہذیب مافی اسی ہے۔ منہ می۔ ایک۔

تیسرا فیصلہ - ہندوستان کے بہت قدیم دارالعلوم
دارالوں نے عدوت کے دشمن کی چال قبضہ کی تھیں
اور ہر ایک کے الگ الگ نام رکھے تھے۔

سب سے ترش ترش کہنے والی عورت تھی کہ وہ پرستی
کرتے تھے۔ وہ بہت دور جاکر آئیں۔ کہنے والی کو
پتھر پیڑ سے دروازہ دلی راستگی اور چست
اور جو دلی کو اتنی یاد کر گئے تھے کہ وہ
نے اول دور جس کے حسن کا جو سیر قافر کیا تھا اس
طرح کو غور سے اس کی پرستی دنیا میں بہت کم
ایہ ہوتی ہے۔ انیس سو میں کہ خیالی کے مطابق
پرستی عورت بہادور کہہ جاتے ہیں۔ وہ سب
بے چارے تھے۔ وہ خیالی نے ماتحت جان صاحب
کے کہنا ہے۔

فہمہ پانچ قوم میں تھی کیا پرسیدہ جب
بڑا پیرا پیرا رہا بچہ کیوں مجھے چار پنا
موجود و قریب ہے ہر جن کی ان قسموں پر اتنا زکریہ
و اسے بہت کم رہا گئے ہیں اس لیے اس نے مامور
اکبر شہزاد بھی بہت کم ہے۔

پہلے ہاتھ تا بیچن فرود کش ہوتا ہے اور اس کے
چرخوں پر ہاتھ سب چروہی کی
تربت کے پانچ ہی پرچار سے میں

پدرو۔ (بود سرون) زیادہ پاؤں والے والا۔ اردو
غیر فنیس۔ پداسج۔
پدور۔ دو شخص جو زیادہ پاؤں والے ہوں۔ اردو غیر فنیس
۔ اسج۔

محفل صرف: مدہ تو ایسا پدوڑا ہر گیسابے کہ منترک
پر پادتا ہوا چلتا ہے۔

قول فیصلہ مجازاً بزدل اور ڈرپوک کے
 سنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے جاپہ وڑ سے
 دیکھ لی تیری بہادر سی ایک بچے کے ڈر اسنے سے
 ڈر گیا۔ اس کا ٹرنٹ پڑوسی بھی مستل ہے
 پڑنا۔ پڑنا کا لازم اور دو غیر فصیح، راج۔
 پڑنا۔ یادہ پادنے والا۔ روداد کر غیر فصیح
 راج۔

قول فیصلہ اور اس کا ثبوت پرنی بھی مستقل ہو
پڑے کی اضافی منی۔ اس محل پر کہتے ہیں جب
کسی بات کی ذمہ داری کوئی ایسا شخص لے رہا ہو
جو خود کوئی وقت نہ رکھتا ہو۔ اور دوسرے
تیناں استعمال۔

پختہ ہو کر کھانے کے قابل ہو جائے۔ اگر یہ بھی کھانے میں ایک سیٹھی غذا
جیسا کہ پہلے بتایا ہے، اور دوسرا دوسرا دوسرا دوسرا دوسرا دوسرا
نہ جاتی ہے۔ اگر یہ بھی کھانے میں استعمال۔

تو مل میصل۔ اگر نیزی لفظ ہے۔ اور اس
نیزی لفظ کے ساتھ انگریزی واں ملے ہیں
ایک ہے۔ اور وہاں عوام و خواص اس کا
تلاش نہیں کیا ہے معروض کرتے ہیں۔
پہلے یہ مدعا تو روں کے بازوؤں میں
تلاش کا وہ تعلیم جس سے وہ پروان
کھینچتے ہیں۔ پنکھ۔ فارسی نذر کش
ملاح۔

دھرنڈ مٹتے ہیں طائران گنبد قبر حسینؑ
حضرت جبریل کے پر شیا نے کیسے
قول فیصل :- چونکہ اردو میں اس کے لیے کوئی
دوسری لفظ موجود نہیں اس لیے یہ اردو لفظ
ہے واحد و جمع دونوں طرح مستقل ہے، فاعلی
یا مفعولی حالت میں اس کی جمع "یزوں برلی
جاتی ہے۔

چکر سے نگر، لیکن اُردو، قلیل الاستعمال۔
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
موت آتی ہے پر نہیں آتی غالب
چکر سے نگر، اُردو، قلیل استعمال۔

نہ از شوگریں کھلا کے ادب دیتا ہے۔ مارت
اُسی ہے گرد قدم سے تو آئی ہے سر پر لکھنوی
چمکے پاس، قریب نزدیک۔ اُردو فطیح راں

لاش پر بھی آئے منہ ڈھلے ہوئے
 بہ گمانی آپ کی جساتی نہیں
 پتہ ۵ بابت یاد ہے میں۔ اوردہ نصیح، راجک
 محل صرف :- میں تو ان کی بات پر غور ہی نہیں کرتا
 پتہ ۶ یاد جو یاد صرف۔ اوردہ نصیح، راجک
 محل صرف :- وہ اتنے فضل و کمال پر بھی
 نہایت منکر مزاج ہیں۔

پندرہ حرف جانب۔ اُردو، فصیح، راجی۔
 دل سے یہ کہہ کے صفوں پر مشہ ابراہیم چلے
 حشر تک پھر نہ چلے آج وہ تدار چلے
 پر ہر کس بات کا خاص قلع کس کی ذات
 سے ہونے کے محل پرکتے ہیں۔ اُردو، فصیح، راجی
 نخل صوف۔ آئینہ الکشن کا انحصار انھیں
 کی ذات پر ہے۔

پرتکرار ۵۔ بعض اسما و ضمایر کی تکرار علامت معمولی

ل طرہ شمس ہے۔
 محل صرف۔ مریض کی حالت بہت نازک
 ہے اب خدا ہی اس پر اپنا رحم کرے۔
 پھر نہ ہرگز کے سنی میں سنی میں زور پیدا کرنے
 کے محل ہے۔ اردو، قلیل الاستعمال۔
 نہ ہوا ہے ہوا میر کا انداز نصیب
 فلق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا دوق
 قول فیصل: ضرور اور ختمائے معنوں میں اثبات
 میں زور پیدا کرنے کے محل پر بھی ہوتے ہیں۔
 ساتھ تیرے ہم ہی جوں سایہ پڑ جائیگے
 آگے جائیں پیچھے جائیں جائیگے
 پھر نہ دور کا۔ اردو، نصیب، رائج۔
 محل صرف۔ یہ مسجد ہمارے پردہ اد کی بڑائی
 بولی ہے۔
 پھر نہ دور کا۔ غیر۔ اردو، نصیب، رائج۔
 محل صرف۔ پردہ میں آدھی کوڑی دتیں
 بیٹھ آتی ہیں۔
 پھر نہ دیکھنا کہ لیے زائد۔ اردو، قلیل الاستعمال۔
 تار کرتا تو قیامت تھا کہ پہلی آہ میں
 آسمان پر سے فرشتوں کی پکارت آئے کوہے
 بڑے اجرت یا زرخ میتن کرنے کے محل پر ہوتے
 ہیں۔ اردو، نصیب، رائج۔
 محل صرف۔ زید کا رخسان میں تین دوپٹے
 زید پر لازم پڑ گیا۔
 پھر نہ انداز میں۔ اردو، نصیب، رائج۔
 محل صرف۔ دور دراز اس وقت گھر ہی پر ہوتے ہیں۔
 پھر نہ کثرت ظاہر کرنے کے لیے دو کر غزلوں کے
 در بیان استعمال ہوتا ہے۔ اردو، نصیب، رائج۔
 ع۔ وار پر غار لگا: انھیں ڈر کس کا ہے (جیل)

پھر نہ تھے میں، انجام میں، سسٹم میں، اردو
 نصیب، رائج۔
 قتل کی سے تلاش انکی مرے قتل پر لے داغ۔
 نکلے غوردار بنے غیر کے گھر آج داغ
 پھر نہ تاک۔ اردو، نصیب، رائج۔
 شوق ہے تو منزل مقصود پر
 دونوں پہنچیں شریعت کی پالاک کیا داغ
 پھر نہ پسلوں میں۔ اردو، نصیب، رائج۔
 محل صرف۔ کافی پر ایک صغیر بڑھا دینے
 سے وہانی بن جاتی ہے۔
 پھر نہ چر سے۔ زائد دل جس سے پانی کھینچ کر
 شہیت کو سینچتے ہیں اردو، نصیب، رائج۔
 محل صرف۔ جس پڑ کو رو میں گھینٹتے تھے یہی
 غلام علی نے سے ایک کھینچ لیا تھا۔
 پھر نہ اعلیٰ کی غصہ بھرا جرم لبالب۔ اردو، نصیب، رائج۔
 پھر نہ رائج کی جلی اور چھوٹی آواز کے لیے ہوتے ہیں
 اردو، غیر نصیب، رائج۔
 محل صرف۔ یہ کونسی بد تیزی ہے اور مرے
 پھر نہ آدیا۔ اردو، نصیب، پڑ سے کر دیا۔
 پھر نہ مالدار محبت حیثیت۔ اردو، نصیب، رائج۔
 محل صرف۔ تم ان کو غریب سمجھتے ہو لیکن فی حقیقت
 وہ بہت پڑ ہیں۔
 پھر نہ بد تشدد دوم، قینی کا ایک چل۔ اردو۔
 دہلی کی زبان۔
 آج عرفان قتل کیا کہس توب کا یہ
 کر۔ باعتراف کا میاں پڑا صانم؟
 پھر نہ قطار سلسلہ آگے۔ قول۔ اردو، انداز۔
 نصیب، رائج۔

تیار تھا ایک ایک ہر فوج میں
 جولاں ہوا کیسی ہوا شہر میں کا
 قول فیصل۔ سلی بیج۔ اردو۔
 مستعمل ہے۔
 پھر نہ الٹا صفت لڑا پڑا گندہ ہونا دوق
 اندہم ہونام ہونا اردو محاورہ، نصیب، رائج۔
 دل دشمن کے بھرا ہوا دوست کے
 انکی جڑا ستیں تو بہت سبب سے
 پھر نہ اپنا غصہ فوج میں سے ہوا۔ اردو۔
 کلامہ نصیب، رائج۔
 یہ کہ کہ کہ۔ دوست چہ۔ دوق
 جراتی رائج سے ہوتے ہیں
 پھر نہ پت چٹا کا ہون۔ غصہ ہونا اور
 غریبوں میں سے ہونا۔ اردو۔
 پھر نہ پت سے کی وہاں جو حریف
 قول فیصل۔ سلی غصہ ہونا اور
 معنی نصیب، اردو، نصیب، غیر۔
 میں اردو میں آپ کو شکر کرتے استعمال
 ہوا لیکن اب ترک ہے۔
 پھر نہ پڑا کہ۔ اردو، نصیب، رائج۔
 سہی قلیل استعمال۔
 محل صرف۔ دور چار سے سے ہر قمرانی
 لکیر کے قیام حسیات کے سرور
 پھر نہ اٹھا مہر سے را آئے کی ایک غزل تو کی
 دوق جس سے ہر مہر مہر کی ایک غزل میں
 گوند سے میں بھی لکیر ڈال رہا ہے اور
 بعد اور سے بھی لکیر جاتا ہے۔ اردو، نصیب، رائج۔
 قول فیصل۔ یہ سے سے سے
 بھی پڑا سے میں اردو، نصیب، رائج۔

نگایا جاتا ہے۔ اسکا منہ پٹنا پٹنا لگنا لگنا کیساتھ ہی
پہراٹھا ہو جاتا کسی چیز کا دوسری دینی چیز
سے۔ کہ ایک کر بالکل چٹا ہو جانا۔ اورد دودھ
نصیح۔ راج۔

محل صوف۔ ایک آدمی پکی دھار کے نیچے ایسا
چلا کر بالکل پراٹھا ہو گیا۔

قول فیصل۔ اس کا معنی "پراٹھا کر دینا بھی
ہوتے ہیں۔

پہراٹھا سفت باندھا۔ اورد نصیح۔ راج۔

ت۔ کسو پراٹھا رفیقان کلسدا۔ انیس
پہراٹھا۔ عرق۔ استواء۔ اقسام نگارشی۔
۱۰۔ ہندی۔ راج۔

گرفتہ شگفتہ چٹا کتے کبھی کبھی
ایسے ہی پراٹھا ہو یا شتاب (قرآن مجید)

پہراٹھا۔ ان بھرا۔ اندھی ترکیب نصیح۔ راج۔

دھوا کی پلاس سے جتن سب کیا پارہ
نشاہ زمانے سے پراٹھا مان مسدھارا

پہراٹھاں پر جھانپا ہوا فیسی قلیل الاستمال

خمسد و دوسری تنگی دل کی بار بار
تجربہ ہی بہت سے پراٹھاں نکلا

پہراٹھا شگفتہ شگفتہ پراٹھاں ہونے کا معنی شگفتہ
فیصل الاستمال۔

تھاورد و دوسری چیز میں کچھ نہیں
پاچھور جس کی تو پہاڑ کی بونی

پہراٹھا۔ کشتہ پراٹھاں فارسی نصیح۔ راج۔

محل صوف۔ اس وقت کہنے کو ایسی خبر سنا کر
نہایت تو حواس پر لگد ہوئے۔

پہراٹھا دل۔ وہ شخص جس کو کسی خاص قدرت
دل پریشان ہو اور جس کے دل کو کیوں حاصل ہو

نہیسی۔ نصیح۔ راج۔

محل صوف۔ آجکل وہ ایسے پہراٹھا مل رہے ہیں
کہ کسی سے بات ہی نہیں کرتے۔

پہراٹھا۔ روزی پہراٹھا۔ دل۔ بددنگ
آدی کا دل کسی بات میں نہیں لگتا ہمارے معقول۔

تعلیم یافتہ جیسے کہ زبان۔

پہراٹھا۔ مزاج۔ وہ شخص جس کی باتوں سے اس کے
دل و دماغ کی پریشانی ظاہر ہوتی ہو پریشاں خاطر۔

فارسی۔ تعلیم یافتہ جیسے کہ زبان۔

۱۰۔ ایک عہد میں اپنے وہ پہراٹھا (سودا)
پہراٹھا۔ تیسری قوت۔ (کبریم دیانے بھول)

انگریزی حکومت کی راج کی ہوتی ایک خاص قسم
کے قریب کی تحریر جس کے مالک کو ہمیشہ مقررہ سود

ہوتے رہنے کا وعدہ ہے۔ اورد و راج۔

قول فیصل۔ ساٹگریزی لفظ پہراٹھا۔ تیسری
۱۰۔ دو میں تلفظ بدل کے دیکھ ہو گیا۔

پہراٹھا۔ ہندوؤں کی مذہبی کتابیں۔ جو کہ ادویں
اٹھارہ ہیں۔ کتابیں پڑھنے ہندوؤں کے اعتقاد

کے مطابق مرتب کی گئی ہیں۔ شاق و حرم والے
ان کو آسانی قیاس مانتے ہیں۔ ہندی۔ مذکر

قلیل الاستمال۔

پہراٹھا۔ اڈا۔ فارسی صفت قلیل الاستمال

پہراٹھا۔ میں نقط پڑاں ہوسے خوش دھوں
خوب بھی آگے نہیں شل شل خیر اڑ گیا

پہراٹھا۔ کشتہ بہت دنوں کا استعمال کیا ہوا
۱۰۔ نصیح۔ راج۔

محل صوف۔ جب نیازتا سرحد سے تو پڑنا پس
شادی میں۔ حاد۔

پہراٹھا۔ بوسیدہ کچھ۔ اورد مذکر نصیح۔ راج۔

محل صوف۔ یہ مکان تراٹھا پراٹھا ہے کہ اب بجائے

مرست کرانے کے اس کو کھود کے جوانا چاہیے۔
پہراٹھا۔ پچھلا قدیم۔ اورد مذکر نصیح۔ راج۔

محل صوف۔ ہمارے محلے کے پڑاٹھے رہنے والے
تو سب مرکب گئے اب نئے نئے لوگ آکے بے ہیں۔

پہراٹھا۔ سن رسیدہ۔ بھانا تجربہ کار۔ ہوشیار۔

اورد مذکر۔ دلی کی زبان۔

زاہد صد سالہ آیا میکو میں بھول کر
لاشرب کھنڈ ساقی اس پڑاٹھے کے لیے

قول فیصل۔ کھنڈ میں دوسرے الفاظ کے ساتھ
لاکر میسے پڑاٹھا آدمی پڑاٹھا پڑاٹھے لوگ

دوسرے ہوتے ہیں۔

پہراٹھا۔ پڑاٹھا۔ بہت دنوں کا ہو جانا۔ (فرد اللغات)
قول فیصل۔ کھنڈ میں مستعمل نہیں۔

پہراٹھا۔ پڑاٹھا۔ اورد مذکر نصیح۔ راج۔
محل صوف۔ کپڑے کا پڑاٹھا پن دھونے دھلانے

سے چھپ نہیں سکتا۔

قول فیصل۔ مجازاً تجربہ کار ہونے کے معنی میں
بھی مستعمل ہے۔ جیسے یہ وکیل صاحب کے پڑاٹھا

کی بات تھی کہ میں گراہوں میں صرف دو ہی پیش
کے اور پھر بھی قدر رحمت دیا۔

پہراٹھا۔ ٹھیکرا او۔ قلعہ کی بھرک سا
بوزمی عورت کی نسبت کہتے ہیں جو جہازوں کی دفع

اختیار کرے (فرد اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ میں یا عموم نہیں ہوتے۔

پہراٹھا۔ کھڑا۔ پڑاٹھا۔ بھولے بھولے طاقت
جن کا ہر اٹھنے والے کے لیے پندیرہ نہ ہو۔ اورد

مذکر۔ عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ یہ تھاری پڑاٹھا ولایت بھکادھر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فردوس العارفین فی سیرۃ سیدنا ابی بکر صدیق

یہ کتاب ہے : (پرایا کی جہ) غیر بیگانہ ہے
انیسویں راج۔

نمبر سے قرار دے کر پناہ دیا ہو جس سے
میں نے فائدہ اٹھا لیا ہے۔

... ..

... ..

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

193

پہلے سے میری فکر پر مایوس ہو کر رہے تھے۔
میں نے ان کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کیا۔

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

(continued)

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

[illegible]

جہاں دوسرے نے چھپے ہوئے ہیں وہاں ان کی

یہ تمام پریشانیاں اس لئے کہ ان پر کیا مافوق تھا وہ
رہے تھے ان کے ہر بیانی اپنے کام میں تھے

تو ان فیصلہ کے لئے کہ پدمیندر نے جس طرح اپنا
جو کہ دوسرے کے ساتھ پیر دوسرے کی دولت و مال

کراچی کے لیے ایک اور ایسا کامیاب اور اختیار تھیں جو ناجیہ کے

بہارِ ان بات - میر محمد علی بات - میر سرت
کلیں - امداد علیہ اراج

ریاست ہے۔

۱۰۰

خود کرتے ہیں دشمن پر سے برستے ہیں

یہ فیاضی کیا۔ اور محمد بن قلیس الاستدلال۔

کتاب اپنے دوست کو پڑھنے کے لیے بھری دیدی
آپ بڑی ہی پڑائے برد سے آزاد کیا کرتے ہیں۔

خیاں نہ کیا کہ میرے ہر سنے کا حق ہوگا۔
اپر اس کے قس میں ہونا۔ دوسرے کے اختیار

تاریخ و دست کتب غرضی مجبور پرتا، اردو،
القصیر، راجی۔

یہ ہے جو کام فریٹ۔ درجہ میں پلٹ
پلٹا ہے۔ درجہ میں پلٹا ہے۔

و من بعد از آنکه در این کتاب را تمام کرد و در آخر آن

پیشانی پر پندہیں ہیں

پہلے سے کہیں نہ تھا۔ یہ تو اس کی ایک نئی بات تھی۔
اس نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔"

مقصود از ترک گفتن اینها طلب علم و تدبیر و دورنگی است

آپ کے لئے ہے۔ اور وہ علم و قوت کی زبان ہے۔

پہرانی بوجی پر شلراپا لٹتا۔ دوسرے کے
بجھڑے پر کبھی کام کرتا اور دوسرے ہجوم کی

پہرانی بھینس بوسا گھاسا

است و این کتاب در دسترس است.

تیسری قسم کے مسائل

میں بھری ہوں یہ جس کی دوسرے کی ہوس سے تھا
 اگر وہ جس کی شہنشاہی سے تھی تو اس کے لئے

مشیخ و کلامه انجاء دیتا برآمد اگر تہ ہوتو دیکھنے والے
فتر سے فترت میں آمد مشغول نہیں رہتا

محل وقوع: سب سے منوم ہے کہ تھادی شادی
میں اٹھارہ سو کس نے گناہ اور کیوں نکالیا میرے

ہاں ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔۔۔ جانتا

پہلے سے چھوڑ دیا۔ اور اس کے بعد اس کے

مجلس دوم در روز شنبه ۱۳۰۲

ترجموں پر اسے خاصہ پرکار نہیں پاتا۔

ہر دوں کو زمین پر اس غرض سے پھیلا کے بیٹھ جانا کہ کوئی ان پر قیام کر کے آرام سے اور خوشحال رہے۔ روح الامیں نے اپنے بچائے میں پتہ مشبوہ تھا مالک نے ہاتھ شاہ نادر کا قول فیصل :- اس کا لازم پرکھنا بھی مستعمل پر جس پہ فرشتوں کے ٹھیں فرش ہی پر جس خاک پہ ہو نور خدا عرض رہا ہو پر فرشتہ پر بندھا ہوا - مجازاً مجبور - فارسی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان -

کریج اس کو خواہ باکر کہ مرثیوں پرست تیرے تارنگست شکار ہے سودا پرست بند - وہ جس کے پر بند سے ہوں جوڑنے سے مجبور ہو مجازاً مقید - اردو فصیح، رائج -

بھونکی کسی نے نہ سنی زاری و فریاد کب کھلتے ہیں طائر پر بند کہ صیاد ایستہ پرستین - ایسا ہے رت ہاپنے فن میں کامل جگت است - ڈھانڈیوں کی اصطلاح -

کارنت کوئی جرمہ زمین سے تھے وہ کندھوں پر کھنڈے میں تھے پھر پھر پھر پھر سے دلاست ہونا - سادہ سامان سے نہیں ہوتا - اباب ضروری موجود ہونا اس محاورے میں پرانا لفظ روٹنے کے ہے -

زوالغات -

قول فیصل - لکھنؤ میں اس محل پر کیل کانٹے سے درست ہونا کہتے ہیں -

پرست پرست کے نکلنا - چٹکے مقابین میں زیادہ خواہجہ رت ہر جانا زیادہ دلکش و دلہیز ہو جانا - اردو محاورہ -

قول فیصل - چونکہ پرست ہمارے پرانے پرگرا کے

جب تھے پر نکلتے ہیں تو خوبصورت معلوم ہوتے ہیں اس خیال کے ماتحت کسی ایسے مرد یا عورت کے لیے بھی بولتے ہیں جس میں جوانی آنے پر یا کسی اور غیر سے دلکش خوبصورتی پیدا ہو گئی ہو جیسے "شادی کے بعد تو امن کی لڑکی ایسے پرست پرست ہمارے نگلی ہے پر پہچانی نہیں جاتی -

پرست پرست سے جھڑنا ضعیف ہونا کمزور ہونا - شکست نہ رہنا - قوت نہ اٹل ہونا - (زوالغات) قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں -

پرست پرست سے نکالنا - اس شخص کے لیے جو تھے جس کی طبیعت میں شرارت آئینہ جال کی پیدا ہو جائے - اردو محاورہ - فصیح، رائج -

محل صوف - رندی طبیعت دار ہے - آپ دیکھیے گا شہر کی ہوا کھا کے کیسے پرست پرست دودن میں نکالتی ہے - (اردو محاورہ) -

پرست پرست - (پتہ بکسر اول دیا سے مہول) - خم در خم - ہمارے پھر ادا - لاچار - چار - فارسی، فصیح، رائج -

زوالغات میں لایا کرتا ہوا چھٹا شوار ہوا - بیٹھے بھلانے نیا عشق کا آزار پر سخت بیمار ہوا -

پرست - تہ - اردو - فرشتہ - فصیح، رائج -

محل صوف - اگر خالص دودھ کو جوش کیا جائے تو اس پر بالائی کی بہت مٹی پرست جم جاتی ہے

قول فیصل - پرست کی تہوں کے لیے "پرستوں" کا استعمال مخصوص ہے - ہندی لفظ ہے اور

ہندی میں اس کا صحیح تلفظ بیکون (اپرست) ہے جو بعض اوقات تہ نے استعمال کیا ہے لیکن اب

بغیر (پرست) ہی زبانوں پر ہے اور یہی فصیح ہے - سودا نے مذکر لفظ کیا ہے لیکن اب بالعموم

نوش بھی مستعمل ہے -

ہر پرست پرست کہہ کایوں اڑ چلک جوں - کھل جانے بادستہ سے شرازہ کتاب - پرست - اوسط - تجارت میں کسی مال کی قیمت خرید پر نفع کا اوسط - اردو غیر فصیح، رائج -

محل صوف - اتنے دھڑوں میں ہم یہ چیز نہیں بیچ سکے - ہمارا بالکل پرست نہیں بیچتا -

قول فیصل - اس کا صرف بیٹھنا، بٹھانا، لگانا، کھانا اور آٹا کے ساتھ ہے - عام طے -

پرست - زبانوں پر ہے -

پرست - دشن - چکدار - فارسی تعلیمات - بھٹے کی زبان -

دن کو رات اس نے کیا ہے گیسو پرست ہے رات کو دن کر دیا جو دے عالت ہے -

پرست - جانچ - آزمائش - ہندی، رائج -

قول فیصل - تنہا مستعمل نہیں - "جانچ" کے ساتھ ملکر (جانچ پرست) زیادہ بولتے ہیں -

پرست - برابر جوتے پرنا - ایکساں چٹا - (زوالغات) -

قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں -

پرست - جانچا - پیا - کڑنا - (زوالغات) -

قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں -

پرست - دار - وہ چیز جس میں تہ پرست ہوا کھلی نہیں ہوتا - اردو - فصیح، رائج -

محل صوف - دیامت محمد آباد کا یاد رہی ایک خاص قسم کے پرست دار پرانے پکا تاجہ جس میں

سعدہ پڑیں ہوتی ہیں اور ہر پرست میں بالائی

کھویا اور میرہ وغیرہ بچھا ہوتا ہے ہاں اس

پرانے کو نان نعمت کہتے ہیں -

پرست - تحلف - بھرا ہوا غامی ترکیب

تعلیم یافتہ جسے کوئی زبان

تو دل فیصلہ نہ کرے پیر کی صحبت میں رہتے ہیں
تو خوش رہتا خوش قطع دیدار یب و غیرہ کا معنی
لیتے ہیں۔ کسی کام کے لیے کہتے ہیں تو سیدقہ مند
سیدقہ شہابی مراد ہوئی ہے اور اگر آدمی کا وصف
قرار دیتے ہیں تو اس آدمی کے محاشن مسوا
با اصرار بڑا بار اور تفاستہ ہونے کی طرف
اشارہ کرتا ہے جیسے: انھوں نے اپنے اڑکے کی
انڈی میں جیسے پر تکلف ہمارے جمع کیے تھے۔ یہ
سے اگر تکلف کھانڈ بھی کھلا ہے اور وہی آدمی
پر تکلف بارگاہ جمی بھی تھی۔

پھر کچھ اور پکے ایک ایک کو نام دیا جسے مذکور
تھوڑی نیل سے یہاں کے باشندے کو پہچان سکتے
ہیں۔ اس ملک کی تیار کردہ شربت کو شربت
پنجابی کہتے ہیں جو بہت عمدہ مشروب ہے۔
پھر وہاں کے سردار کو اسباب جو ٹوپر اور جالیں
بندی، قیاس و ستار۔

ایسا ہی ہے کہ رحمتِ شکر میں
 ہر چیز پر نئے نئے فیوضِ برکت
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
 ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

یک کونکر ہوں نمودہ شدہ
ہستہ میں ہے اور دایہ میں فرق

مقالہ فیصلہ :- پھر سے کہہ چکا ہوں کہ جو امر میں
یا خدہ ہی ثابت ہو گیا وہ یہ کہو کہ ہے۔ ہو جاتا
اندر میں یہ تھا کہ اسباب ایک ہی میں پڑے ہوئے
ہیں جس میں یا میں طرفت ہوا۔ نہ ٹکانے کا
حلقہ بنا ہوا ہے اور۔ دامن ہی طرف بند ہو گیا

پستول منہ سے نکلتے ہیں۔

کہ تو اس کا حق ہے کہ وہ تو تو خود کو آدمی (نور اللغات)
 قبول فیصلہ نہ کرے اس مسئلہ میں ۔
 چہ تو تو کہیں یہ سنی شعاع یہ ملک بھوت
 قیاسی بھی ۔

جب تک یہ چمکے کہ پرتو سے وہ جانتے
 اقلیم سخن نیری شکر و مست و مست
 مقلد فیض و اس بحیرت از انوار و جلال
 ز تو پند و نصیحت و انداز کی تاب نہ
 آبلہ سے بھریں مائع حباب ہر خیر
 نہ تو را چمک بیورہ جھوٹ نہ دود سزدان

جلسوں میں ایسا ایک ترسے پر توسیع فرمایا
کیا مجمع کیا بزرگ مرا کہ بہ حضور تھا
قول فیصلہ: اساتذہ قدیم نے الف کے کچھ
ہائے ہونے سے (پرتو) کہا ہے اور ترکیب کے
ساتھ نظر کیا ہے۔

گر ہر زبان کے پروردہ حفظ کرتے
پورے نہ حضرت زکریاؑ کے لئے
تین پروردہ حفظ کر دو بیے رہنا
شاخوں کے تکیے کے استر میں ہیں
نور الیقین - نور الہدیہ - نور الہدیہ
نور الیقین - نور الہدیہ - نور الہدیہ

خوار نیکو - در بر تو یکن یکی دوستی
دگت خ - جو بر تو یکن واسن ہے
صاف شنگ - کی بر شنگ من ہے
بر تو نہ - نا بر تو چنا بر تو کیر و سن
تربیب - پیر و کیر

تا شگل پر رسد بر آنکه بنزدیک کایه رسد
با تکیه بر نیلوسه بخندد یا بر گوشه

پند تو امانت کرد مرا ایضا سجد و سر بر خاک
وینا آمد و دیو را نصیب و راج
عقل و دین و دین و دین و دین
توبه و عفو و عفو و عفو
پند تو ای دین و دین و دین
پند تو ای دین و دین و دین

[illegible]

پیکر تو متا - تو تیرا و محبوبت بخت و میر
بد گشت و بد وقت

بقول فیصل : اگر انھوں میں سے کسی ایک نے
صرف اپنے حق معنوی میں کسی دوسرے پر غارت
کے پانے کا یہ بوجھ نہ کیا۔

چرخ ایک راغنی کا نام ہندی موسیقی دانوں کا معراج۔

قوله فیصل: «وہاں کے اُس شخص کو جس سے
اُس کی گرفت کا رتہ یہاں تک کہ اُس شخص کو
خود قمارت میں سے نہ رہا تھا یہاں
قیام واستقرار ہے۔»

میں نے اس کے لئے کوشش کی ہے۔

ترو خرد یا نرم بر جا کھنکھه پس من پناہ یک

سید کی جماعت "پرجا سوشلسٹ پارٹی" کے نام سے
ایکام ہے جو اسی قسم کے نو محمدی جماعت ہے۔

پیر چکر - نشتہ والا یسوز قادی دل خار سی
 طبع اراکی

پھر جلتا کہ یہ ہے نامہ سادہ سے ۱۰ روزہ محاورہ
انجمنِ اسلامیہ

جلین کیونکہ یہ ایک سنگہ نیست میں آگیا
پھر یہاں پہنچا جو ایک شمع و قند کا تھلا
پہنچا جو ایک شمع و قند کا تھلا
پہنچا جو ایک شمع و قند کا تھلا

میں نے پاس پانچ سو روپے سے
تیار کیا ہے یہ سب سب کو دینا ہے

تو پر نیشیں حضور میں پہنچ گئیں تو مجھے میری
پہچان ہوئی کہ میں ہوں وہی شخص جس پر وہاں ایک

از کمال اهمیت زمین پدر است که می باشد
از کمال بهر حال و هر چه در زمین و هر چه در زمین

کے لئے چلے جاتے ہیں منہ موزوں کر
وہ یہ کہہ رہے ہیں۔۔۔ جبر کہ

پارہ چھٹا : ۱۰۰ تا ۱۰۱

[illegible]

... ..

[illegible]

پایان

محل صوف:- ہر سال پرند جانوروں کے پڑانے پر جمعہ جاتے ہیں اور انکی جگہ سے یہ نکل آتے ہیں۔

پانچ ج. چھٹی فشری. انگریزی. غوث۔
قول فیصل۔ (الکوی اس حدیث فی الاستعمال است)

کہ وہ اعلیٰ زبان نہیں۔
پاکستان کے لیے اور پاکستانیوں کے لیے۔

قتل فیصلہ ہو گیا اور وہ لوہار لے گئے گوگتا کہتے ہیں
پھر رات ایک راگنی کا نام جو چھانہ بجے رات کو گائی

جانتی ہے۔ اردو اس مہینے کی زبان۔
 تو اب اسے ایک نئی ہی میں پڑھ سکتے ہیں۔

بہتر چنانچہ یہاں راجہ کی باتوں میں بہانہ
غریب عزیز اور دور وین کو نہ پاویں۔

یہ بھی بتا دے کہ کراچی کے بارے میں
 کیا ہے۔ لکھ کر چایا تو جوتا

پاک آتش جانا پورے چمڑے جو جانا اور دے سترک
یہ دیکھ کر کہیں تو کہیں آپ سن لیں گے

تو ایضا: بدین حد پیکر از جسام!

نویسنده: دکتر محمد علی شمس الدین

جس میں مجھ نے قرآن مجید پڑھا ہے وہ کچھ بیکار

چاکر : اے شاہ ! اردو مورت

۱۰۸

مجلسی و حکیم بر آسکی دانت ترچہ

یہ خیال ہے کہ یہاں سے یہاں تک

تجھ سے وہ بزم بھی ہیں بزمِ ارب بھی
احمد برچک دیتے ہیں غبار بھی

پرنہ چاکیشا۔ طافدا رمی کرتا۔ اوردو غریب
 عورتوں کی زبان۔

محفل صوفیہ :- بچوں کی پرچاکہ بننے سے بچتے
خراب ہو جاتے ہیں۔

پندرہ چٹم، پھر یہاں فارسی فصیح، اس کے
ذکیں نکالی جاتے ہیں تہوں کی سان پر

پھر یہ عجیب و غریب چرچہ ہوتا ہے کہ چچہ نشان پر
تقل فیصلہ ہو۔ بعد ازاں اود نشان کے مندر میں

بھی استعمال ہوا ہے جو اردو ہے۔
 سب کے فشاں نیچے ہوتے اور منچا ہوا پر ہمیں بلایا جاتا ہے۔

پرز چنبا مافوس برتا مائل برتا راعنی برتا برتا
ارو و دیلی کی زبان

کہہ جائے اور گناہ بیٹھے
پہچانیں دل جہاں بیٹھے

پیر پھول کسی بات کی عادت، کسی کام کی دھن
مرد، دہلی کی زبان۔

محکم دلائل سے مزین و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

پیر چوچان برادر مودت آئے دال لکھتے
تفرق مودت و دوستیج ہاں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کی وجہ سے
میں نے اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے اس کی وجہ سے

یہ چونکہ دوکان، ابھی بولے ہیں۔

وہاں سے لے کر آج تک ہرگز نہیں آیا۔

تشیست جنیا، بر متفرق سالان فرشتا کرتا ہے
فردا احسان

تہیہ فی قصہ انکساریں تہیں ہوتے۔

تاریخ ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳

فعل صیغہ برکتا اور دوا خواہیوں کے لیے یاد دہانی کے لیے
ایک پستور کے لیے یاد دہانی کے لیے

[illegible]

بازو در دست راست و در دست چپ
بازو در دست چپ و در دست راست

پایان

فیروز فیصلہ: اصل کی محنت "پیر پتے" اور پرتوں

پیر چچہ : شاہی زمانے میں خوشروں کاوشاہ

۱- شکر از بهر آنکه در بل هوئی می خورد

۲- زنی منور است پس پرچم بر کوه بادشاه

تو کہہ رہا تھا کہ جانی نکلیں اس کو یہ کہہ کر
 چلے گئے۔ اور وہ نڈک سڑک

مجلسیہ عالیہ دارالعلوم دیوبند
مکتبہ اسلامیہ دیوبند

اپنے چہرے پر ہنس کر کہہ دیا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
یہ سب سنا ہے کہ تم نے اسے دیکھ لیا ہے۔

تعلیم و ترقی کے لیے اسکول کے امتحان میں

سعدیہ جائیں گے۔

پہلے چھپاؤ اور پھر ہی کہتی ہیں کہ میں اپنے غم سے مر رہی
ہوں۔ پھر ہی کہتی ہیں کہ میں اپنے غم سے مر رہی

وہ۔ ہندی نام: ہرن ہرن کی سعادت۔
 ہرن جی نام: ہرن جی۔ انور اشاعت۔

میرزا حسن خان - میرزا حسن خان

پس کے بعد یہ چیزیں اس کے ہر جملہ پر

یہ چھ اکر نامہ سب سے پہلے لکھنا ہے۔

حشر کے دن اک بڑا ہنگامہ تھا

آئی ہے کچھ اس نے پرچھا کر دیا
 حق فیصلہ اس کا لازم پرچھا ہونا بھی

اور بیٹھ کر چورس کے منہوں میں، مستحق تقاضا کی کتاب
یہ بھی متروک ہے۔

تب سے پہلے غریب و فقیر
تب سے پہلے ہی باغ و سر

براست چچا خود کس کو نہ
دیرین جنت نہیں ہنچ

یہی اسکے ایک جنگ جہاز
پھر چھ انعامیں میرے کانٹے فارسی

تفصیل الاستعمال۔
نیز یہ جو موارد کے چنبڑا میں چھپا ہے۔

پتہ چھانڈنا (خود غنہ کے ساتھ) عکس

پھر چھاپیں۔ دو سو روپوں کی مہیاں۔
پس آئینہ ہے تم کو جس کے خاکوں کا یہ نقش

وہاں جو سرد پڑ چکا تھا اس پر میرے ہاتھوں سے

تو کہ فیصلہ یہ ہے۔ چاندی کی بجائے
 "پر چاندی ہے" کہی دیتے ہیں۔

اس کا سارے پہلو پر کرتے ہیں یہ مودا
آپ کی جگہ پر کرتے ہیں اس کے لئے

اپنے چچا کوں پر غائب ہو گیا۔ یہاں پر
موجودہ دور سے ان کی خدمتوں سے یہ ہو گیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

پروحمایش

مجلس شورای ملی

پرتو چھائی میں زخمی انسان پر سنا یہ

کتابخانه ملی ایران

قول فیصل : اس میں یہ سوچیں کہ یہ جہان

پڑ چھائیں ڈالنا سارے ڈالنا سارے

قول فیصل: *الحق* مستند *فیصل*

بیشتر چھپا بیس سے بھلا لکھا۔ کسی سے کہتا تھا کہ
بیزار ہونے کے محل پر کہتے ہیں۔ اُدھر خود تو

کتابخانه

پڑ چھا میں نہ پاؤں انکے

ایستاد و نویسنده: دکتر سید علی حسینی

دیکھ کر بے اگر مستی ہو گئے
 میری ہر چہا میں تک پہنچاؤ گے
 پرتگیزی کی نسبت اور چاند کی بنی ہوئی رہی
 جس کو کہتے مکان کی دیوار پر پانی کو حفاظت
 کے لئے ڈالتے ہیں، اور وہ نصیح، راج۔
 قیوں فیصلہ کرنے والے میں پرتگیزی اور
 (سہولی) ہوتے تھے، جو اب متروک ہے۔
 اس بات کو حسن کی مثال میں لیا جاتا ہے
 بال بھائی پرتگیزی دیوار کے لیے
 پرتگیزی کرنا، ان قول میں جو سوالات کا
 ترجمہ کرنا چاہیے اور نصیح، راج۔
 محل صوفیہ، جس سے نسبت ہے ایک لڑکا
 اتنا تیز ہے کہ اس کے گھٹنے پر چڑھ کر کھڑا
 کر لیتا ہے اور ہمیشہ وہاں فریاد کرتا ہے۔
 پرتگیزی گھڑی کا حکم ہے اور کسی راست کی
 ترجمہ کرنا چاہیے، بھائی پرتگیزی، اور وہ
 نصیح، راج۔
 خزانہ خانہ میں سے جو اس میں ہے
 نہیں آئے ہیں، اس کے لیے گزرتے ہیں
 قیوں فیصلہ کرنے والے میں پرتگیزی اور
 پرتگیزی کے لیے
 پرتگیزی کے لیے
 اور وہ قلیل الاستعمال
 شاد آپ کی طرف سے دیا گیا ہے
 پرتگیزی کے علم کا لڑکا لگاتے
 قول فیصلہ کرنے والے میں پرتگیزی اور
 لکھتے ہیں، بھائی پرتگیزی اور
 قلیل الاستعمال ہے۔

آتے ہیں پرتگیزی کے دل میں
 پرتگیزی کے چلنے کا رسم ہوا
 پرتگیزی نوٹس، خبریں پرتگیزی کے لیے
 افسر یا حاکم کو مطلوبہ حالات کی تحریر میں
 دینے والا، اور وہ قلیل الاستعمال۔
 کیا مجھے دے گا ترا حکم ملے گا نہیں
 پرتگیزی کے لیے کہ لکھیں پرتگیزی
 پرتگیزی، وہ قلیل الاستعمال ہے
 سفر کے گھڑی کی پرتگیزی ہے، خارجی
 ہندی۔
 قول فیصلہ کرنے والے میں پرتگیزی اور
 زبان میں داخل نہیں۔
 پرتگیزی، (جس کا بدل دیا ہے)
 شکن دار شکنیں پرتگیزی قلیل الاستعمال
 شکن سے ہونے والے شکن کی تزیین
 کھلی پرتگیزی کاغذ جیسے پرتگیزی
 قول فیصلہ کرنے والے میں پرتگیزی اور
 ہوتے ہیں۔
 پرتگیزی، کینہ خیال عادت فارسی
 نصیح، راج۔
 استاد سے جو مجھے پرتگیزی کا خیال
 یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں ہے
 پرتگیزی اور ادنیٰ، کسی چیز کو ذکر کرنے
 کرنے کے لیے پرتگیزی اور نصیح، راج۔
 محل صوفیہ، آج کل اس کا ہاتھ لیا گیا ہے
 کہ لڑکے ایک ہاتھ میں لکھتے پرتگیزی اور
 قول فیصلہ کرنے والے میں پرتگیزی اور
 اور پرتگیزی پرتگیزی پرتگیزی پرتگیزی
 کو ڈالنا اور پرتگیزی پرتگیزی پرتگیزی

پرتگیزی اور جانا، کرنے کے لیے جو جانا، اور وہ
 نصیح، راج۔
 محل صوفیہ، معاذ اللہ کہ لکھنا ہے اور پرتگیزی نہیں
 چلتے چلتے پاؤں کے پرتگیزی اور وہ
 قول فیصلہ کرنے والے میں پرتگیزی اور
 پرتگیزی اور جانا، بھائی پرتگیزی اور
 پرتگیزی پرتگیزی پرتگیزی پرتگیزی
 پرتگیزی خطرناک اندیشہ ناک فارسی نصیح، راج۔
 بستی بھی ہے کوئی کہ یہاں ایک ہے
 اس دشت پرتگیزی اور وہ
 پرتگیزی عام خوراک سے زیادہ کھانے والا
 خوش خوراک، فارسی قلیل الاستعمال۔
 ایک پرتگیزی آشنا ہے پرتگیزی
 سینہ سوراخ جس سے ہتھکڑی
 پرتگیزی، پرتگیزی، لکھنا
 دیکھ بھال، فارسی، نوٹ، تعلیم یافتہ ہونے کی
 زبان۔
 چلتے پرتگیزی مری منظور
 اب پرتگیزی ان کو کہتی ہے
 پرتگیزی، جدا علی، داد کا باب، باب کا
 اور وہ، ذکر نصیح، راج۔
 محل صوفیہ، تم تو مذاق میں داد پر داد لکھ
 پرتگیزی جاتا ہے ایسا مذاق بعض اوقات ملا
 کا باعث ہو جاتا ہے۔
 پرتگیزی، داد کی ماں پر داد کی میری
 اور وہ، غرض، نصیح، راج۔
 پرتگیزی، پرتگیزی اور وہ
 طائر، فارسی نصیح، راج۔
 ع۔ نمک مند پرتگیزی پرتگیزی اور وہ

چکر و از نیار یک دم چرخ بر دوش برافشش
که از هر سو رفتی به ییلاق و به قمار

کیوں مہ شوق کی گد نامہ نصیبانِ خوشبختی
بہرِ ازیں سوز و زاریاں کے
قربانِ فیصلہ وہ ہیں خوشبختی کے۔

کلمه است - منتهی به پند و اندرز
 دست قد است - منتهی به پند و اندرز
 پند و اندرز - منتهی به پند و اندرز
 پند و اندرز - منتهی به پند و اندرز

در ضمن و تشریح زیر غیر کتاب قنذ است
چند مکتوبی در ترجمه پروانه کا پادشاه
چند و از به قیام شروع، انجمن (فوق العالیات)

میں نے یہ سنا ہے کہ :۔ "تھوڑی سی نہیں بولتے۔"
یہ رواج اُٹا کر یہ طرز رکھنا۔ اُردو اور اردوگ۔
میں نے یہ سنا ہے کہ :۔ "تھوڑی سی نہیں بولتے۔"
یہ رواج اُٹا کر یہ طرز رکھنا۔ اُردو اور اردوگ۔

چند روز غفلت و غما باز و مکارا فریبی قایم می نمودن این

یہ دو بارہ کثیرہ جہ نظر کی آواز کے لیے لکھتے ہیں۔

جواب : فارسی گفتنی است -
 یا حال یارگار و مشرب کر بلا جو
 پرده پڑا ہے شیخے کے در پر جلو جو

تاریخ فیصلہ : اس پر حضرت بڑھنیا نے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ
اس کو اپنا گراما جیروں میں سے فرمادے تاکہ وہ
پیشو ہونے کے لئے منتخب ہو سکے۔ اور ان حالات

لو ما یسر: فسرین سحر جین۔

ہم روئے : اُن کے کوہِ طورِ مستہ جو سینہ پر بہا
جہاں : اُردو : نیچے : اُن کی ۔

پہرہ و ستارہ میں جبکہ سرخ و سرخ ہونے سے دست
آوردہ قیامت میں ہو نصیب ہونے سے
خوشی و غم و ہر چیز پر حاجت ہونے سے کہ

تبریز جو کتابت یہ ہے کہ اس کتاب کا
پر ۵۵۵ء راجعہ فارسی تصحیح
جہاں کتابت کے پتے ملتے ہیں

کچھ قاضی = مریت غلام مگروں میں پیدا ہوا تھا
پھر وہ ۲۰ سالوں والے بعض باجوں میں پیش کے
پتے لڑے گئے ہوئے ہیں پراسٹی سے تعلق ہے

میں جس سے ہرگز ایک ملک قائم ہو چکا ہے۔
ہینر کے ٹکڑے کو بددیت میں قادیان سے
ان بھائیوں کی کوئی حس نہیں

ہندوستان پر غور کرتے ہیں۔ ہندوستان پر غور کرتے ہیں۔ ہندوستان پر غور کرتے ہیں۔

تیسرا فیصلہ: کیا ان کے اندر ان مجسٹریٹ کو بھی "برودہ" کہتے ہیں۔

پندرہ سو دو ہزار روپے کے اور پندرہ سو تین سو

فيل الاستقامه
برو به و دام تو چاه بول خانه است خنده
در شیشه بوئی تیر میجوید - حسنه

پہلے وہ اس کی بات سے اندر نہ دیکھتا تھا۔ پھر
کہ جس کو اچانک سارو وقتیں استعمال
پر کردہ آٹھ دینا۔ اس پر مکتوب کے لیے

الکتاب فی الفقه الحنفی
کتاب فی الفقه الحنفی
کتاب فی الفقه الحنفی
کتاب فی الفقه الحنفی

پیر و ده انگشت دینیتا بر سر و دست و پیر
هر چنان آید و می رود و می آید
پیش و دست و پیر و دست و پیر

پروژه اخلاقیات

پیشہ و شغل : مزدور - مکان :
 محل وقوع : نزد دروازہ کھجور
 قبول نہیں - ۱۹۹۸ء پر دوا - ۱۹۹۸ء

پند و الٹ دینا یہ ہے کہ جو شخص سے کچھ

و اما در این مرتبه که درین کتاب است
از نظر اولیای دین است و از دیدن ایشان
توان فیصله داد که آیا این کلام یا نه

پروہمان مشتری وزیر اعظم ہندو ایک
پروہ چکارا تاج کٹنا محرم ہوا

یہ کتاب میرا بوجھ ہے اور اس کے بارے میں میں نے
کئی بار سوچا ہے کہ اس کے بارے میں میں نے
کئی بار سوچا ہے کہ اس کے بارے میں میں نے

۱۔ پیرہن پر پیرہن کے پیرہن مارو۔
 ۲۔ پیرہن پر پیرہن کے پیرہن مارو۔
 ۳۔ پیرہن پر پیرہن کے پیرہن مارو۔
 ۴۔ پیرہن پر پیرہن کے پیرہن مارو۔

میں خرد رست ہے کسی مہمان کے کرتے پست پڑے

میں اب رہتے ہیں۔

بہن سہیلہ نے سیدہ فاطمہؓ کو
پروردہ پر اب یہاں بھی خود پروردہ

پروردہ رہ جانا۔ غیب میں جانا پروردہ
نفسی۔ اے

پروردہ میں رہے یا تھو یا رہ جانے
پروردہ میں چھپ جائیں تو پروردہ

پروردہ غیب کا پروردہ سالہ باطن۔
نفسی۔ اے

پروردہ میں رہا اپنے وہ سیدہ
پروردہ غیب سے پروردہ

پروردہ غیب میں ہونا تو پروردہ
پروردہ پروردہ نفسی۔ اے

تو انہیں بہترین نصرت ہے
پروردہ میں رہے

پروردہ میں رہے بہترین نصرت
پروردہ میں رہے

پروردہ میں رہے بہترین نصرت
پروردہ میں رہے

پروردہ میں رہے بہترین نصرت
پروردہ میں رہے

پروردہ میں رہے بہترین نصرت
پروردہ میں رہے

پروردہ میں رہے بہترین نصرت
پروردہ میں رہے

پروردہ میں رہے بہترین نصرت
پروردہ میں رہے

پروردہ میں رہے بہترین نصرت
پروردہ میں رہے

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

پروردہ کرنا کسی عورت کا غیر مرد سے
پروردہ کرنا

— 224 —

پاکستان کے لیے ایک نیا دور

ہو، ہے اور ڈاکڑوں کی مانند ہے کہ پروں سے
پھلنے پھڑکنے لگے گا۔

پہر سول کا ہوتا کھل اور کھل کا ہوتا آت
ایسے موقع پر ہے ہیں جہاں بہت بھگت ظاہر کرنا
منہ ہو۔ (نور المغات)

قول فیصل۔ بہت بڑا کھل، بڑا آت
ہو سکتا ہے۔

پہر سول۔ مال و جہاں بڑا عبادت کرنا
فارسی میں کہہ

قول فیصل۔ یہاں سے کھل نہیں
پہر سول۔ ایک پسندیدہ اور عمدہ اور
قبیل الاستعمال۔

ارے کا کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

آواز پر کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

قول فیصل۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ نورانی اور کھل منور۔ فارسی ترکیب
پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

قول فیصل۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پہر سول۔ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے کہ کھل ہے

پیر کا دوسرا حصہ جس کی پوری نام نہاد سیر ہے
نامہ می تقسیم یافتہ طبعی کی زبان ۔

نامہ میں تعمیر یافتہ طبقے کی زبان ۔

1890

بدون استمران می باشد و نسبت به این که در کتاب
در دسترس قلیس الاستمالی.

نظر سے پہنچیں مجھ کو کے راجہ ایسے حسین میں سے
 بولوں کے پتھر تھے میں نور و شان ہنرہ بزرگ
 تیرا فیصلہ یہی رہا کہ تیرے ہی سے کائنات کا یہ
 بھی ہوتا ہے میں ۔

خط کبوتر کے طرح کے جاسے یا م یا پ یا مشبو
بہ کترے ہوگی یہاں تیس چھیاں دیں یا پ
س ۵۰۰ بھی پڑے ہتھیں اب تیس الاستی

ایک دفعہ میری ملاقات ایک
عالم مشرقی کی ہوئی تو یہ کلمہ

پہلے اس باب پر گناہ پر بندہ (افسوسگناہات)
 اصول فیصلہ: اب گفتگو میں تکرار کے لیے ہر گناہ
 اور مرتبہ کے لیے ہر گناہ ہی بولتے ہیں

عاجز ہونا بکرم ہونا نہایت خوشامان
در دنیا و دین قلیل الاستعمال
اس کی پوری سے فخر و فدا ہے

[illegible]

ہوئے بادہ میں یہاں کی کھجوریں
ہند کو گنواں کھودتا دوسرے کے لیے بڑائی
چاہتا ہے کہ وہ کھور توں کی نمایاں

علاء صوفی : چیرے کے گھنٹوں کو دوتا ہے وہ آپ ہی
نیت ہے۔

پارکھ۔ یہ چھان بھونٹ مارے کو فراخت
 اگر وہ نہ نہت اقلیں۔ لا ستہاں
 مکیا نقد دل کو ترے بہت

پر کو بیکو کھری خوری مگر
پر کھا. مگر کرا اور بڑھا: ہندی
قول فیصل: اردو میں جمع کے ساتھ پڑھو

اور پرنکھوں کیلئے ہیں۔
پرنکھانا اور مرکب ہڈی پر اور کھانا اس سے ذرا
کھانا۔ اوردو، مٹر دیک۔

مخبر میرد حسن جو میر جامد کے شاہ
تقریباً ۱۸۷۵ء میں فوت ہوئے
پہلے ایک نامہ تھوڑے بعد میں ایک اور نامہ

پھر کھانا تازہ پر کھواتا خود سے کھربے کی جاچر

چند کتابی شریفه ساله در کتابخانه
دارتس مجبور بود که در این کتابخانه

ہندو نے ان کے رعب و جبر و طاقت میں کے پر ہند
برکھانا، برکت میں جیسے "دروہیت" یا نالائقی
پر کھنکھانے لگے۔

پھر گھانا - کسی بات کا پتہ نہ دیتا - اُردو،
نقصیہ راج -

محل جہاں تم نے تو انا کے نوکر کر چھے وہ سے دیگر
ایسا پر کھایا ہے کہ وہ اپنی نوکری پر سے بھاگ

بجائے کہ تمہارا کام کرنے چلے آگے۔
نیرنگ خانہ میں ہے جو ہے بڑا بڑا اور خوشگوار

آورد و بیخ روخت
نقارست به دستش
پیراسته به دستش

چند کھانا کھائے اور سوئے۔

جیستعلیٰ ہے تو یہ سہوہو اور شہوہو کہے
کے یہ بھی ہوتے ہیں
گھر کا جوہو کو بہت سے نام ہیں

[illegible][illegible]

پرستش میں پڑھ کر سب کو خوش رکھو
خیر و بخت و دولت و کامیابی
ہم سب کو دے دیں۔ آمین۔

[illegible]

ایہدیہ فرمیں کہ بہت حیرت انگیز ہے
 کہ جو کچھ میں نے پڑھا ہے وہ سب
 میرے دل کی آواز ہے۔

یہی سہی ہے۔ اس آیت اور احادیث و فقہی دلائل سے
میں تمہیں دیتے ہیں کہ کھجور تو حلال ہے اور کھجور

نفس ہستی کو کیر میں جن کا رنگ دیکھا ہوا
 دیکھتے ہی دیکھتے پر لگے تفسیر کے
پر لگ جانا کسی بہت بھرپور سے جملہ
 مشہور ہو جانے والا وہ محاورہ نفسیات کا ہے۔
 محل صحت سے اس سے بات فطری اور جیتے اس
 پر لگ جاتے ہیں۔

پتہ لے کر سرے کا۔ مرد سب سے کہ اعتماد سب سے کا
 اردو قلیل الاستعمال۔

خل صوف۔ آزاد آپ جلیبہ جانیاں جہاں گشت
 پر سے سرے کے تجربہ کار آدمی بیکہ کے دل کی بات
 جنگیوں میں تانہ جانیں دم بخود۔ افسانہ آزاد
 قول فیصل۔ اس محلی پر پرستہ و رستاہ بھی وہاں
 ہیں نہیں یہ بھی قلیل استعمال ہے۔ بہت سے سرے کا
 اور بے درجے کا زیادہ ہوتے ہیں۔
 پر لگنا۔ پر کرتنا۔ اردو محاورہ مرد و ک۔

کب یہ میاں میروں کی غیریتا ہے
 اور چاہے اس پر مقرر نفس پریتا ہے

پر لگنا۔ وہ ذات واحد جو سب سے بڑا
 اور اس دور میں جو سب سے بڑا ہے اس میں ہر
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے اس کو چیر کر
 لگانا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

کامرتا ہے اور چتر میں پر چڑھانے کے کام میں بھی
 آتا ہے۔ اردو قلیل استعمال۔
 پر لگنا۔ ایسی تقریر یا تحریر میں گہرے مطالب
 پوشیدہ ہوں۔ خاص میں ترکیب تعمیر یافتہ طبع کی ہوتی
 عمل صوف۔ پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 جو علم بھی۔ کھتے ہوں اور ذہین بھی ہوں۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 آغاز خالص اس کے پیشاں ہمدی ہمارے
 قول فیصل۔ دور میں قلم استعمال ہے۔
 الفاظ کے ساتھ ملا کر ہر چیز کے لیے جیسے اس پر

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 تو اس نے عزت سے غلبہ کر کے کل ہر
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

صفت بولا جاتا ہے جیسے حال پر ملاں و مدلی پر
 ملاں و خیر۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔
 پر لگنا۔ ہر چیز کا اپنے پر سے لگانا۔

یہ نہ نالا گرتا " بھجوروتے ہیں جیسے "اون کے مکان
 کے سب پر نالے چار ی ہی چھت پر گرتے ہیں
 "انہ علاقہ کسی دوسری ریختہ کے کثرت سے
 بنے کو بھی یہ نالے " سے تعمیر کرتے ہیں۔

مہرِ شفق ہیں پائے پیارِ کجباب کے
 پر نالے خون کے ہیں کہ حلقے رکاب کے
 پر نالی - زہرِ گھوڑے کے پتھروں پر تیار ہی کی
 وجہ سے ایک بی نالی سی بن جاتی ہے اور اس کو
 کہتے تھے - اُر دو اُقریب بہ متر و ک -

پُر نالے بہادِ مینا : اس کثرت سے رونے
 کہ آفس پر نالے سے بنے لگیں۔ بھار بہت
 زیادہ رہنا۔ اُردو محاورہ، انصیح، راجہ۔
 بھوارِ بام پر جہیزِ حشر ہو چڑھ گیا میں
 پیتا ہے روتے روتے میں شہر۔ دیکھیں
 پُر نالے بہادِ مینا : کسی چیز کی کثرت کرنا۔
 (ذرا احتیاط)

قول فیصل :- لکن میں نہیں ہرستے۔
پھر ٹالے چلنا کسی رقیق شے کا بکثرت ہونا
اور نصیب و رائج۔

نوع صورت: اگر مولد میں دس سنتہ زینت کرد
تو پچیس کے پرنا لے چنے لگتے ہیں۔

پرتنامہ تعلیمی سامع وندرت سجدہ ہندی
 فیصلہ ہاں ہندی سارنگیہ ہندی
 میں اس کا صحیح نقطہ ایفہ را اپننام ہے
 میں عام پول چال میں ایکون ہاں پرتنام
 ہاں ہے۔

چند نامتو - نامیہ نانی کا باب - اُس وقت فصیح لائی
 فصیح فصیح - نامتو نامیہ نانی کی مانی کو
 پانی کہتے ہیں -

پہلے سر۔ چھاپے والا۔ انگریزی، ہندو اور کچھ
محکمات۔ انہما میں کوئی خلاف قانون خبر
شایع ہو جانے کے ذمہ دار ایڈیٹر کے علاوہ پرنٹ
اور پبلشر بھی ہوتے ہیں۔

قول فیصل :- اختیار دوس اور۔ سالوں کے سلسلے
میں اس لفظ کا استعمال بکثرت ہے۔ اس کے
علاوہ اردو میں بہت کم زبانوں پر ہے۔
پرتگیزی - آٹو نے والا جانو - پردار جانو - اردو
نذر الفصحیح، راجک۔

لئے تھے شرم سے وہ نے کہ جوڑ دیا تھے کہ
یہ چھلوا دیا تھا کہ آندھی یہ فرس تھا کہ پڑے
پیر کے لئے۔ اڑنے والا طائر۔ فارسی، فصیح۔ ایک
قول فیصل: اے اردو میں اس کی طرح "بندہ مرے"
اور "بندوں" مستعمل ہے۔

ہرگز دہ پر نہیں مار سکتا اور جس جگہ گئیے
روستے میں جہاں کسی کا گھر ممکن نہ ہو۔ اور وہ جہاں
نہیں۔ مانتے۔

قول فیصل :- صحیح لفظ پر زندہ ایکسیر رائے محض ہے۔ لیکن اس جگہ میں بقیہ رائے پر زندہ ہو سکتی ہے۔

وہ ہے غلو ت سر اسے نثار ایل کیا خبر تم کو
پہنڈہ پر نہ مارے جس جہاں کیا پہنچے
پر قفس - شہزادہ - انگریزی - مذکور فیصحا - راہ
محل ہی نہ بہ پیش سلیمان قدر بہا و گوہر پس کی
خطاب گوہر نمونہ کی علامت سے علقا -

پیش آفت بزار اٹا ہندوں کے عہد
میں غوثیت وقت ادرا حضرت انعام کے
درمیان ایک عہد کے باکست حیدر آباد
دکن کے ویدھ کے میل پر اس وقت برہم کا نقب

منظور کریا گیا تھا جو کچھ عرصے تک باقی رہا
اور قائم نہ رہا۔ لیکن ریاست کے باقی نہ
رہنے کے بعد اب یہ بھی باقی نہیں۔ انگریزی، ستر و ک
پرس آف پرنٹرز۔ ویلز کا شمار ادو
آئینک ان کے وسیعہ کا نقیبہ انگریزی، راج
پرنٹل۔ کسی بڑے قلمی ادارے کا افسر
انگریزی، انگریز، راج۔

محفل معروف :- پروفیسر اکبر علی صاحب ایم۔ اے
ایم۔ ڈی۔ آجکل شید کا راج کے پرنسپل ہیں۔
قول فیصل :- بعض لوگ اس کا تلفظ بکون ہیں
ضم یا نئے فارسی ددم (پرنسپل) کرتے ہیں جو
صحیح نہیں۔ انگریزی میں "پرنسپل" کے معنی
- اصول کے ہیں۔

چترنگاں - پرند جانور کا پرستہ پر گرا کے بنے
 پرنگاں - طنز و فرط مشق میں اپنی حد سے
 بڑھ جاۓ۔ اردو تصحیح و تراجم۔

پھر بہار آئی بہ چہر دہاں کو جو عاشق چین
پھر نکالے میں مرے بلبل خیدا سنے ہر
آنکھوں سے تر اشک رود۔ فارسی
نظم یافتہ طبع آزمایاں۔

عمر حسن چتر کو دیکھا سو وہ پرہیز نظر آئی (انگریزی)
 پرہیز سے جانا۔ پرہیز سے جانا۔ اُردو

نکلی شریک نہ تے مہادیوش نشین
جس جہاڑت سے تنگ زچھے دیں پر

اور فیصلہ وہ یزید کے ساتھ کر دئے گا کہ حق

کچھ بے تکلفی میں یہ مدعی اور جیڑی غلامی
 کتابت۔
 اور نور (دور سے) دور سے بھرا ہوا روشن

لیکن چونکہ اس میں ہر فرد میں کوئی دوسرا لفظ کم و بیش بھی مستعمل نہیں لہذا اس کو اردو زبان میں داخل سمجھنا چاہیے۔

پروفیسر ایڈورڈ ہوبز (Edmund Hobsbawm) کسی ایک تعلیمی یا صنعتی ادارے کا استاد یا مسٹر انگریزی زبان کا سرائی۔

قول فیصل: پروفیسر کے معنی کو ادراک کرنے کے لیے اردو میں کوئی لفظ سوائے ماسٹر کے جو خود انگریزی ہے، موجود نہیں ہے۔

پروفیسر ایڈورڈ ہوبز (Edmund Hobsbawm) مختلف کاموں کا سلسلہ ترتیب نیز ان کا وقت معین کر دینے کو کہتے ہیں انگریزی مذکر اور اُنچ۔

قول فیصل: ایک پروگرام (Program) میں بھی ترتیب دیا جاتا ہے جیسے مختلف منہب (Subjects) یعنی

منہب اپنی پروگرام کے مطابق ہر پڑھنے والے کو دینے کے لیے وہاں سب سے پہلے مرکزی حکومت کے ذریعہ

تقریباً ہر خطہ میں ایک سے شرف مقرر ہوتے ہیں جو اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

پروفیسر: ایک مشہور ترکازی۔ اردو فیصل: رائج قول فیصل: اس کی جتنی ہندوؤں مستعمل ہے۔

لفظی: پروفیسر: اس کے معنی ہندوؤں کے معنی ہیں۔

فیصل: صاحب نے مراد میں کوئی بات نہیں ہے۔

پروفیسر: ایڈورڈ ہوبز (Edmund Hobsbawm) سوائے ماسٹر کے

قول فیصل: ایک پروگرام (Program) میں بھی ترتیب دیا جاتا ہے جیسے مختلف منہب (Subjects) یعنی

منہب اپنی پروگرام کے مطابق ہر پڑھنے والے کو دینے کے لیے وہاں سب سے پہلے مرکزی حکومت کے ذریعہ

تقریباً ہر خطہ میں ایک سے شرف مقرر ہوتے ہیں جو اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد ان کے ذہن میں اس خطہ کے پانچ وین تالیف کنندہ کے ہوتے ہیں۔

پری پری کھانا۔ وہ غذا جو کسی مریض کے لیے
اوس کے مرض کو ٹھیک کرتے ہوئے تھریز کی جاتی ہے
اُردو: مذکر: نصیح، راج۔

قول فیصل: ہر مزہ کھانے کو بھی طنز سے کہتے ہیں۔
پری پری: ایک چھوٹی چڑیا جس کی چونچ اور ٹانگیں
بسی ہرقتی ہیں۔ اُردو: نصیح، راج۔

قول فیصل: اس کی جسے پریاں در پریوں
مستعمل ہے۔

پری سے اس پر اس طرف۔ اُردو: دہلی کی زبان۔
سے سے سرحد: راک سے پنا سحر۔
خیال کو اہل نظر قبیلہ نہا کہتے ہیں۔ غالب

قول فیصل: مالک دور: سحر کے سنوں میں
بھگوتے ہیں۔

در سب سے در سب سے میں مصحفی
ایک ہم ہیں کہ سے سے ہیں

پری: قوم جن کی اہل: ایک خدائی میں ترین
نہا: خدائی کے برہم: من سے گئے ہیں۔ فارسی: راج۔

نورث: نصیح، راج۔
شہنشاہ: پناخت: پنا میں پنا پنا: راج۔

تیرے تیرے میں صفائی سے پری کے گل
نوا فیصل: اس میں پنا پنا پنا: راج۔

پری: پنا میں پنا پنا: راج۔
شاہ: پنا میں پنا پنا: راج۔

شاہ: پنا میں پنا پنا: راج۔
شاہ: پنا میں پنا پنا: راج۔

شاہ: پنا میں پنا پنا: راج۔
شاہ: پنا میں پنا پنا: راج۔

اس میں سے اندر کے رخ کے دوس پر پریاں
کہتے ہیں۔ اُردو: کبوتر بازوں کی اصطلاح۔

پری اندام: نازک اندام: پری کا ساجین
نازک جسم: کہنے والا۔ فارسی ترکیب قلیل الاستعمال
تجہ سے غلبت میں نظر بازی کیا کرتا ہے مگر۔

پری اندام ہے پری نظر میں رہتے
پریاں سر سے اُتر دانا۔ عمل کے زور سے کسی
کے سر: مائی ہوئی چھٹی پریوں کو ہٹا دینا اُردو

صوت: صرغ۔
پریاں بگڑنے سے سر سے اُتر دانا: بار بار

اُتر دانا: سر سے زلف کا مایہ کسی طرح
پری: پنا میں پنا پنا: راج۔

پنا میں پنا پنا: راج۔
پنا میں پنا پنا: راج۔

پنا میں پنا پنا: راج۔
پنا میں پنا پنا: راج۔

پنا میں پنا پنا: راج۔
پنا میں پنا پنا: راج۔

پنا میں پنا پنا: راج۔
پنا میں پنا پنا: راج۔

پنا میں پنا پنا: راج۔
پنا میں پنا پنا: راج۔

پنا میں پنا پنا: راج۔
پنا میں پنا پنا: راج۔

پنا میں پنا پنا: راج۔
پنا میں پنا پنا: راج۔

پنا میں پنا پنا: راج۔
پنا میں پنا پنا: راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری: نصیح، راج۔
پری: نصیح، راج۔

پری رخسار پری کے سے حسین خدائے
والہمازا حسین خوبصورت، فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

اس پری رخسار پر بھیجی گئی ہے مگر کی
پتہ تو یہ ہے سرگھٹی ہے کیدی کو کو دور کی
پتہ پتہ کو۔ (بیانے مروت و او مروت) خوشتر
تھیں، ہمازا، عشق، فارسی، نصیب، راج۔
مٹانی اچھا دہ یا میں جو دکھ اس پر پڑے
نظر آئی تھی کل آتش ہے دود پالی میں
پتہ پتہ کو۔ (پری بیانے مروت) نہ دہ پری پری
کی اور۔ فارسی، نصیب، راج۔

ایسی جاپیر کو ان کیس چنتے میں
وان مرہجان پتہ پتہ کو کی جنتے میں
قول فیصل: ہمازا، عشق کے معنی میں مجھ کو سنتے ہیں
مگر میں ہی آگے دوں گے پری پتہ پتہ کو
دوسرے علم چاہو ذوق ہر دہ کو
شرکت کے گفتار کے ہر دہ کو مسقت استخوان
کیا ہے

کو مروت عشق کروں ترست عشق ہر دہ کو
نہج کو دلفریب، ہر دہ کو گشت تر شرف
نہج کو گشت میں اس بھاج کو شرف ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو خوبصورت چیز کو مسقت قرار دیتے ہیں
پتہ پتہ کو، ہر دہ کو، چھاپے خانہ
انگریزی، راج۔
محل صوفیہ، دلفریب، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

قول فیصل: انگریزی میں اس کا تلفظ پری میں
انہ دہ کو میں پری میں، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

پری سیدنت (پری سی زنت) صدر
انگریزی، ہر دہ کو، راج۔
محل صوفیہ، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
کا الکتی ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
پری نشان سرشت را حیران، غیر مطلق، ہر دہ کو
فارسی، نصیب، راج۔

دم نہ بوج پتہ پتہ کو گشت انہج کی
حال، بسل سے زیادہ ہے پریشان قاضی گھوڑ
قول فیصل: ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
دل نہ پتہ پتہ کو میں پتہ پتہ کو
اس بھاج کو تو زلفوں سے پریشان ہر دہ کو
پری نشان حال، ہر دہ کو، ہر دہ کو
ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نصیب، راج۔

محل صوفیہ، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

قول فیصل: انہج کو ہر دہ کو، ہر دہ کو
ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

پری نشان خاطر اس شخص کی نسبت کہتے ہیں
جس کے دل کو سکون و اطمینان حاصل نہ ہو، ہر دہ کو
غیر مطلق، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
پری نشان خاطر اگر بات نہ ہر دہ کو
راہ میں کہنے کی اور ہر دہ کو، ہر دہ کو
پری نشان خاطر میں پری نشان خاطر، فارسی، نصیب، راج۔

پری نشان دل، ہر دہ کو، ہر دہ کو
دل کو سکون و اطمینان نصیب نہ ہو، فارسی ترکیب
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

پری نشان کو نشان خاطر، ہر دہ کو، ہر دہ کو
ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
پری نشان خاطر میں پری نشان خاطر، ہر دہ کو
دیکھ، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

پری نشان خاطر، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

محل صوفیہ، ہر دہ کو، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

پری نشان خاطر، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

پری نشان خاطر، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

پری نشان خاطر، ہر دہ کو، ہر دہ کو
نہج کو بھاج کو ہر دہ کو

بھی استعمال ہے۔

کشتہ مفت نہیں دے دے خیال رکھنا۔
پہری خلعت پہری کا ساخیں ایسا خلیں
جس پر پری کا دھوکا ہو۔ فارسی ترکیب تعلیم یافتہ
طریقہ کی زبان۔

اگر وہ پری کے ساتھ ہو رہا ہو۔
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

کیا ہے لیکن اس پر بھی متوجہ ہے۔

ذیل بخوار میں ہم آگے خواب کے ہمیشہ سے
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں
پہری کا ساخیں پہری کا ساخیں

کے پیش نظر کسی کو کشادہ دینا۔ اردو فقہ فقہ رائج
کیونکہ بانیوں سے لگاؤ نہ کرے وہ گل
پڑھ پڑھ کے روز بھول کھاتا ہے یہی سنت
اقول فیصلہ: مہینہ مذکور کے بغیر بھی پڑھتے ہیں
پڑھن: ایک قسم کی پھل جس میں جھلکا نہیں ہوتا۔
اردو: نوزت، فصیح، رائج۔

پڑھنا: علم حاصل کرنا، تعلیم پانا۔ اردو: فصیح، رائج
محل صوف: بے ابھی تو وہ پڑھ رہے ہیں! ابھی شادی
نہیں کر رہے۔

اقول فیصلہ: بچانے خود کتاب کا مطالعہ کرنے یا
کسی سے کسی علم کا سبق لینے کے سنوں میں بھی پڑھتے
ہیں جیسے بچہ کی روشنی میں دیر تک نہ پڑھا کر وہ
پڑھنا ہی لفظ جملے یا عبارت کو کتاب میں دیکھ کر یا
برہنات یا دلائل ثابت پر جاری کرنا۔ اردو:
فصیح، رائج۔

پڑھنا: قرآن میں قرآن ہی: جہم میں روح
نہان بند ہوئی سنسن کے گفتگو تیری
پڑھنا: بعض پاؤں پر نہ جانوروں کا سکھائی ہوئی
روایاں ہوتا ہے۔ اردو: فصیح، رائج۔

محل صوف: بے طوطے نہیں پڑھتے۔
اقول فیصلہ: بعض پڑھ جانوروں کے اپنی اصلی بولی
بڑھنے کے لیے جی سنتیں ہے لیکن صرف انہیں جانوروں
کے لیے ہوتے ہیں جی بولی کو لوگوں نے اپنے اپنے خیال
کے مطابق کسی لفظ یا جملے سے مطابق کر لیا ہے۔

صیح کو طائران خوش احوال
ہستے ہیں کل من علیہا فان (زہر مشت)
پڑھنا: برسر منبر نشا اعلیٰ و جہاں ربی و آل
سما بیان کرنا، ذکر کرنا، مجلس پڑھنا، اردو:
شیعوں کی اصطلاح۔

محل صوف: میرا نہیں کی مرثیہ خوانی مشرق سے طلوع
ہونے لگی تھی۔ جب کوئی آکر تعریف کرتا کہ آج فلاں
مجلس میں کیا خوب پڑھے تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔
(آبکیات)
پڑھتے تھے: وہ الفاظ جو سحر میں پڑھے جاتے ہیں
جہاد، منتر، جہادی، رائج۔

سحر صوف: کے سانسے تیرے
سامری بھول جلتے اپنی پڑھت
پڑھتے پڑھنا: بچے کی تعلیم شروع کرنا۔
اردو: فصیح، رائج۔

اقول فیصلہ: اس کا لازم پڑھنے پڑھنا بھی
مستقل ہے۔

جیب ہوا سال یا پنچواں آغاز
نیچلی پڑھنے اردو سراپا ناز
پڑھنا: کسی سے خبر یا اطلاع کر کے کوئی خاص
چیز اس کی زبان پر جاری کرنا۔ اردو: فصیح، رائج۔
سحر کو زشت میں پڑھنا یا رکھنا
دم اخیر ہوا وقت امتحان ہو پنا
پڑھو تو پڑھو نہیں پھر اخالی کرو۔ طوطے
کے پڑھنے کی تلمیح ہے بھول سست لازم سے کہتے ہیں
کہ جیتی سے کام کر دو غیر و نہ چلے جاؤ۔ (نور لغات)
اقول فیصلہ: لفظ میں مستقل نہیں۔

پڑھتے جن کو شیخ مشہور اُتارنا۔ کسی
انتہائی ہوشیار و چالاک آدمی کو اپنے بس میں کر لینا
اردو: محاورہ، قریب بہ متروک۔

کیا دعا کو مجھ کو خیر نہ لاکھ انوں سے
پڑھے جن کو مرے ساتی نے پیشے میں اتارا
پڑھ ہی چھری۔ وہ چھری جس پر سحر پڑھا گیا
ہو۔ اردو: صرف، قلیل الاستعمال۔

عیاں ہے حبش ابر سے ذبح کی نیت
پڑھی چھری سے کہ دیکھئے حلال کریں
پڑھتے گھر کی پتی بھی پڑھی۔ انجھوں کے
اچھے اور بکاردوں کے مکار ہوتے ہیں صحبت کا اتنا
اثر ہوتا ہے کہ بڑے بھی انجھوں کی صحبت میں اچھے
ہو جاتے ہیں۔ (نور لغات)

اقول فیصلہ: لفظ میں مستقل نہیں۔
پڑھیں فارسی بچیں تیل۔ جیب کسی
صاحب علم کی قسمت بگڑ جائے اور وہ کسی اور فیض
کو اپنا ذریعہ معاش بنانے پر مجبور ہو جائے تو حیرت
سے کہتے ہیں: وہ مثل غیر فصیح، رائج۔

اقول فیصلہ: بعض لوگ آخر میں ایک فقرہ ادا کرنا
کر کے پڑھیں ہمارے بھی تیل دیکھ قدرت کے
کھیل ہوتے ہیں۔

پڑھ ہی نہ قضا کی۔ نماز قضا ہونا، یعنی نماز کا
وقت پر ادا نہ ہونا جو شخص نماز پڑھتا ہے اس کی
نسبت کہہ سکتے ہیں کہ اس نے وقت پر ادا نہیں
کی لیکن جس نے کبھی نماز پڑھی نہیں وہ نماز کیا قضا
کرے گا۔ (نور لغات)

اقول فیصلہ: لفظ میں نہ پڑھی نہ قضا کی ہوتے
ہیں۔

پڑھنے نہ لکھے نام محمد فاضل۔ کسی ایسے
شخص کی نسبت ہوتے ہیں جو پڑھنا لکھنا ہوا اور اپنے
اطوار و انداز سے اظہار قابلیت کرے۔ اردو: ضل
فصیح، رائج۔

پڑھتے نہیں۔ کسی کام کی انجام دہی سے جھکنا یا کسی
سکھانا لکھنا کرنا ہوتا ہے الفاظ کہتے ہیں: اردو: ضل
چپ رہے یہ کاتاد ادب ہم پڑھتے نہیں
بچے کو کیا پیش قدم آگے پڑھتے نہیں

پڑھی۔ پڑا کی تائید۔ اُردو فصیح۔ راج۔
 نے حشر نمائندہ رفتار شمس جا
 اس ذلت کے جسے جو تہ پاؤں نہیں ہے
 پڑھی۔ انجم پائے فارسی پھوٹے کاغذ میں بندھی
 ہوئی کوئی چیز۔ اُردو لغت فصیح۔ راج۔
 محل صوت۔ یہ پڑیا تم نے ڈھیل باندھی ہے اسے
 کھوں کے پھر سے بندھ دو۔
 قول فیصل۔ اس کا صرف تانا اور پاندھنا کے
 ساتھ زیادہ ہے۔ اس کی جتنی پڑیاں اور پڑیوں میں ہیں
 پڑھی۔ (فتح پائے فارسی) بھیجیں کا مادہ بہت
 اُردو۔ دینا جنوں زبان۔
 محل صوت۔ ہماری بھیجیں میں ایک خاص صفت ہے
 ہے کہ ہر سال پڑیا ہی دیتی ہے۔
 پڑیاں اُٹا اٹا کر لائی مراد پوری ہونے پر عمر میں
 سینہ سادہ سیر کی پڑیاں شام کے وقت ہر امیں
 آتی ہیں اسکو کہتے ہیں۔ اُردو صرف اہل سنت
 حضرات کی رسم۔
 شریفی ڈالنے پڑیاں اور دول کھڑا میں دنا
 گردب کی جگر کے ٹکائے وہ پیر میسری باقی
 پڑھے پڑھے۔ لیتے لیتے۔ اُردو فصیح۔ راج۔
 محل صوت۔ جینوں سے پیار ہیں پڑھے ہنسے
 پڑھے میں زخم پڑ گئے ہیں۔
 پڑھے پڑھے۔ بیکاری ظاہر کرنے کو
 کہتے ہیں۔ اُردو فصیح۔ راج۔
 محل صوت۔ کہیں ڈگری چاکری کی کوشش کرو
 آخر پڑے پڑے کیونکر کام چلے گا۔
 پڑھے پڑھے۔ یہ وہی سے کہنی چیز
 کہیں زیادہ دونوں تک رکھی رہے تو کہتے ہیں
 اُردو فصیح۔ راج۔

محل صوت۔ انگنائی سے چار پائی اٹھا رو نہ نہ
 میں پڑے پڑے پڑیاں چلے جائیں گی۔
 پڑھے پڑھے۔ بے ہیں۔ جب کوئی بات
 درمیانی حالت میں پڑی ہو اور ایک طرف نہ ہوتی ہو
 تو ہر جز ہو کر کہتے ہیں۔ اُردو فصیح۔ راج۔
 جیتے ہیں نہ موتے ہیں پڑے پڑے جنوں رہے ہیں
 گوارہ بیناں ہیں اور سر کے ناؤ دھکے
 پڑھے پڑھے۔ لیتے لیتے۔ اُردو فصیح۔ راج۔
 کر دوں رکھو۔ کھول کے قیام پڑے۔ ہے۔
 سجادہ نیریوں کو سب بھالے ڈالتے ہے
 پڑھے پڑھے۔ وہ شخص جو ہر وقت اور ہر جگہ لٹا ہے
 جو چیتے پھرے سے عاجز ہو۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ گھنٹوں میں مشغول نہیں
 پڑھی ہونا۔ غرض ہونا۔ غرض ہی ہونا۔ اُردو
 محاورہ فصیح۔ راج۔
 محل صوت۔ تم کو کیا پڑی تھی کہ پرانی بات میں
 بول اُٹھے۔
 قول فیصل۔ ان سونوں میں اعتراض کے طور پر
 رہتے ہیں۔
 پڑھی ہونا۔ غرض ہونا۔ سوہن بڑا کسی قوم و آئینہ
 خیال میں ہر تن غرق ہونے۔ اُردو محاورہ فصیح۔ راج۔
 دو دانت پتیا ر سوار ہی تو پڑی ہے
 ہر اب تو مجھے جان کی مشغاک پڑی ہے
 پڑھی ہونا۔ باقی ہونا۔ اُردو فصیح۔ راج۔
 جب کہنے شہد صل چلو سر میں اس جہاں
 جھنجھو کے وہ کہتے ہیں ابھی رات پڑی ہے
 پڑھی ہونا۔ واقع ہونا۔ ہر پانچا اُردو۔ فصیح۔ راج۔
 اس وقت ہے محل میں قیامت پڑی ہوئی
 شزاویاں بلاتی ہیں تھک کر کھڑی ہوئی

پڑھے پڑھے ہونا۔ موجود ہونا۔ اُردو فصیح۔ راج۔
 شاعری پر یہ محمد صمدی کہتے ہیں
 اب بھی دنیا میں پڑھے پڑھے دکھوں پڑھے
 قول فیصل۔ کسی ایسے آدمی یا کسی ایسے چیز کی نسبت
 کہتے ہیں جو بذات قابل قدر ہو لیکن لوگ اس سے
 باخبر نہ ہوں۔
 پڑھی ہوئی آواز۔ گرتے آواز۔ وہ آواز جو
 کی خرابی کی وجہ سے زور سے نہ نکل سکے۔ اُردو محاورہ
 فصیح۔ راج۔
 محل صوت۔ پوری بات جاننے سے اگر کسی کی
 آواز پڑی ہوئی نہ ہوتی تو وہ اس وقت خوب ہی گاتا
 پڑاؤ۔ پھاوا۔ انٹوں کا بھٹا۔ فارسی
 قلیل الاستعمال۔
 پڑاؤں ہے نام بیتوں
 یہ سُرخ ہے فراہ کی جڑے خوں
 قول فیصل۔ اُردو میں پھاوا یا بھٹا زبانوں پر
 پڑھیے کیا ایسا صورت قبول منظور نہ ہو
 قلیل استعمال۔
 ہے یہ تقصیر محبت کا جواب
 پڑھے پڑھے۔ کر محفل ہو
 قول فیصل۔ اس کا ابا عمر ۴۰ سال کا تھا
 راج ہے
 پڑھی رانی۔ قبول کرنا۔ منظور کرنا۔ فارسی
 قلیل استعمال۔
 پڑھی رانی۔ اس کو کھلا ہٹ۔ فارسی
 فصیح۔ راج۔
 محل صوت۔ اون کے چہرے کی پڑھی رانی
 ہے کہ آج کل وہ کسی سخت پریشانی میں مبتلا ہیں۔
 پڑھی رانی۔ مرجھا ہوا۔ اُردو فصیح۔ راج۔

اوس دم تھی یہ آواز پس پر وہ قدرت
نے نہ سیر و علم مرے بندے کی حیات
پس پشت۔ پشت پر پیچہ کے پیچے۔ فارسی
نصیح، راج۔

تینیں کیسے ہنگام زد گشت نہاں
دھانیس بھی سواروں کے پس پشت نہاں تھیں
پس پشت ڈال دینا۔ کسی بات کی طرف سے
جے پر راہ چاہا۔ اور وہ محاورہ نصیح، راج۔

محس صوفیہ۔ نہایت تو ہم وہ نیازی عمر و نور پند
اگر کہنے کا راستہ کہتا ہے اور اسی کو ہم نے پیش
کون دیا ہے۔ (محقق و تفراتفسر)
پشت۔ (بندگی ضد) غیب، نیو، مقبول، چھوٹا
غیر فارسی، صفت نصیح، راج۔

با لکڑت پست کر با و نہ ہا جو
نور پند لکڑت سنا کا نور پند چاہو
پست اقوام۔ وہ قومیں جو ذیلیں پیش کرتی ہیں
اور ذلیل ہیں۔ نصیح، راج۔

محس صوفیہ۔ موجود و قد۔ حکومت میں پست اقام
نہایت زیادہ رعایتیں دیدہ وانی ہیں۔
پستان۔ چھاتی، عورتوں کے سینے کا اعضاء واحد
فارسی، نصیح، راج۔

پستان یا راج میں کہتے ابھار پر (آتش)
پستان میں ہڈی۔ امید و جہم اور، ممکن بات
کی نسبت ہوتی ہیں۔ (نور الفقاہ)
تو، فیصلہ، لکھنؤ میں منتقل نہیں۔

پست خانہ۔ ڈاکخانہ فارسی جمعہ، بل ایوان
کی زبان۔
قول فیصلہ۔ انگریزی لفظ پست خانہ کا ترجمہ
ہے پست پست کا معنی ہے

پست خیال۔ چھوٹے خیال کا نہ شخص جس کے
خیالات ادنیٰ درجے کے ہوں وہ شخص چھوٹا خیال
دوسرے کی نسبت بڑے خیالات قائم کر سکتا ہو
فارسی، نصیح، راج۔

محس صوفیہ۔ تھا را چھوٹا بھائی تم کو بھائی کو کے
ت سے محبت کرتا ہے اور تم بگھتے ہو کہ اوس کے دل
میں کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ یہیست نزدیک تو تم
بہت پرست فیاض انسان ہو۔

پست طبقہ۔ ادنیٰ طبقہ انہوں کا وہ طبقہ
جو ادنیٰ پیشہ کرتا ہے۔ اور سبب نصیح، راج۔
محس صوفیہ۔ جو کہ پست طبقے کے لوگوں میں زیادہ
آگے بڑھتے ہیں ان میں خود بھی ایک رنگ نہیں ہوتا
جو بڑا ہو۔

پست طہرت۔ پست طبقے سے تعلق رکھنے
والا۔ فارسی ترکیب۔ قریب بہ مترادف۔
یہ پست مغزوں کو گھنٹی ہے سب بندہ
دنیا کے شہد نہیں تسلیم ہووے غلطی

پست قامت۔ چھوٹے قد کا آدمی۔ فارسی
ترکیب نصیح، راج۔
پست قنوت۔ بد نصیب، اور دوسرے
قلیل الاستعمال۔

ایہ کتابچہ ہوں میں پست قیمت پر ہونے کی
بلند قیمت کے حصے کی بھی اشیا میں آتی تھیں
پشتک۔ کتاب پر تھی۔ سنکرت، ٹوٹ۔
پست کر دینا۔ تباہ کرنا، نظروں میں حق کر دینا
اردو، نصیح، راج۔

پست کرنے سے مراد کٹ چل بڑھ کر قد ترا
مول سے جوش جوانی جامہ کوتاہ کو
قول فیصلہ۔ تھکا دینے سے مراد میں جو بوسے

پس جیت۔ اتنی دور پہلا دور نام کے اتنے قریب کو
پست کر دینا اس کا لازم پست ہو جانا۔ یہی مستور
سہ اور اتنی غلوں میں پست کا صوفیہ اور وہ
پست و بلند و بھر مانے کا شیبہ، غور
دنیا کے انقلابات۔ فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ
طیف ان زبان۔

غیر پست و بلند و بھر کی جو خاک و خشت میں
پست و امن جو ہم سے ہاتھ دوڑا اگر سنا
پستوئی۔ ایک چھوٹا آتشیں حربہ اور دھڑک
نصیح، راج۔

الکے کیسوں کو ہاتھ جان ہی دیتے
بہت سے ترے پستول در چل جاتے
قول فیصلہ۔ انگریزی لفظ پستل سے اردو
میں پستول ہو گیا۔

پستہ۔ ایک مشہور خشک جودہ فارسی مرکب
نصیح، راج۔
بنو خطائے یہ لہجہ بیجاں کارنگ
پستہ ازیر غنائی نقانہ ان دنوں وہ پستہ

پستہ ایک قوم کا چھوٹا شاخے اکثر امریکی لہجہ
پستہ کی جہتی ہیں۔ اردو صوفیہ قلب و مشال
تو فیصلہ۔ عام طور پر اس کو "پستو گشت"
کہتے ہیں۔

پستہ قد۔ چھوٹے قد کا آدمی۔ کوتاہ قد
قلیل القامت۔ فارسی ترکیب نصیح، راج۔
پست ہمت۔ کم ہمت، کم حوصلہ۔ فارسی
صفت نصیح، راج۔

محس صوفیہ۔ ابھی چھوٹے، ستان کے بانی ہیں
اور کہتے ہو کہ اتنے کم وقت میں میں تیار نہیں ہو سکتا
بڑے پست ہمت ہو۔

قول فیصلہ: "کم بتی کے معنوں میں - بست بتی" مستعمل ہے۔

پستی: پست کے رنگ کا، ہندوستانی، فیصلہ، راج۔

نور ان دونوں کی یہ مرطوب ہے
کرن مر کی پستی: بے سحر

قول فیصلہ: لکھنؤ میں ایک خاص قسم کے عمدہ پاؤں کے لیے (پستی) پان، زیادہ بولتے ہیں۔

پستی: (بلندی کی منہ) نشیب، ڈھال زمین کا مقابلہ نیچے سمت۔ فارسی، فیصلہ، راج۔

سوئے پستی کیا جیتے ہوئے پانی کی طرح
وہ سے پتا تو زمین کی جوانی کی طرح

قول فیصلہ: ذلت و خواری کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔

ادج دیندار کو ابیدیں کو سدا پستی ہے
اصل جس تیغ کی اچھو ہے وہی کستی ہے

پس جانا: کچل جانا، پامال ہو جانا۔ اُردو محاورہ، فیصلہ، راج۔

ہیں ان میں سات آنکھ تو لڑکے کوئی صیر
پس جائیں گے وہ تاپوں سے بھگام دار دیگر

پس جانا: کسی پر فریفتہ ہو جانا، عاشق ہو جانا۔ اُردو محاورہ، قلیل الاستعمال۔

پس گیا چشم سیر پر سحر
پس جائے نہیں پہ حنا ڈسٹ غنی

پس خور زیادہ: کھانے کے بعد جو کچھ نہ کھاتے
فارسی، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

پس خور زیادہ: کھانے کے بعد جو کچھ نہ کھاتے
پس خور زیادہ: کھانے کے بعد جو کچھ نہ کھاتے

پس خور زیادہ: کھانے کے بعد جو کچھ نہ کھاتے
پس خور زیادہ: کھانے کے بعد جو کچھ نہ کھاتے

پس خواندہ: مثنوی گو دیا ہوا لڑکا۔ فارسی قلیل الاستعمال۔

قول فیصلہ: اُردو میں ان معنوں میں "لکھ پالک" زیادہ بولتے ہیں۔

پس زادہ: پتا، لڑکے کا لڑکا۔ فارسی، قلیل الاستعمال۔

قول فیصلہ: اُردو میں عام طور پر "پوتا" ہی کہتے ہیں۔

پس شلنی: لگا ہوا، اپنے نطفے کا لڑکا۔ فارسی ترکیب، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

پس نا بھیلنا: دراز ہونا، پاؤں پھیلانے کی حالت
اُردو (پس نا کا فعل لازم) دیساتوں کی زبان۔

جوانان جہاں تھے تھے جہاں شاد مری میں
ہاں دلاؤں پر یہ صفت کتابت پستے ہیں

پس نوت بابا: خشت، خاندان نوتش گرم شد
نوت کا جیسا نوت کی صحبت میں بیٹھا تو خاندان نوت

سے خارج ہو گیا۔ فارسی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان
قول فیصلہ: تعلیم یافتہ طبقہ گلستان کا پستہ

ایسے محل پر استعمال کرتا ہے جب یہ لکھا ہو کہ بڑی
صحبت کا اثر اچھے ماحول کے تربیت یافتہ انسان

پر بھی پڑ جاتا ہے یہاں تک کہ اگر نبی زادہ ہو تو وہ
بھی اپنے کو نہیں بچا سکتا۔

پس نشتا: وہ بازار جہاں پشاوروں کو دوکانیں
بکھرتے ہوں۔ اُردو، مترادف۔

پس کی لینا: بیجا دیسی پیشہ کے کسی اقرار
سے پھر جانا، ناقابل قبول غرض بیان کر کے کسی

بات سے انکار کرنا۔ اُردو محاورہ، علوم کی زبان
محل صرف: آج آپ نے گھر سے چلنے کا پکا وعدہ

ایسا تھا لیکن جب میں آیا۔ ہر کے گھر سے آگیا تو آپ

پس کی ہے۔ ہے
پس غیبت: غیبت میں، عدم موجودگی میں

پس غیبت: اُردو صرف، طور توں کی زبان۔
محل صرف: کسی کی پس غیبت اُس کی بُرائی

نہیں کرنی چاہیے۔
قول فیصلہ: چونکہ ترکیب صحیح نہیں ہے لہذا

اس کو اُردو صرف ہی سمجھنا چاہیے۔
پس قرڈا: کل کے بعد۔ فارسی، قلیل الاستعمال۔

خدا شوق انکو تو پسچا میری دیکھی نہیں
نامہ بر کتاب ہے آئے لگا پس فردا جواب

پس قرڈا: آئندہ برسوں۔ فارسی۔
قول فیصلہ: عام ہر حال میں مستعمل نہیں۔

پس کے شرم ہو جاتا: کسی چیز کا اس طرح
کچل جانا کہ مثل سرے کے ہار یک ہو جائے، کچل

کے یاد دہ کے پتی ہو جانا۔ اُردو محاورہ، فیصلہ، راج۔
کہتے جہاں شرم کے تلے آ کے مر گئے

پس کے شرم ہو گئے، شرم کے مر گئے
پسلی: اُن نیز می نوکدار ہڈیوں کی ایک ہڈی

جو مجھ سے کمر تک کے ڈھانچے کو کھل کرتی ہیں۔
اُردو، فیصلہ، راج۔

نوردار اس طرح ہر استخوان ہے
موریا ہر پسلی اس کی زردیاں ہے

قول فیصلہ: اس کی جملہ پسلیاں اور پسلیوں متعلق
پسلیاں نکل آنا: بہت دُعا ہو جانے سے

پسلیوں کی ہڈیوں کا ظاہر ہونے لگنا۔ اُردو محاورہ
فیصلہ، راج۔

محل صرف: چاروں کے بخار میں تھاری تو
پسلیاں نکل آئیں۔

پسلیاں نکل آئیں۔

پیشی پھر کُ اٹھنا۔ دس دس سال کی عمر کو دہر
 دہر نے سے کہنا۔ یہ ہمارے دو بھائی۔ راجی۔

آہٹ نہیں سنی کہ مجھے دور سے نیا
پہل پہنکے اُنھی تمہا گر یہاں کی

پہنسی چلنا۔ بکوں کا ایک مریض جس میں دہلیز
کے درمیان کاؤشت تیزی سے تھک پڑتا ہے۔
ا۔ دماغ سے نفس، رائی۔

تو ان فیصلہ برائے میں کر جیسا کہ پہلو کا منہ
پس م۔ رگہ۔ پس کا آواز بھی ہے یہ۔ یہ
ختمہ کے آواز سے ہو جاتا ہے۔ نوٹیاں ہوتی ہیں۔
یہ اس مانندگان۔ (پس ٹنڈکان۔ وہ لوگ جو
سے بہت کڑی تھے۔ مئے ہوں۔ نوری رہا نہ ان بھی
تصویرات جیسے ہیں۔

موتور فیصلہ یہ عملی مرتبہ کہہ رہا ہے۔

میرزا حسن خان صاحب نے
میرزا حسن خان صاحب نے

پس مانند ریجی جن بر آمو ایکی مول چیرا
 در روی تعلیم یافتہ طبع کو تیرا

پس مرون . . .

پس مراد بنیاد جانیں گے ساغر مرزی مل کے
لوں میں غصہ کے دے ملے گئے تو کھینچ کے

فلس خزانہ - جلد اول - جہد مروی - جہد کے بعد
فنا ہستی - تمہارے ہاتھ طے ہو جائے

پس اگر کسی غیر از خدا را پرستد و کسی را بخشد
آنست که او را در دوزخ انداخته اند

پس منظر ده از این منظر در دو سطر دیگر

جو قلم تصویر میں پشت پر خوشنوی کے لئے بنادیا ہے۔
فارسی ترکیبہ - اردو صورت - قطعیہ اور حق کے نام

حق ان فیصلہ: کس بات کے تحت مجھے نے یا اس کو ظہور میں لانے کے لئے یہی حالت دیا مساب میں جو اندر و بی اندر

پوشیدہ ہوا اس کے لیے بالعموم ہوتے ہیں جیسے : ہون

۱۔ مختصر نام پر پہنچنے پر یہ نام ۱۹۱۲ء میں منسوخ ہو گیا۔

کونہیست میرا چہاں ہمیں دکھائے ہوئے ہے
خداوند ہوسے

[illegible]

تاریخ ہندوستان

پیشانی و تپانہ سبب میری پند

مرکز تحقیقات و پژوهش - هیئت امناء - تهران

[illegible]

پس از آنکه از سر رسیدن خبری از او نشد،

محبوب رست با محراب سے روئے کر کے
مخبر کے تہہ چلے گئے سب کھینچ کر
محبوب رست با محراب سے روئے کر کے

پسندیدم و در آن وقت که من در آنجا بودم

[illegible]

که از این سخن غلطی در میان است

پسند کرتا ہوں فقیر کا یہ شعر ہے
فرمانِ نبوت کے ساتھ رہا

یاس ایک درخت ہے جس کا پتہ

پہلے تو یہ کہہ دیا کہ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے۔
 میں نے اس کو دیکھا ہے۔ یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے۔
 یہ ایک عجیب و غریب شخص ہے۔

پسند سے خوش ہوئے اور اس سے
خوش ہوئے اور اس سے خوش ہوئے

از این کتاب در کتابخانه

خبر دیوین: خوشتر است که در میان ما باشد -

توالت فیصلہ۔ یہ ایک عجیب و غریب مسئلہ ہے اور

... ..

یہاں پر ایک عجیب سی بات ہے کہ

... ..

[illegible]

...
...
...

نیروی و انطوائی پخته و در دسترس

... ..

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

پسینہ آٹا۔ محاذ استانی نفرت، محبت، شفتیا
 تداست کے جذبات کو ضبط کرنے کے عمل پر ہوتے ہیں۔
 اردو محاورہ فصیح، راجی۔

محل یا در میں اختیار کیا گیا
 آگیا بھکر پسینہ جو ہوا بھی آئی
 پسینہ بہنا۔ زیادہ مقدار میں پسینہ نکلنا اردو
 فصیح، راجی۔

بھلا صوف اس وقت اس گرمی میں کہاں سے
 آ رہے ہو کہ پورے جسم سے پسینہ جو رہا ہے۔
 پسینہ پڑ چکا۔ پوچھنا ہوا بھول و بھول اول
 غز، جسم یا جسم کا پسینہ کسی کپڑے سے خشک
 کرنا۔ اردو فصیح، راجی۔

نہ ہر کچھ نہ آپ آتے کہیں سے اور
 پسینہ پڑ چکا۔ اپنی جسمیں سے دھڑکی
 پسینہ ٹپکنا۔ اتنا زیادہ پسینہ نکلنا کہ اس
 کے قطرے پھینک لگیں۔ اردو فصیح، راجی۔
 بھلا صوف اس وقت تو ایسی سخت گرمی ہے کہ
 ٹھنڈی سے پسینہ ٹپک رہا ہے۔

پسینہ جھاڑنا۔ پسینے کو اٹھلے سے پونچھ کے
 جھٹک دینا۔ اردو مستزک۔
 پسینہ اپنے ہاتھ کاٹیں ہی نہایت ٹھنڈی
 یہ سب قدرے قوت سے ملنے لگتا کہ
 پسینہ چھوٹا چھوٹا ہوا صوف، پسینہ
 نکلنا۔ اردو غیر فصیح، راجی۔

عرق شرم میں ہم قلوب کے روتہ جڑا
 ہر بدن کو سے بنا۔ سے یہ پسینا چھوٹا
 پسینہ نکلنا۔ جسم سے پسینہ نکلنا، اردو
 اردو فصیح، راجی۔
 محل صوف اس وقت تو ایسی گرمی ہے کہ

پاؤں تک پسینہ نکل رہا ہے۔
 پسینہ بھرا ہونا۔ پسینہ خشک ہونا۔ اردو
 محاورہ، ہی کے پہلو انوں کی زبان۔

پسینے پڑا پسینے آٹا۔ متواتر پسینہ نکلنا
 سرت سے پسینہ نکلنا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجی۔
 بہت شرمندہ ہونے کا بھی کہی جاتی ہے
 پسینے پڑے آٹے۔

قول فیصل ہاں پسینوں پر پسینے آٹے بھی جھٹکتے ہیں
 آپ غم شمس میں ہوتی نہ غمی کہ
 اور آتے تھے پسینوں پر پسینے
 پسینے پڑا لہو گراٹا۔ انتہائی گرمی کے ساتھ
 کسی کے وقت پر کام آتا، عادت پڑنے پر وہ سر پہ
 کے پے پڑتی ہیں تک عورت کا ریشم۔ اردو محاورہ، فصیح

بھلا قول عرق ریزی پر اس کی
 پسینے پر ہر جسم سے گریا
 قول فیصل اس کا لازم پسینے پڑا ہو گئے بھی
 رہتے ہیں لیکن قلیل استعمال ہے

تیروں سے نہ تیروں سے نہ پڑتا تو الکا
 معنات کے پسینے پڑا ہو گئے تھا ان کا
 پسینے پسینے کر ڈالتا کسی کو ریا تھا دینا کہ
 پسینے میں نہ جلتا۔ اردو محاورہ، فصیح، راجی۔
 سب بٹھ بے شرمی کر ڈالا
 سب پسینے پسینے کر ڈالا

پسینے پسینے ہو جانا۔ کل جسم پسینے سے تر
 ہو جانا۔ گتہ شرم و غیرت کے محل پر پسینے میں
 جھٹکے جاتے ہیں۔ اردو محاورہ، فصیح، راجی۔
 بدانت ہونی و ترغ کا نام سن کر
 پسینے پسینے دھنا کہتے سب

پسینے سے تر ہو جانا اثر سے ہر
 کے لیے ہوتے ہیں۔ اردو فصیح، راجی۔
 تر شا میں جو ہر پہلے سے دو گنا
 تر نہیں ہے۔ اردو محاورہ، فصیح، راجی۔

قول فیصل کہ پسینے میں نہ ہونا بھی کہتے ہیں
 ش۔ تر شا میں نہ ہونا بھی کہتے ہیں۔
 پسینے کا پشیمان ہونا۔ ذوقیت میں پورے
 نام سے پسینے کا کہیں نہ جاتا ہے۔ اردو محاورہ
 قد سکون۔ اردو محاورہ، فصیح، راجی۔
 ہیں۔ اردو محاورہ، فصیح، راجی۔
 محل صوف اس وقت تو ایسی سخت گرمی ہے کہ
 تو پسینے کا پشیمان ہوتا ہے۔

پسینے کی بوند میں۔ پسینے کے قطرے۔ اردو
 ش۔ آٹے پسینوں میں ہوتی ہیں۔ اردو محاورہ
 پسینے کا ڈوب۔ ڈوب ہوا۔ اردو محاورہ
 سے پسینے آتے ہیں۔ اردو محاورہ، فصیح، راجی۔
 قول فیصل ڈوب۔ اردو محاورہ، فصیح، راجی۔
 ہوتے ہیں۔

بڑے گئے ہاتھ پر توجہ سے
 ڈوب پڑا ڈوب پڑا پسینے
 پسینے کے شر اسے چلنا
 پسینہ چھوٹا جسم پر ہوتا ہے۔ اردو فصیح، راجی۔
 محل صوف اس وقت تو ایسی سخت گرمی ہے کہ
 اکی بے ہر پہلو سے توجہ سے دیکھتے ہیں۔
 اور ہوائے چھوٹے ہوائی ہاتھ کے پتے ہیں۔
 پسینے میں تر ہو جانا۔ پسینے کا پشیمان ہونا۔
 اردو فصیح، راجی۔

محل صوف اس وقت تو ایسی سخت گرمی ہے کہ
 پسینے پڑا پسینے میں تو جھٹکتے ہیں۔

جبل قیل کے قابور کے ساتھ قلم کیا ہے لیکن بیچ بکسر کا
پیشتر۔ اُون۔ فارسی۔

تہذیب و تمدن پر اوروں میں عزت ادا کرنے کے لئے ہوتے ہیں۔
 جب جہتِ ناپ کے مقام پر بعد از غنا محکم ہوتے ہیں۔ اسکی
 جامع پشور اور پشور مستحق ہے۔ عوام بفتح مشین (پشور)
 ہوتے ہیں۔

پیشہ کا نام: محمد تہجد سنا، گیسکو و شمشیر کو حقیر
موجودہ محل: پرہیز پور - اتر پردیش - بانیادی

بنا بر این است که بجزو و کجور و غیره
نمی‌گردد و در حدیث آمده است که

اقوالِ نبویؐ : اس کا سر نہ نفی کے ساتھ زیادہ ہے
 جیسے : کفر تو ان کے منہ پر ابھی بچا جس کا یاں دیدہ
 وہاں پر بھی نہیں اُٹاڑ سکتے : ان کے ساتھ
 ابھی برکتیں ہیں جیسے : انہیں تمہارے خداؤں کو ہی
 دیکھو تو ان کی میری نہیں اُٹاڑ سکتے

پیش ماہ نامہ کنہ سے کسی نوہ ہفت روزہ

خداوند ایمن را کہ ایس صفائی سے پیش کرتے ہیں
دوسرے کو کہ پتہ ہے ان جو نہیں جانتے ہیں

تو در فیصلہ پیش انگاری لفظ بت با عموم
انسانوں کے لیے نہ پیش کرتا۔ استثنیٰ ہوتا ہے۔
اسی کے علاوہ بھی کمی کے ساتھ قبول دیتے ہیں۔
پیش قدم براہ راست جانتا کسی چیز کو انتہائی حقیر سمجھنا۔
ا۔ د۔ علاوہ یا نہ اسی زبان۔

مثالی شاہی سے زیادہ مجھے گھٹی ہے حسن و جلال
جانتا ہستم برابر چوں میر پختیہ کو

پیشتر پر مار مارا۔ مجازاً ہے۔ تیسرا کھینکا کھینکا پر مارا۔
کڑنا اٹھا کر میں نے اٹا مارا۔ دو محاورہ۔ پانچویں زمانہ
پیشتر پر ہم نے سب کا مارا۔ نوٹ ہے۔

مرکز نشانی است بهمان نام است
پیشتر می نه که می گویا کسی که ادنی به ادنی نه
همی به پیش می گویا اردو محامه بازار می تیان

پشتر جانتا۔ بے حقیقت جانتا یہ وقت جانتا۔
 اردو، غیر فصیح، سادہ۔

ہر روز پشتمن ترستہ درویش
 پشتمن چلنے ہے یہ قبائے مثال
 پشتمن گفتہ دہ کہ سکنا کہی کو ادنیٰ ہے دہ
 نقصان بھی نہ ہو بچا سکنا آرد و عیون خیر نہیں دہ
 محل صحت نہ آتی جاہ اد کہ بیچنے کی بجے ہر وقت

اختیار ہے۔ میں چاہوں تو بھی پکا ڈالوں وہ میری
پتھر جو کدہ نہیں کر سکتے۔
قولہ فیصلہ: تعلیم یافتہ طبقے کی زبان ہے۔ انتہائی
اشفقت ہے اسلوب جو کر بول رہے ہیں۔ اس کا لازم

پشکو کی ہے حقیقت ہے دولت "دن" حقیر "دو"

محل تصوف میں اس پیشگوئی رقم کے لیے یاد بامادون
کچھ نہیں جانور کا۔
پشیمانت۔ پشیمانت کے ریز پشیمانت۔ ریز و استر و
وہ بھی۔ وہ باہ جس کو جو غار پشیمانت
تجلی ہے شیر کو ہے کیا پشیمانت
سودا

پیشم نہ اکھڑنا۔ کسی کام میں باوجود انتہائی
کوشش کے ادنیٰ کامیابی بھی نہ ملنا۔ اُردو محاورہ
پاتل کی زبان۔

محل صہون :- تم سمجھتے ہو کہ اسے بڑے مقدمہ میں وہ پیرزی کر ایس گے لیکن میں یہ سمجھا ہوں کہ اداں سے پشتم بھی نہیں اُکھرے گی۔

حقیر سے حقیر چیز کے برابر نہیں سمجھتا۔ اُردو محاورہ
یا زاری زبان۔

پیشینہ۔ (بیانہ مردوں) ایک تحقیق قسم کا اور فی کرا

قدیسی، مذکر، قلیل الاستعمال۔
پیشواز۔ عورتوں کے پسنے کا ایک قدیم لباس جو گلے
سے گھٹنوں کے نیچے تک بہ کو چھپاتا ہے۔ اُردو،
نوز، قلیل الاستعمال۔
پیشواز، مذکر، قلیل الاستعمال۔

شب کی پوشک پہنوں مرنو (ظہارِ نسیم)

تو انہیصل، غامی لفظ، ریشواں سے اُردو
 پشواں، چوٹیا، تھینے میں کام کرنے والوں کے
 افسوس میں پاس کے لئے تھینے والے بولتے ہیں۔

مجموعہ انہوں کے مخصوص باب میں کے یہ مسئلہ ہے۔
پیشکش کے مجھے قاضی مدد کر تھیں انہیں جیسے ہی زبان

پیشہ نہ تھوڑے کے چلے سے تھوڑے قیاس میں وہ ہفتیوں
ہوتی ہیں براۓ ایک گزرتے ہیں کہ روز قلیل رہتیں۔
نہ اسے ایسی کہ سچ پھر کیہ وہ بانی ہو گا
پیشہ وہ کہہ کر ہی جانے ہو اہل جفا کا

پیشمان (پشیمان) نام، شرمندہ و پکھتا ہوا
 لائق نصیح و راجی۔

وہ آئے ہیں پیشان و شر پر آپ
 تجھے لئے نہ لائی لاؤں کس سے
 قول فیصل: اس کا صرف ہوتا اور کون کے ساتھ
 زیادہ ہے۔

کی مرتقل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ
 مانے اُس نے پیشان کا پیشوں ہونا
 پیشمانی (یعنی اول و کسرتیں و مانے جو اس پکھتاوا
 شرمندگی فردسی حکومت نصیح و راجی۔
 نہ ان کے واسطے باز آتا اب لئے سے خواباں کے
 نہیں ہے ان سے ہر نامہ غیر از پیشانی ہوتا
 قول فیصل: اس کا صرف ہونا کے ساتھ الیشانی
 زیادہ ہے۔

مش میں شرمندہ پیدا ہوتے کر نامہ نقد
 و غریبی پر نہیں کر انکے پیشانی ہوتی
 پیشمانی کھینچنا شرمندہ ہونا پیشان ہونا
 مترادف۔

برنگ کہ بے خاموش حرف نہ سنا سن کر
 کہتا ہوں کہ صدائے غیب سے کہنے پیشانی
 پکھتا کہ کہنے کے بعد ہمت و ضبط و قابل استعمال
 اردو اسفند مذکر نصیح و راجی۔

قول فیصل: اس کا صرف مختلف الفاظ کے ساتھ
 مختلف معنوں میں ہے۔ پکھتا کہیں تو ایٹوں کا ہونا
 مان مراد دیتے ہیں۔ پکھتا کہیں تو ضبط و کھرا مراد ہوتا
 ہے۔ اور پکھتا کہیں تو کھانے کے قابل پھل مراد ہوتا ہے
 جتنے و دھبہ کے لیے پکھتا کہیں تو کھانے کے لیے
 پکھتا مراد ہوتا ہے۔
 پکھتا ہر صورت سے کھرا، وہ شخص جو کسی کام میں

ماہر و متاق بہر کہ اس میں کوئی غلطی نہ ہو
 اردو نصیح و راجی۔

عمل صورت نہ گراہی کے ساتھ میں وہ بہت پکے ہیں۔
 قول فیصل: اس کا صرف بڑے صفات کے ساتھ ہی
 ہے جیسے پکا جو۔ پکا ہر شے پکا لکھ حرام و غیرہ۔
 بعض اوقات محبت کے انداز میں اس کے غلطی اور
 چالاک ہونے کے معنی میں بھی ہوتا ہے۔

بات نصیب کی کیا آڑا سے جو
 تم تو بھولے نہیں ہو پتا ہو
 پکھا: نصیب و درست معنی۔ اردو اسفند مذکر
 نصیح و راجی۔

عمل صورت: ہر چیز کے منہم بھی اس پکے سارے کہتے
 ہیں کہ وہ کھوں کے لین دین میں ایک ایسے کا کبھی فرق
 نہیں نکلتا۔

پکھا: کڑھائی میں تکی ہوئی چیزیں اور پکھائیاں جو
 اہل ہندو کی عورتوں میں ان کے مقدس امور کے موافق
 رکھی جاتی ہیں۔ اردو مذکر، اہل ہندو کی خاص
 اصطلاح۔

قول فیصل: اہل ہندو میں برادری کو جو کھانا دیا
 جاتا ہے اس کی وہ قسمیں ہوتی ہیں۔ پکا اور پکھا۔ پکے
 میں کہ ان اور پکھائیاں شامل ہیں اور پکھتے میں روٹی
 چاول وغیرہ۔ عمل پر پکھی بھی ہوتے ہیں۔

پکھا: خاص سے میل۔ اردو مذکر نصیح و راجی۔
 قول فیصل: ان معنوں میں اس کا صرف سونے کے
 ساتھ پکھتا ہونا مخصوص ہے۔

پکھا: ہر ماہ کی۔ اردو مذکر نصیح و راجی۔
 عمل صورت: ہم کو شک منور تھا لیکن تو لا تو پکا دوسر
 سیر نکلا۔
 قول فیصل: سونے کے لیے پکھی ہر جہے میں جیسے

یہ شکر کی رو۔ ی میں نے خود توبی مت پکھی دوسن ہے
 پکھا پان۔ سن رسیدہ کی کی نسبت سے ہے۔
 اردو: نصیح و راجی۔

دختر و زنت نیسے کی کس طرح
 پکھا پکھا پان ہے شیخ پکا پان ہے
 پکھا پکھا پان ہے۔ پکھا و شفقت معاش مال
 ہوتا۔ اردو مذکر نصیح و راجی۔

بھی مشقت شیخ مراد ہے
 جوان کو نہ پکا پکھا ہے
 قول فیصل: گفتار میں ان معنوں میں پکھی پکا
 ہوتے ہیں۔

پکھا پکھڑا (پکھڑا اور پکھڑا) وہ پکھڑا اور پکھڑا
 لکھوں جو کیا ہر اردو پکھڑا ہر اردو پکھڑا وقت
 اس کے پکھڑا جانے کا اردو پکھڑا ہر اردو پکھڑا
 سے جتنے لگے۔ اردو مذکر نصیح و راجی۔

پکھڑا و پکھڑا کس سے
 کھڑا کھڑا کا ہے پکھا پکھا
 پکھا پکھا۔ چالاک، مکار۔ اردو مذکر۔

قول فیصل: مذمت کیلئے پکھی پکھی ہوتے تھے
 لیکن اب یہ بھی مترادف ہے۔
 پکھا چمن: نباتت جو مشیاد و بخور ہوتی ہے۔

نباتت جو مشیاد چالاک آدمی میں پر تو پکھا پکھا
 رشتہ ہر جہاں ایک چمن پر اردو صرف نصیح و راجی۔
 پکھا پکھڑا: پکھڑا کے چالاک آدمی۔

پکھا چمن: نباتت جو مشیاد و بخور ہوتی ہے۔
 کسی تیرد تبدیل یا ترمیم کی گنجائش ہوتی ہے۔
 مترادف۔
 پکھا دودھ: بالائی اُتر دودھ۔ اردو مذکر نصیح و راجی۔

بھی ہے۔

۱۔ پکارنگ جو ہے بہترین آٹا دل کا اچھا
پکارنگ۔ وہ رنگ جو دیر پا ہو۔ اس رنگ جو
دیر سے نہ پھٹے نہ چھٹے۔ اور وہ
نصیب، راج۔

۲۔ دھڑلہ خون گرم کی
پکارنگوں میں ہے یہی رنگ

۳۔ تول فیصل۔ آدمی کے مگرے سا دل۔ رنگ پینٹا
بھی رہتے ہیں جیسے۔ وہ لہن کا تاگ نقش تو بڑا تین
فلین رنگ پکا ہے۔

۴۔ پکارنگ۔ اعلان ہونا۔ شور مچانا۔ اور ہونا۔
اور وہ نصیب، راج۔

۵۔ صفت اتنی ہے کہ بے پناہ سب سے بڑا
نقل سادات کی شکر میں۔ کیسی نہ چر
تول فیصل۔ کسی مقدمے میں عدالت کے سامنے
عامری کے لیے پکار سے جانے کہ بھی کہتے ہیں۔

۶۔ پکار سے کہنا۔ یا اعلان کہنا۔ بیوقوفی کے ساتھ
بر آوردت کچھ کند اور متردک۔

۷۔ کساد پر ہر رنگ یہ کہتا تھا پکارنگ
شہ در در ہر ہوں ترے نام کا کہ شاکا دقہ

۸۔ تول فیصل۔ ایسا اس جگہ۔ پکار کے کہنا۔ پکارنگ
پکار کا غور۔ سناپ کا کاغذ جو عدالتی کار کا لپ

۹۔ نام آتا ہے اور وہ مذکر نصیب، راج۔
۱۰۔ محل صوف۔ اور ان کی شادی کا اقرار۔ پکار کاغذ

۱۱۔ پکار کیا ہے۔
پکار کرنا۔ مضمر کرنا۔ اور وہی وہی کی بات

۱۲۔ ترے اسم کے ترے نہیں ہے غلط
دل کو پکار کر سنے خاتون دیکھنا

۱۳۔ تول فیصل۔ ان سونوں میں اس کا صوبہ تول

۱۔ کمر ساتھ مخصوص ہے۔

۲۔ پکار کرنا۔ سبق کو اچھی طرح یاد کر لینا۔ اور وہ
مذکر، غیر نصیب، راج۔

۳۔ محل صوف۔ پیسے کی کا سبق پکار کر پھر آگے
بڑھنا۔

۴۔ پکار کرنا۔ چاؤک بنانا۔ ہوشیار بنانا۔ کوئی کام
اس طرح سمجھنا کہ میں غلطی نہ رہ سکوں۔ بات کا

۵۔ تشبیب و فراز اس طرح ذہن نشین کر دینا کہ پھر دھوکا
لھانے کا امکان نہ رہے۔ اور وہ نصیب، راج۔

۶۔ پکار کیا ہے اس کو کسی پختہ کار نے دانست
تول فیصل۔ کسی کام میں خود پختگی و مہارت میں

۷۔ کر لینے کے معنی میں پکارنے پر جیسے "انہو" کہتا
اور سنے حباب تو پکار کر لیا ہے۔ صرف انگریزی ہوتی ہے۔

۸۔ پکار گتواں۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نیک امتوں سے تعمیر کیا گیا ہو۔ اور وہ نصیب، راج۔

۹۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
جاسے وہ گانا جس نے الفاظ اور بول کوئی لفظ

۱۰۔ پکار گریں۔ لگے سے مشکل مقامات کو ان کے
پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت

۱۱۔ نصیب۔ راج۔
۱۲۔ محل صوف۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت

۱۳۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۴۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۵۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۶۔ محل صوف۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۷۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۲۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۳۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۴۔ محل صوف۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۵۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۶۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۷۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۸۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۹۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۰۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۱۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۲۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۳۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۴۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۵۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

۱۶۔ پکار گانا۔ وہ کہیں نہ ملے۔ آج سے اپنا ہوت
نصیب، راج۔

دو ہاتھ ساتھ ساتھ کھڑکے آئے۔
پکڑ مل جانا۔ کس بات کا ثبوت مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف پہلے تو وہ انکار کرتے رہے لیکن جب ایک
منہ سے خود باسبہت ایسی گل گئی کہ سننے والے کو ایک پکار
انہی تو وہ خاموش ہو گئے اور پھر کوئی بحث نہیں کی۔
پکڑ مل جانا کسی چیز کو ہاتھ کی گرفت میں لینا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف ہم سب ایک پکڑ مل جانا۔ سات دو گانہ
سے گھر لے لوں۔
پکڑ مل جانا گرفتار کرنا قابض کرنا۔
راج۔

محل صوف۔ کل بولیں نے ایک چور کو پکڑا ہے جس
کی آغوش میں سات ہستوں لگے تھے۔
پکڑ مل جانا۔ سارا اپنا مال دے دو۔
معاذہ فیصلہ راج۔
ظالم نے سہ پانے سے لیا ہاتھ میں خیر
بڑے بڑے روٹ روٹا کر دیا جب کہ انڈیا
پکڑ مل جانا۔ گرفتار کر دینا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

لے گیا دل پرانے دزدانگہ۔
کوئی اس پر۔ کو پکڑوا دے۔
معاذہ فیصلہ راج۔
محل صوف۔ اسی محل پر نام "پکڑ مل جانا" بھی لکھا ہے۔

پکڑ مل جانا۔ پیروں سے دھکی ہوئی گلی میں جو کچی دیوار
آٹھانے کے لیے بنائی جساتی ہے۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف۔ آج دو بھر مزدور دس سے پکڑ
پکڑ مل جانا۔ دلوں پر دھکا دھکا کرنا۔
پکڑ مل جانا۔ تریسے کا گھر کی زیادتی سے باندھ دینا۔

محل صوف۔ پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف۔ پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف۔ پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف۔ پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف۔ پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف۔ پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف۔ پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف۔ پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

محل صوف۔ پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

پکڑ مل جانا۔ پکڑ مل جانا۔
معاذہ فیصلہ راج۔

شریبہ جرم میرا یہ اور نہیں اور تو چہ درویش
 در شہین پنہا میں ہیں وہ سب پانی سے بھر کر
 پنکھا ال پنکھا ایسا کس پاسے قادی ویسے بھول
 تر سے پیشہ والا بہت کھاتے والا۔ اور دو دہلی کی
 زبان۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں ان مسوں میں " پیڑ "
 اکسرا دل میں سے بھول دوا اور عزت ہوتے ہیں۔
 پنکھاوت :- اسے قول دوم لکھنؤ میں پچھلے
 دور میں آیا۔ اور دونوں لفظ ہونے پہلے تھا
 بہت چھوٹی لفظ کے جتنے ہیں اور دونوں لفظ
 نہ تو سب لفظ ہیں انھوں نے میں ہوتے دیکھا
 نہ تو سب دیکھ سکی کہ پھر دوح کی گرا۔
 قول فیصل :- پھر دوح بھنڈو۔ اور پھر دوح
 پھر دوح جیسا کہ ہے۔

پنکھا راج :- نیز جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

پنکھا راج :- جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں سہا نہیں۔
 پنکھا راج :- نیز جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

پنکھا راج :- نیز جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں ان مسوں میں " پیڑ "
 اکسرا دل میں سے بھول دوا اور عزت ہوتے ہیں۔
 پنکھاوت :- اسے قول دوم لکھنؤ میں پچھلے
 دور میں آیا۔ اور دونوں لفظ ہونے پہلے تھا
 بہت چھوٹی لفظ کے جتنے ہیں اور دونوں لفظ
 نہ تو سب لفظ ہیں انھوں نے میں ہوتے دیکھا
 نہ تو سب دیکھ سکی کہ پھر دوح کی گرا۔
 قول فیصل :- پھر دوح بھنڈو۔ اور پھر دوح
 پھر دوح جیسا کہ ہے۔

پنکھا راج :- نیز جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

پنکھا راج :- نیز جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں سہا نہیں۔
 پنکھا راج :- نیز جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

پنکھا راج :- نیز جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں ان مسوں میں " پیڑ "
 اکسرا دل میں سے بھول دوا اور عزت ہوتے ہیں۔
 پنکھاوت :- اسے قول دوم لکھنؤ میں پچھلے
 دور میں آیا۔ اور دونوں لفظ ہونے پہلے تھا
 بہت چھوٹی لفظ کے جتنے ہیں اور دونوں لفظ
 نہ تو سب لفظ ہیں انھوں نے میں ہوتے دیکھا
 نہ تو سب دیکھ سکی کہ پھر دوح کی گرا۔
 قول فیصل :- پھر دوح بھنڈو۔ اور پھر دوح
 پھر دوح جیسا کہ ہے۔

پنکھا راج :- نیز جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں سہا نہیں۔
 پنکھا راج :- نیز جہاں کہہ سہا و مثلاً قیامت ہوا
 جس کا رنگ نہ ہو شاد۔ اور دیکھ کر لکھنؤ
 پنکھا راج :- ایک چھوٹا سا جو خوش اور
 اور کھانے سے مختلف ہو یا بہت سہا۔ اور
 تیل استعمال۔

میں جو ممتاز ترین ہوتا ہے اور سکر خلیفہ بنایا جاتا ہے اور اس رسم کے ادا کرنے میں دیگر خصوصیات کے ساتھ اور شخص کے سر پر پگڑی بھی باندھی جاتی ہے لہذا اس میں قریب ہی کیلئے "پگڑی باندھنا" ہونے لگے۔ یہ رسم پہلو اتوں میں اٹھارہ کے خلیفہ بنانے وقت اور برادری دہارے گرد ہوں میں چودھری بنانے کے لیے اور اہل سنت حضرات میں فضیلت علم کی سند دینے وقت ادا کی جاتی ہے۔ اس کا لازم "پگڑی باندھنا" مستقل ہے۔ پگڑی بند لٹا۔ بھائی چارہ کرنا آخرت قائم کرنا بھائی بنانا۔ اردو محاورہ "قبیلہ الاستمال"۔

فصل ثابت نظر آتی ہیں عمامے کی شیخ نے بدلی ہے پگڑی کسی ستانے سے قول فیصل: کسی غیر آدمی سے بھائی کا رشتہ قائم کرنے کے لیے دم ہے کہ آپس میں نوپیاں بدل لیتے ہیں اور ایک ہی رت میں مدد دے چاہوں ساتھ ساتھ کھاتے ہیں پتہ چھاباس محل پر پگڑی بدلتا زیادہ ہوتے ہیں۔

پگڑی پھیر کر رکھنا۔ آڑی تر چھی پگڑی۔ رکھنا۔ آڑی یا باگپن کے انداز سے پگڑی سر پر رکھنا۔ دوسرے مترادف۔

دھویوں کے فرقے رکھی ہے پگڑی پھیر کر رکھنا۔ آڑی یا باگپن کے انداز سے پگڑی سر پر رکھنا۔ دوسرے مترادف۔

قول فیصل: اب لکھنؤ میں مستقل نہیں۔ پگڑی کا چور باندھا جاوے اور لکڑی کا چور مارا جائے۔ نا انصافی

کے نیچے پر کتے سے جب بڑی خطا کی معمولی سزا اور چھوٹی خطا کی سخت سزا کسی کو دی جائے۔ اردو شل، مترادف۔

باندھا جادے تھا چور پگڑی کا مارا جادے تھا چور لکڑی کا

پگڑی والا۔ طیب حکیم، بیہ۔ عورتیں بھی گویا رات کے وقت حکیم کا نام لینا منحوس سمجھتی ہیں اس وجہ سے ایسے اوقات میں پگڑی والا یا چیرے والا کہتی ہیں۔ اہل دہلی کا صرف۔ (نور اللغات) پگڑی۔ شری، سوہانی، غبلی، پاگل، اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

دیہیہ رسم نامہ کو اس نے خطاب دو پکلا وہ پاگل وہ دیوانہ ہے توں فیصل: بالعموم کسی سے علم عقلی کا فعل سرزد ہو جانے پر عفو آمیزانہ انداز میں یا غلط آئینہ حقارت کے ساتھ کہتے ہیں۔

پگڑی باندھنا۔ جگانی کرنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔ محل صوف: بھینس کے آگے بین بچاٹے اور بھینس کھڑی پگڑی باندھنا۔ وہ رشتی جو بیل کے پچھلے پاؤں میں بھاری کی ضرورت سے ڈالی جاتی ہے بندی، دہیہ باتوں کی زبان۔

قول فیصل: اردو میں سوائے ایک شل ڈاگے نا تو نہ بیچے گئے اور کہیں سنتی نہیں۔

پگڑی باندھنا۔ کسی چیز کو کم کرنے کے لیے یا رقیق کرنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

عقل، عورت۔ گھم کو آگ پر دم کہ کے بھڑا دھواؤ اسانی سے نہیں جاتے گا۔

قول فیصل: دہلی میں بغیر اسے قحط پگڑی

ہوتے ہیں۔

پگڑی باندھنا۔ کسی چیز کا گرنے کے اثر سے گھل جانا یا نرم ہو جانا۔ اردو، فصیح، رائج۔

کچھ شہیدانِ وفا کے خون کی مٹی ہے ہر گل شدہ گھل ہوئی اس شمع گھل گئی۔ فانی قول فیصل: دہلی میں بغیر اسے قحط پگڑی ہوتے ہیں۔

شاخ میں گل کی نزاکت یہ ہم پونجی ہے شمع ساں گرمی نثار دے جاتی ہے پگل کسی پر فریت ہو جانے کے معنی میں بھی ہوتے ہیں جیسے "وہ بھی عجیب انسان ہیں۔ کوئی اچھی ضرورت دیکھی اور پگل گئے" ان معنوں میں بھی دہلی میں پگڑی ہوتے ہیں۔

بھلا ہم کب پگڑے ہیں کسی کے رونے۔ دشمن پر تو سے آگے پری کو سوم کی مریم سمجھتے ہیں شری پگڑیا۔ چھوٹی پگڑی۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔ قول فیصل: اس کی معنی پچیاں اور گچھوں مستقل ہے جیسے "باکی ٹوپیاں جاتے" ایسی پگڑیاں ہاتھ سے زعفرانی لباس پھر گات دنگیلے جواں بیٹھے ہیں۔ (فزان آواز)۔

پگڑی۔ اینٹ پنھر لپٹ یا لکڑی کا وہ راستہ جو کسی شخص کی زمین یا گھر کے پانی پر سے گزرنے کے واسطے بنایا جاتا ہے۔ فارسی، فصیح، رائج۔

نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا میں بنا، چاہ بنا، سجد و تالاب بنا۔ قول فیصل: دم، کھڑا سات ایک سنت کا ساتھوں جہاں سکنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

جس طرف دیکھو جو برست نظر کرتی ہے پل نہ گندے کہ صفیں زیرے نہ برکتی ہے

پلا کہ دو بے یا کسی دوسری اور ہندوئی چیز کے
 سوسنی چڑان آجھ۔ اوردو مور تو نکی زبان
 کھا جوت۔ ہم کس طرح ڈوبے اور حق ہو کہ
 ایک پلا ہمیشہ زمین پر شاک رہتا ہے۔
 پلا۔ ای ہونی اپنی تونی کو نصف حصہ۔ اوردو۔
 نیس۔ راجی۔

تول فیصل۔ مجھے جانتے قبر جو کھڑا ماسٹاپ
 سے ایک دو پنی تونی کے لیے اللہ کرنا جاتا ہے
 اس کو بھی پلاکتے ہیں۔ اس کا ملا لعموم ہنس ہوز
 کے ساتھ (پلا) راجی ہے۔
 پلا۔ توڑا اوردو فصیح۔ راجی۔

خلق اسفریاد دے مشہ قلب زہرا چھ گیا
 ان کماں جنت کماں اشر سے پلا تیرہ
 پلا۔ داور۔ اوردو قلیل او شمال۔

خالوں کو بھی ہوا ماتم کہ نہ پھر
 رونی جہ نہ پر کماں رکھ لکھ پلا تیرہ
 پلا۔ لٹا لٹا داری۔ اوردو غیر فصیح۔ راجی۔
 کماں دھون ہر ماں سے تھارے مہن کہ بہت
 کماں میں پھول نہیں آکتے۔

پلا۔ دروازے کا ایک پٹ۔ اوردو دیحارین
 اند۔ حیرانی۔
 پلا۔ دروازے کا پٹ۔ اوردو دروازے کا
 پٹ۔ پلا۔ پٹ۔

پلا۔ کٹے کا پٹ۔ اوردو فصیح۔ راجی۔
 رہتا ہے فن شہادت تھو کہ
 پلا۔ کٹے کا کسی کٹے والا کو
 تھو فیصل۔ تھو کہ تھو کہ تھو کہ تھو کہ
 تھو کہ تھو کہ تھو کہ تھو کہ تھو کہ
 تھو کہ تھو کہ تھو کہ تھو کہ تھو کہ

پلا آتا۔ گھسا ہنا قریب قریب۔ گھستے پٹ
 آتا۔ اوردو قلیل او شمال۔

کو سننے گایاں بھی گھاتا ہے
 پلا آتا ہے چپٹا جاتا ہے
 قول فیصل۔ جب کوئی کسی کی مرضی کے خلاف
 یا کسی نقصان و ہارادہ سے کسی کے قریب گھستا
 ہے تو کہتے ہیں۔ اوردو جوت میں مزین پہ پھینے
 کہتے اوردو دوتے ہیں۔ اس حال پر پلا پڑنا زیادہ
 پٹ ہے۔

پلا۔ کھنا پر کی ہونا اوردو کے ایک پڑت
 فیصل۔ دوسرے پڑت کے مقابلے میں بھاری
 ہونا۔ اوردو فصیح۔

محبت غیر کی۔ ای بھی اوردو پھر
 کو پڑان خود میں ق پلا۔ اوردو پھر
 پلا۔ کھنا پر کی ہونا اوردو کے ایک پڑت
 ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا
 اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا

پستی۔ ہر نور سے تھو کہ
 ہر نور سے تھو کہ تھو کہ تھو کہ
 پلا۔ کھنا پر کی ہونا اوردو کے ایک پڑت
 ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا
 اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا
 اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا

پلا پلا۔ ہوجانا۔ فیصل۔ ہوجانا۔
 ہوجانا۔ اوردو ہوجانا۔ اوردو ہوجانا۔
 ہوجانا۔ اوردو ہوجانا۔ اوردو ہوجانا۔

پلا پلا۔ ہوجانا۔ فیصل۔ ہوجانا۔
 ہوجانا۔ اوردو ہوجانا۔ اوردو ہوجانا۔
 ہوجانا۔ اوردو ہوجانا۔ اوردو ہوجانا۔

پلا۔ کھنا پر کی ہونا اوردو کے ایک پڑت
 ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا
 اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا
 اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا

پلا۔ کھنا پر کی ہونا اوردو کے ایک پڑت
 ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا
 اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا
 اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا

پلا۔ کھنا پر کی ہونا اوردو کے ایک پڑت
 ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا
 اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا
 اوردو ہونا اوردو ہونا اوردو ہونا

وہ اپنی طرف ہوا، وہ انفسیج، راجی۔

قیل فیصلہ: اس کا صرف بالعموم پتہ تو مارکیٹ میں
 ہے جیسے ایک دستہ ہاتھی پر ایک ہست جی سوار
 کپڑے پہنے بھگوت دت کے پتھر مارے تو اسے غلط
 سمجھتے ہیں۔ (فرمان آزاد)۔

پاکستان - پاکستان نامور حاصل مشعر - اردو
انجمن - راج

قول فیصل رہا اہل مصر کے معنوں میں۔ یا موم
"آلٹ" کے ساتھ ملا کر (آلٹ پینٹ) ہوتے ہیں۔
پانچا پریشا۔ وہیں کر دیتا۔ اردو، قصہ، راج۔

نقص صورت :- بعض لوگوں شکایت کرتے ہیں
کہ روزی کثرت سے نہ جاتا ہے۔ یہ سچے یکس لوگوں سے
کہا جاتا ہے اور ان میں سے ہی سے پتا چلتا ہے۔

پیشا دینا: کسی چیز کو ایک رخ سے دوسرے
 رخ کی طرف پٹ دینا۔ اردو: فیض، راج۔

قول فیصلہ: ہمیں کہہ سنا کہ اپنے دین کے لیے جو کچھ
ہو۔

وہ تھامے ہوں ہیں کہ نہ جنبش کروں کہی
پائے اکر نہ لگو کو دار بقراہ دست
ایک اسکی انا۔ بدل چاہا۔ ایک حالت دوسری
حالت میں ہو جاتا۔ اور وہ فیض و ریح

اس کے بعد اس کی طبیعت بھی کیا بدلہ پڑا تھا جو
اس کے لیے بڑا ہی مفید تھا۔ (نساء آزاد)

توئی فیصلہ جمع کرنا چاہتے تھے، ابھی بڑے ہیں۔
 نہ ہنر و دیکھ کے تہ پر کو چاہتے تھے کہ
 دیر نکلتی نہیں تھی کہ چاہتے تھے

پیشانی او را از آبی خیز و پشت او را از آب سرد
ت و در سر او بخار بود که طایر و در تن او آتش
آید و فیصله در غنیمت نهاده اند و گوشتها

رنا دکھائے پٹے آسمان پر نہ تیر رہے۔
 پتا تادمت کیا آسمان ہے وہ دھرم چکر چلے

پیشکش کا نام : بیمار کا چھوٹے بھائی کی مرضی
جس پر جو شخص بھی دیکھ لے گا۔

عمل صوفیہ و اسلامیہ سے بہت زیادہ روایات
قبائلیہ و بدینہ پروری و جہت مرضیہ پر مشتمل
پیشکشیں کرتا ہے تاکہ تاویل سے وہ نہ روئے
بدینہ و بدینہ پروری و جہت مرضیہ

لغات پر مرثیہ شاعر سے
یکبار مرثیہ نہا بھی پڑے گی

[illegible]

بعد از آن که در این مبحث به بحث پرداخته شد، این مبحث به بحث پرداخته شد.

غیر نشینہ راج

عبداللہ بن ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہما نے فرمایا کہ میں نے اپنے
خود آپ کو دیکھا کہ وہ ایک دن نے جسدِ واپس کر کے
میں دوکانہ میں چلے گئے۔

قبل فیصلہ ان معنوں میں پھیرنا یا واپس کرنا
نہیں ہے۔

دوست کی ہونچو دیں کہیں سے غم میں
میں پرستے پر جیسے جھنڈا درختا ہے اسے
تو اوس سے چاندان کے ہمدنی الہی ہرگز نہ ہوتے
موجود نہاں ہے بلکہ یہ بھی غیر مستحکم ہے

پاکستان کے لیے ایک نیا دور
 ایک نیا دور
 جس کا نام ہے پاکستان

مگر ان کے پیشروں کو بار بار مژدہ دیا جاتا ہے۔
بڑی رحمت اس کا ناپاڑی۔

طیبت پوزنا

پڑ بریں نہ تا۔ اوردہ حوائج غیر فصیح نہ کی
 بچہ کو شدا کے غیر کہ اور پر پلٹ پڑے
 بنو جہانگیر کی زبان اور کی دوت
 تھوڑے لیکن اس کی ایک صفحہ سے طبع و شعاع کی

دوسرے کی طرف اسی امید ہے کہ گفتار کرے گا

پلست پڑنا کہیں جاتے جوتے است و کپڑا
مردن بدو سے است اغتیا کہ ایضا اوروں

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

پیشرفت چنانچه در این کتاب مذکور است

تفصیل

تاریخ تاجیکستان

چند جہاں

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

پلک چھپکتے فوراً آنکھوں میں جلد سے جلد سے۔ اور دو محاورہ فصیح، رائج۔

اگر پلک چھپکتے ہیں تو تھک چکا ہو چکا اور ان **پلک چھپکتے** میں۔ اورنی وقتے میں کم سے کم وقتے میں۔ اور دو محاورہ فصیح، رائج۔

ان کے جب آنکھ سے ملائی آنکھ سے لیا دل پلک چھپکتے میں **پلک چھپکتا** زیادہ سے بڑھتا جاں آواز محاورہ فصیح، رائج۔

جبیں جب دلی کو نہیں آتا ترکہ تکی بنید۔ کس پلک چھپکتے ہاں سے دیدار کی

پلک وریا مجازاً بہت بڑا مٹی بہت بڑا مٹی۔ اور ان کی نسبت کہتے ہیں۔ اور مرن تھیں لا استمال۔ **پلک** سے پلک نہ لگنا۔ اور دیر سے لیتے۔ اور ان تھیں نہ نہ مجازاً لمحہ بھر ہی نہ سوسنا۔ اور دو محاورہ فصیح، رائج۔

لگتی نہیں پلک سے پلک انتظار میں۔ ان تھیں اگر یہی ہیں تو بھرنہ سوچا۔ **پلک** لگنا۔ اور دیر کو سوجانا، چھپکتے لینا اور۔ اور دو محاورہ۔

پلک میں کھنک ہے بول کر میں وہ پلک غافل۔ لگے شق میں جس کے کجوشاق کی پلک سودا۔ **پلک** مارے تے۔ آنکھ کا خوراً۔ اور دو محاورہ۔

پلک مارنے میں۔ اورنی وقتے میں ذرا دیر میں۔ اور دو محاورہ تھیں لا استمال۔

ایک پلک مارنے میں کیا ہوا۔ ناہم بالات و بالا ہوا۔

پلک ٹٹنا۔ وہ جو اس بات میں۔ اور دو۔

اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

تھیں پلک میں۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔ **پلک** نواز۔ پلک چھپکتے میں اورنی وقتے میں۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھپکتے میں۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔ **پلک** نہ پھینکا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

تو نہ تم کر یہ اس سے لے دو آہستہ۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔ **پلک** نہ پھینکا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

پلک نواز۔ پلک چھپکتے میں اورنی وقتے میں۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔ **پلک** چھپکتے میں اورنی وقتے میں۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

پلک سے زمین چھٹانا۔ پلکوں سے بھاڑ۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

پلکوں سے زمین چھٹانا۔ پلکوں سے زمین چھٹانا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

پلکوں سے زمین چھٹانا۔ پلکوں سے زمین چھٹانا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

پلکوں سے زمین چھٹانا۔ پلکوں سے زمین چھٹانا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

چھٹا ہی تھا۔ تم مرنے زخموں میں کھپا۔ اور دو محاورہ خورقوں کی زبان۔

نظر کے خوف سے کڑی گئی ہیں ان کی ہلکی سی
مری گدگد سواں زونے ہونے شترنگے ہیں
پلیس مارنا آتکھیں جھپکاتا۔ اُردو میاں دورہ
مترودک۔

بچ لیا دل رو گیا سفاک پلیس مار کر
ترک چشم یا گویا با توں کر رہ گیا
قول فیصل۔ عجیب حیرت یا ذہنی اشتیاق ظاہر
کرنے کے محل پر ہوتے تھے۔
پل مارے۔ دم بدم میں فوراً۔ وہ متردک
ہی سے جتنا بن گیا اُس بن میں پل مارے
ہم تو مشکل نظر آتا تھا۔ وہ آسان ہوتا
پلٹنا۔ تیس نکالے جسے کہیے کسی جنس کا کڑھویں
پلٹنا۔ اُردو پلٹنا کا لازم فیصلہ رائج۔
محل صوف۔ تھار کو لھو اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں
بھر ہیں دس میرٹیل پنا بھی مشکل ہے۔
پلٹنا۔ لڑنے پر آمادہ ہونا کسی کو مارنے کے ارادے
سے اس پر چھپنا یا قریب قریب چرچے جانا مارنے
فیصلہ فیصلہ۔ رائج۔

پڑا غلام میں اُس وقت زخمیر
پہلے فون۔ اپنی ہی نہ ہیر
پلٹنا۔ ہندو پنا۔ اُردو فیصلہ۔
تو ستر پلٹے روٹو۔ دم میں لٹکا
پلٹیں کا ہمارا تھاپا۔ تو پلٹے کا
پلٹنا۔ گھڑی۔ اُردو فیصلہ۔ رائج۔
نہیں صاف۔ اتنا پلٹا کہ آگ سے غیہ۔ پلٹے کا
پلٹنگ۔ مشہور۔ ورنہ تمام پلٹا۔ ناسی
تغیر یافتہ جتنے ہیں۔

اگلے تو رانی میر پلنگ آتا ہے۔ دو کو نہیں
دو ایک شجاعت کا غلبہ آتا ہے۔

پلٹنگ۔ چا۔ پانی۔ فارسی۔ نہ کر فیصلہ۔ رائج۔

صرف نہ کرنا کا غارت نہ کر جیسے
پانی بھی دے پلنگ نہ بیٹی کو بان کا جھٹکا

پلنگ پوش۔ وہ کپڑا جو پلنگ پر بستہ کی
حفاظت کے واسطے ڈالتے ہیں۔ اُردو فیصلہ۔ رائج۔
پلنگ ٹوڑ۔ ایک خاص درخت کی لکڑی جو سکا
کے لیے بخور دہ استعمال کی جاتی ہے۔ اُردو رائج۔

پلنگڑی۔ چھوٹا پلنگ۔ اُردو مؤنث فیصلہ۔ رائج۔

محل صوف۔ اب وہ بت قوم اور جنس میں
پلنگڑی سے بعد نہ آدھی لور باغچہ میں تھلا تھلا کر
پل قیدی کرتے تھے رشتہ آزاد۔

پلنگ کولات مار کے کھرا ہو جانا۔ سچ
جن کریم و سالم تلخ ہو جانا۔ بیماری سے شفا پانا۔
اُردو محاوروں کی زبان۔

پلنگ کے باند توڑنا۔ جان بوجھ کر
بیکاری میں ڈال دینا کالی سے کوئی کام نہ کرنا۔
اُردو محاورہ فیصلہ۔ رائج۔

محل صوف۔ جب سے دیکھی بھوتی ہے ان کا کفن
کام نہیں۔ ہمارے دن بھر پلنگ کے باند توڑ لکھتے ہیں
پلٹو۔ اُردو صوف۔ پلٹو۔ دامن۔ اُردو نہ کر فیصلہ۔
رائج۔

پلوانا۔ کسی سے کسی کی پرورش کرنا۔ اُردو
فیصلہ۔ رائج۔

محل صوف۔ اونٹوں کے چار برس دوسرے کو
دھوکا دے کر اپنا لڑکا پلوانا اسے بددینس لے لیا
پلوانا کسی کے ذریعے سے کسی کو شرب پلوانا۔
اُردو فیصلہ۔ رائج۔

نہیں نہ حضرت آباد کی مندر پلوانی
میاں ارادہ شرب عام کس کا کھا

قول فیصلہ۔ بالعموم شرب ہی کے لیے ہوتے ہیں
پلوانا کھا۔ کسی عورت کے بطن سے پلوانا پچھا اُردو
دہلی کی زبان۔

قول فیصلہ۔ اسی کو اہل دہلی باضابطہ نون غنیم
پلوانا کھا۔ بھی کہتے ہیں۔

پلوانا کھی کا۔ محبت کا پلوانا۔ اُردو، حرر قول
کی زبان۔

محل صوف۔ پلوانا کے لڑکے کے بدست۔ بھی تک
ان کے جاں کوئی اولاد نہیں پہنچی۔

قول فیصلہ۔ لڑکی کے لیے پلوانا کی ہوتے ہیں۔
اسی محل پر بعض عورتیں پلوانا کھی کا۔ اُردو پل
پلوانا کی بھی ہوتی ہیں۔

پلوانا۔ وہ خاص لفظ جو بالعموم فتنہ میں آفیدہ
پر ہر شخص کو تباہی جاتی ہے تاکہ ہرے کا سپاہی
کسی دشمن یا جاسوس کو شناخت کرے۔ یہ کوئی
شخص یا مخصوص رات کے وقت پلوانا کے حدود میں
داخل ہونا چاہتا ہو تو ہرے کا سپاہی اس سے پلوانا
پر چھتا ہے۔ اگر وہ اپنا ہی آدمی ہوتا ہے تو فیصلہ لفظ
بتا دیتا ہے اور اگر دشمن کا جاسوس ہوتا ہے تو صحیح
جواب نہیں دے سکتا جس پر شناخت کر لیا جاتا ہے۔
اُردو قریب دہلی کی اصطلاح۔

قول فیصلہ۔ انگریزی لفظ پلوانا (پلوانا) کا
ہے اُردو میں پلوانا ہو گیا۔

پلوانا۔ میل جول، اتفاق (نور اللغات)
قول فیصلہ۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پلوانا پلوانا۔ سازش کرنا، سانچہ کا تھ کرنا۔
اُردو محاورہ دہلی کی زبان۔

پلوانا پلوانا۔ میل کھا جانا، ساز باز ہو جانا۔
اُردو محاورہ دہلی کی زبان۔

وہ کیوں ان کو نہ دے وہ کیوں ان کو نہ دے
 رقیبوں سے وہاں کی پال ہی ہے
 پلوٹا (ہوا بھول) گنگوٹا، اوردہ متروک۔
 پایا نہ دل بہایا ہوا سیل اٹک کا۔
 میں بچہ مرہ سے سمند۔ پلوچکا
 پلے ترانہ کا پڑا۔ فارسی، فصیح، رائج۔
 قول فیصل۔ اسکی جمع ہے اندھنوں مشابہ۔
 تو میں نظروں سے وہ آنکھیں تو نہ دیکھا چوتھی۔
 پلے رکھتی ہے ہر بار یہ ترانہ و دوزخ۔
 پلے۔ درجہ مرتبہ پایہ۔ فارسی، فصیح، رائج۔
 پلے بھاری ہوتا ہے جب کوئی بڑا آدمی کسی
 کی حمایت پر ہو یا کثرت آدمی کسی کے حقداروں کے
 میں آدمی شخص کے لیے ہوتے ہیں۔ اوردہ محاورہ
 فصیح، رائج۔

محفل صوفیہ میں نہایت بڑے بھگتوں میں سے ایک کو
 بہت نقصان سے روکنا تھا کہ نہایت نیکن جیسے
 آدمی کا ایک درست بشریت ہو کر آگیا ہے گھوڑا
 یہاں دن کا پتہ چھری ہو گیا ہے۔
 پایہ بھاری ہوتا ہے مزاح پر عزت ہونا مست
 نہ ہونا۔ اوردہ محاورہ، فصیح، رائج۔
 آج کہ قدر کا پتہ کبھی بھاری نہیں ہوتا (نیت)
 پتہ بھاری ہونا بھول میں دوزخ ہونا، اوردہ
 فصیح، رائج۔

انراں میری طرح سے ہر عجب عشق میں سے ہر عجب
 کوہ سے بھاری ترانہ میں ہر پتہ کا
 پلے۔ خاصہ فصیح، اوردہ چوتھی نیت سے کسی شے
 کان سے گئی یا تیل نکالتے ہیں، اوردہ فصیح، رائج۔
 محفل صوفیہ۔ راستے میں کان کا ہوا دھول کے نفس
 میری تیلی کی شکل دیکھی اور دھول کی غن خشک

ہو گیا۔ (فراڈ آواز)
 پلے۔ پتہ اور پلے کی اوردہ جمیع، فصیح، رائج۔
 پلے۔ چھوٹا ہے۔ اوردہ فصیح، رائج۔
 پلے باندھنا۔ سرواں ڈانے ڈان۔ دہلی کی عورتوں کی
 زبان (اوردہ محلات)
 پلے باندھنا۔ کسی کے سر پر ڈانے باندھنا یا بچے پر
 اوردہ محاورہ۔ دہلی کی زبان۔

ابند بھویش۔ وہ میں ان سے چھوٹے گامرا
 خاد صحرانہ۔ نو ہے ہند سے پلے پتہ
 قول فیصل۔ دہلی۔ صوبہ ہونے اور یہاں بچنے
 کے متوا میں بھی ہوتے ہیں۔
 پلے پار ہوتا۔ ایک طرف سے دوسری طرف گزیرنا
 اوردہ اور متروک۔

ضیاء۔ دل سے نہ دوم بھائی برتیرا
 تو ذکر تھوڑے سا گردوں کے پتہ پار
 پلے۔ آنا۔ یہاں آنا۔ اوردہ محاورہ متروک۔
 پتہ پتیرناز کے آسمان میں کوئی
 سما ہوا فلک جو تھا کہ تم سے ہے
 پلے پر رہنا۔ طرہ ہونا۔ اوردہ محاورہ متروک
 اوردہ ہے کہ سیک ہوں۔ گنگوٹوں سے
 میں سے پلے۔ کسی تری یہاں رہے
 پلے پر ہونا۔ قافلے پر ہونا۔ اوردہ غیر فصیح، رائج۔
 محفل صوفیہ۔ دکان میں دکان سے آتے پتہ
 یہاں پہل نہیں جاسکتا۔

پلے پر ہونا۔ پشت پر ہونا۔ فلک پر ہونا۔ اوردہ
 متروک۔
 محشر کا میں کیا غم حسیں کے کہتے ہیں۔
 پتہ پتہ بہت ہو کہ یہاں سے کہتے ہیں
 پلے پتہ پتہ۔ بات گنا۔ نیت میں آنا دھول پتہ

اوردہ محاورہ۔ دہلی کی زبان۔
 محفل صوفیہ۔ خواہ میں کچھ ایسی بات پھانت لگائی
 کہ چھوٹے کو چھوٹے پتہ۔ (نیت)
 پلے پتہ پتہ۔ قلاویں آنا۔ تیسے میں آنا۔ پتہ پتہ
 محاورہ، غیر فصیح، رائج۔

پار سائے ہو پتہ گویا
 دھڑکے خوب بھاگ گئے
 پلے پتہ پتہ۔ بھگت میں۔ اوردہ محاورہ، عوامی
 زبان، قریب بہ متروک۔
 محفل صوفیہ۔ ان کی باتیں ہوا۔ پتہ میں پتہ
 پلے پلے جوڑنا۔ تیس یا گئی کی ایک۔ دہلی کی
 جمع کرنا۔ ہمارا تھوڑا تھوڑا لے گا۔ اوردہ
 اوردہ محاورہ، غیر فصیح، رائج۔

پلیٹ (پتہ صوفیہ)۔ بھگتیاں لگنا۔ پار
 فارسی، غیر فصیح، رائج۔
 محفل صوفیہ۔ تم کیسے پتہ پتہ۔ پتہ پتہ کبھی
 ہاتھ ہی سے کپڑے دھو دیا کرو۔
 پلیٹ۔ رشتہ داروں کے دیانے میں نقش یا
 الفاظ سولہ میں دھن میں کوئی کی شکل میں
 دھن ہو یا بھوت پریت ان کے کہہ سکتے ہو۔
 فارسی، اندر قید، مستحق

نقش دھنوں کا بھگت سے پتہ پتہ
 نہیں چھوٹا کرتے۔ اوردہ پتہ پتہ
 قول فیصل۔ عام طور پر قلیق ان سے ہوتے ہیں
 جو اوردہ ہے۔ دہلی یا کپڑے کی بنی چھوڑا
 جی کے یہ بھی ہوتے ہیں۔ چھوٹا اور لی جی کے
 بھی ہوتے ہیں۔ پتہ پتہ کہتے ہیں۔
 اوردہ پتہ پتہ ہوتی جی کو بھی کہتے ہیں۔
 لگا آتشیں اسکو۔ آتشیں جی ہوتے ہیں۔

پہلے ہونا۔ نصیب ہونا۔ میر ہونا۔ اُردو۔
نور نصیب۔ رائج۔

مخل معروف۔ بڑے بڑے کاموں کو وہ ارادہ کیا کرتے
ہیں لیکن اوت کے پلے بعد یہ کام اسے جو کوئی کام کرنا
تو فیصل۔ اس کو صورت بالمرہ نفی کے ساتھ ہے
پہنپ۔ پانی کا نل سا ٹیبل یا موزو وغیرہ میں ہوا
مہرب کی پچھاری۔ انگریزی۔ نہ کرنا۔ رائج
بہ تمفیلٹ۔ کوئی اعلیٰ یا اشتہار جو تھوڑے سا بانی شکل
میں شائع کیا جائے۔ انگریزی۔ رائج۔

قول فیصل۔ اس کا صحیح تلفظ "م کے قبل" ہے
کے اضافہ کے ساتھ۔ پمفلٹ ہے۔

پہن۔ گھومنے کی تہین قسم۔ ہنوں۔ نہ کر۔
پہن۔ بعض احوال یا مغفوں کے اخیر وقت کے
م کی کیفیت بناتے ہیں یہ بھی لڑکھن سرکاری
شہد پن وغیرہ۔ اُردو۔ نصیب۔ رائج۔

قول فیصل۔ انھیں موزو میں اپنی کی جگہ پناہ
دے رہے ہیں جیسے بچپنا شہد پناہ وغیرہ۔

پہن۔ (درد و ہن) چھوٹی ٹولہ کیا ہے یہاں ایک طرف
گھنٹہ کی جاتی ہو اور بالعموم گھنٹہ تھم کی جاتی ہو
آہیں۔ انگریزی۔ موزو۔ انگریزی۔ علم یا نہ بستی
زبان۔

قول فیصل۔ اس کی تہ پٹوں اور پٹوں ہوتے ہیں
جیسے ہیں۔ تم سے ایک پن لینے کو کتنا خاتم نے اتنی
پٹیں کیوں اٹھائیں۔

پہنا۔ ایک جواہر کا نام جو ستر رنگ کا ہوتا ہے۔
اُردو۔ نہ کر نصیب۔ رائج۔

آخر۔ دھند۔ تھوڑی سی ہٹائی اگر کھنی مجھے بہت پسند ہو
پہنا۔ ہٹا۔ کتاب کو رقی۔ ہندی۔ نہ کر نصیب۔ رائج
انھیں موزو۔ تم نے مین دیر میں ایک پڑ لکھا میں نے

چار پہلے لکھو دا۔

پہنا۔ پاپوش ہو۔ حقہ جو پر کے پٹے کو لپڑ سے
پہنا۔ مابے۔ اُردو۔ نہ کر۔ موزو۔ انوں کی اصطلاح
پنا۔ ترو۔ حقہ و پنا۔ آج یہ پنا۔ ترو
پہنا۔ اعلیٰ پٹوں۔ اُردو۔ نصیب۔ رائج۔

قول فیصل۔ اس کو پانی میں جگر کے ہونے
پہن اور اس میں کہ پچھو پنا اور شکریہ اکرنا
پہننا پٹے ہیں۔ انکی کو پنا پٹے ہیں۔

پہنا۔ کپڑے کا۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
قول فیصل۔ کھنوں میں یہ صورت اعلیٰ پنا۔ رائج
پہنا۔ اعلیٰ پنا۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پہنا۔ اعلیٰ پنا۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔

قول فیصل۔ اس کی اس پنا۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
عزم۔ پن۔ مالا۔ پٹے ہیں۔

پہنا۔ پچھا۔ حفاظت۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
رائج۔

قول فیصل۔ اس کا مطلب۔ پنا۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
ماتھ زیادہ ہے۔

گر مازہ سفر ہے تو بے محو سے ملامہ
بھاگ ہے کر کیسی سے تو یاں کمال پناہ
غل تھا کہ پناہ اب ہیں یا شاہ زمان
پہنوں سے تھے دامن کو پھر ہرے کالماں
پہنوں کو شہد کی کسیر پناہ
نوبت کا پھر خوں میں دھما۔ دینا شہد

پہنا۔ شہد۔ شہد کی پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
کے۔ نہ۔ سی ترکیب۔ نصیب۔ پٹے کی زبان۔
محل وہ پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پہنا۔ گزیر۔ پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔

پٹے کی زبان۔

قول فیصل۔ اس کی جمع پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
جیسے۔ ٹولوں کی ٹیال۔ پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
سے۔ نہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔

پناہ۔ مانگنا۔ خدا۔ مانگنا۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
یا تحیف۔ وہ بات سے بھرا۔ پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پٹے ہیں۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔

محل۔ موزو۔ نصیب۔ وہ پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔

پناہ۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
موزو۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔

محل۔ موزو۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پناہ۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پٹے کی زبان۔

خودش و جوش و شاک ہیں
بجواب پناہ یا پناہ

قول فیصل۔ اس کی جمع پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
میں بغیر ان کے پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پناہ۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پناہ۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پناہ۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پناہ۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔

محل۔ موزو۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پناہ۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پناہ۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔
پناہ۔ نصیب۔ اُردو۔ نصیب۔ استعمال۔

پتہ دانہ۔ رولی کا جولا۔ فارسی۔

قول فیصل۔ حضرت اعلیٰ انشور میں تحریر کرتے ہیں
پتہ دانہ۔ پتہ دانہ کپڑے سے بنے والا۔ فارسی
ترکیب۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اردو میں راج کی نہیں۔

پتہ دانہ۔ وہ آدمی یا طرف جس کے منہ میں دلی
خوش رہی ہو۔ مجازاً بات نہ کرنے والا خاموش
رہنے والا۔ فارسی ترکیب فصیح۔ راج۔

پیام کہنگ مرا پونچے دستہ رزگو
کشتی پیدہ ہیں۔ وہ بے نہاں منڈ

قول فیصل۔ پتہ دانہ بھی کہتے ہیں۔

شیشہ لٹا۔ جب پتہ دانہ ہاں دینا
دینا کے لئے چمن میں اک سروپ پیادہ

خوش و سرت کے متنی میں پتہ دانہ ہوتے ہیں۔

نیر کا تاجہ میٹھا میں نے مینا کے صافی
مجاہد کے غور قتل اب یہ کیا پتہ دانہ بنی ہو گئی

پتہ دانہ۔ وہ آدمی جو ذات کی صورت سے شرب کی
سیرانی میں لگاتے ہیں۔ فارسی اندک زلیل الاستعمال۔

پتہ دانہ کی۔ پتہ دانہ کی داری دار۔ رولی بھرا ہوا کپڑا
فارسی قلیل الاستعمال۔

خبر معروف۔ جانتے میں جھکا دیکھ کے گھروں
میں پتہ دانہ۔ مس دانہ جانتے ہیں۔

پتہ دانہ۔ پتہ دانہ مس دانہ جانتے ہیں۔

پتہ دانہ۔ پتہ دانہ مس دانہ جانتے ہیں۔

قول فیصل۔ پتہ دانہ مس دانہ جانتے ہیں۔

پتہ دانہ۔ پتہ دانہ مس دانہ جانتے ہیں۔

پتہ دانہ۔ پتہ دانہ مس دانہ جانتے ہیں۔

قول فیصل۔ مانی حالت بگڑ جانے کے بعد پھر سے سننے

کے لئے بھی کہتے ہیں۔ پتہ دانہ۔ اردو میں شہر کے بڑے
تاجروں میں شمار تھا لیکن جب شہر وادام میں آگ
لگ گئی آج تک نہیں ہے۔

پتہ دانہ۔ راستہ۔ ہندی انداز۔

قول فیصل۔ اردو میں متناہستلی نہیں۔ ایک
مشہور ہندی شاعر ایک ہفتہ کات میں زبان پر ہے۔

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج
قول فیصل۔ ناموں کے ساتھ قتل ہے جیسے

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

پتہ دانہ۔ چماری پر چمنوں کی ایک قسم ہندی راج

نظم میں استعمال ہوا ہے۔ یہیں بہت قیس استعمال
جوش جنل بیٹھ ہے دہانے چاکر میں
شہروں سے خلق ایک گڈی پچھتے ہیں
اس کی تفسیر و تائید کے محال ہے۔ پتھر کی مستل
پتھر کی۔ چور کے کھیر میں جب دوہانے
دو دو بیگوں دہانے اور ایک پانسا ایک بنی
دو دہانے تو اس کو پتھر کی پڑنا کہتے ہیں
اور کھپسی کے کھیر میں جب پانسی کوڑیاں چٹ
ایں تو وہ بھی پتھر کی کہلاتی ہے۔ اردو چور
کھیر والوں کی اصطلاح۔

پنجسورہ۔ ایوان معروف، قرآن مجید
کے پانچ سورتوں کا مجموعہ۔ فارسی ترکیب
فصیح، راجی۔
محکم صورت۔ یہ پیورہ تم گنت کیوں سے کیا
بہت عمدہ چھپا ہوا ہے۔

قول فیصل۔ پنجسورہ۔ یہ عموم مسب ذلی
پانچ سورتوں کے مجھے کہتے ہیں۔
۱۱۔ سورہ فیسین ۲۱۔ سورہ۔ صحن ۱۰۰
سورہ واقعات۔ سورہ فتح ۱۔ سورہ مزین
جیم کا تلفظ سخت ہونے کی وجہ سے بغیر جیم
پنسورہ۔ بھی نہ پانچ پتھر جو نظم بھی ہوا ہے۔
قربت پر چار بار کی قرآن کی قسم
پڑھتا ہر اک فرشتہ ہے پنورہ عرش کا ظہر
میں اس نقطہ کو قورہ میں لایا انکم کرنا
میں نہیں۔

پنجشاخہ۔ اوسط دہے کے لیے بانس
ہر لگا ہوا ہے کاجہ میں میں نیلتے لگا کر
شکل کی طرح روشنی کرتے ہیں۔ فارسی
نکرانہ فصیح، راجی۔

دست نکلیں یاد آ یا اگر شب تار یکیش
پنجشاخہ سات اشکوں کے دشمن ہو گیا
قول فیصل۔ جیم کا تلفظ سخت ہونے کی وجہ
سے بغیر جیم ایشاخہ بھی ہونے میں ہوا مدب
ہوے اپنے دھماکے کے جدا
بستی پتی ہا سس پنشاخہ
پنجشعبہ۔ پتھر کی کاؤں، جھرات، ہر بہت
فارسی انداز فصیح، راجی۔
محکم صورت۔ یہ پتھر کی ہر کی بنا پر لازم
بند، متانت۔

قول فیصل۔ اس کی جیم پتھر اور پنجشعبہ
پنج غیب۔ پانچ عیب ہیں چوری بھوت
زنا، قمار بازی، شراب خواری، بھانڈا بیوں
کا مجموعہ۔ فارسی ترکیب قلیل الاستعمال
قول فیصل۔ صاحب نورالغفات نے اس گھوڑ
کے معنی بھی لکھے ہیں جس میں اذین کے پانچوں عیب
موجود ہوں۔ سنہ دور کی یعنی انگلستان، شکورنی
کوت نکلی، حشر، انگریزی جس کی گروادی خود جیت
میں نہ چھکا۔ لیکن ان سورتوں میں یہ الفاظ یا عموم نہ پڑا
پر نہیں ہے۔

پنج غیب شرعی۔ وہ شخص جس میں پانچ
موسم شرعیات سلام کے عادات سے بہترین
کے عادات میں پائے جائیں۔ بھانڈا ایتھس کے پتھر
ہوتے ہیں جس میں دنیا کی برائیاں ہوں۔ روم شرعی
عورتوں کی زبان۔

محکم صورت۔ ایسے بہت سے عورتوں کے پاس ہے
قرب جیل یا پتھر جو وہ چاند بازوہ شادی
وہ ہوا۔ یہ وہ پتھر ہے باندہ پنج عیب شرعی
خاص پنشاہ آدمی۔ (فساد آواز)

پنج گناہ۔ پانچوں وقت کی نماز کی رسی، مرنے
قلیل الاستعمال
اور دل سے کرتے ہیں افسانہ
لہ ہوتی نہیں پتھر۔ قلیل
قول فیصل۔ یہ ہوا پنشاہ گناہ است
پنج گناہ۔ جو ہوا مرنے پانچ گناہیں اور ہوا
قول فیصل۔ افسانہ است
پنج گناہ۔ شہرہ پتھر کے خزانے کا نام ہوا
نکرانہ قلیل الاستعمال۔

پنج گناہ۔ کاجہ کا آبرو مرنے
پنج گناہ۔ کاجہ کا آبرو مرنے
قول فیصل۔ وہی طبع کی ایک دہانے کا مرنے
پنج گناہ۔ پانچوں گناہوں میں سے
محکم صورت۔ شہرہ پتھر کے پتھر
کے پتھر اور ایہ ورنہ ہر گناہ کے پتھر

قول فیصل۔ شیوں میں دستور است لازم
دہانے کے سورہ کی فاقہ خوانی کے پتھر عیب کا
دہانے میں سے کوئی دن تیسرے دن نہیں پڑتا
ہے تو یہ پتھر پانچوں دن ادا کی جاتی ہے
اور سکر، جسے پتھر سورہ کے پتھر ہوتے ہیں
پنج شہرہ۔ پانچوں گناہوں کی
مشہور قرابت ہوا۔ پتھر ہوا کی
ہر گناہ کے پتھر۔ وہ گناہ کی آفت کے دہانے
پانچوں گناہوں کے پتھر کو بھی پتھر ہوتے ہیں
اور انہیں اس وقت محکم حکومت کو ادا
پڑتا ہے کہ یہ گناہ اب متروک ہے۔

پنج گناہ۔ کاجہ کا آبرو مرنے
پنج گناہ۔ کاجہ کا آبرو مرنے
پنج گناہ۔ کاجہ کا آبرو مرنے
پنج گناہ۔ کاجہ کا آبرو مرنے

(نور اللغات)

قبول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پنج زبنت: پنج وقت کی تربت جو بادشاہوں

کے در دولت پر بجائی جاتی تھی۔ پانچوں باجے

جو شادی کی علامت سمجھے جاتے ہیں۔ دت، اذحول

فارس، نفیری، دماہر، کنارہ پانچوں وقت کی نماز

کو بھی کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قبول فیصل: لکھنؤ میں اب کسی معنی میں بھی

مستعمل نہیں۔

پنج وقت: پانچ وقت پہلے مقررہ اوقات میں۔ اردو

سرف، فصیح، رائج۔

محل صوت: ملائی مسجد میں پنج وقتہ اذان بھی

دیتے ہیں اس مسجد کی صفائی وغیرہ کے ذمہ داری بھی

پنج لیکن اذان کو اجرت بہت کم ملتی ہے۔

پنج وقت: پنجگانہ نماز۔ (نور اللغات)

قبول فیصل: بالعموم نہ پاؤں پر نہیں ہے۔

پنج پلوں پر چلنا: اچھی لوگوں کو پاؤں کے پاؤں کی

ادھکیوں کے چل چلنا۔ ہمارا غور کرنا۔ آواز

پہننا۔ تیرن پر پاؤں نہ رکھنا۔ (نور اللغات)

قبول فیصل: لکھنؤ میں اس محل پر پنجوں کے

پہلیں چلنا ہوتے ہیں۔

پنج پلوں کے بھل چلنا: ٹکڑی چال چلنا

اردو محاورہ، فصیح، رائج۔

پانچ میں پانچ بہ چلتا ہے وہ چوک بھل

پانچ میں لگتی نہیں اور سن سن کر کی آڑیاں

پنج تہ: آدمی کے پیروں کا کھدھر جس میں انگلیاں

میں شامل ہیں۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت: آج خلاف عادت نکلے ہیرنٹ بال

نیل یا تو پنجے میں چوٹ آگئی۔

قبول فیصل: اس کی جمع پنجے اور پنجوں مستعمل ہے۔

پنج تہ: آدمی کا ہاتھ انگلیوں سے گئے تک فارسی

مذکر، فصیح، رائج۔

ایسے پنجے میں ساری ہی بشر کی انگلیاں

پنج تہ: خورشید کے پنجے، قمر کی انگلیاں

قبول فیصل: اس کی جمع پنجے اور پنجوں مستعمل ہے۔

پنج تہ: تاش کا وہ چٹا جس پر مقررہ چار رنگوں

میں سے کسی رنگ کے پانچ نشان بنے ہوں۔ اردو

مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت: تاشوں میں چوٹ سے پنجے اور پنجے

سے چھٹکا ہوتا ہو تاکہ ایک دوسرے سے بڑا مانا گیا ہے

قبول فیصل: اس کی جمع پنجے اور پنجوں مستعمل ہے۔

پنج تہ: تقریباً ہاتھ بھر کا وہ کادہ لیا نکلا

جس کا ایک سرچر ٹاڈر خمیدہ ہوتا ہے اور جس کی

دھڑھانڈ کی مدد سے ٹوکمانے یا کوڑا اٹھانے کے

کام میں لاتے ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت: اس وقت تو تم بالکل ہتر معلوم

ہوئے بڑے جھادو پنجے کی کسر ہے۔

قبول فیصل: اس کی جمع پنجے اور پنجوں مستعمل ہے۔

پنج تہ: جو جوتے ڈھنگا کھدھر جس میں انگلیاں

رہتی ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت: ہلدا جوتا ہٹاتا تو پنجے ڈھچک

قبول فیصل: اس کی جمع پنجے اور پنجوں مستعمل ہے۔

پنج تہ: کھنٹی۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت: ایک سو بیس پنجے بھر آنے کا سوال

پنج تہ: پشت خانہ آدمی کے پنجے کی وضع کا

پتیل یا کسی دوسری وحالت کا ہوتا ہے پنجے جس

میں ایک پتلی لمبی ڈنڈی لگا کر پیچہ کھینچنے کے

کام میں لگتے ہیں۔ اردو، مذکر، قلیل الاستعمال۔

پنج تہ: چاندی، سونے یا تانبے وغیرہ کا بنا

ہوا وہ نشان جو آدمی کے پنجے کی وضع کا بنا ہوا

ہوتا ہے اور اس کو علم کی طرح کرنا کا نشان

فرج سمجھ کر تعزیہ خانوں میں نصب کرتے ہیں

یا تعزیہ کے جلوس کے ہمرادے کر چلتے ہیں فارسی

مسلمانوں کی اصطلاح۔

پنجے کی تار: چرخ چارم عنیا گئی

روئے علی علم کے پھر ہر سے آگئی انیس

پنج تہ: ایک مشہور فن جس میں دوسرے کی

انگلیوں میں انگلیاں ڈال کے زور آزمائی کرتے

ہیں۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت: آج کل اون کا پنجہ بہت تیار ہے

پنج تہ: قبضہ، قابو، اختیار، گرفت۔ فارسی

مذکر، فصیح، رائج۔

جانی تھی پکھنے میں دنیا عرض پکھلی

خوشید کو پنجے میں نے تھی پکھلی

پنج تہ: ذہن کے ہونے پر پائے ہانور کے سینے اور

کے درمیان کا گوشت۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صوت: یہ بھر پنجے کا گوشت اور آدھ میر

چھین قیمہ ہمارے پکھلی لیتے آتا۔

پنج تہ: ناخن رکھنے والے چوہے جانوروں

کے پاؤں کا وہ حصہ جو زمین پر ٹکتا ہے۔ فارسی

مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوت: پالو بی کی بھی اگر دم پکڑ لو تو وہ

فوراً پنجہ مار دیتی ہے۔

قبول فیصل: اس کی جمع پنجے اور پنجوں مستعمل ہے۔

پنج تہ: جانوروں کے پاؤں میں پیر کی انگلیوں کے

بھروسے کو بھی کہتے ہیں۔

پنج تہ: پکھلی یا پنجے روئے۔ اردو، صرف

طریقہ کی زبان۔

ہیں جو مصرعہ تیرے بخش کے
پنجہ زن جب تا کس کس کے
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔

پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔

پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔

پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔
پنجہ ششائے کنگھی کے دلہے فارسی ترکیب
تعلیم یافتہ جنت کی زبان۔

نہ کر عوام کی اصطلاح۔

محل صوف:۔ دس روپے میں کام نہیں چلا گا
کم سے کم ایک پنجہ لور نکالو۔
پنجہ آخر جانا۔ انگلیوں میں انگلیاں ڈال کے
زور کرنے میں کسی ایک کا پنجہ مڑ جانا۔ دودھ
فصیح، رائج۔

محل صوف:۔ تم تو بہت استاد بنے تھے اوس ایک
بچے سے پنجہ اتر گیا۔
قول فیصل:۔ اس کا متعدی پنجہ اُتار دینا بھی مشکل
ہے جیسے آج اوتھوں نے ایک مشہور پنجہ لڑا اٹھا لے
کا پنجہ اُتار دیا۔

پنجہ پھیرنا۔ پنجہ اُتار دینا۔ پنجہ مڑ دینا۔ پنجہ
اُتار دینا۔ اُردو صرف فصیح، رائج۔
جگر خون پان کھا کے کرچکے محل پر نشان کا
لوہندی جو پیرا چاہتے ہو پنجہ مرجاں کا

قول فیصل:۔ اس کا لازم پنجہ پھر جانا بھی مشکل
یکڑوں جو کلائی آؤ غنیفم کرست فریاد
پھر جاتا ہے پچھلے سے مڑے پنجہ نواد
پنجہ خورشید۔ عبارت ہے سوز کی
کریوں سے۔ فارسی تعلیم یافتہ طریقہ کی زبان۔

کئی نہ تیرگی شام بوجہ تادم بیج
دعا کو پنجہ خورشید تک بلند ہوا
قول فیصل:۔ انھیں معنوں میں پنجہ آفتاب بھی
کی کے ساتھ برکتے ہیں۔

پنجہ ہزاری۔ (پنج ہزاری) شاہان مغل
کے زمانے کا ایک اعلیٰ منصب جس میں حمد و
کرپا پنج ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ دی جاتی تھی
فارسی مترادف۔
پنجہ لڑنے والا۔ فارسی تعلیم یافتہ

محل صوف:۔ تھیں دنیا کا اب اندر کوئی کام نہیں

رہا ہے بس ہر وقت پنجہ لڑ رہے ہو۔
پنجہ لے جانا۔ غالباً جانا۔ حریفانہ
پنجہ مڑ دینا۔ نور اللغات۔
قول فیصل:۔ لکھنوی میں نہیں ہوتے۔

پنجہ مارنا۔ پندہ جانور یا غصہ مڑ رہا ہے
کا غصہ میں آکر اپنے ہیرے ناخنوں سے کسی پر پتہ
کرنا۔ اُردو صرف فصیح، رائج۔
اس کے ثبوت نظر ہے پنجہ مارا ہے غضب

پنجہ مارنا۔ پندہ جانور یا غصہ مڑ رہا ہے
کا غصہ میں آکر اپنے ہیرے ناخنوں سے کسی پر پتہ
کرنا۔ اُردو صرف فصیح، رائج۔
اس کے ثبوت نظر ہے پنجہ مارا ہے غضب

پنجہ مارنا۔ پندہ جانور یا غصہ مڑ رہا ہے
کا غصہ میں آکر اپنے ہیرے ناخنوں سے کسی پر پتہ
کرنا۔ اُردو صرف فصیح، رائج۔
اس کے ثبوت نظر ہے پنجہ مارا ہے غضب

پنجہ مارنا۔ پندہ جانور یا غصہ مڑ رہا ہے
کا غصہ میں آکر اپنے ہیرے ناخنوں سے کسی پر پتہ
کرنا۔ اُردو صرف فصیح، رائج۔
اس کے ثبوت نظر ہے پنجہ مارا ہے غضب

پنجہ مارنا۔ پندہ جانور یا غصہ مڑ رہا ہے
کا غصہ میں آکر اپنے ہیرے ناخنوں سے کسی پر پتہ
کرنا۔ اُردو صرف فصیح، رائج۔
اس کے ثبوت نظر ہے پنجہ مارا ہے غضب

اور جس وقت انگلیاں مکمل طریقے سے کھل جائیں گی تو پتہ چلے گا۔

پہنچے ہوئے ہونا۔ چوڑا ہونا۔ اور دو طرفہ ہونا۔

اللہ سے ذوق نہ رکھنا کسی انگلیاں پر۔
دل بند سے چھین لے گئیں پنچہ مڑنے کے۔
پہنچہ مڑنا۔ مڑنا۔ پھلنے۔ فارسی ترکیب تعلیمات۔
پہنچے کو نہان۔

پایا دل بیاہرا سیل اشک کا۔
نہ پتہ مڑنا۔ سمندر۔ پلوچہ۔
پہنچہ مڑنا۔ پتہ مڑنا۔ اور دو طرفہ ہونا۔
محل صاف۔ لکھ نہ رکھنا۔ لکھ نہ رکھنا۔

پہنچے ہونا۔ محولی۔ میں کہیں قیام کا رہنا۔
مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
محل صاف۔ لکھ نہ رکھنا۔ لکھ نہ رکھنا۔
محل صاف۔ لکھ نہ رکھنا۔ لکھ نہ رکھنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔
پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

پہنچے ہونا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔ مڑنا۔

حفاظت کی غرض سے باہر سرور ہاتھ کر لی چوری دیکھا
میں گھس گیا۔ پینے کی آنکھ کھل گئی اور اس نے باہر سے
دوکان کی گنجی لگائی۔ چور دھوکا دینے کے لیے بتی
کی برقی بوتل لٹکا۔ اسپرینے سے کہا کہ ابھی تو تم بند
ہی رہو صبح کو تھیں کھول کر پتھوں کے سامنے بیٹھ
کروں گا اگر انھوں نے بتی گند یا تو بتی ہی کسی
پن چکا۔ بات وغیرہ پست کی دیکھی مگر وہ قیمتی نلنوں
جو اپنی پانی کے دھو سے جاتی تھی ایک بعد میں سے دور بیٹھ
نہایت میں تیل نیز پھل کی توت سے جاتی ہے۔ اوروں
نہایت۔ دراصل۔

باری پتھ نمیاں سے مستابل
جو پتھ پکی برقی پانی بھرا کی

پنجگویشی۔ (ہونو غت)۔ ایک خاص دشت
کو گند نہ لاتی جس میں پانچ گشتے ہوتے تھے۔ اوروں
شرف استروک۔

قول فیصل۔ یہ نہی بالعموم تنزیب کی ہوتی تھی
جس پر چٹن یا کٹاڑ کا مٹا ہوتا تھا اور اوروں
کے شاہی زمانے میں بالعموم شرف اور بالعموم
اطبا اور مرثیہ خوان پینتے تھے۔ شاہی کے بعد
میں ہوں اس کا رواج رہا۔ اب تقریباً تیس
ہیں۔ مغلوروں یا قریب پر مغزوہ۔

پنجگویشی۔ سویتی کہ سات سوں میں سے پانچوں
سیر کا نام۔ ہندی اہل موسیقی کی اصطلاح۔
پنج بل خدا خدا بل پنج۔ چار کی
اصطلاح سے کام کرنا گویا خدا کی قدرت سے کام کرنا
ہے۔ (نور اللغات)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پنج بل کیجیے کاج بار سے جیتے نہ آئے
لارج۔ خود سے کہہ کر کام کرنے میں نہ امت

نہیں جوتی۔ (نور اللغات)۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پنجگویشی۔ چاند کی پانچویں تاریخ۔ ہندی اہل ہند
کی زبان۔
پنج نامہ۔ کسی غیر معمولی طریقے سے کسی کی
موت واقع ہوجانے پر جیب پر کسی دوسرے شخص
کو مجرم یا شریک جرم نہیں سمجھتی و عورت حال کے
بند گراہوں کے دستوں سے ایک تھریکل کر کے
راتے کو ختم کر دیتی ہے اور آگے نہیں بڑھاتی۔
اس تھریکل یا مکمل رپورٹ کو پنج نامہ کہتے ہیں۔
اور دو حرف۔ محکمہ پولیس کی اصطلاح۔

پنجگویشی۔ ایک طرف ہوتا ہے لڑکوں کے کھیل کا
کہ پائین میں اس کے سوراخ ہوتے ہیں پس
سر کو اس طرف کے جب بند کر لیتے ہیں تو سوراخ
پائین میں سے پانی ٹپکنے لگتا ہے

ضبط گریہ سے یہ ڈر ہے کہ نہ پڑ جائیں کہیں
شکل پنجور سے کے اس دیرہ ترین سوراخ جرات
(مرایہ زبان اوروں)

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پنجگویشی کا پیالہ۔ چلم، حقہ۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پنجگویشی کا پیالہ پینا۔ برادری میں شامل
ہونا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پنجگویشی کا کہنا سر آنکھوں پر مگر نالہ
نہیں سے گا۔ ہندی کی نسبت ہوتے ہیں
اس کو ناکہ فٹاش کی جگہ کچھ اثر نہیں ہوتا۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پنجگویشی۔ زخم کا پانی۔ رطوبت جو منہ سے نکلتی
ہے۔ چھوٹا کے ساتھ۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پنجگویشی۔ (بضم اول) وہ شخص جو ہر وقت کسی کے
ساتھ ساتھ لگا رہے۔ ہندی مترادف۔
جس کو جانے ہے کچھ ٹکوں والا
اُس کے پیچھے ہے آپ۔ پنجا لا
قول فیصل۔ اب اس محل پر عورتیں پنجا لا
بولتی ہیں۔

پن چھٹی۔ نہ پتلی پکی ہوتی چیز جس میں پانی
کھپ نہ سکا ہو۔ اردو، فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ بالعموم کھیر کے پے ہوتے ہیں جیسے
پن چھٹی کھیر کے پے سے دہی بھی نہیں کھا جاتے
پنچھی۔ پردہ، طائر، اوروں والا جانور جس کا
قلیل الاستعمال۔

کیسے ہا رام ہوں کسی کے ساتھ
پنچھی بھڑکے ہوئے نہ آؤں ہاتھ
پندر۔ نصیحت، نیک صلاح۔ فارسی، مؤنث
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

عشق بتاں میں سنتے ہیں ہم کسی لہ جلال
واعظ کی اس میں دعا کا ناصح کی پند جو جلال
قول فیصل۔ نصیحت کرنے کے معنوں میں "پند
دینا" ہوتے تھے جواب مترادف ہے۔

قطب سے دوسرے دوسرے کوں پند
دوانے کوں کچھ پند دیا جانے نا
پندار۔ غور، سکوت، خیال، گمان، فارسی
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

سرکشی کرتا ہے کیا کیا اپنی ہستی پر حجاب
دیکھنا اک دم میں یہ پندار کیا تھا کیا ہوا نظر

پانکھی کھنٹی۔ کسی دھات (یا نرم پتیل) کا بنا ہوا اور
دست کی وضع کا ظن (مع ذہنی کے جس میں دوڑ
جن کے دانت نہ ہوں پان کوٹ کر کھاتے ہیں۔ اور دو
مؤنٹ (نصیح، رائج)۔

بوڑھے جناب شیخ میں کوکر چائیں پان
پان گئی اون کے واسطے کہ چاہیے
پانکھا۔ (نہون غنہ) پرند جانور کا بازو۔ ہندو
قلیل الاستمال۔

ہر گھل جس طرف جھڑ کر پاؤں سے
پنکھ پانکھ کے آدے چاؤں سے
پنکھا۔ (نہون غنہ) بازو کش۔ (اردو، نصیح، رائج)۔

گرمی سے گرمیوں میں جو ہوتے ہم عرق حق
پنکھا نیم حنہ کا جو نکلا بلا گیا
پنکھا جھٹا۔ پنکھے کو اس طرف حرکت دینا کہ اپنے
پاؤں سرے کے ہوائے۔ (اردو محاورہ، نصیح، رائج)۔

یکساں گرمیوں سے پنکھ رہی نہ شمع مغل میں
گو پر وائے ہوں سے شب کو پنکھا روز جھٹا ہو
پنکھا کرنا۔ پنکھا جھٹا۔ (اردو محاورہ، ہندی کی زبان
میں)۔

پنکھا کھڑا۔ (نہون غنہ) کے ہونے کو کہہ کر
حرکت میں لانا۔ (اردو، نصیح، رائج)۔

محل صوف۔ پنکھا کھنڈی (یا بھی پسینہ سوکھ جانے کا)۔
قول فیصل۔ اس کا لازم پنکھا ٹھٹا یا کھلا ہونا
بھی مستل ہے۔ اسی محل پر پنکھا چلانا یا چلا دینا
بھی ہوتے ہیں۔

پنکھا کھینچنا۔ چھت میں سے ہونے پنکھی ڈوری
مسل کھینچے جاتا۔ (اردو، نصیح، رائج)۔

ان کی خدمت میں شب میں گزرا ہی ہم نے
چپ کر کے کبھی بیٹے کبھی پنکھا کھینچا

پنکھا بلانا۔ پنکھا جھٹا۔ (اردو، متروک)۔
تربت قیا پیسے میں پنکھا کوئی بازو
سرو گئے ہو و صاحب میں داری ہوں
پنکھا ہوتا۔ پنکھا جھٹا جانا۔ (اردو، متروک)۔

چھوٹی کوب غنہ آئے آتے آتے حد میں
پنکھے کا ہونے ہونے گیس آتش فیصل سے
پنکھا ہونکھا۔ (نہون غنہ) پنکھا جھٹا۔ (اردو، متروک)۔

پنکھا ہاتھ میں ہونے ہونے میں
ات دین کوٹ سے دھنکیں ہیں
پنکھا پسا کرنا۔ (نہون غنہ) آڈٹ کا اسادہ کرنا
کنا پنا کرنا۔ (نہون غنہ)۔

قول فیصل۔ (نہون غنہ) میں مستل نہیں
پنکھا می۔ (نہون غنہ) ہوں کی چھائی ہونے کا
مؤنٹ (نصیح، رائج)۔

نہون کی اس نے لہک کر کیا کیے
پنکھی اک کھوب کی سبب

قول فیصل۔ اس کی جتنے پنکھیں اور پنکھوں
مستل ہے۔

قر۔ باب یا غیاں پنکھیاں جا۔ میں
کوئی تو ہو خدا سے گل ایک نہیں ہزار میں

پنکھی۔ پنکھا ایک تم چھوٹا پنکھا۔ ایک قسم کی چپا۔
(نہون غنہ)۔

قول فیصل۔ (نہون غنہ) میں مستل نہیں
پنکھیا۔ ہاتھ کے چھنے کا چھوٹا پنکھا۔ (اردو، مؤنٹ
نصیح، رائج)۔

بزم افروز تلوتے نے لگی
پنکھا دہندہ پر بھٹنے کی

قول فیصل۔ ایک پنکھے کو بھی کہتے تھے جو شمع یا
چراغ کی مدد سے پرگتا ہے۔ لیکن ان سونوں میں اب

متروک ہے۔

پنکھی (یا نلان نون)۔ اپنی کتے یا ہونے
کی حالت ہر انہوں کے سے ہوتے ہیں
جہ۔ (نہون غنہ)۔

قول فیصل۔ (نہون غنہ) میں پنکھ ہی ہوتے ہیں۔
پنکھا۔ (نہون غنہ) وہ شخص جس کے پاؤں
نیرے ہوں اور چھنے سے عاجز ہو۔ (اردو، صفت
غیر نصیح، رائج)۔

قول فیصل۔ مؤنٹ کے لیے پنکھا ہوتے ہیں۔
پنکھا کرنا۔ ہر قسم کا جھٹا جھٹا ہونے کو
جھٹا ہے۔ (نہون غنہ)۔

پنکھا۔ (یا نلان نون)۔ دینا کا وہ کتہ جہاں
لوگ پانی بھرتے ہیں۔ ہندو، رائج)۔

کھنٹی نہ جہ میں مانی تے چھتر کی مشبیہ
نہون کیا دیر نفٹ پر تپ جھٹ کا

پنکھا۔ نفٹے میں یا کسی سے لڑائی کے وقت دس سے
خانہ لای محبوب بیان کرنا کسی کے باپ دادا کا نام

نے کر گایاں دینا۔ (نہون غنہ)۔ (اردو، مؤنٹ، زبان
محل صوف)۔

نہون۔ اسی بات میں یا پ۔ (نہون غنہ) کوہن کے لئے وقت کا
پنکھا کرنا۔ (نہون غنہ) ملائی نفٹ لای جوڑی بات
جو سنے والے کو گوارا نہ ہو۔ (اردو، غیر نصیح، رائج)۔

محل صوف۔ درختوں میں بناو کا حرکت اس نام
سے آئے ہو یہ پنکھا کہیں سے یا اس وقت میں

پنکھا کرنا۔ (یا نلان نون)۔ دو جگہ جہاں پاؤں
کی پیرونی جاتی ہیں۔ (اردو، مؤنٹ، نصیح، رائج)۔

قول فیصل۔ ہندی میں قبول کر بھی کہتے ہیں۔
پنکھا کرنا۔ (یا نلان نون)۔ باپ دادا کو جھٹا کرنا
(نہون غنہ)۔

نوت پورا کرنا۔ کی پوری کرنا کسی نہ کسی طرح کام انجام دینا۔ اردو دہلی کی زبان (ذواللغات)
قول فیصل :- اس کا لازم "نوت پورا ہونا" بھی
دہلی میں نکل ہو کناٹہ قرض اور جو نے کے معنی میں بھی
بولتے ہیں جیسے "بارہ نواب کی سرکاریل بنالو
کی معرفت گرو والوں کالین دین تھا۔ اونھوں نے
چہ تامل سوپیہ حوالے کیا۔ یوں جنرل سپلا رکاوٹ
پورا ہوا۔ (این الوقت)۔

نوت پورا۔ (یو او بھول) وہ کپڑا جو بچوں کے چرتروں کے
نیچے بچایا جاتا ہے یا چرتروں پر باندھا جاتا ہے
تاکہ اگر بچوں کا پچھانہ نکل جائے تو اسی میں رہے
اور دوسری چیز کو نراب نہ کرے۔ اردو فصیح رائج
قول فیصل :- معنی جمع "نوت پورے اور چرتروں
مستعمل ہے۔ بچے کا پچھانہ یا پیشاب جن چرتروں میں
نکل گیا جو اون کو دھویا جائے تو اسے "نوت پورے
دھونا" کہتے ہیں۔

ہوے نوت پورے دھولے جسکی سانس باقی
وہ پڑ جائے تھی و دروز کی یا ہی دھون
بچے کی کہن ایک ڈوڑھی اندھ دیتے ہیں اور ایک
کپڑا اس کو ٹانگوں کے نیچے سے نکال کر اس کو ٹھیک
سر آگے اور دوسرا سر پیچھے اس ڈوڑھی میں آٹا
دیتے ہیں اور "نوت پورے دھونا" کہتے ہیں۔
اور بچے کے بیٹھے کی حالت میں جو کپڑا اس کے نیچے
بچھا دیتے ہیں تاکہ اس کے پچھانے پیشاب سے
بچھو تا خراب نہ ہو اس کو نوت پورے دھونا کہتے ہیں۔
اور گویا موت نکل جانے کے بعد در سر چڑا ہاتھ
یا بچھانے کو پورے پورے کرتے ہیں۔

نوت پورے کا دلدہ۔ سدا کا لنگال ہوا غلغلہ
بیشہ ۵ غریب۔ (ذواللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
نوت پورے کے امیر۔ پیدائشی امیر خاندانی
امیر۔ اردو صرف دہلی کی زبان۔
نہ ملا غدر میں کفن اور کو
نچے جو دہلی میں پورے کے امیر
نوت پورے کے رئیس۔ پیدائشی رئیس
خاندانی رئیس۔ اردو صرف فصیح رائج۔

نوت پورے کے رئیس۔ پیدائشی رئیس
خاندانی رئیس۔ اردو صرف فصیح رائج۔
نوت پورے کے رئیس۔ پیدائشی رئیس
خاندانی رئیس۔ اردو صرف فصیح رائج۔
نوت پورے کے رئیس۔ پیدائشی رئیس
خاندانی رئیس۔ اردو صرف فصیح رائج۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
نوت کا پھلا نہیں ہے۔ عورتیں اس
سرتق پر ہوتی ہیں جہاں یہ کتا ہو تلبہ کہ زیور کی
قسم سے کوئی چیز باقی نہیں رہے۔ (ذواللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں اس کو "نوت" ایک تار
کا پھلا کہتے ہیں۔

نوت کے پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں۔
نوت ہونے کے بعد کسی بچے کے اندازہ طور کیا ہوگی
اس کا اندازہ اس نے ہی میں بچے کو دیکھ کر لگ جاتا
ہے جبکہ وہ گوارے میں پڑا ہوتا ہے۔ اردو مشل
فصیح رائج۔

نوت پورے۔ (یو او بھول) کوچی سے کسی عمارت میں چونا
یا لنگ وغیرہ پھرتا۔ اردو فصیح رائج۔
نوت پورے۔ ایک کوچی سے چونا پورے اور دوسری
کوچی بھرت میں تار کو ان پورے کے پے رہنے دو۔
نوت پورے کوچی۔ آٹا جس سے سفیدی پھرتے ہیں۔

(ذواللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
نوت پورے۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)

قول فیصل :- ہندی میں بڑی اور منجم کتاب کیلئے
بولتے ہیں لیکن اردو میں مستعمل نہیں۔
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ چھوٹی کتاب "علم نجوم کی
وہ کتاب جس میں ستاروں وغیرہ کا حساب لکھا ہوتا
ہے۔ ہندی "نوت" رائج۔

نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)

نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)

نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)
نوت پورے۔ (یو او بھول)۔ سفیدی کرنا۔ (ذواللغات)

ہوتے ہیں۔

یہ پوچھو اس صنف کو دیکھ کر
پوچھو آئے دل پرستش گاہ میں
پوچھا پاٹ۔ عبادت پرستش۔ اوردو، مذکر
نقص، رائج۔

محفل صوفیہ۔ پندت جی سے جت سورس
ملاتی تھیں ہر سکتی نوینے تک پوچھا پاٹ کر کے گھر
سے باہر نکلتے ہیں۔

پوچھا۔ (براد معروف) کسی نوجو۔ یہی میں بھنسن کے
کسی کو کچھ دینا، مجھو۔ انفقہ ان برداشت کرنا
اوردو، غیر نقص، رائج۔

چاہہ کر اس بت بے ہر کہ دل تو پوچھا
تو پوچھو تھیں یہ مجھے اب کہیں بیان نہ چاہیں
قول فیصل۔ انھیں معنوں میں "پوچھو پوچھا"
بھی ہوتے ہیں۔

اینا نہ بپ پوچھو پیٹھے اس سو کو دیکھا
دل بواصلہ پوچھا نہ دینا بیان نہ چاہیں
پوچھا۔ (براد معروف) پوچھو کرنا۔ اوردو، نقص
رائج۔

محفل صوفیہ۔ پوچھو قوم آگ کو بوجھتی ہے۔
پوچھو۔ (براد معروف) پوچھو پوچھو پوچھو
نقص، قلیل استعمال۔

پوچھو بانی۔ فضول گفتگو کہنے ہوتے تھے
خدا ہی متروک۔

نہ ہوں میں بعد محو پوچھو بانی
لہوں اصل سخن سے موٹلائی
پوچھو گو۔ (پوچھو و معروف) کو پوچھو پوچھو
گفتگو کہنے، خدا کی تعریف میں کہنے والا وہ
شخص جس کی قول کو ناقابل سبب سمجھا جائے۔

اور جھارت سے سنا جائے۔ فارسی صفت قلیل استعمال
حزمت میں نہ کہنے سے دعا کے ہے خود
کیا اعتبار لیتی ہے اس پوچھو کو کی بات
قول فیصل۔ غیرہ میں گفتگو کہنے پوچھو گوئی
ہوتے ہیں لیکن یہ بھی قلیل استعمال ہے۔

پوچھو پوچھا نہیں ہنستی میں تیر جی تو
کہتا میں پوچھو گوئی پوچھو شراب کیا کیا
پوچھو چھو۔ (براد معروف) پوچھو، تلاش، خواہش
حزمت تو قلیل آجیات۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اوردو میں قلیل استعمال نہیں۔ دوسرے
الفاظ کے ساتھ ملا کر ہوتے ہیں۔

پوچھا پوچھا (پوچھا براد معروف) کسی بات کی تفتیش
تحقیقات، نہ بانی استعمال۔ اوردو قلیل استعمال۔
محفل صوفیہ۔ ہر کل کے بلوے کے سبب میں پوچھو
سے کچھ لوگوں کو بلایا ہے اس وقت انھیں سے کچھ پوچھا
پوچھی ہو رہی ہے۔

قول فیصل۔ جو بات پوچھی جا رہی ہو اس سے اپنی
بے تفتیشی ہے تو جی بالذات ہی ہر کہنے کے محل پر ہوتے ہیں
پوچھو پوچھا۔ (پوچھو براد معروف) پوچھو پوچھو تفتیش
دریافت، تحقیق، استفسار۔ اوردو قلیل استعمال۔
محفل صوفیہ۔ معمولی پوچھا پوچھو سے پوچھی ہوئی جلتا
مشکل ہے۔ مشتبہ آریوں پر سب تک سمجھنے کی توجہ
بہت کم ہوتی ہے۔

قول فیصل۔ پوچھو پوچھا کا حاصل معرہ
ہے اور پوچھا پوچھا میں
پوچھو پوچھو پوچھو خدا کا گھر مل جاتا ہے
تو اس کے پوچھو پوچھا میں ملتی ہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ انھیں میں اس میں پر "موتہ" سے
خدا ہی میں ہیں ہے ہوتے ہیں۔

پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو
پوچھا۔ اوردو، نقص، رائج۔

تم جاؤ تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
مجھ کو بھی پوچھو۔ ہو تو کیا کتا ہو
پوچھو پوچھا۔ کسی کی معرفت کسی کی خبریت دریافت
کرانے کے ہے یاد عام سلام کھانے کے محل پر ہوتے ہیں
اوردو، ضرر، نقص، رائج۔

قول فیصل۔ بالعموم، ہر سے اپنے گھروں کے بیٹے
(خود وہ رشتے میں چھوٹے ہوں یا بس میں یا بہت میں
اس وقت جبکہ سلام دعا وغیرہ کے الفاظ استعمال
کرنا مقصود نہیں ہوتے تو کہتے ہیں جیسے "اس وقت
آدن سے ملنے جا رہے ہو تو آدن کو ہمارا بھی سلام
کہہ دینا پوچھو کو دعا۔ اوردو برادرن کا ایک خاص
اوردو ہے اس کو ہمدردی طرف سے بہت بہت
پوچھو دینا۔

پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو
اوردو، بلی کی زبان

پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو
پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو
پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو
نقص، رائج۔

ہمارا آپ کا جھگڑا چلے گا حشر میں کیا
کہ پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو
پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو پوچھو
کرنا، واقفیت حاصل کرنا۔ اوردو، نقص، رائج۔
پوچھا جو میں نے آپ کا کیوں رنگ نہ دیا
سور کر کہ آج کیجیے میں درد بہت
پوچھا۔ (براد معروف) اجازت حاصل کرنا
اوردو، نقص، رائج۔

ہوتا کسی کام کا خاطر خواہ انجام پانا اور فیصلہ ہونا
تو فیصلہ و نفی کے محل پر پورا نہ آتا ہوتا ہے
موت کے پیش پر ہی اترنا یا پوری نہ اترنا مستعمل ہے
شبیر ترنظر کے گلو کر کوئی پوری ہی نہیں ترقی
شادینہ صانی ازل کے ہزاروں نقشہ پانیاں
پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

اپنے محل کی پچایت میں دینا دے
بھرنے والی کم نفی کے ساغر پورا
پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

بارے اپنے ہم صورت سے
پورا پورا ہائیات کا پورا
تو فیصلہ و نفی کے ساتھ پورا پورا بھی ہوتا
ہے

کافی دیاں نیرت کو معمول نہ بھڑکانا
داسی بند سے پورا نہ پڑے اس میں نہ
پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

محسوسات ہوتے ہوتے کون سے کاپر ڈال ملتا ہے
پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

کھل گیا جس رت مارا خبر گیسو ترا
تاہم ان مشک کا قصہ پورا ہو گیا
پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

پورا پورا پھر کسی طرف کو نہ بھرنے کو دینا
دو فیصلہ رائج

فارسی قریب بہ متر و کبیر۔

پہلو سالہ پانی کی بیل۔ اردو اھیل الاستون۔
خال صوف۔ لوگ تو اس جہدوں کی جلتی جتی و صوب
میں پرمانے بھرتے ہیں کیونکہ ہر آب سرد و چوٹ
ہیں۔ فرما آنداد۔

پہلو سال ابو و مروت۔ ہندی میٹوں میں اگھراد
نامک و میلاو میٹ کا نام۔ ہندی فصیح اس کا
پہلوست نام ابو و مروت۔ جسم کی گھال۔ جلد
کی مٹی۔ قریب بہ فتنہ جھٹکی کی زبان۔

اس ترانہ کی تالیف کو نہایت ہونی پسند۔
لکھنوی تیرا ہے پوست ہزاروں سمور
غور و خیر اس گوشت کے ساتھ ماکہ گوشت پوست
ریا و پوست ہیں جیسے ان کے باپا و بھی میں غلامی
انے نئے۔ نئے اور ان کے گوشت پوست سیل سی
کھانے کا ہے۔

پہلوست۔ چل یا تیری کا چھلکا۔ فارسی
نہ تعمیر یافتہ چھلکا زبان۔

قیا فیصل۔ پیش پھل (شدادام) ایسے ہوتے
ہیں جن کے اوپر ایک مٹا سخت چھلکا بٹھاتا ہے اور
نہہ گوی پر بھی ایک چھلکا یا ایک چھلکا ہوتا
ہے۔ اندر کے پھل کو صوف پوست کا زخا طب ہوا
اس وقت میں اندر بہت سخت چھلکا ز پوست
ہیں۔ اس وقت میں جیسے پوست پر دن باوم شہید
کری و دن چھل سے پھول نکلتی ہے اور وہ بھی نکلتی
ہے۔ مٹی سیاہ و سوچ سہہ ہو جاتی ہے۔

پہلوست و استخوان باقی رہا۔ جانا۔
کئی چار و چار کنیہ۔ ت کب ہوتے
ہے۔ و جھوٹا۔ مٹی کی فتنہ جھٹکی۔
قیا فیصل۔ انگریز کے نام بھی ہوتے ہیں۔

مروقی چھلکا کے مشق اس تو باکھانہ تحت
نہیر نیز استخوان و پوست بنی جسم و گوشت
پہلوست کندہ۔ چھلکا آتا رہا چھلکا
سخت پختہ۔ وہ پختہ چھلکا و غلات کی جہدوں
فارسی قریب بہ فتنہ جھٹکی کی زبان۔

اس وقت کہ کبھی احوال تیر
نہہ مش و دنال پوست کندہ
پہلوست کھینچن۔ کھینچن کا اردو
پختہ کرونی چھلکا سہہ سہہ سہہ
پوست چھلکا ہے ہا دیہ مشق تیر

پہلوست۔ ابو و مروت۔ یکہ و چھلکا
غور و خیر اس گوشت کے ساتھ ماکہ گوشت پوست
ریا و پوست ہیں جیسے ان کے باپا و بھی میں غلامی
انے نئے۔ نئے اور ان کے گوشت پوست سیل سی
کھانے کا ہے۔

پہلوستی ما ابو و مروت۔ ابو و مروت۔
کوی پوست و پوست پختہ
پوست و مروت پختہ

پہلوستی۔ مٹی کی ایک چھلکا جس کے
مٹی کی چھلکا یا چھلکا۔ و زخا طب ہوا
اس وقت میں اندر بہت سخت چھلکا ز پوست
ہیں۔ اس وقت میں جیسے پوست پر دن باوم شہید
کری و دن چھل سے پھول نکلتی ہے اور وہ بھی نکلتی
ہے۔ مٹی سیاہ و سوچ سہہ ہو جاتی ہے۔

قیا فیصل۔ پیش پھل (شدادام) ایسے ہوتے
ہیں جن کے اوپر ایک مٹا سخت چھلکا بٹھاتا ہے اور
نہہ گوی پر بھی ایک چھلکا یا ایک چھلکا ہوتا
ہے۔ اندر کے پھل کو صوف پوست کا زخا طب ہوا
اس وقت میں اندر بہت سخت چھلکا ز پوست
ہیں۔ اس وقت میں جیسے پوست پر دن باوم شہید
کری و دن چھل سے پھول نکلتی ہے اور وہ بھی نکلتی
ہے۔ مٹی سیاہ و سوچ سہہ ہو جاتی ہے۔

پہلوست و استخوان باقی رہا۔ جانا۔
کئی چار و چار کنیہ۔ ت کب ہوتے
ہے۔ و جھوٹا۔ مٹی کی فتنہ جھٹکی۔
قیا فیصل۔ انگریز کے نام بھی ہوتے ہیں۔

دور سے انگریز ایک تیر کی مٹی کی چھلکا
بھگور و مٹی کی چھلکا۔ ان کی مٹی کی چھلکا
نہہ پختہ۔ چھلکا آتا رہا چھلکا

مٹی کی چھلکا۔ چھلکا آتا رہا چھلکا
ایک دن بود۔ پختہ پختہ۔ چھلکا

پہلوستین۔ مٹی کی چھلکا۔ چھلکا
پختہ پختہ۔ چھلکا آتا رہا چھلکا
پختہ پختہ۔ چھلکا آتا رہا چھلکا

پہلوست۔ ابو و مروت۔ یکہ و چھلکا
غور و خیر اس گوشت کے ساتھ ماکہ گوشت پوست
ریا و پوست ہیں جیسے ان کے باپا و بھی میں غلامی
انے نئے۔ نئے اور ان کے گوشت پوست سیل سی
کھانے کا ہے۔

پہلوست۔ ابو و مروت۔ یکہ و چھلکا
غور و خیر اس گوشت کے ساتھ ماکہ گوشت پوست
ریا و پوست ہیں جیسے ان کے باپا و بھی میں غلامی
انے نئے۔ نئے اور ان کے گوشت پوست سیل سی
کھانے کا ہے۔

پہلوست۔ ابو و مروت۔ یکہ و چھلکا
غور و خیر اس گوشت کے ساتھ ماکہ گوشت پوست
ریا و پوست ہیں جیسے ان کے باپا و بھی میں غلامی
انے نئے۔ نئے اور ان کے گوشت پوست سیل سی
کھانے کا ہے۔

پہلوست۔ ابو و مروت۔ یکہ و چھلکا
غور و خیر اس گوشت کے ساتھ ماکہ گوشت پوست
ریا و پوست ہیں جیسے ان کے باپا و بھی میں غلامی
انے نئے۔ نئے اور ان کے گوشت پوست سیل سی
کھانے کا ہے۔

پہلوست۔ ابو و مروت۔ یکہ و چھلکا
غور و خیر اس گوشت کے ساتھ ماکہ گوشت پوست
ریا و پوست ہیں جیسے ان کے باپا و بھی میں غلامی
انے نئے۔ نئے اور ان کے گوشت پوست سیل سی
کھانے کا ہے۔

پہلوست۔ ابو و مروت۔ یکہ و چھلکا
غور و خیر اس گوشت کے ساتھ ماکہ گوشت پوست
ریا و پوست ہیں جیسے ان کے باپا و بھی میں غلامی
انے نئے۔ نئے اور ان کے گوشت پوست سیل سی
کھانے کا ہے۔

قول فیصل :- عام طور پر چھوٹے ڈاکخانے کے ڈاکہ دار کو بھی کہتے ہیں جس کے لیے انگریزی میں جمع الفاظ "سب پوسٹ ماسٹر یا سب اسٹنٹ پوسٹ ماسٹر" وغیرہ ہیں۔

پوسٹ ماسٹر جنرل - صوبے بھر کے پوسٹ ماسٹروں کا افسر اعلیٰ۔ انگریزی میں "انڈر سیکریٹری" کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس کا محفل "پن" ایم جی زیادہ مستعمل ہے۔ اس کے دفتر کو "پن" ایم جی آفس کہتے ہیں۔

پوسٹمنٹ - (پوسٹ منٹ) ڈاک ہائٹ والا ڈاکہ۔ انگریزی میں "انڈر سیکریٹری" کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

قول فیصل :- انگریزوں نے ڈاک کے محفل سے تعلق رکھنے والے حضرات کو "پن" ایم جی زیادہ مستعمل ہے۔ بعض لوگ چھٹی زبان بھی کہتے ہیں۔

پوسٹ سیری - (پوسٹ اول ہول) کسی جنس کی سیریل پوسٹ کو کہتے ہیں۔ اردو میں "پن" ایم جی زیادہ مستعمل ہے۔

محفل صوف :- ڈھائی سو پولاں میں اگر پوسٹ ماسٹر یا چار تو کل انتظامت ہوگا۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

کرنے کے لیے "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

قول فیصل :- محفل صوف سے مراد وہ ہے جس میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

قول فیصل :- مزاح آدھی کی اس چال کے لیے بھی بولتے ہیں جس میں پیر تو جھٹکے سے پڑتا ہو لیکن ہر قسم میں فاصلہ بہت کم ہے جوتا ہو جیسے "جوتہ صلیب" اور "جوتہ صلیب"۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

پوشاک - (پوشاک ہول) لباس جسم میں پہننے کے پتے۔ فارسی میں "پوشاک" کہتے ہیں۔

کسی خوف سے بے اعتنا متاثر ہونے کے ممکن ہے۔
کہتے ہیں۔ اوردو غیر فیصل، راکھی۔

محل صرفت :- بڑے بڑے بد معاش پاپیوں کے
راکھے ہونگے مارے جاتے ہیں۔

قول فیصل :- اسی محل پر پولنگ دینا بھی
ہوتے ہیں اور یہ بھی غیر فیصل ہے۔

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی اول غنہ چوپائے
ہاؤر کا بتلو دیکر کرنا۔ اوردو غیر فیصل، راکھی۔

محل صرفت :- تنہا ہی گھوڑی کھڑی کس سے پولنگ
ہی ہے۔ سہو تری سے پرچہ نہ اسے کوئی

دوا دیدہ۔
قول فیصل :- ہمت بار دینے اور جی بھڑکے

کے منزل میں عوام ۱ حقارت کے ممکن ہے آدمی
کے ایک بھی بول دیتے ہیں جیسے "وہ پیرہنت

کے بہت کچھ ہیں۔ کوس بھر بھی چلنا نہ جائے
تو پولنگ لگتے ہیں۔

فیصل لوگ :- سخت ترین اول پولنگ بھی
ہوتے ہیں۔

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - پندہ
کی بڑی۔ اوردو۔ موت۔ فیصل، راکھی۔

محل صرفت :- پولنگ میں دوسری جوت بھی لگ جائے
تو دس جینیں بوجھتی ہے۔

قول فیصل :- آدمی اور چوپائے جانور دونوں
کے لیے ہوتے ہیں۔ سی کو پولنگی اور پولنگ کی بواؤ

ہی کہتے ہیں۔
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ پاس چوپائے

کے غنہ بواؤ پاس کا ٹوٹا۔ اوردو قلیوں والا سٹار
تھانہ لہ۔ زیادہ غنہ دینے کے محل پر ہونے کا

پولنگ ہونے میں جیسے باجمیر۔ کھنے کے لیے کوئی

پتلی چھوڑ کر دینی ہوتی۔ پولنگ لادو کا یا معلوم ہوتا ہے
راکھی کے ساتھ بیسویں سال تک میں یا بیسویں سال

بھی ہوتے ہیں جیسے "ہمارے بھائی اس دن راکھی
پولنگ ہوتا ہے۔ اس وجہ سے میں یہ دوسرے

محل میں۔ بننے کے یہ مکان لینا چاہتا ہوں۔
پولنگ :- (حق دین وقت) (نور غنائت)

قول فیصل :- غنہ میں ستم نہیں۔ بھی بھی مزاج یا حق
کے محل پر پولنگ لگتے ہیں جیسے آج کا تیز

جائزہ میں ہماروں کی یہ جا را دیکر دے ہو۔ تم
آج ہی بویا بھونگا۔

پولنگ :- جیسی کی شاخ۔ (نور غنائت)
قول فیصل :- بالعموم مستعمل نہیں۔

پولنگ :- بیسویں کا ایک قسم کا بواؤ۔ (نور غنائت)
قول فیصل :- کھنوں میں ستم نہیں۔ ستم

پندہ کی بڑی یعنی پولنگ کو پولنگی بھی کہتے ہیں۔
پولنگی بھول۔ چھاپا، سپادی (نور غنائت)

قول فیصل :- کھنوں میں ستم نہیں۔
پولنگ لادو یا۔ یہ غنہ کو عوام مزاج کہتے ہیں

چھاپا۔ چھاپا اور سپادی بواؤ۔ دو ہانڈاری
نہاں۔

محل صرفت :- اس کے لیے کے غنہ صحت کو دیکھتے
اور دیکھتے۔ بواؤ بھول معلوم ہوتا ہے۔

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - اس خاص حصے کی ٹکڑی کو کھنا
میں جس پر چرخہ لگنے میں تاکا پیستے جاتے ہیں۔

اوردو چرخہ کا تے والوں کی اصطلاح۔
فیصل :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بالعموم

مستعمل نہیں۔ بعض قلیوں و غنہ اشکوں میں راکھی
بہت جیسے زبردستی خریداری میں بڑھ چاہتی ہے کہ

بہت سی وغیرہ۔

پولنگ میں جو حق کسی چیز پر ہے۔ مذہب میں
قول فیصل :- غنہ دیکھنے کا حق ہے۔ اور غنہ

حق کے ساتھ ہونے ہوتے ہیں جیسے بواؤ بھول
ہونے دیکھتے دیکھتے۔ بواؤ بھول معلوم ہوتا ہے

میں جو حق اس کے پاس ہو جیسے میں جیسے میں
اچھا۔ ہونے۔ ہونے۔ ہونے۔ ہونے۔ ہونے۔ ہونے۔

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ
کے ساتھ ہونے ہونے۔ بواؤ بھول دینی غنہ

مونا بواؤ بھول دینی غنہ۔ بواؤ بھول دینی غنہ
نور غنائت۔

قول فیصل :- اب بالعموم مستعمل نہیں۔
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ

ہوتے ہیں اور میں سے ان کے غنہ صحت کو دیکھتے
ہوتے ہیں۔ اوردو عوام کی بواؤ۔

محل صرفت :- بھول دینی غنہ۔ بواؤ بھول دینی غنہ
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ

پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ
پولنگ :- (بواؤ بھول دینی غنہ) - بواؤ بھول دینی غنہ

قول فیصل۔ اس کی جگہ پچھانسیاں مستعمل ہو۔
 کسی جا پہ چھلکے کہیں پچھانسیاں
 کسی جا پہ پوند اکیر پچھانسیاں (فناء آواز)
 پچھانسی۔ خون غصہ کے ساتھ، جھانڈا یا طنی ایذا
 رومانی تکلیف۔ اُردو، سوز، غصہ، نصیب، راج۔
 پچھانسی ہوتی ہے دل عاشق کی کیا نصیحت پچھانسی۔
 رومانی تو جان فی شمل تو رومانی ہوتی جلال
 قول فیصل، اعلیٰ معنوں میں لڑائی وغیرہ کے پیش
 کو پچھانسی کہتے ہیں۔ کبھی جھانڈا لگتی ناخن میں
 گھس جاتا ہے تو اسے گھی کی پچھانسی کہتے ہیں۔
 پچھانسی چھیننا۔ لکڑی یا پاند کے سخت ریشے
 کا جسم میں درج کرنا، پچھانسی لگنا، اُردو، نصیب، راج
 محل صوت۔ پٹنگ پٹنگ میں ایسی پچھانسی جھنجھکی
 ہے کہ کسی طرح نہیں نکلتی۔
 پچھانسی چھیننا۔ اندرونی کسی بات سے دل میں
 مستقل خلش رہنا۔ اُردو، نصیب، راج۔
 محبت دیکھو جو دونا شش کو وہ روز افزوں۔
 جگہ میں پچھانسی چھینتی ہے روبرو کرتی ہوتی جلال
 پچھانسی رکھنا۔ اپنے اثر اور تیغے میں رکھنا
 اپنا فریضہ کرنا۔ اُردو، صرف، غیر نصیب، راج۔
 اچھے اچھوں کو پچھانسی رکھنا ہے
 ذوال دنیا جو ان ہے گویا جلیق
 پچھانسی کا پانسی بنانا۔ بڑی بات کو بہت زیادہ بڑھا
 بڑھا کے بیان کرنا۔ اُردو، شل، نصیب، راج۔
 محل صوت۔ دیکھو کے متعلق مشہور ہے کہ پچھانسی
 پچھانسی بناتی ہے۔
 پچھانسی گھٹکتا۔ پچھانسی گھٹنے سے
 جو۔۔۔۔۔ کے ایک تکلیف محسوس ہوتی ہے
 اسے کہتے ہیں اُردو، صرف، نصیب، راج۔

یہ بھی تھی جیسے کہ جواب کہنے دی ہو بات بھی
 تم نے کھنکھاتی پچھانسی کو چھوڑ دیا اچھا کہ
 پچھانسی گزرتا۔ پچھانسی چھیننا۔ اُردو، غیر نصیب، راج
 کہیں جاتا ہے دل سے عشق شرکاں
 نکلتی ہی نہیں یہ پچھانسی گزرتا
 پچھانسی لانا۔ کارود غصہ سے کسی کو ملے آن
 اُردو، غیر نصیب، راج۔
 رستے سے یہ دیو پچھانسی لایا
 اب تک تو خدا نے ہے بچایا (گھڑا سیم)
 پچھانسی لگنا۔ پچھانسی چھیننا۔ اُردو، نصیب، راج
 پاؤں میں مالی کے تپ کا ٹاٹھا
 لگتی پچھانسی اس کے دل میں دیکھا
 پچھانسی لینا۔ اپنے سر میں کر لینا۔ اُردو، غیر نصیب
 راج۔
 محل صوت۔ ہزاروں روپیہ کا آدمی ہے اگر
 کہیں تم نے اسے پچھانسی یا تو پانچوں انگلیاں
 گھی میں ہیں۔
 پچھانسیاں جلال وغیرہ کے ذریعہ سے شکاری
 جانوروں کو زبردہ کر دیتا۔ اُردو، صرف، نصیب، راج
 محل صوت۔ گڑے کا جال میں پچھانسیاں
 مشکل کام ہے۔
 پچھانسیاں فریضہ کرنا۔ اُردو، غیر نصیب، راج
 اک نہ کہ آپ پچھانسی لگا ضرور
 کھن سے گھس بہت سوزتے ہیں
 پچھانسیاں۔ قبضہ میں لانا، قتل پیدا کرنا۔ اُردو
 نصیب، راج۔
 دل ملایا کہیں کہیں توڑا
 ایک کو پچھانسی ایک کو چھوڑا
 پچھانسیاں ڈول کنڑ میں ڈالتا ہونے یا کسی

چیز کو کسی کے حلقہ سے باز کرنا۔ لڑا جھگڑانا۔
 (تورالفاظ)
 قول فیصل۔ کھنکھانے میں مستعمل نہیں
 پچھانسیاں شاہیہ خطا کسی کو طرز اُردو، بنا۔ اُردو
 غیر نصیب، راج۔
 محل صوت۔ یہ کوئی انسانی بات تھی کہ تم نے
 اپنے ساتھ اس بیگناہ کو بھی پچھانسی
 پچھانسی لگنا۔ تکلیف جاتی رہنا۔ اُردو
 نصیب، راج۔
 بے طرہ جھنجھکی میں اسے دس پلٹا کی
 یہ پچھانسی کون دل سے نہ نکلتی
 پچھانسی۔ سڑکے موت کا ایک قدیم طریقہ جس میں
 قتل کے بعد پھانسی لگا کر کھینچتے تھے اُردو، صرف، نصیب، راج
 محل صوت۔ یہ کام تم نے پچھانسی کے قبضہ کیا
 تھا اگر ذرا بڑھوت جاتی تو پتہ ہی نہیں لگتے تھے
 پچھانسی بنانا۔ پچھانسی کو پھندہ تیار کرنا۔ اُردو
 قلیل استعمال۔
 وہ بال گردہ کے پچھانسی بہت بناتے ہیں
 پچھانسی میں پونسی جان نا تو راج کے لیے
 پچھانسی پڑنا۔ پچھانسی مٹا دینے میں پچھانسی کا
 پھندہ لگنا۔ اُردو، دہلی کی زبان
 گردن دل میں تیری زلفت کی پچھانسی جو پڑی
 جیٹا بین دکھائی دے نہ سس۔ سی میں
 پچھانسی چھیننا۔ پچھانسی دینا۔ (تورالفاظ)
 قول فیصل۔ کھنکھانے میں پچھانسی پچھانسیاں
 پڑتے ہیں۔
 پچھانسی دینا۔ مجرم کے گھٹے میں پھندہ
 ڈال کر اس طرح لٹکاتا کہ اس کا دم نکل جائے
 اُردو، نصیب، راج۔

قول فیصل :- بالعموم لکھنؤ پھر دوا ہو سکتے
 ہیں جو پھاڑا کا مخف ہے۔
 پکھاؤڑا بجانا۔ مکان کو پھاڑوں سے مسما
 کر دینا دھانا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- بالعموم لکھنؤ میں پھر دوا بجانا ہوتا ہے
 پکھاؤڑا سے دانت۔ چڑ سے چڑ سے بد صورت
 دانت۔ باہر کی طرف نکلتے ہوئے دانت (نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں پھر دوا سے دانت ستعل ہو
 پکھاؤڑی۔ چیرا پھاڑا۔ اور لکڑی جس پر دانت
 پہلے دانت ہاتھ۔ کہتے ہیں۔ (نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 پکھاؤڑی۔ لید اٹھانے کی لکڑی جس میں تختہ
 لگا ہوتا ہے۔ اردو نمونہ سائیسوئی اسم طلح
 پکھاؤڑے کے نام گل صفا نہیں جانتا
 دھگل صف۔ مٹی صاف کرنے والا الف کے نام ہے
 نہیں جانتا۔ گردن بہ جاہل بہ نوٹ۔ ایک
 شخص دھوکے میں ایک جاہل جاہل فقیر کا چیلہ لگایا
 بارہ برس تک شاد صاحب نے کرنی قیسم نہیں دی ایک
 روز چیلے نے پکھاؤڑے کی حرف اشارہ کر کے پوچھا
 شاد صاحب اس کا کیا نام ہے انھوں نے جواب
 میں کہا پکھاؤڑے کے نام (نور اللغات)
 قول فیصل :- لکھنؤ میں یہ مثل کرنی نہیں ہوتا۔
 پکھا ہا۔ یہ کرنی چھوٹا یا بڑا کپڑے کا ٹکڑا جس پر
 لکائے زخم یا دانے پر لگاتے ہیں۔ اردو نہ کرنا شیخ
 ایچ۔
 یاں آتے تھے دانت سے پکھا ہا
 تھ لکڑی جس کو آتھاب میں ہے
 قول فیصل :- اسی کو خوام پکھایا ہوتے ہیں جو
 غلط ہے۔

پچھا ہا اترنا زخم سے پچھا چھوٹنا۔ اردو نصیح، راج۔
خوشیہ قیامت یہی مشورہ اس ہے۔
اترا ہوا زخم دل بیتاب کا پچھا
پچھا بایز لٹا۔ زخم سے ایک پچھا پھر اکہ دوسرا
پچھا بانگنا۔ اردو نصیح، راج۔
چٹکیاں حلق میں سوز عشق کی تاثیر سے
چارہ گر پچھا بہرتے ہیں تو آشکیر سے جڑتے
پچھا پا پھر چھاننا۔ پچھا بانگنا۔ اردو تیل الاستمال
زہر کے پچھا پھر عذاب کر لگاؤ تاکہ
ہونگے منہ اور ہی زخموں کے اترنے والے
قول فیصل۔ اب اس محل پر پچھا بانگنا زیادہ
بولتے ہیں۔
پچھا پا چھٹنا۔ زخم سے پچھا با کھڑنا۔ اردو نصیح
راج۔
چھٹ جاتا ہے زخم دل بیتاب کا پچھا
رکتا ہے اثرات کو سرخاب کا پچھا
پچھا ہا رکھنا گول پیڑے پر مسموم لگا کے زخم پر
چپکانا۔ اردو نصیح، راج۔
چکر میں ہے زخم دل بیتاب کا پچھا
کیا رکھ دیا چراغ نے گرد آب کا پچھا
پچھا بانگنا ہم لگے ہوئے گل پیڑے کو زخم
پر چپکانا۔ اردو نصیح، راج۔
اب تک وہ چارہ سازی چشم گرم ہے یاد
پچھا ہا ہاں الگاتی تھی یہ کہا جہاں تھا
پختگی نشیب کے پردے میں کسی شخص کے متعلق
ایسی بات کہنا جو ظرف کے ساتھ اداس پر صادق آتی
ہو۔ اردو مزاح نصیح، راج۔
گزشتہ ہیں آنندائیں تو دفن ہے دل مرا
پچھنی ہے داغ دل پر چرخ مبارک

پہنچتی اور آنا۔ کسی شخص کو ایسی بات کہنا جو اس
پر بالکل ملاقہ ہو۔ طرافت سے تشبیہ دینا۔ جہنی
اور آنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پہنچتیاں کہنا۔ کسی کو ایسی شبیہیں دینا جو
اس پر پہنچتی ہوں۔ اردو فصیح۔ راج۔

کماں سے دی کہی تشبیہ بننے سے کہتے ہیں۔
کسی میں پہنچتیاں۔ اس پر غور کرنا۔
پہنچتی سوچنا۔ طرافت سے ہونے کو تشبیہ کسی
شخص کو کہنا۔ اردو فصیح۔ راج۔

صاف تصویر صفات سے یہی پہنچتی سوجھی
چشم عالم میں وہ آئینہ زار و دوز
پہنچتی کہنا۔ کسی ایسی چیز سے تشبیہ دینا کہ
اسے سنیں۔ اردو فصیح۔ راج۔

پہنچتی شراکت ہے اس پر تشبیہ
معنوں غم و دکا ہے بیت و قریا

پہنچتی ہونا۔ میا خت پر یہ ہونے طرافت سے
کسی کو کوئی تشبیہ دینا۔ اردو قلیل الاستعمال۔

گوئی حجت بھر میں جاکر مینہ ہے لے گل تر
پہنچتی اس پر یہ ہوئی ہے کہ بے دریا آنا

پہنچنا۔ پھینکنا کثرت سے پاس پاس پھینکنا
کا لکل آنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پہنچن۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

کلی مسکرات کہ کوئی ہوسے
برا کچھ نہیں اپنی اپنی پھینکے آواز

پہنچنا۔ زریب و زنا۔ سوزن ہونا مناسب
ہونا۔ اردو قلیل استعمال۔

دیں مرتبہ کے چار قبیلہ گویا پہلے سے
پہنچن سے جو ہوتے ہیں شایان وزارت

پہنچت (پہنچت کے وزن پر) غور کرنا۔
نور و شغل۔ اردو سوانح ستردک۔

دی ہے مول میں کیا نامہ دغاں کو
دل کے اچھٹے سے ہو یہ عاشقوں کی پھینک

قول فیصل۔ "کرنا" کے ساتھ ملکر (پہنچت
کرنا) بھی پڑتے تھے۔

آیات دیکھی لوگوں میں پہنچت ہے
ہم میں ہے بہت تیر کے بستر سے داف

لیکن اب لکھنؤ میں عورتیں ہائے مغول کے ساتھ
(پہنچت) پر وزن رحمت ہوتی ہیں اور پھینکا

کے ساتھ ملکر (پہنچت پھینکا) وہ ہوتی ہیں
جیسے "آج پہلے دن کی کو زبردستی اسکول

بھی گیا ایک اس نے اس کوں میں ہو چکے ہی
ایسی پیٹ پچائی کہ دوستانی جی نے خاد مر کے

نور و شغل۔ اردو سوانح ستردک۔
پہنچک۔

نور کا جوش ہے بہت کچھ نہ ہے
ہمارے دینی ہے کیسی چپکنا لوں کی

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

محل پر بھی پھینکنا ہوتے ہیں جیسے تھا۔ از داف
پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

پہنچنا۔ زریا پیش و خوشامی ہندی۔ طرافت
غیر فصیح۔ راج۔

کونسی کیفیت اس سوزِ محبت میں نہیں
ہاتھ میں بڑ کر پھپھو لا جام جم ہو جائے گا جلال

قول فیصل :- اب اس محل پر چھالا "زیادہ مستعمل ہو
پھپھو لا کھوٹنا۔ آبلہ پھوٹنا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج

پھپھو لا دل کا ٹوٹنا چشم تر سے
انہی خیر بر پیکے کا ڈر ہے شاد

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں چھالا بولتے ہیں۔
پھپھو لا کھوٹنا۔ چھالا ٹوٹ جانا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔

آہا جو شکایے دل پر آبلہ بکھے
کیا جلد پھوٹتا ہے پھپھو لا حبابِ ک

قول فیصل :- اب اس محل پر آبلہ بولتے ہیں۔

پھپھو لوں سے پھل جانا بہت زیادہ چھالا
پڑ جانا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔

ہیں گر تپ غم سے یوں گرمیاں
کلیجہ پھپھو لوں سے پھل جانے گا رائج

قول فیصل :- اب اس محل پر آبلوں سے پھل جانا
بولتے ہیں۔

پھپھو لے پھوٹنا۔ چھالے ٹوٹنا آبلوں سے
پانی نکل جانا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔

بہ ہر بار کا نہ کلمہ ہم سے ہر سکا
پھوٹنے نہ تھے جو دل میں پھپھو لے پھوٹنا

قول فیصل :- اب اس محل پر چھالے پھوٹنا
مستعمل ہے۔

پھپھو لے پھوٹنا۔ ایسی باتیں کرنا یا ایسے افعال
و حرکات محل میں لانا جن سے دل میں چھپی ہوئی عداوت

ظاہر ہوتی ہو وہ دشمنی مکان۔ اُردو، فصیح، رائج۔

نہی نہ جانے ماہِ جہم شراب توڑے
راہِ نہ آج اپنے دل کے پھپھو لے پھوٹنا

قول فیصل :- پھپھو لوں کو پھوڑنا بھی بولا گیا ہے
جو قلیل الاستعمال ہے۔

چرخِ ہمت گلا سوزِ جدائی کی قندے
پھوڑ لیں دل کے پھپھو لوں کو ذرا یاد نہیں جلال

سورتیں جلے پھپھو لے پھوڑنا "زیادہ بولتی ہیں۔
پھپھو ٹوٹ کر۔ (بواہِ سورت و زن غنہ) کافی

کی طرح کی ایک تھے جو سیلین ہو پنچنے سے کسی چیز
پر ظاہر ہو۔ اُردو، سورت، فصیح، رائج۔

غم سے ہرے ہیں بال ہمارے سفید، تھر
سر کر پھپھو دی لگ گئی آنکھوں کی پیل سے تھر

قول فیصل :- دانت نہ مانگنے سے جو زردی سی
دانتوں پر جم جاتی ہے اس سے بھی پھپھو دی کہو ہیں

صاحبِ ذرا لغات نے پھپھو دی کے معنوں میں
پھوٹی اور پھٹی لکھا ہے جو لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پھٹ۔ نادر عجیب، انگ، جدا طاق ہندی
(ہندی اردو لغت)

قول فیصل :- اُردو میں تنہا، اکیلا، طاق (جفت
کی عیند) کے معنوں بولتے ہیں جیسے "یہ گھوڑا جب

گاڑی میں پھٹ جاتا جاتا ہے تو چھانٹا نہیں چلتا
لیکن جب جوڑی میں جوتا جاتا ہے تو خوب چلتا

ہے۔ ان معنوں میں بعض لوگ "فٹ" بولتے ہیں
اور اسی کو فصیح سمجھتے ہیں۔ مزا خا ایسے آدمی

کے لئے بھی بولتے ہیں جو بغیر بیوی کے نہ زندگی
بسر کر رہا ہو جیسے "شادی کے سال ہی بھر بعد

بیوی کا انتقال ہو گیا اور بیچارہ پھر پھٹ
ہو گیا۔

پھٹ پھٹ۔ ایک قسم کی ہلکی اور کھدی آواز
جو ایک چیز پر دوسری چیز متواتر مارنے سے

پیدا ہو۔ اُردو، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- اس کا صرف کرنا اُدھر ہونا کے ساتھ
"پھٹ پھٹ کرنا" اور پھٹ پھٹ ہونا "زیادہ ہے۔

پھٹا، بانس کی چوڑی کھینچی۔ اُردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محلِ صوف :- کل یاد نہیں نے اپنے نوکر کو بانس کا
پھٹا لے کے جو پٹیا مشرق کیا تو کھالی اُدھیر دی۔

پھٹا، جیل میں تیسرے درجہ کے قیدیوں کے
لیٹنے کی چٹائی۔ اُردو، مذکر، جیل کی اصطلاح۔

محلِ صوف :- سہری پر سونے والے کو جب جیل میں
اُڑھے کر کسبل اور کھائے کو پھٹا ملتا ہے تو خدا یاد

آجاتا ہے۔

پھٹا پڑنا۔ کتہ، زودہ لباس۔ اُردو، صرف
فصیح، رائج۔

سراپے خلعتِ زہر سے نلکے جو دمِ کم کر
گلا نہیں ہے جنوں میں پھٹے پڑنے کا شاد

پھٹا پڑنا۔ درد کی تکلیف سے سر کا انتہائی
متاثر ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج۔

محلِ صوف :- تین دن سے سر میں ایسا درد ہو رہا
ہے کہ پھٹا پڑتا ہے۔

قول فیصل :- اسی محل پر پھٹا جانا بھی بولتے ہیں
جیسے حکیم صاحب کوئی دوا دیکھے درد کے مارے

سر پھٹا جاتا ہے۔

پھٹا پھٹ۔ پردہ جانوروں کے غصے میں پر
مارنے کی آواز۔ اُردو، فصیح، رائج۔

ایسے میں مرے تارِ دافناں کے کبوتر
پر مارتے ہیں چرخ کے سینہ پر پھٹا پھٹ

پھٹا پھٹا پیچانہ۔ بچوں کا وہ پیچانہ جو ہانسی
کا ہو۔ اُردو، فصیح، رائج۔

محلِ صوف :- تین دن سے لڑکے کو پھٹا پھٹا پیچانہ
آ رہا ہے اور تم کسی حکیم کو نہیں دکھاتے۔

یہ کھٹا دھن۔ اس شخص کے منہ کو کہتے ہیں جو اپنی
 ہر حرکت کے بائیں کرے۔ اُردو، قلیل الاستعمال۔
 زہے وہ معنی قرآن کے جو تو داعظ
 چھنے دہن کے تیں اپنے کر نور داعظ
 پھٹ پڑنا۔ بھرپور جوانی، انتہائے شباب
 ہونا۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

دلی کا دینا مجھے کیا آپ ہی منظور رہا
پست پڑی اس پہ جوانی تو میں عجیب رہا
پکست پڑتا کسی شے بلکھرت سے جو نا۔ اردو
عورتوں کی زبان

۱۔ کیا پخت پڑے ہے حسن خدا داد یا غ میں (تسکین)
پخت پڑنا کسی چیز کا زار میں کثرت سے آنا
ازود بصیح و رایج

عمل دعوت :- کل آزادی توجا میسے آج سندھی میں
آدم بیٹ پڑا ہے ۔

کچھٹ پڑنا شق ہو جانا اور وہ شتروک
 نہ ہی جرمینے پہ اور کی ا بھا کی صورت
 یہ سب بھٹ نہ پڑے رگے ان کی صورت
 چھٹ پڑنا کسی بھاری دھن کی وجہ سے
 ٹوٹ جانا اور وہ فیصیح۔ راج

وای قسمت بخت پرستی ذالی و وفادار
میس پر لکایا گیا اینا قفس شاد
تو بیا فصل : یا عموم در الا بخت پرزایستون
چخت چشتا : شش بختی و غیره : این کاتون
از دور سے بلانا : اردو نصیب : یہ بخت

محل معرفت : یا تو میرا شک و باں سے ہٹا دو یہ
باری و کہیں اور یا نہ ہو ، راستہ کائنات پر چلنا
آسانی ہے ۔

قرآنِ عظیم کی چیز کے دستیاب ہونے کے لیے

پریشان ہونا، مستغرب ہونا کے معنوں میں مرغی منہ
ہے جیسے نہ جانے آدمی کی مرغی کس نے پکڑ لی ہے
وہ صبح سے بھٹ پھٹاتی پھر رہی ہے اور کہیں پتہ
نہیں چلتا۔

چند کام اپنے پروں و خوش ہو کے اپنے جسم پر پہنچے
 مارنا کے منزل میں بھی مستل ہے۔ جسے مرغ
 اذان دینے سے پہلے اکثر و بیشتر اپنے پروں کو
 پھٹ پھٹاتا ہے۔

پخت پخت کے پانی پر بنا۔ توت توت
 کے پانی پر بنا۔ زیادتی کے ساتھ پرش ہو گا۔
 صبح، رات کی۔

فصل صوفیہ غلامت میں آج ایسے بچے نکلتے
ہے پانی سا کہ میں وقت پر دفتر پر پہنچ سکا
پکٹ جانا۔ رخم پر سہاگل جانا۔ اردو

میریت تا آردن نہیں تیرا گاروں کی
پھٹ جاوےت سینہ پر جو عشق کو
پھٹ جانا تا کہ نہ ہو جانا عشق ہر جا
فیوہ راہ کی

گرنے کے زمیں پہنچے غم سے بھٹ گیا
پھیلانے کے ہاتھ بھائی سے بھائی پست کی
دل فیصلہ عوام ڈور جانے اور خوفزدہ ہو جانے
کے حال پر عجز و ستے میں لہر کٹا کر بھائی کے ہاتھ
اور دیتے ہیں جیسے جہنم پہنچے بہت برا بھلا کہ ہے
کے ابو وہ سامنے آئے تو بھٹ گئی باب کو نہیں
سے۔

بھٹ سے ادیسوت ، فوراً اردو قلعہ فتح
 لے کر آئے ، شاید پھر تار گئی ہو
 سن آئے ، داتا تار میں تو بھٹ سے ملے ہی

کہ: بیش بہا انگلیوں پر سچائیں۔ افسانہ آزمائش
پیشکار۔ لغت، اردو لغت، حور قور
کی زبان۔

محال صحت۔۔ پھر نکاح۔ اون کی باتوں پر جب
یہ ایسی باتیں کہیں تو ایسی ہی باتیں کہیں جس سے دوسرے
کے تہ بدن میں آگ لگ جاسے۔

پھٹکار پر نرسنا چرے سے رونق جاتی ہیں
بے رونقی پیدا ہوتا اور وہ اعلیٰ توں کی زبان
محل صحت :- ہر وقت جوت بولنے سے ہمارے
منہ پر پھٹکار برسنے لگی ہے۔

تو فیصلہ و آغ نے محفل کے لیے بھی کیا
اور کھنڈ میں قلیل الاستقامت ہے۔

جوشے زم زم میں حبیب سے اختیار و اعلیٰ
 رستی بنا چکا۔ (محمدرضا علی شاہ)
 چھٹکا۔ (افغانی اور تنبیہ سے زلف ارادہ)
 برکت۔ غیر نصیب۔ (راج)

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

پیشکش: پڑھنا کی عزت دانا چاہیے۔

حال میں وہ اپنے اپنے گھر میں
 رہ رہ کر بھی نہیں فرشتے
 کو کھڑے ہو کر دیکھ رہا ہے
 کہ وہ کب تک رہے گا

بخت و دنیا است حق و دین

ہم نے چھٹا دیا تھا کہ
ہم نے کئے تھے آیتیں

مجلس شورای ملی

عورتوں کی زبان۔

محفل صورت۔ ہزاروں رخ کر دیا کہ تو وہاں نہ جایا
کہ تر تو ایسی پھٹکار زدہ ہے کہ وہیں جاتی ہے۔

پھٹکار لیتا۔ (بفتح اول) پیچ لینا۔ اُردو
یا زاری زبان۔

محفل صورت۔ ایک۔ دپیہ کا لٹا خریدا اور ادبی
دقت دور دپیہ کا پھٹکار یا۔

پھٹکارنا۔ چابک مارنا۔ اُردو، متردک۔
کر حکم ہو تو مائیں ملنے کا دم لگا کر۔

پھٹکارنا۔ اور بھی میں ہنسنے کو ایک۔ (ان)
پھٹکاری۔ (بکرار چاہا) ایک۔ دوکان ہر مختلف

امراض میں آتی ہے۔ اُردو، صورت فصیح رائج
محفل صورت۔ پھٹکیوں پانی میں دوش لڑکے کھلے سے

دوانت کا۔ دجنا۔ بتا ہے۔

پھٹکارنا۔ ترک کی ضد، سنوہ، غور، سا۔
اُردو، فصیح۔ ایک۔

محفل صورت۔ محو کے دام نہیں پر چھو۔ ہے یہ
پہلے کے دام بتاؤ۔

قول فیصل۔ ہندی میں اس کا تھار کے ساتھ
بیتا ہے۔

پھٹکارنا۔ فیل کی تانت کے درمیان جھریں ہر انگار
کیرا اور میں۔ کہہ کے مارتے ہیں۔ اُردو، دہلی

کی زبان۔

محفل صورت۔ شاہ مبارک ہو زندگی
میرا دل تیل کا تو تاسی ہے چٹکان

پھٹکارنا۔ اناج دھیرہ کو مہینے کے خاص
حرف سے تانت دینا کہ توڑا الگ ہو جائے

اُردو، فصیح۔ رائج۔
محفل صورت۔ تم جیسے تک گیموں پھٹکار دو

میں پانی بھرے دیتا ہوں۔

پھٹکارنا۔ جھاڑنا۔ اُردو، دہلی کا صرف۔
حسرت شیخ اپنی ریش دانا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

کے لئے باندھ دیتے ہیں اس کی آواز سے چسٹیاں
اڑ جاتی ہیں اور پھلوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتیں

(نور اللغات)

قول فیصل۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔
پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔ پھٹکارنا۔

پچھنا ہر جہنم کا علمدہ علمدہ ہر جانا۔ اردو
 نفسی۔ راج۔
 محل صوف۔ گھر وندے کے عرق کو آگ پر کھد
 گریا کے پھٹ جائے گا۔
 پچھنی پچھنی باتیں۔ وہ باتیں جن سے
 ملاں و بیزاری ظاہر ہو۔ اردو، ترک۔
 نہ اسے دریدہ دہن کر پچھنی پچھنی باتیں
 میں تماش سخن میں روز نہیں آتا
 پچھنے پچھنے دیار سے۔ ایسی بڑی بڑی
 آنکھیں جو دیکھنے والوں کو بڑی سلوم ہوں۔
 اردو، نصیب۔ راج۔
 کمال یہ آٹھ کہاں وہ پچھنے پچھنے دیدے
 ہر چکارہ ہے کیا۔ تیرا جانور کیسے
 پچھنے حال۔ نفس غریب محتاج۔ اردو
 نصیب۔ راج۔
 بچہ پچھنے حال کی کیا ہوگی رفو کی تیرا
 چاک تقدیر کی ہرگز نہ سلائی ہوگی شاد
 پچھنے حالوں۔ غربت کے عالم میں، دیدہ
 لباس میں۔ اردو، محاورہ، غیر نصیب۔ راج۔
 سرخوہوں غم سے گھر چاک اچ لا نہیں ہوں
 محل گدڑی کا مثال گل پچھنے حالوں میں شاد
 پچھنے سے منہو۔ حقارت کا کلر لعنت خدا
 کی، نفہ ہے۔ اردو، محاورہ، توں کی زبان۔
 ڈولی منگوا دے بچے ہر جاؤں میں کوسو
 پچھنے سے منہ نہ کی جو جہ کی تکرار آج
 تول فیصل۔ پچھنے منہ بھی کہتے ہیں۔
 کیا کہوں اور جیسا کچھ کہ
 پچھنے منہ لعنت خدا کچھ کو (بہارِ مشرق)
 پچھنے منہ سے بھی عورتیں کہتی ہیں جیسے جہنم

آپا نے بچے جیڑا بھی کہ اترے کے ساتھ تیر کا طرح
 کسی تو تمہیں اسے پچھنے منہ سے اس سلیات بھی نہ کی
 (بنات انش)
 پچھنیل۔ اکیلے تنہا۔ اردو، غیر نصیب، راج۔
 ہوئے لڑکے تو پچھنے میں داخل
 میدان تھا۔ ہے پچھنیل تنہا
 پچھنے میں پاؤں دفتر میں ناؤں۔
 داخل وہ مستورات کرنے والے اور شیخی خور۔ سے کی
 نسبت کہتے ہیں۔ (ذوق اللغات)
 تول فیصل۔ پچھنے میں سستل نہیں۔
 پچھنے میں پاؤں دینا کسی کے موٹے میں
 داخل ہونا کسی کے پیچ میں داخل دینا۔ اردو
 غیر نصیب۔ راج۔
 پچھنے میں پاؤں کیوں دیتے ہیں نامع
 نہیں ہم چاک سیستے آستیں کے شاد
 تول فیصل۔ اس محل پر پچھنے میں پاؤں دینا
 جی دوست ہیں جیسے۔ بندہ کسی کے پچھنے میں پاؤں
 نہیں ڈالتا۔ چو۔ ی چکا۔ ی کا حال تھا نہ اردو
 سے پوچھئے۔ (خسانہ آزاد)
 پچھنی ہوئی آواز۔ بھری اور بھیانک
 آواز۔ اردو، نصیب، راج۔
 محل صوف۔ گانے والے کی اگر پچھنی ہوئی آواز
 ہے تو پچھنی میں جگ نہیں کر سکتا۔
 پچھنا پچھ۔ پانی پر ہاتھ یا پیر مارنے کی آواز
 اردو، نصیب، راج۔
 محل صوف۔ بڑھڑے نہ جاؤ ہاں سرک پر پانی
 بھرا ہے لڑکے پچھنا پچھ کر سہے میں تھا سے کیڑے
 خراب ہو جائی گے۔
 پچھنا! علامت، نشانی، اردو، مؤثر نصیب

راج۔
 تبت۔ جدائی کے سوانح نہیں ممکن
 ہی پہچان لکھی ہے وہ قلم و خط
 پہچان۔ تیرا شناخت۔ اردو، مؤثر نصیب
 راج۔
 اتنی پہچان دی خدا نے جنہیں
 میں ہدایت سے دیو خان میں
 پہچاننا۔ بخوبی واقف ہونا، جانتا یا خبر ہونا
 اردو، نصیب، راج۔
 بچائے نہیں تمہیں بھائی یہاں شہر
 چالے دو آؤ دو آؤ دھیان پاکہ
 پچھنے پچھنے بھئی بھئی فکر غیر نصیب۔ راج۔
 محل صوف۔ رگڑوں کے بھر کات سے اور ہاتھ پیر
 رگڑیاں گھر آگئے۔
 پچھنے پچھنے پچھنے پچھنے کے مقام کو پچھنے میں اردو، مؤثر
 پچھنے پچھنے اچانا۔ کسی عہد میں بدلتے دلتے
 نکل آئے۔ اردو، نصیب، راج۔
 محل صوف۔ کیا معزم کیا بات ہے بڑی کا پورا
 سرخید بھگیا ہے۔
 پچھنے پچھنے انا۔ درخت میں کثرت سے شاخیں
 نکل آئیں میں کثرت سے۔ دس یا بال نکل آنا
 اردو، دہل کی زبان۔
 محل صوف۔ اسے کا پھر دانا تھا کہ پچھنے پچھنے
 ایک کی جگہ دس دس اور دسوں کی جگہ کاسے
 کرخت ہاں نکل پڑے (محضات)
 تول فیصل۔ پچھنے میں اس محل پر پچھنے
 نکل آنا پڑتے ہیں۔
 پچھڑک۔ ہلکا جوش۔ اردو، محاورہ، توں کی زبان
 تول فیصل۔ اس کا صرف آجانا کے ساتھ

جیسے دال دھوکے جیسے پر چڑھا دو جب پکھڑا
آجائے تو تیکے رکھ کے آگے تو اچڑھا دینا۔
پکھڑا کھانا پھلنا چھلنا چھلنا چھلنا۔ اردو
نصیح، راج۔

محل صوف۔ کسی درخت پر جب بہت سی چڑیاں
بٹختی ہیں تو کبھی پکھڑا کہلاتا ہے جاتی ہیں کبھی پکھڑا
کے اُدھر جاتی ہیں۔

قول فیصل۔ اس کا صرف محسوس چھوٹی چڑیوں
کے ساتھ ہے۔

پکھڑا کھانا پکھڑا اور پست قد آدمی سے بھی
بھارتی کہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی میں سے سے بھی
آتی سی بھی سارے کھن میں پکھڑا پکھڑا ہے
(نو۔ لغات)

قول فیصل۔ لکھن میں سستل نہیں۔
پکھڑا کی۔ ایک چھوٹی چڑیا۔ اردو نصیح، راج۔
محل صوف۔ مشربیت کہ پکھڑا ہے جو بچ میں
اور کو پست لیت کے ڈال کر اس کے اس سے سوتی
ہے کہ اگر آسمان آگے تو اس کے پیروں پر پکھڑا
اور کھینے سے خود کھنڈ ہے۔

پکھڑا کی مار مارا جاتا ہے پکھڑا پکھڑا مارنا
دہلی کی زبان۔ (نو۔ لغات)
پکھڑا اور جھڑا کی آواز کی جھڑا کی جھڑا کی
بہان۔ (نو۔ لغات)

پکھڑا اور وہ شخص جس کے ہاتھ گھڑے ہوں
اور بچے وقت آگے سے چھ پاؤں ملے۔ اردو
نصیح، راج۔

پکھڑا کھانا پکھڑا اور چڑیا کے دھوکے
اور دھوکے میں سے پکھڑا اور آگے سے چڑیا
میں آسانی ہو۔ (نو۔ لغات)

قول فیصل۔ لکھن میں سستل نہیں۔
پکھڑا۔ چھوٹی چڑیوں کے آگے کی آواز۔ اردو
نصیح، راج۔

محل صوف۔ پکھڑا پر چڑیا پکھڑا پکھڑا
قریب کیا کہ پکھڑوں ہاتھ دلتا ہی چاہتا تھا کہ پکھڑا
پکھڑا بات میں زور دینے کے لیے بصورت زانو
ہوتے ہیں اردو نصیح، راج۔

محل صوف۔ بڑے دعوت سے تم ادھیں لینے
چار سے ہوا گروہ کھنڈ نے آگے اٹھا کر دیا آگے بعد
پکھڑا ہو گا۔

پکھڑا اس کے بعد۔ اردو نصیح، راج۔
محل صوف۔ واقعہ بیان کرتے کرتے تم بگڑ گئے
میں نے کہا بھی کہ پکھڑا میں اس کے بعد کیا ہوا لیکن
تم سو گئے۔

پکھڑا کھڑا دوبارہ۔ اردو نصیح، راج۔
کیا پکھڑا کسی نے نہ ہر دغا سے پلا دیا
کس نے مرے کیسے پہنچ پکھڑا دیا
پکھڑا منہ۔ اردو نصیح، راج۔

کس نے مجھ سے ہر چندہ بھڑی باتیں
گر پکھڑا کوں گا کہ قاتل یہی ہے
پکھڑا تاہم۔ جب بھی۔ اردو نصیح، راج۔
دکھتر ہر قسم کی قریبی سے
پکھڑا بہت دور ہم میں منزل کو جلال

پکھڑا اور منہ پر آگے اردو نصیح، راج۔
دعا نہ دینا کرتا پکھڑا یہ تاکید میں
ماہر پکھڑا کیوں جان نکلتی ہے
پکھڑا کسی صورت سے کسی طرح۔ اردو نصیح، راج۔
وہ ایک ایک کی پکھڑا سنا گئے پکھڑا کو
کھلی زبان جو ان کی پکھڑا بند پکھڑا ناوی

پکھڑا۔ اس عالم میں اس وقت۔ اردو نصیح، راج۔
پکھڑا ہے ہوں میری نظر دیکھو جب
پکھڑا کو دیکھو پکھڑا مری
پکھڑا اب۔ اردو نصیح، راج۔
زادہ دیکھو سے سے پکھڑا کہہ دے
شک بھارت کا اگر آب رواں رکھتا نہیں
پکھڑا لیکن۔ اردو نصیح، راج۔

سے دعا عطا حرام ہے پکھڑا اگر سکتی ہے
کیونکہ تلافی منہ دنیا کرے کوئی
پکھڑا دن رات کے چھوٹے گھنٹوں میں کے تین گھنٹے
اردو مذکر، نصیح، راج۔

طلی بیات حضرت سے وہ چند ہو گیا
براک پر بارش شب بیکار کا
قول فیصل۔ قادی میں پکھڑا روزانہ ہوتا ہے
پکھڑا کی بھانج گڑ۔ ہے ایک پکھڑا
آگے پکھڑوں کے سر پر ہوتا
لیکن لکھن میں شمس پکھڑا روزانہ پکھڑا ہی کیا
ہے اور یہی نصیح ہے۔

پکھڑا۔ وہ لانا تختہ جو شہر کے چیرنے سے
نکلتا ہے۔ اردو مذکر، نصیح، راج۔
پکھڑا۔ ایک قسم کا ٹکڑا جس میں چھڑا کرنے
ہوتے ہیں۔ اردو مذکر، نصیح، راج۔
پکھڑا دینا۔ چلا دینا۔ اردو نصیح، راج۔
کیا پکھڑا کسی نے ہر دغا سے پلا دیا
کس نے مرے کیسے پہنچ پکھڑا دیا
پکھڑا انا جسرت کرنا پکھڑا جانا کو د جانا
اردو قلیل الاستعمال۔

شہر پکھڑا زلزلہ دلاور نے جو دیا
پکھڑا گیا پکھڑوں ہی وہ گھڑا اور گھڑا

قول فیصل :- ابھر تیں نہ یادہ بولتی ہیں ۔
 پھر آنا ! جھنڈے کا پھر ہر اہٹا اہراٹا ۔
 (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھڑا میں مستقل نہیں ۔
 پھر آنا ! پردوں کو کھٹ چٹانا ۔ اُردو دہلی کی زبان ۔

محال صورت :- پانی میں دھڑوں سے جانور اترتے ہیں نہلتے جاتے ہیں آپس میں لڑتے جاتے ہیں پردوں پر چڑھتے ہیں اور اُڑ جاتے ہیں (دیکھو)۔

قول فیصل :- لکھڑا میں اصل پر پڑھو دیکھئے ۔ پھر چٹانا ! جو تیرا لکھئے پھر پھر آنا ! بولتے ہیں ۔
 پھر آنا ! کوہٹ ساتھ لے کے پھر آنا ! گھانا !
 نصیح ، راج ۔

محال صورت :- وہ اپنی بیوی کو شرکوں پر پھرتا ہے
 میں تو تمہارا کیا نقصان ہے ۔
 پھر آنا ۔ وہ اپنی آٹا پلٹ آتا ۔ اُردو
 نصیح ، راج ۔

پھر آتا ہے وہ گھر میں سفر میں جو بیٹا ۔
 تکلیف تھیں دوں یہ سنا تھیں تو غار انیس
 قول فیصل :- دوسرے یا سنا "کے سنوں میں
 جو بڑے ہیں جیسے کل ہی تم ہے کہا تھا کہ ہاں
 میں اب نہ آتا مگر تم ایسے بنے غیرت جو کہ
 چلے آئے ۔

پھر آنا ! وہاں کی دیوار میں پر ہر پر گزرتے گئے
 گھنٹہ بجا تھا اسکو گھنٹہ ۔ اُردو قیل و قال ۔
 کئی پتھر کھینچنی آواز آگیاں
 اُنھے نماز کے یے بسا دنا توں
 پھر بھی ۔ پھر بھی جب بھی اس کے باوجود
 لیکن ۔ اُردو نصیح ، راج ۔

محال صورت :- چار صاحب نے بد پریشانی کو نشان کیا
 ہے پھر بھی تم نہیں مانتے ۔
 قول فیصل :- دوبارہ کے سنوں میں بھی مستقل ہے
 جیسے تیرا اس وقت تو تھیں جلدی ہے جا رہے ہو
 پھر بھی کبھی آؤ گے ۔
 پھر پڑنا ۔ غصے میں کسی بد پرہس پڑنا ۔ اُردو
 صورت ، متروک ۔

ظن خوام والفت مہ آتے آگنی
 کیلے نہیں تو پھر نہ سوت چوتے چکرو پڑ
 پھر پھر ۔ چڑیوں کے اُڑنے کی آواز ۔ اُردو
 نصیح ، راج ۔

پھر پھر کے دیکھنا ۔ مڑ مڑ کے دیکھنا ۔ اُردو
 نصیح ، راج ۔

سب میں کوئے پر شہاد میں اک یاد نہیں
 آج پھر پھر کے نہیں دیکھتے جالے
 پھر ت نہ گھڑے کی گردش گھوڑے کا پھرنا ۔
 اُردو دہلی کی زبان ۔

سمندر عمر رواں جب چلا تو تیز چسلا
 نہ کاوا ہے نہ شیر نہ ہے پھرت اسکی
 قول فیصل :- لکھڑا میں تمام مستقل نہیں تیزی سے
 پھرتی کے سنوں "چلت پھرت" بولتے ہیں ۔
 پھر ت :- ایسے گانے والے کے گئے کے پیر وئے
 تیرا نہایت تیزی کے ساتھ تان پلٹنے پر قادر
 ہو ۔ اُردو مسیقی دانوں کی اصطلاح ۔

محال صورت :- اس کے لئے میں قدر پھرت
 ایسی ہے کہ دوسروں کو بڑوں محنت کرنے سے
 نصیب نہیں ہوتی ۔

پھر ت ۔ وہ تم جو کبھی بڑا کام کر کے بدغنی
 گرنے والے کو دیتے ہیں ۔ اُردو مذکور بالا دہلی زبان

قول فیصل :- اس کا حرف دینا کے ساتھ دیکھنا
 دینا ہے ۔
 پھر ت :- جلدی تیزی جھٹتی ۔ اُردو مڑ مڑ
 نصیح ، راج ۔

ایک دم میں جواب لے آیا
 نامہ بر میں غصیب کی پھرتی
 قول فیصل :- اسکی جمع "پھرتیاں" کی کے ساتھ
 مستقل ہے ۔

کمار دلی کی زلفت کی کرتیاں
 وہ ان کے دبے پاؤں کی پھرتیاں
 پھرتی سے تیرا دست معنی سے تیرا
 اُردو پھر میں ۔

محال صورت :- وہ اس کا سب سے ذرا پھرتی سے
 لے آؤ ۔
 پھر تیل ۔ دیکھو ! زلفت چٹاں تیزی سے
 کام کرتے دلا تیرا ہر طرف نصیح ، راج ۔

سمندر بادیاں بھی فرید ہاں ہے
 سوا اس پہ وہ پھر تیل چلا ہاں ہے
 قول فیصل :- سب کے لئے پھر تیل بولتے ہیں ۔
 پھر تیل پڑن ۔ تیزی سے تیزی ۔ اُردو
 نصیح ، راج ۔

محال صورت :- سب سے تیزی سے پھر تیل آتا ہے
 خواہ نص ۔ میں سنا تھیں تو تیل بھی راغبت ۔
 پھر تیل آنا ۔ تیزی سے تیزی ۔ اُردو
 نصیح ، راج ۔

کیونکہ سب سے تیزی سے تیزی سے
 پھر جانے لگا ۔ نہ حضرت کے پھر تیل
 پھر تیل آنا پلٹ جانا وہ اپنی پھر تیل آنا ۔ اُردو
 نصیح ، راج ۔

محل صوف۔ منی آرد کا یہ وقت ہے پھر جاز
ورنہ ڈاکہ آکے پھر جائے گا۔

پھر رات باقی ہونا۔ صبح ہونے میں نہ گھٹے
اور رہنا۔ اُردو، نصیح، راج۔

باقی تھی پہر رات کہ پھر موش است آیا
لمیس نے سوتے ہوئے نئے کو جگایا نہیں

پھر رات جانا۔ ایک پہر رات گزرا۔ اُردو
نصیح، راج۔

ودہ شام میں فرق آیا خدا خیر کرے
دل دھڑکتا ہے چلی تو پہر رات گئی

قول فیصلہ۔ پہر رات گزرا۔ ابھی اخیر میں
مستعمل ہے۔

دشمن سے اسی حال میں گزری ج پہر رات
سجادہ طاقت سے اُنھے تباہ حاجات

اور پہر رات گزرا۔ ناکامی۔ پہر رات گزرا۔ ابھی
مستعمل ہے۔

جنت میں پہر رات عبادت میں گزاری
یاں جاگ تھی سوتا تھا اور شکاری

پھرنا۔ کہ ال، کھاڑی۔ بندہ مذکر۔
پھر سے جلد فوراً اُٹھنا۔ اُردو، نصیح، راج۔

تال کو جب ہم کی شہر سے
طارح روح اُڑ گیا پھر سے

پھر سے۔ شہر سے۔ اُردو، نصیح، راج۔
نصیح، راج۔

نہوئے بھی کم از نہوئے اکسیر نہیں
ہر دم پر مٹاں پھر سے جہاں تھیں

پھر سے اُڑ جاتا۔ ہی زکی بندہ
سے چل جاتا۔ ایک غائب ہو جاتا۔
اُردو، غیر نصیح، راج۔

بچے تھے جم کے بزم میں مں جودش کی ہم
دیکھا جو کچھ کو دیکھتے ہی پھر سے اُڑ گئے

پھر کھٹا۔ پھر گزرا۔ اُردو، نصیح، راج۔
ایک ایک گزری رویت قیامت سے بڑی ہے

کس طرح کٹیں چار پہر پھر کی شب کے اخیر
پھر گئی ڈنڈ۔ (پھر گئی۔ روزن برزنی) وہ ڈنڈ

ہر جسمانی ریاضت کے سبب پھرے ہوئے ہوتے ہیں۔
اُردو، متروک۔

پھر گئی ڈنڈ۔ سچ نہ تو تھے غیرت ماہ
چاہے سب سے سیارہ ہوں ہر یازد پر

پھر گئی۔ چھوٹا گھر سے ڈالنا۔ اُردو، متروک
نصیح، راج۔

قول فیصلہ۔ اسی کو بھنگی بھی کہتے ہیں۔
پھر کی؟ گول گڑی جسے تار کش استعمال کرتے ہیں

اُردو، میٹھنت، تار کشوں کی اصطلاح۔
پھر کی۔ گول گڑی پھر سے پیسے کی شکل کی۔ اُردو

متروک، نصیح، راج۔
محل صوف۔ جب تاگا ختم ہو جائے تو خالی پھر کی

بیمیں دیکھنا۔
پھر کی۔ گیند کے پھول کی ایک قسم۔ اُردو۔

قلیل الاستعمال۔
پھر کی۔ دھنکی کی طرح پرچہ ہار ہار کا۔ اُردو۔

نصیح، راج۔
محل صوف۔ ایک آواز والی پھر کی آواز تھا

پھر سے سی ددی۔
پھر کی پھرنا۔ پھر کی کی طرح سے گھومنا۔ اُردو۔

نصیح، راج۔
وہ دم تھیں چشیں اس کی
ایک پھر کی نظریں پھرتی ہے۔ آغ

پھر کے نہ دیکھنا! مڑ کے نہ دیکھنا! اتنی
تفرقہ پردہانی کی جگہ کہتے ہیں۔ اُردو، صرف

قلیل الاستعمال۔
جانتے ہیں کہ سیار سے ہم ایسے ہو کے تنگ

کعب بھی ہوتے پھر کے نہ اکبار دیکھتے آتش
پھر کے نہ دیکھنا! پھر آنا، واپس نہ آنا

اُردو، صرف، ادبی کی زبان۔
محل صوف۔۔ میاں جس دن سے لاہور گئے

پھر کر گھر کی صورت نہ دیکھی۔ (مرآۃ العروس)
پھرنا۔ پھٹنا۔ اُردو، متروک۔

پھکا گاڑھے کاک تھک بازووں
سنی شوار۔ تاکجا پسرود

پھرنا بدلتا۔ پھٹنا۔ اُردو، نصیح، راج۔
پھرتے ہی ہوا کا رخ پھر ہوں۔

ساقی ساقی پکارتا ہوں عاشق
پھرنا۔ رجوع ہونا، مائل ہونا۔ اُردو، نصیح،

راج۔
تری جانب ہی پھر جاتی خدائی

مگر کافر تھے اتنا نہ پایا
پھرنا۔ رفع حاجت کرنا، پھنا، بگنا۔

اُردو، غیر نصیح، راج۔
شدت تھی اس قدر نہ گئے ہم پولس ملک

وہ آگے پھر گئے امرے بیت الحزن کے پاس
پھرنا۔ جب کوئی چیز خرید کے واپس کر دی جائے

تو کہتے ہیں۔ اُردو، نصیح، راج۔
بت پرستی سے دلینت مری زہنا پھر

سود سوار خریدی گئی سو بار پھر
پھرنا۔ ادھر ادھر گھومنا۔ اُردو۔

نصیح، راج۔

آرام تھا اک دم نہ رہا تلوں شکن کو
پھر تھے لگاتے ہوئے چھاتی سے جتنی کو
قول فیصل: کیلے چاروں طرف گھومنے کے سونیس بجے
ج۔ پھر تھے میرے گرد علی گوند تھا قرار انیس
پھر نہا جانے والی آنا۔ اردو فصیح، راج۔
روٹھ کر اٹھ سچے تھے انشا
بار سے پھر ہو کے ہریان پچھے
پھر نہا چھا جانا اسی جانا، اردو مترادف
شوق دیدار نے ایسے گلے کیا کہ دوا
مردنی ہو پڑے زرخس بنا۔ پھر سی
پھر نہا: حفاظت ہوتا، انحراف کرنا۔ اردو،
فصیح، راج۔
نایا جادو روٹھ کر خال خالی نے
پھر اچھوٹے زمانے میں وہ خراب ہوا
پھر نہا اور مارا پھرنا۔ اردو قلیل استعمال
دماغ کا ذکر سن کے وہ بولے
ایسے ایسے ہزار پھرتے ہیں
پھر نہا ہیں جانا۔ اردو فصیح، راج۔
قائل نے وقت ذرا کیا جب خدا کا نام
خبر ہمارے حلق پر آسنا پھر گیا
پھر نہا دینا۔ وہیں کر دینا اردو فصیح، راج
محل صوف۔ تمہارے میاں بہ کپڑا لٹکائے آئے
پھر دادو۔
پھر نہاں۔ کئی ہر تک بڑی دیر تک۔ اردو
فصیح، راج۔
بات کہنے کی جوتہ کہتے ہیں
دو ہر ہر غموش رہتے ہیں
پھر نہا۔ امدوزن ہرہ، محفلت، پاسبانی
فارسی، مذکر فصیح، راج۔

پھر وہ ساڑوں پہ درندوں کی صدا کا
دورات اندھیری وہ سفر کرب و غم کا
پھر نہا اٹھنا۔ پاسبانی اور چکیا دونوں کا
بہت جانا۔ اردو قلیل استعمال
نہ سنے پانی خوشن غم ہرے دل میں
یہاں سے وافر کا پودہ جی جان تھا شرف
پھر نہا پھٹا ہوا تھا۔ چرکیا دونوں کا کسی جگہ
حفاظت کے لیے بٹھانا۔ اردو فصیح، راج۔
کون دیکھے کیونکہ انھیں آٹھ ہر کہ
کڑے تیوروں نے بٹھایا ہے پھر
قول فیصل: اس کا لازم پھر نہا بھی مستحق
پھر سے بیٹھے ہیں وہاں حیروں کے اندر باغ
دو ہم چرکے پتے آتے ہیں با بریا ہر
پھر نہا بدلتا۔ سینہ چرکیا دونوں کا بٹھانا اور
اون کی جگہ پر دوسرے چرکیا دونوں کا آنا۔
اردو فصیح، راج۔
قول فیصل: پھر نہا ہونا بھی ہوتے ہیں۔
میں چاہت دکھا کر کوئی چور پھر نہا
پہنچی ہے جوتن بدو کے پیرا
پھر نہا چرکی پھٹنا۔ حفاظت پاسبانی مترادف
اردو قلیل استعمال
محل صوف: میں کھنوسی کی وجہ سے مہرلی
چیزوں پر ہرہ چلی بٹھایا کرتے ہیں
پھر نہا چرکی دینا، محفلت کرنا، ٹکرا کر
پاسبانی کرنا۔ اردو قلیل استعمال
پاسبانی بٹھانے والا بھی شرف بھی ہے
دو یہ خدمت ہیں دین محفلت میں پھر نہا
پھر نہا والد۔ ہرہ دینے والا۔ فارسی۔
قول فیصل: دین میں پیرے دار نہا ہر ہے۔

پھر نہا دینا۔ حفاظت کرنا۔ اردو فصیح، راج۔
محل صوف: بات کو کسی کسی وقت چھاتی سے
لگ جاتی ہے آئندہ دست خیال رکھ۔ جی نہیں
ملتی ہے تو تمہارا غرض ہے کہ رات جی رہا ہے
پھر نہا لگانا۔ حفاظت کی غرض سے کسی جگہ پر
نہ کرنا۔ اردو فصیح، راج۔
محل صوف: شرف نقص امن کے اندیشے سے
حکومت نے ہر محل میں ہرہ لگا دیا ہے۔
قول فیصل: اس کا لازم پھر نہا بھی مستحق ہے
جیسے فساد کے اندیشے سے آیت آباد میں دروں
سے پولیس کو ہرہ لگا ہوا ہے۔
پھر نہا تری تری با۔ حیرت پہنچنے کے بعد خشک
ہو جانے والا۔ (نورالغنیات)
جوتن ہرہ جی سوائس شہر اپنی نہا ہرہ
پھر نہا ہرہ کے کاتوں پر لپکتا ہے اس
قول فیصل: صاحب ذرا محفلت نہا جوتن لکھے ہیں وہ
مثال کے شہر سے پیدا نہیں ہوتی چوبیس کے معنی اس
پھر نہا کے ہیں کسی ہرہ بٹھانے کی جوتن چھایا جاتا ہے۔
پھر نہا ہرہ خشک شہر زخم پڑا ہوا زخم
اردو فصیح، راج۔
دو یا قائل نے آجوتی کا تازہ نشان
پھر نہا زخم دینا محفلت یہ ہرہ لگایا
قول فیصل: بالعموم زبانوں پر ہرہ لگایا
پھر نہا ہرہ۔ پھر نہا ہرہ لگایا اردو
فصیح، راج۔
محل صوف: پھر نہا ہرہ لگایا ہرہ لگایا
قول فیصل: ہرہ لگایا ہرہ لگایا
پھر نہا ہرہ لگایا ہرہ لگایا
پھر نہا ہرہ لگایا ہرہ لگایا

۱۔ اللہ سے شوق اڑنے پھر ہوا پٹ گیا (شوق)
پھر پھر اٹھنا۔ علم کی چیز میں ہونا ہوا پھر اٹھنا
اُردو، فصیح، رائج۔

۲۔ منہ ٹھنڈا دت ہے نصرت کی دعا کا
گھٹا ہے چہرہ اسلم نورج خدا کا
پھر یا تو گوارہ توں کا ڈپٹا ہندی رہی مایوں
کی زبان۔

۳۔ محل صدف۔ ہنسی عکاسی و محافی پھر یا پھر کاتی
ہوئی مہا چتر سار نظر آتی۔ (نور اللغات)

۴۔ قول فیصل۔ اس کی جگہ پھریاں اور پھریوں بولتے
ہیں جیسے کنوئیں پر پانی جہرنے کے لیے۔ اس پانی کا
غول لنگے فوق ابھر کہ پھریاں انول (اس نے آواز)
پھر یا۔ اس نے کہیں کہتے ہیں جہوں کے نیچے
بچایا جاتا ہے تاکہ اور کپڑے نہ خراب ہوں۔

(نور اللغات)

۵۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

۶۔ پھر پھر مری۔ کسی تنگد غیر پر نہیں ہوتی رونی
اُردو، فصیح، رائج۔

۷۔ محل صدف۔ عمدہ عطر کی دوا کے کی ایک پھر مری
مکتی ہے۔

۸۔ قول فیصل۔ کسی تنگ ہر داس رونی پیٹ کے
کان کھانا اسے بھی کان کی پھر مری کہتے ہیں۔

۹۔ پھر پھر مری آتا جسم میں مٹی حرکت پیدا ہونے
کے ساتھ رونے لگتا ہے ہوتا۔ اُردو، فصیح، رائج۔

۱۰۔ قول فیصل۔ انتہائی نفرت و بغض کی حالت پر
بھی عورتیں برتی ہیں جیسے بکے اون کی صورت
دیکھ کے پھر مری آتی ہے ہوا کسی حقوق کو دیکھ
اوس کے ساتھ خواہش جہاں بڑے مٹی پھر مری
آتا کہتے ہیں۔ اس کا استعمال جس کے ساتھ

۱۱۔ انجم کی اسی خاص حرکت کے معنوں میں بھی مستعمل ہے

۱۲۔ اب تاب رہتا نہیں ہے ہسم کو شمس
آتی ہیں پھر مریاں تسلیم کو
پھر مری لینا کا پنا، پھر پھر جانا۔ اُردو
صرف اقل استعمال۔

۱۳۔ اک پھر مری جو ترا خاک بسریتا ہے
تمام تبریل میں اپنا جگر بیتا ہے

۱۴۔ قول فیصل۔ گھوڑے کے لیے زیادہ بولتے ہیں۔
پھر مری لینا۔ پرندے کا پر جھاڑنا، گھوڑے

گدھے وغیرہ کا اپنے جسم کو ایک دم سے اس طرح
ستھک کر کرنا کہ خاک یا پانی جسم سے گر جائے۔
اُردو، فصیح، رائج۔

۱۵۔ پھر مری گدگا۔ سوت اور بانس کی بنی ہوئی تھال
جو کثرت پنا لکھنے والے حفاظت کے لیے ہاتھ میں

لیتے ہیں اور سے پھر مری کہتے ہیں۔ اور بانس کا
چھوٹا ٹکڑا جس پر چڑھ چڑھا ہوتا ہے اور اوس

سے مزید لگاتے ہیں گدگا کہلاتا ہے یہ دونوں
لفظیں ملا کے مستعمل ہیں۔ اُردو، فصیح، رائج۔

۱۶۔ پھر مری جہاں لوگ جڑا کھیلے۔ اُردو، فصیح، غیر فصیح
رائج۔

۱۷۔ محل صدف۔ دونوں چپکے ہیں اون کے گھور ہر یک کا
جہاں ہے ہوا سوت وہ پھر مری لیس گے۔

۱۸۔ پھر مری کی لڑائی۔ اُردو، فصیح، رائج۔

۱۹۔ پھر مری پنے ہیں کہ قطبین ہیں انوں جہاں
نور انار پنا توپ کی ساری ہیکل

پھر مری وہ جگہ جہاں اسباب رکھو اگر بچیں اور
دست فرد شوں کی اصطلاح۔

۲۰۔ پھر مری نہ کھنا۔ غذا کی ڈھیری دکان کے روبرو
جو ترے پر لگتا۔ (نور اللغات)

۲۱۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

۲۲۔ پھر پھر مری انا پھر کنا پروں کو پھینکنا۔
اُردو، فصیح، رائج۔

۲۳۔ اس کے تہا از نظر نے پھر مارا ہے غضب
پھر پھر مری کر طار دل چھوٹے پانا نہیں (آغ)
پھر پھر مری انا تر پنا نہیں ہونا۔ اُردو
فصیح، رائج۔

۲۴۔ محل صدف۔ اس طرح شاید پھر کا ہے جو گھٹ پھر
پھر مری میں پھر پھر مری۔

۲۵۔ پھر پھر مری بہت۔ جیسی اصطلاح، جہاں
کے پر مارنے کی آواز اُردو، فصیح، رائج۔
۲۶۔ محل صدف۔ مرغیوں کی پھر پھر مری سے آواز لگتی
دیکھا تو دعائی میں ملی گئی ہے۔

۲۷۔ قول فیصل۔ انسان کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے
وہ اپنے تنگ کو مار دیا ہوا ہوتا ہے

۲۸۔ کا ہیکل پھر پھر مری غی جو بچانے کو دھڑکتے ہیں۔
پھر پھر مری اصطلاح، جیسی، اُردو، فصیح، رائج۔

۲۹۔ لکھنے جب سینے پر میرت وہ اٹھایا ہے
قابل دید طبع کی پھر مری ہوتی ہے

۳۰۔ پھر پھر مری کہو تر کا دوسری جگہ گر جانا۔ اُردو
فصیح، رائج۔

۳۱۔ محل صدف۔ جہاں سے اون کے ذی پھر مری
اُردو، فصیح، رائج۔

۳۲۔ محل صدف۔ لائی دسے کے کہو تر چھالائے ہیں
پھر پھر مری اصطلاح، جیسی، رائج۔

۳۳۔ محل صدف۔ کہ جی وہ دن کو مری بھاتی ہے
سے پھر مری کی پھر مری میں م آتی ہے

۳۴۔ پھر پھر مری کھنا خوشی سے اچھل پڑنا،
جہاں جو جانا۔ اُردو، فصیح، رائج۔

محلِ صوف: بدلتوں کے بعد تم نے ایسی غزل
 کسی ہے کہ ہر شعر پر سننے والا پھر ٹک اٹھے۔
 پھر کا دینا: امتحانی خوش کروینا اور
 نصیح: راج۔
 محلِ صوف: آج آپ کی تقریر نے تمام محل
 کو پھر کا دیا۔
 پھر کا دینا: بہت زیادہ دلانا، بتایا کرنا
 اور وہ امور تر کی زبان۔
 محلِ صوف: کیا ضدی عورت ہے گھنڈہ
 پھر سے لڑکے کو پھر کا رہی ہے اور وہ وہ
 نہیں پلاتی۔
 قول فیصل: اسی محل پر غور میں زیادہ
 زور دینے کے لیے "پھر کا مارنا" بھی
 بولتی ہیں۔
 پھر کا دینا: زیب جسم کرنا، پھر کا دکھانا
 اور نصیح: راج۔
 محلِ صوف: بانگی لڑکیاں جیسے بسنتی
 پکیاں بانٹتے نہ عفرانی لباس پھر کاٹے
 رنگے جہان بیٹھے ہیں۔ (نشان آزادی)
 پھر کا دینا: کبوتر کے پنجے پڑنے کے ہاتھ کو پھلانا
 تاکہ اسے تکلیف ہو۔ اور کبوتر بازوں کی
 اصلاح۔
 یہ بہترین سے میدوں کے بوتر کی طرح ہے۔
 نسخہ بھی شہری تو پھر کا دینا کے پھر کا پلو
 قول فیصل: جب بوتر کسی کبوتر بانٹے یہاں
 آجے تا ہے اور پھر واپس لایا جاتا ہے تو اس
 کبوتر کو ایسے پھر کاٹے ہیں کہ آئندہ کسی دوسرے
 کی محبت پر نہ بیٹھے۔
 پھر کا دینا: خوشی سے بھرنا ہوتا ہوا اور

نصیح: راج۔
 دام میں پھر کا پھر کئے دیکھا
 کیا پھر کا دینا ہوا سیاد آیا
 پھر کا دینا: پھر کا دینا دالا دھچپ احمد
 اردو نصیح: راج۔
 محلِ صوف: افراتفری نے توجہ ایسے پھر کا
 ہوئے شرمناک کہ ابھی محض جھرمٹے۔
 پھر کا دینا: بیابان ہو جانا کسی چیز کے
 محلِ صوف: اردو نصیح: راج۔
 محلِ صوف: تمہارے بچوں کی ایسی بڑی شہ
 ہے ایسی کی کوئی چیز بھی اور پھر کا دینا
 پھر کا دینا: امتحانی خوش ہو جانا۔
 نصیح: راج۔
 اتنی خون کے قطروں سے آواز آئے گھٹا دی
 پھر کا دینا: تماشا دیکھو اور وہ نفس کی کا
 پھر کا دینا: عاشق ہو جانا فریفتہ ہو جانا۔
 (نور المذات)
 قول فیصل: گھنڈہ میں سستل نہیں۔
 پھر کا دینا: ہنہ کا جال میں پھنس جانا
 اردو نصیح: راج۔
 ادھان کیا بیان کروں نہ لطف یار کے
 دیکھا وہ جال مرغ دل اپنا پھر کا دینا
 پھر کا دینا: دھوکے سے کسی مصیبت میں پھنس جانا
 گناہ فریفتہ ہو جانا۔ اردو متردک
 محلِ صوف: حاجی صاحب کی خاطر تازہ پھر کا
 کھا چکی تھی۔ (اردو پنے)
 قول فیصل: کبوتر کے دوسری جڈ گر جانے کو
 کہتی پھر کا دینا: کھانا کتے ہیں۔ جیسے میرا پانچ برس
 کا گردان کبوتر پھر کا دینا کھا گیا۔

پھر کا دینا: تڑپ تڑپ کے مرجانا
 اردو نصیح: راج۔
 مرجان کا پھر کا دینا کے گھر کے ذاتی ہیں
 صیاد پھل پتہ جن سے لیاں۔
 قول فیصل: ماسی محل پڑ پھر کا دینا کے جال پڑنا
 بھی دیتے ہیں۔
 دکھائے گا: اگر سیر ہوستان صیت اور
 پھر کا دینا: نفس ہی میں دیکھو اور
 پھر کا دینا: انتظاب: جیتی جیتی ایسی اور
 مرانت: عورتوں کی زبان۔
 محلِ صوف: آخر اتنی پھر کا دینا کے جال پڑنا
 نہایت گھر علی جانا۔
 پھر کا دینا: کسی شہتہ جسم کا لباس حرکت کرنے
 لانا۔ اردو نصیح: راج۔
 بونی بونی مری عقل میں پھر کا دینا ہے پڑی
 پڑنا: ہو کر بھی نہ بھولا ادب اور اب شام لگاتی
 پھر کا دینا: نہایت مشتاق ہونا آواز دہنہ ہونا
 (نور المذات)
 قول فیصل: گھنڈہ میں اس محل پر تڑپنا
 دیتے ہیں۔
 پھر کا دینا: بہت بڑا بڑا قرار ہوتا تڑپنا
 اردو نصیح: راج۔
 بیتاب تھا اس طرح وہ پھٹنے لگے ہیں
 چون مرغ گرق پھر کا دینا نفس میں
 پھر کا دینا: پھر کا دینا تڑپنا۔ ہندی متردک
 متردک۔
 تن کا ان گھنڈہ میں جیروں حال
 مرغ کے دام میں ہو جوں پھر کا دینا
 پھر کا دینا: پھر کا دینا تڑپنا۔ ہندی متردک

تو دن دیا کی فوجی خوردہ دھتے مرلی اور
کا پہلو بنایا۔

پہلو بستر سے نہ اٹھا۔ بھینسی اور مضرب
کی تہہ اوردہ ہوئی کی زبان۔

شب بھر تکی گئی ہے۔ بان تالوے
اور نہ پھر مراد سے ذرا گستا ہے

پہلو پہ پہلو۔ دوش دوش شانہ شانہ
ساتھ ساتھ فارسی فصیح ادا ہے۔

محاورت۔ ہر نفس میں فرج راجد صاحب کے
پہلو پہلو بیٹھنے کی کوئی حرکت ہو یا کل صاحب

نہیں ہے۔
پہلو پر آنا۔ راجہ تہہ دوش فصیح۔

جلد دیکھ کر۔ تختہ سے
کپڑے پہلو پہلو کتاب مراد

پہلو پہلو۔ ہر طرح آرام سے سرگردا
دو آبا و دو۔ دعا یہ جو اوردہ فصیح۔

پہلو پھیرنا۔ پھیرنا یا نہ بھول، سر روزینا
دوش پڑا۔ کرینڈہ لٹا۔ اوردہ قیل الاستعمال

اقتدا اسی طرح وہ ٹھکر
تقریباً پیرق حق پہلو

پہلو تھی کرنا۔ جان چرنا۔ قیل الاستعمال
فصیح۔

ہر قسم غناش حزن سے کیجیے
بنا سے نہ باقی سیرا

پہلو چلنا۔ مدیر کا مار پڑنا۔ قیل الاستعمال
عربی کا جو میں ایک پہلو

پہلو کا بدل ایک پہلو
پہلو خالی کرنا۔ پست اٹھ کے چو
جانا اوردہ فصیح۔

ابھی نہ کیجیے خالی ہو۔ سے پہلو کو
نہا ٹھہریے کو زخمی کرنا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ پھر میں بیٹھا شہنشاہ
قیل الاستعمال۔

کسی جی پورے خورشید لہو بے
دو کہیں ہے ہمارا مہ تاپاں کی

پہلو دار۔ اس بات کی نسبت کہتے ہیں اس کے
معنی یا محل ہیں رزم والی، کنایہ والی مستط

نہیں۔ اوردہ غنائت۔
تو یہ نہیں۔ لکھن میں مستعمل نہیں۔

پہلو دیا جانا۔ حال چو پاوان۔ قیل الاستعمال
استعمال کا ذکر آئے

پہلو اس بات کا دہ جائے
قول نہیں۔ ادب اس محل پہلو تھی تو مستعمل

پہلو پانا۔ دیکھ کے پس پڑو۔ قیل الاستعمال
ارہنا۔ دشمن کی فوج کے کسی شہر پہلو تھی تو مستعمل

تو یہ نہیں۔ لکھن میں مستعمل نہیں۔
پہلو پانا۔ غالب آجانا زیر کر دینا۔ قیل الاستعمال

کروں اگر غرض نہ پھان گھبراہلی میں سے لیا
تاکاں پہلو پانا۔ قیل الاستعمال

پہلو پانا۔ پھر کو مضبوطی سے پڑنا۔ قیل الاستعمال
شب فراق میں پھر دیا ہے

پہلو پانا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

پہلو داینا۔ قیل الاستعمال
پہلو داینا۔ قیل الاستعمال

اٹھ سکتے نہیں جسم پہ تلواریں پڑی ہیں
گھبرانہ آٹاں سر پہلو میں کھڑی ہیں
پہلو میں چٹھانا پاس بٹھانا اُردو فصیح رائج
محل صوف: پہلے بعض لوگ گاڑی پر پہلو میں
راندی بٹھانے کو خوری کو نکلا کرتے تھے۔
پہلو نشین: پہلو میں بیٹھنا یا پاس بیٹھنے
والا: مجازاً دوست، مشوق۔ فارسی اقلیم یافتہ
بیٹے کی زبان۔

جو پہلو نشین تو کر گیا پہلو تھی ہم سے
بہ پہلو سے دم بھر درد پہلو جو نہیں کتا
پہلو نکالنا اور صورت نکالنا: تدبیر نکالنا۔
اُردو فصیح رائج۔

پھر ہو گیا سینہ میں کلیجہ تار د بالا
سید تو مرے قتل کا یہ خوب نکالا
پہلو نکالنا لٹاؤ سنی پیدا کرنا: نئے نئے رخ پیدا
کرنا مطلب نکالنا مغز نکالنا: اُردو فصیح رائج
وہ ان کے خط میں میں مضمون کہ جب کبھی لکھو
ہزار طرح کے پسند نکالنے جاؤ داغ
پہلو نکالنا اور صورت نکالنا: تدبیر نکالنا۔
حیلہ نکالنا: اُردو فصیح رائج۔

غزل میں سناؤں اسے حال دل
روئی اور پسند نکلتا نہیں
پہلو نکالنا: سمجھ میں آنا، سلیم ہونا: اُردو
فصیح الاستعمال۔

خدا جانے مسہری میں جوں سے تیا جتا ہے
وہ پہلو میں نہیں ہوتا تو یہ پہلو نکلتا ہے
پہلو کی: اُردو ذات شومی، ایران کے اہل شمر
کو فارسی زبان: فارسی قدیم۔ فارسی
موت: فصیح رائج۔

پہلی۔ لیے اور پہلے خڑے ہونے دو چھٹے جس کے
اندرون سے ہوتے ہیں۔ اُردو مؤنث فصیح رائج۔
محل صوف: بعضی مٹر کی پھلی میں زردا سنے اور
گیا رہ داسنے تک ہوتے ہیں۔

قول فیصل: تنہا ستم نہیں جس کی پہلی ہوتی
ہے اس کے نام کے ساتھ ہوتے ہیں۔

پہلی۔ ابتداء، اولین، اُردو فصیح رائج۔
یاں آئی ہیں جب غارتگری ہو بر باد
وہ پہلی اسیری کی اذیت ہے بگے یار انیس

قول فیصل: بھینے کی پہلی تانتا کو بھی کہتے ہیں
جیسے پہلی کو تنخواہ ملے گی تو تمھارا یہ دسے دو تانتا
پہلے: اس سے پیشتر، شروع میں۔ اُردو
فصیح رائج۔

محل صوف: یہ کہنوسی اب دن میں پیدا ہو گئی
ہے پہلے یہ بات نہیں تھی۔

پہلے: (بعد کی ضد) سب سے پہلے۔ اُردو
فصیح رائج۔

یہ وہ کا تخت دل ہے نہ یہ دھیان کیجھ
قاسم کو پہلے بھائی پہ قربان کیجھ
پہلی: آنکھ کا زینت۔ اُردو مؤنث فصیح رائج۔

نواں میں بھی تصور رکھو بھائی کیجھ
نکلا بن کے پھلتی دیدہ گریبان بیل سے
پہلی: چائے میں ڈالنے کی ایک خوشبودار دوا
(نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستل نہیں۔
پہلی: ہونا ک کا نیو۔ اُردو دکن کی زبان۔

پہلیاں دھڑلانا: دانت نکلتے کی ابتدا میں
سوزنوں میں کھلی ہوتی ہے اور دھڑلانا ہے
(نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں عورتیں اس محل پر
تھلیاں رکھنا کہتی ہیں۔

پہلے آپ: ایک فقرہ جو کسی کام میں اخلاقاً یا
لکھنا خود پیشقدمی نہ کرنے بلکہ دوسرے کو مقدم
کرنے کے لیے بولتے ہیں۔ اُردو فصیح رائج۔

قول فیصل: بالعموم کسی جگہ داخل ہونے یا
کہیں سے باہر نکلنے یا دسترخوان پر ابتدا کرنے یا
ریل پر سوار ہونے کے وقت یہ فقرہ مزاح یا طنزاً
کہتے ہیں جیسے "آپ لوگ جتنی دیر پہلے آپ
پہلے آپ کرتے رہیں گے اوتنی دیر میں کھانا کھانا
ہو جائے گا۔"

پہلی بسم اللہ: پہلی غلطی پہلی حرکت۔ اُردو مؤنث
خدا ہی خیر کرے ہے یہ پہلی بسم اللہ
رتیب آئے جو ان کو کھانا کھانے کے چلے شروع

پہلی بسم اللہ غلط: ابتدا ہی سے کام
بگڑنے کی نسبت کہتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں بالعموم "بسم اللہ
ہی غلط ہونا" بولتے ہیں۔

پہلے پہل: اول اول پہلی مرتبہ۔ اُردو
فصیح رائج۔

مکے آئی جو پہلے پہل نکلتے گوتے
ہر صفت کی عورت تھکتے تھکتے شہر کی نظر

پہلے تم پیچھے اور: سب سے پہلے تمہارا حق
سب سے پہلے: دوسرے کا۔ اُردو فصیح رائج۔

محل صوف: تم بار بار تقاضہ نہ کرو جب کہ یہ
آپ کا تو پہلے تم پیچھے اور۔

پہلے فہم میں چراغ جلاتے ہیں پھر مسکوت میں
انسان کو پہلے وہ ذرا فہم پہلے انجام دینا چاہتا ہے
انجام دے دیتی ذات پر منحصر جو اُردو طور توئی زبان۔

پتے خرد اپنے گھر جلائے چراغ
 بیچے مسجد میں لے کے جلسہ چراغ
 پھینک دیا (یا لے لیا) خیر خیر اقبال - اردو
 غزل -

دور سے اوس کی تہ کی کسی گھر میں نہیں
 دیکھ میں آتا نہیں پاس میں پھیل نہیں
 قول فیصل - انھوں میں جوں میں غبار میں نہیں
 برائیاں تیرا پھیل گیا ہے بدستوری
 نہیں ہو تیج دسے کجواں پتے سے کاغذ
 سے سے - ایں دین میں لکھ لکھ سے جہاں
 نہیں پنتی - اردو غزل -

قول فیصل - پیش یوں بھی بولی بجاتی سب
 پتے پتے یا پتے سب جہاں پتے کاغذ سے
 پہلی منزل - جانا بتر - اردو غزل -

وہ ماہ بے دھڑ کا سحر و شام ہے جس کا
 پہلی بے وہ منزل کہ کھد کھد میں
 پتہ پتہ - (یا بے جہاں) بڑی جہاں - اردو
 غزل -

ت - بھولے بھولے سے رد خا پھینک دیا
 پتہ پتہ - پتے کے پاس کاغذ سے جس کو
 جب وہ پتہ پتہ ہے تو وہ میں طرف پاؤں کے شکل
 میں جہاں پتہ ہے کچھ مار - اردو غزل -

تیرا ہاتھ میں جب گیسو سے جہاں کا جہاں
 تیرا مونس نظر آیا مجھے چمن کا سے
 قول فیصل - چمن جہاں سے کو چمن کو چمن
 پتہ پتہ - چراغ سے دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
 پتہ پتہ - پتہ پتہ میں پتہ پتہ پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پتہ پتہ میں پتہ پتہ پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پتہ پتہ میں پتہ پتہ پتہ پتہ

پوشاک کو رد دے کے جو پتہ پاس سے
 فرمایا یہ تب اس مشہور شکر نے
 پتہ پتہ پر شاگ - پاس پتہ کا ڈھنگ
 پتہ پتہ کی زبان -

پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ

پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ

پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ

پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ

پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ

پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ
 پتہ پتہ - پاس پتہ کی زبان پتہ پتہ

پہنچنا یا انما اشرع ہوتا۔ اُسے متروک۔

پہنچا ہے غریبوں کی شہادت کا حینہ میں
آخرت میں اب غریبوں کی شہادت کا حینہ میں
پہنچا ہے غریبوں کی شہادت کا حینہ میں

نحل صوف۔ جہانے گور میں نشہ نہیں کرتا نہ بد چارو
گہیرے خیال میں واجد صاحب تک پہنچ مشکل پہنچا
پہنچا ایسے چونا اور دو اقلیل ہوا ستارے۔

یہ سچ بتاتا ہے کہ ہر انسان کے اندر ایک ایسا نور ہے جو اس کو اللہ کی طرف راغب کرتا ہے۔

منصرت ہونے سے آرا نصف شدہ چتر۔
 اللہ کی تیزی کو نہ پونے کوئی تھرا۔
 پہنچنا نہ بات کی نہ سمجھنا۔

مخل صورت : تم جہاں تک پہنچے ہر شخص نہیں
پہنچ سکتا میں تو یہی سمجھا تھا کہ بد لوگ مل گئے
بات رخصت دفع ہو گئی مگر تم ٹھیک کہتے ہو اس میں
کوئی ازیت۔

پیشتر: جانا۔ اُردو: فیض۔ راج۔

قوال فیصلہ یہ ہو چکا ہے کہ وہ دونوں قوموں کے ذہن پر
بروز کیا گیا ہے۔ یہ تقدیریں باطن کے ذہن پر چھائی ہوئی
ہوتی ہیں۔ یہ نقطہ اب تک نہیں

درجہ چاہے خیالوں میں جیسے
پہنچے کم اُسے گہرے اندر
لیکن یہ لطفِ ادبِ مہر و کار

و سنان میں تراویح کے لئے تھیں اور پھر پھر
 ان کے تھیں اور یہ عام طور پر ہو گیا ہے کہ
 ان کے تھیں اور یہ عام طور پر ہو گیا ہے کہ

جوبنجا، تختہ پر
برقی ہوتا۔ ساتھی پر۔ روز تیسویں، راج۔

محل صوف:۔۔۔ کوٹھی پر درجہ جاتے ہیں جایا کریں
مگر یہ زیرِ انتظام یک سوچ ہو تا مشکل ہے۔

بہشتی - کھائی میں پینے کے ایک زیور کا نام -
ہندی، ٹوٹ اور ایک۔

محفل صوفیاء۔ بیجا پری دودن کے لیے ہرمان آئی گئی
خدا جانے اوس کی پہنچی کس نے غائب کر دی۔
پکھنبا۔ ا۔ حلقہ۔ ا۔ شرم سوت وغیرہ کا خیال۔ ا۔ اُردو،

نہ کہ فصیح، رائج۔
 ہو گیا آزاد ہو جاناد لہ بیتاب کہ
 حلقہ گیر ہے پھندا لہ زسیما بکا

پہنڈاۓ مجازاً اثراتیوہ۔ اردو، مذکر فعیض، راج
کیا علاج اسکا جو ہر دم مرادم گھٹتا ہے
یہ محبت کلب پہنڈا خفقاں کچھ بھی نہیں

پکھنڈا : وہ گھٹتی جڑ ہے۔ وغیرہ میں پڑ جاتی ہے۔
 اور دو انڈر فصیح، راج۔
 محل صحت : ایک پھنڈا ایسا پڑ گیا ہے کہ اب
 یہ ڈور سلجھنا مشکل ہے۔

پیشکشنداء، فریب، قدور، یس۔ اُردو، مذکر، فصیح
راج۔

مخل صوف۔ تمہنے ہمارا کہنا نہیں مانا اور
اوس کے ہیکانے میں آگئے اب اوس کے چہندے
سے نکلنا بہت مشکل ہے۔

پچھند اپڑنا۔ اُکھن گھر ویر جانا۔ اُرو۔
 شیعہ۔ راج۔
 محل ص ۲۰۰ کہہ رہے تھے کہ تم نے بھادو گرنے

مانا اب دور میں ایسا بھنڈا پڑا ہے کہ کسی
طریقہ نہیں سمجھتا۔
یہ بھنڈا ایڑنا گئے میں کسی تین گئے آگ بھنڈا۔

اردو فصیح و راجح۔

یاعت تو بڑے گیسوے ساتی کی ہے یاد
بادہ نوشی جو کروں خلق میں پند پر جا
پہنشد اچھڑانا قید سے رہا کرنا آزاد کرنا
آرہ و فکیح الاستعمال۔

دل مضطرب ہے گیسوؤں کے بال کھینچ کر
پھندا چھڑاؤ مرغ پر وہ بال بستہ کا
پکھنڈا دیشاگرہ لگانا۔ اور دراضیع، راج۔

دینے تھے جھولی میں میا نے گئی پھندے سے۔
 کر دہ تھی جو روپ کر کرے اڑ جاتا شرق
 پھندہ اڈا لیا۔ پھندے سے کسی کا گلا پھانسی

یہنا۔ اُردو نصیب، رائج۔
 محل صورت: گئے پکڑنے والے ایسا تاک کے
 پھنساؤ (لے) ہیں کہ کتاب بھاگ ہی نہیں سکتا۔

پھنڈا لگتا۔ جال کھیا ہوتا۔ اور دو تھیلے استعمال
تہیہ گاہ دہری میں غافل ہے کس لیے
پھنڈا لگتا ہے ترے بال بال پر
پھنڈا مارتا۔ جال میں پھانسا۔ اور دو

قلیل الاستعمال۔
اُدھیلا ہاتھ سے اُس کے جو کوئی طائر زل
ذلف سجاں نذر میں مارے کہ بھندا اکھینیا

نکشد تا بشیر یا موت که اینها جویند و دیگر که
میرد پر بانده دیت است - زود و آهسته از کار
قرار فصل به نام هر زمانه در این کتاب است

ترکی زبانی کی تحصیل کو بھی سنتے ہیں۔
پچھلے دنوں ارباب بھول، کپڑوں کی گھڑی کو
آنت بیٹ کر بنا۔ اردو، وی کی زبان۔

پنجگو انا۔ جہاں انا اگر لگوانا۔ اردو فصیح رائج
محل صورت۔ ذرا سی بات پر ایک زمیندار نے
اسے اس کی گھر چھوڑ دیا۔

پنجگو انا۔ (بزن غت) دوا کا مغوت خشک
پس یا کھی ہوئی دوا یا دوائیں۔ اردو لغت
فصیح رائج۔

محل صورت۔ پتہ یا پتہ یا کھانہ یا دوائیں کے
اور سے دوا پانی لینا۔

پنجگو انا۔ درخت کی چوٹی۔ اردو مترادف۔

دہاں جنگل میں تھا تھل تھل
جو چڑیا گانے۔ (پنجگو انا)

پنجگو انا۔ درخت کی چوٹی۔ اردو مترادف۔
خوبی حقت۔ اردو لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
فصیح رائج۔

رو کھتی تھی کوئی شہر۔ اردو لغت فصیح
تم پتہ کھن اور پتہ پتہ یا پتہ پتہ

قول فیصل۔ با محرم زبانی پر پتہ پتہ
پتہ پتہ ہے۔ جو فی فصیح ہے

پنجگو انا۔ درخت کی چوٹی۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

ہذا کی بھی پنجگو انا۔ یا پتہ پتہ
پتہ پتہ تو پتہ پتہ ہے۔ پتہ پتہ

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
کا مقام۔ اردو لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

پنجگو انا۔ (اردو لغت)۔ جہاں سے جہاں پر شیدہ کرنا۔ اردو
لغت فصیح رائج۔

یہ جو سرائے (۱) مذکور ہے پڑھو کہ وہ ریختہ جو تائیک کے ہیں
حق جوئے سے سرسبز۔ لکھتے ہیں ان میں
ست ہزار۔ یہ جو سرائے ہیں آدو و انداز
نتیجہ و نتائج۔

تو یہی ہے۔ یہاں یہ نور العنات نے لکھی ہے۔
 انھوں نے بھی چڑا کتے ہیں۔ ہرگز ایسا نہیں ہے۔
 انھوں نے بھی کچھ سڑا ہی کتے ہیں۔
 یہ کچھ سڑا ہی کتے ہیں۔ (تقریباً غور سے)

۱) غفرانہ جہنم میں اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔
۲) اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔
۳) اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔
۴) اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔
۵) اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔
۶) اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔
۷) اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔
۸) اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔
۹) اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔
۱۰) اس کی عمر میں خلیفہ ہو گیا۔

تہا فیصلہ: انھوں نے جو مٹا کر دیہستان میں بچھا دیا۔

پھر اس کا پناہ گزین و مددگار ہوں۔
 یہ بیاد و ممانہ کیسے تامل کی امید
 لکھنا اور لکھنا

تو ایست که گنجینه‌ای مستور نیست
بگنجینش می‌چنگاری و آواز فغان
استخوان دینار (میرزا) و زلفیات

[illegible]

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
 کہ حق پرستوں اور انھوں کے حقوق پر۔
 یہ مکتوب ہے کہاں ہے کجی کا۔ (ذوالقعات)

تو ان فیصلہ لکھنے میں متعلق نہیں
پچھو کہ میں دوستوں کے لئے
نہیں سوچ رہا تھا کہ یہ
نہیں ہی میری جان بچاؤ میں

خواتین کے لئے یہ نصیحت کے معنی میں چھوٹ کا بھی
 ہوتے ہیں جیسے چھوٹ کا مال غنیمت و بہت جو
 چھوٹ کی چیزیں ہیں۔
 چھوٹوں کے لئے نصیحت کے معنی میں چھوٹ کا بھی
 خواتین کے لئے یہ نصیحت کے معنی میں چھوٹ کا بھی

جسے نکس آئینے میں رخ لایا جواب
پانی میں بھرتے رہا ہے گلاب کا

تو فیصلہ یہاں کی جتنی حسرت و ادوین کے خداداد
کے ساتھ "پھر توں جیتی ہے نہ دیکھو ان بھی میں نے کسی
میں پر لاج پڑا ہے۔

چھوڑ کر نہ دے دیں، نہ حکمران دینی و نہ خلیفہ
یا کڑے ہوئے ہوں، اُردو، قصیدہ، راجی
پسے آئے ہوئے تھی یہ پاس بھولام کا عطر

مری تقدیر بھی ہاتھوں کے (خیر علیہ السلام شریعتاً)
پھر اس سلطان مرشد کے کامیاب و ناکام
وغیرہ اور دوسرے مباحث۔

قول فیصلہ۔ اس کا اثر تو اس کے ساتھ چلا
 گیا۔ می نے ساتھ ہے۔
 پر جانوں کی ہوا تھوڑی سی
 مر جائیں غنا دے تو گئے پھر اچھٹ میں
 جو زمانے ساتھ۔ پھل برتا۔ بھی برے ہیں۔

جب سے عاشق نے بولے پھول پھنسا لیا ۔
 کپڑے نہ سوئے ، سے چور و فتنہ بساتی ہی نہیں ۔
 منہ داسر میں خیال آتے گے ۔ تھری ہوئے ہیں جیسے

آج وہ سب سے ہیں تیسرے دن پھول ہوں گے۔
داؤدین بڑھا کر اس کی جیمے ہاتھ میں لیکن مٹی
نامہ کی میں بولے ہیں۔

جوتے اور تہ چھوڑ کر لے کر
خبر کے کوئی دن بھی کرتے ہو
" یہ کہہ کر اس نے یہاں سے بھاگنا
میں نے کہہ کر اسے تہ چھوڑ کر
پھینک دیا۔

۵ تا ۶ کیلومتر جاتہ دے تو پھر دیواریاں
پہنچیں گی یہی پتھر ہے اک بڑا پتھر
۷ تا ۸ کیلومتر جاتہ دے تو پھر دیواریاں
پہنچیں گی یہی پتھر ہے اک بڑا پتھر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تعلیم و ادب میں جو اصلاحات کی گئی ہیں وہ
غیر مسلموں کے لئے بھی بہت زیادہ ہیں
یہ نوٹ کرنا چاہیے کہ یہ اصلاحات

تاریخ
تاریخ

پیشواری چیتہ چیتہ ری را دو دودو
نشیو اسانج
ابن جنت کہ بر جنت پر جنت ۸ خیال
سرخ شادمانی و شادمانی

پھول تہ پتر کہ گشتی بند و محنت جو مقصد
ہستہ ہی جاتی ہے۔ اُردو فصیح و راجح۔

چکھوں میں کھار بجھ رہی کہ خندہ دوزخ کی

اس گل نے ہاتھ جب سے ثابت میں لگایا۔
کیا پھول ہو گیا ہے مردہ مراکفن میں جلال
پھول جن عورتوں کا ہوا ری خون گدو
عورتوں کی زبان۔
پھول دیکھو گھر کے سفید داغ۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں ستم نہیں۔
پھول ! سر کے ہونے ماگ یا بنگ کے پتے
(نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں ملتے۔
پھول کھانے کی تیار کر کے پتے۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں ستم نہیں۔
پھول : کسی پتی چیز کے جھاگ کھائے ہوئے
ہونے رقی جیسے سیاہی کے پھول (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں ستم نہیں۔
پھول : پتہ کا پھول جو ڈھال کے سیدھے
رخ پر لگا ہوتا ہے۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج۔
پس برتھیں کے پھول میرے ادا دیئے
جو ترغیر حیرت ادا پر ادا دیئے انیس
پھول : آتش کی ذک، اردو، متروک۔
جوش سوزانے غراہ میں نصب لی ہری اگر۔
جھڑک بے چوں دم میں شرف سے قلع
قول فیصل :- سان رکھنے کے بعد سترے
غیرہ کی دھار پر ملکی سی درد اہٹ پیدا
ہو جاتی ہے جس کو پھول کہتے ہیں۔ اس درد و آ
کو پھول نہ میرے کلو سے پر گڑے نہ اے کریت
کو پھول گردا کہتے ہیں۔
پھول : تاش کے چاند کوں یہ جو پھول گدو فیض رائج
محل شہزادہ ابلی پھول تہ پہ ہوتا تو میں بیت جاتا۔
پھولا۔ (پھولا کے وزن پر) ہر جہان کا ایک

مرض جس میں وہ پھول جاتے ہیں۔ اردو، فصیح، رائج۔
یارب اوس گلی کی محبت میں ہم اپنا بچکے
جان پھولے سے جزیرہ جیسے تو کاٹا بچکے
قول فیصل :- اس کا فہم گناہ کے ساتھ یاد
ہے جیسے برسات کا زمانہ ہے پھرے پرستی
باندھ دے نہ سب لالوں کو پھول لگ جائے گا۔
صاحب نور اللغات نے پھول یعنی پھولا، آبلہ،
روحی کا گالا اور کاجل کہا ہے جو لکھنؤ میں
ستم نہیں ہے۔
غشہ میں کسی انسان کے منہ پھول کے خار مش
ہو جانے پر بھی کہتے ہیں۔
اب جاناں پرستی کی دھڑکی ہے
تو سوسن کس لیے پھولی کھڑی ہے
پھولا پھولا باغ۔ کنایت تمام افراد خاندان
پھولا پھولا گھر۔ اردو، فصیح، رائج۔
کیوں لا صفت داغ ہر اہل پہنچا
اس طرح کا جب پھولا پھولا باغ اتر جائے
قول فیصل :- اسی محل پھولا پھولا چین بھی سکتے ہیں۔
پھولا پھولا رہے۔ دل کی مرادیں پوری ہوں
شاوہ خم رہے۔ دعایہ حیا، اردو، فصیح، رائج۔
اسے قاتل زمانہ تو پھولا پھولا رہے
تھرا تیری ہے تیرا غم تراش
پھول اترنا۔ مدحت سے پھولوں کو توڑ دینا
جانا۔ اردو، فصیح، رائج۔
جذب کد کد گلی باغ جاناں کوں
کس کس جگہ چڑھتے ہیں کس کس کھجور
پھول اکٹھا۔ سوم ہوتا، اہستہ کی اصطلاح
دیا جب پھول توڑے پھر میں پھول، اٹھ گئے میرے
مراٹھل ہو گیا سنتے ہی تعلق کی نہ اساقی

پھولا ام۔ ایک قسم کا پتہ جس پر پھول بنے ہوتے
تھے۔ ہندی، مذکر، متروک۔
مالن پھول کے آئی ہے تو دیکھو نہ بہا۔
سستا گری کے مول سے پھولا ام ہو گیا
قول فیصل :- اس کا تلفظ بغیر ذائقہ سے نہ کیا
ہے اور ماٹھا کے اضافہ کے ساتھ دماٹھا پھولا ام
ہوتے تھے۔
پھولا نہ سکاتا۔ انسانی خوشی میں بخود ہر جانا
اردو، قلیل الاستعمال۔
سنا جب سے یہ دولت آدمی کو تو نے بخشی تو
نہیں پھولا سنا غافل گیس میں دل میرا
قول فیصل :- اب لکھنؤ میں پھولے نہ سنا اور ہر جانا
ان سنا رہتے ہیں۔
میکال شگفتہ ہوتے جلتے تھے خوشی سے انیس
جبریل تو پھولوں نہ سنا تھے خوشی سے
پھول آنا کسی درخت میں پھول نکلنا۔ اردو
فصیح، رائج۔
نخل لہو میں پھول آنا میں بار آتا ہے
آدھ فصل بہاری ہے کہ یا آتا ہے
پھول آنا یعنی آنا۔ اردو، عورتوں کو بڑاں۔
پھول آئے ہیں تو پھل بھی آئے۔
وہیں آنا، بچہ جانا، عورتیں آپس میں درد سرو
بے ادب عورت کو قاتل کے لیے آتی ہیں اور انکو
قول فیصل :- عورتیں "پھول آئے ہیں" کہ جگہ
پھول آیا ہے، اہستہ میں یعنی جب حاجت موجود
ہے تو اولاد ہونے سے مالوس نہ سونا چاہتے۔
پھول پھینا۔ شرارہ پھینا۔ اردو، بڑی کی زبان
نے داتا روشن ہے خدا داد چنانچہ۔
تجھے نہیں یہاں میرے چراغ معنی کے پھول

دنیوی خوشنغم گستاخ میں تو ہنس پڑتے ہیں پھول
یاں پانی جو کہے دل کو وہ آتش اور ہے
پھول کس نے نہایت انوکھا کام کرنا شروع
مستردک۔

کیا بانیوں کو پھول نے نہ دھندلا دیا
مستردک۔
پھول کھلنا ہے پھول کا یہ درد ہونا
فصیح، راج۔

پھول نے نہ کھلنا چاہا
پھول میں پھول کھلے رہے
پھول کھلنا۔ کلی کا شگفتہ ہونا
فصیح، راج۔

پھول کی گرہ کھل گئی
پھول کھلنا۔ کھلنا کا یہ ہونا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
پھول کی چھری نہ چھوٹا
فصیح، راج۔

مردود فصیح . راج .

نخل ایہ مرا پھول پھلتا ہی رہا
جس کی تقدیر میں جلنا تھا وہ جلتا ہی رہا
پھول انا پھلنا نہ ہوا نہ راحت و آرام سے
زندگی بسر کرنا . مردود فصیح . راج .
سیر کو گھرنے ہو گیا تو بھی ایدل یا شیش پہ
پھولتے چلتے نہ دیکھنا ہے غریب کا اس کو
پھولنا پھلنا (مجا) آتشک میں مبتلا
ہونا . نورالغفات .

قون فیصل . لکھن میں مستعمل نہیں .

پھول نہیں پھلے گی سہی . زیادہ نہیں
تو غور راہی سہی . اردو شلیل و ستال .
گرخ کا رب دیتے نہیں ب کا دیکھنے سے
وہ ہی شل ہے پھول نہیں پھلے گی سہی
پھولوں سے بسانا . کسی چیز میں خوشبودار
پھولوں کو اس لیے رکھ دینا کہ بدن پھولوں کی
خوشبودار میں چیزیں آجائے . اردو فصیح . راج .
گل ہن گئے ہیں داغ فلم شاہ ہا
پھولوں سے بھو متقی ہے تربت میری مقرب
قون فیصل . آباد کرنے کے محنوں میں بھی مستعمل
جنگل میں یہ چھاننا چھانے کی جگہ ہے
دانش پھولوں سے بسنے کی جگہ ہے
پھولوں سے لہنا . درخت میں بہت زیادہ
ہوں گنا . اردو فصیح . راج .

چمن کی سیر کو سے پانی کے چلنے
ہر رانی لہی پھولوں سے برشاخ
پھولوں کا گنا . پھول کا وہ زیور جو دل
دو محن کے شادی میں ہنسنے کے لیے بنایا جاتا
ہے . اردو . ذکر فصیح . راج .

اصل راج . پروردگار جو جسے ہونے بنا
جو ہر تھے کہ پتہ تھی و لہن پھولوں پھلتا
قون فیصل . زینت اور خوشبو کے لیے خود میں کھر
اشرفی بھی مستعمل ہیں .

پھولوں کی چاند . پھولوں کی انہوں سے
ہی ہونی چاہیے . وغیرہ پر شہرہ کی بنیادی
ہے . اردو فصیح . راج .
پھولوں کی چھائی . وہ سینھا جس پر پھولوں
کی انہوں پانی ہونا ہوں . اردو فصیح . راج .

یہ کتابت مراد شریف دست
تری تہا . پھول کی تپنی ہو

قون فیصل . جو تھو سے دن و لہا والوں کی
طرف سے پھولوں کے گئے اور دیگر چیزوں کے
ساتھ پھولوں کی چھریاں بھی جھجی جاتی رہتی .
سہجی کہتے ہیں دھن والی عورتیں دھن والوں
کو اور دھن والی دھن والوں کو . قی میں .
پھولوں کی ڈالی . درخت کی وہ ڈالی جس
میں پھول لہے ہوئے ہوں . اردو فصیح . راج .
یوں سخت جگر چنم سے پکیں با تسم
ہر شاخ مڑھ پھولوں کی ڈالی ہو جائے
پھولوں کی سہج . ایسی بیاسے پھولوں
وہ پھول جس پر شہرہ پھول بچھائے گئے ہوں
اردو فصیح . راج .

پھول کی سیج سے آتی ہے تری بوجھ کو
تیکے پہلو سے ہیں اب جو سے زانچہ کو
پھولوں میں ٹھلنا . ایسی بات کہ تیر کے لیے کہتے
ہیں جس کا پھولوں سے دفن کیا جائے . اردو فصیح . راج .
کوں کیوں نہ گھاسے گھاسے بہت خوش
کہ پھولوں میں ٹھلے ہیں خار مدینہ

قون فیصل . بخش و شہر کے . ہر کرنے کے
سہی میں بھی ہوتے ہیں

پھول وہی جو آئینہ چاند ہے . قون فیصل
منا ہونا مراد ہونا . قون فیصل
کب شویم نے یارے آتش پرانے نہیں
کس دن ہر پھول میں میرے چہرے نہیں
پھولوں پھولوں کرنا . شہر کرنا . راج کی طرح
پھول کرنا . نورالغفات .

قون فیصل . شہر میں مستعمل نہیں .
پھول . راج . اردو فصیح . راج .
پھول . راج . اردو فصیح . راج .

پھول . راج . اردو فصیح . راج .
پھول . راج . اردو فصیح . راج .

قون فیصل . لکھن میں مستعمل نہیں .
پھول . راج . اردو فصیح . راج .
پھول . راج . اردو فصیح . راج .

پھول . راج . اردو فصیح . راج .
پھول . راج . اردو فصیح . راج .
پھول . راج . اردو فصیح . راج .

دیہاتی زبان :-

محل صوف :- تمباکو بڑھیا ہے لاڑ دو پھونک
یہ بھی پانیوں :-

پھونک (سدا بہاد صوف) کسی شخص کے مرض
یا سبب کو دف کرنے کے لیے کوئی خاص کام یا دعا
پڑھ کر اس شخص پر پھونکے ہیں۔ اسی کو پھونک
کہتے ہیں۔ اُردو، فارسی کی اصطلاح :-

پیر کو پھونک سیریدوں کی لگتی ہے پیر
گھر کی بندی میں بچہ تھوڑا بچا، ذوقی سوتا

قول فیصل :- تمہارے کمرے میں ہے، دوسرے
الفاظ کے ساتھ کہہ جاتے ہیں جیسے تمہارے پھونک
وغیرہ۔ کسی پر کچھ پڑھ کے پھونکے کے لیے پھونکنا۔
حضرات اہل سنت کی اصطلاح ہے :-

زیب آغوش جب ہوئی یہ تشر
پھونک ڈال دغاؤں بڑھ پڑھ کر

اس کا متعدی پھونک ڈالنا بھی ہوتے ہیں۔

پھونک پھونک کے قدم نہ کھنا۔
انتہائی احتیاط سے زندگی بسر کرنا، انجام پر نظر
کر کے کوئی کام کرنا، اُردو صوف، نصیح، دلی :-

یہ چاہیے کہ جس قدم پھونک پھونک کے
جیرونی بھی اپنے پاؤں کے نیچے نہ پائے بچہ

قول فیصل :- دغاؤں پھونک پھونک کے پاؤں
دکھنا بھی کہ بہت چہار پھونک تھیل، الاستعمال ہے :-

آٹھ روز میں ریش ستازی جہرہ کا قور
دم پاؤں پھونک پھونک کے رکھتے ہیں یا دغا

تشر شاہد ہوتی ہے پھونک پھونک کے قدم دھرن
بھی کہلے یہ بھی قبیل الاستعمال ہے :-

اسا تین میں یہ کہیں کوئی بوجھ جائے ہے
جس صیام پھونک پھونک اپنے قدم چڑھیں اب

میرا تین مرحوم نہ پھونک کے قدم رکھنا کماست
مگر موجودہ دور میں تکرار کے ساتھ پھونک پھونک
کے قدم رکھنا :- ہی نصیح ہے :-

رکھتی تھی پھونک کے قدم اپنا مولے سرد
یہ خوف تھا کہ امن گل پر پڑے نہ سگر دینا

پھونک دینا دم کر دینا۔ اُردو، نصیح، دلی :-

محل صوف :- مال نہ توں میں پانی منگایا اور
کچھ پڑھ کے اس پر پھونک یا اور کہا کہ اس میں

سے تھوڑا تھوڑا پانی مریض کو پلاتے رہے۔
پھونک دینا تھوڑا جلا کے خاک کر دینا۔ اُردو،

نصیح، دلی :-
پھونک دیتی کیوں نہ پروانے کو شمع

پیار کرنے کو سر محفل گیا
پھونک دینا دغا کرنا، استعال، پنجاب :-

(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں :-
پھونک دینا، شہر کر دینا، پھیل دینا۔

پڑھا دینا بھڑ دینا، بھی کر ضرور کر دینا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں ہوتے :-
پھونک دینا، خلل کر دینا، ہتھیار دینا۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں :-
پھونک نہ کرنا :- دغا، اُردو، ہندو، اُردو :-

محل صوف :- وہ شریفوں سے اکر رہے ہیں گھر
پر ماسٹروں سے اون کی پھونک مسرتی ہے :-

پھونک مارنا۔ زور کے ساتھ نہ سے جوا
پھونکنا۔ دغا دم کرنے کی غرض سے یا جراثیم

بکھلنے، آگ سا کھانے وغیرہ کے لیے :- پھونکنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں :-
پھونک مارنے سے اُڑنا :- بہت دینا اور دغا

ہونا۔ اُردو، نصیح، دلی :-

محل صوف :- وہ پھونک مارے تو اُڑتا ہے اس
سے بھلا کہ تھوڑے سے اتنے بھاری پلنگ کیا

اُتریں گے :-
پھونکنا، کسی شے کو جلاتا، جلا کے خاک کر دینا۔

اُردو، نصیح، دلی :-

پھونک بھلی کر یہ اس آگ کی ہے پر کالا
کاٹ جائے تو کبھی لہرے بے پھر کالا

پھونکنا، جلا کے خاک سیاہ کرنا، کسی دہات
کو آگ کی مدد سے جلا کے داکھ کرنا۔ اُردو،

نصیح، دلی :-

محل صوف :- ہم تو نہ بھڑ سنے کا کشت بنانا چاہتے
ہیں اگر تھیں پھونکنا آتا ہوتا پھونک دو :-

پھونکنا، دغا پڑھ کر دم کرنا، اُردو، قبیل الاستعمال

دم آئے مار زلف کشتے میں ہے محال
پھونک کریں مسیح علیہ السلام روز عاشق

قول فیصل :- اس محل پر پڑھ پڑھ کے پھونکنا
ہوتے ہیں :-

پھونکنا، بھگانا، کسی کو کسی کے خلاف بھڑنا۔
اُردو، متروک :-

نہیں ملو مان آتھوں نہ لگا ہونیں ہو کیا پھونکنا
دم بیکانگی بھڑتا مرے دل سا لگا رہے

قول فیصل :- اب اس محل پر کان میں پھونکنا
مستعمل ہے :-
پھونکنا، تشر کرنا، شائع کرنا۔ (نور اللغات)

سب سمجھ کے پھیریں سو جا کر دیکھا برا
جو کیا اچھا کیا چاہے گا کون اپنا۔ اردو
پھیر دینا، اردو، نکھین، (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پھیرا (بیانے مجھول، باریکی، نزاکت، اردو،
نصیح، راج۔)

محل صوف :- ادن کی عبارت کے پھیر کا ہے
اچھے نہیں سمجھ سکتے۔

پھیرا (۱) حالت، دوارہ، (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پھیرا (۲) بیان مجھول، اردو، دھڑلے، دھڑلے،
اردو، مذاکرہ، غیر نصیح، راج۔)

محل صوف :- میر متقی کو دہلی آتے یہ تیسرا
پھیرا تھا۔ (محضات)

پھیرا (۳) طواف، (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پھیرا (۴) گھماؤ، موڑ، (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پھیرا (۵) بیان مجھول، فیکڑوں، بگس محاوروں
بیانے کے لیے، اردو، مذاکرہ، غیر نصیح، راج۔)

پھیرا (۶) گھومتے ہوئے، بڑے دھڑلے، بڑے
پھیرا (۷) آدمی یا چند آدمیوں کا اس طرح
اور سے شکار کرکھڑنا کہ وہ شکاری کی طرف اپنا
رخ کر کے اور نہ دیکھتا، اردو، شکار، بڑی اصطلاح۔

محل صوف :- بڑے بڑے بڑے بڑے
پھیرا (۸) بڑے بڑے بڑے بڑے
پھیرا (۹) بڑے بڑے بڑے بڑے
پھیرا (۱۰) بڑے بڑے بڑے بڑے

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پھیرا (بیانے مجھول، باریکی، نزاکت، اردو،
نصیح، راج۔)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پھیرا (بیانے مجھول، باریکی، نزاکت، اردو،
نصیح، راج۔)

پھیرا کرنا، آنا، جانا، اردو، غیر نصیح، راج۔
بعد مردان بھی کہ پھیرا نہ مرقہ پر سے (دعالم)
قول فیصل :- اسی محل پر "پھیرا لگانا" بھی
بولتے ہیں۔

پھیرا بال (۱) کوئی شے دے کے اس کے بدلے
میں دوسری چیز لینا، اردو، متروک۔

اسی دل کے عین مانگتے تقدیر سے پھر
کیا کیجئے مستحق نہیں اب پھیر بدل کا
پھیر بدل (۲) انقلاب، تبدیلی، اردو، متروک۔

عزیزانہ صوف :- بڑے بڑے بڑے بڑے
ظفر کین چرخ کوٹ پھیر بدل میں ہوتا آتش
پھیر پڑ جانا، منزل مقصود کے بجائے کسی دوسری
جگہ پہنچ جانا، اردو، قلیل الاستعمال۔

پھیر پڑنا، چکر پڑنا، منزل مقصود پر کسی دور
کے راستے سے پہنچنا، اردو، نصیح، راج۔
پھیر پڑنا، شاعری، بڑے بڑے بڑے بڑے
نصیح، راج۔

محل صوف :- بڑے بڑے بڑے بڑے
پھیر پڑنا، چکر پڑنا، منزل مقصود پر کسی دور
کے راستے سے پہنچنا، اردو، نصیح، راج۔

پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔
پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔

پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔
پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔

پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔
پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔

پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔
پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔

پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔
پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔

پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔
پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔

پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔
پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔

پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔
پھیر لینا، اردو، نصیح، راج۔

ع۔ منہ پیر پیا تنہے غم کو ہٹانے کے (انیتس)
 پھیر لینا آجی سکے سید انش کے آثار ظہر
 ہو کر چند روز تک بچہ نہ پیدا ہونا کہ دو متوکہ
 ع۔ بچہ نے پیا پھیرت پھیرا نہ بچہ (ایمانت)
 پھیر میں آنا۔ نقصان ہو جانا۔ اُردو
 فصیح، رائج۔
 محل معروف۔ کلمہ صاحب کے بگاڑ میں بھی
 وہاں ہزار کے پھیر میں آیا۔ (ابن الوقت)
 پھیر میں آنا۔ دھوکے میں آ جانا۔ اُردو
 فصیح، رائج۔
 نہ یہ نہیں گرد و اُٹلی ہوئے تیزی میں
 نہیں نہ پھیر کے اب پھیر میں دیوانہ سارے
 پھیرنا۔ واپس کرنا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
 محل معروف۔ ساری ماما بھی تو کہاں جا رہی
 ست چھہ پر ردا پھیرا پھیر جانا۔
 پھیرنا۔ رخ بدلتا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
 پھیر فرس کا ساتھ سبھو کی نظر چلی۔
 دھوا کیا چلا کہ نسیم مھر چلی تو
 پھیرنا۔ پلٹانا۔ واپس کرنا۔ دھکیلنا۔
 ایام چھائی بھی گزر جائیں گے مٹی
 اشر پھیرت گا تو پھر آئیں گے جی
 پھیری (بیات اہل محول) فیکروں بہتر
 نے میں اسی غلام کا گشت یاد رہا۔ اُردو
 نونٹ، فصیح، رائج۔
 قاپ سوجے گھٹ فیکر کو نہیں یا رہا
 ہوا تھا۔ بھی آنا کہ پھیری ہے اُردو
 پھیری لگانا۔ لٹی لٹی سودا بیچے پھیرنا۔
 اُردو، فصیح، رائج۔
 محل معروف۔ بدھو کپڑے نے دوکان اٹھا دی

اب نوکری میں تردد رہی کہ کھ کے پھیری لگے تھے
 پھیری منہ پر لپٹی تو کیا کرے گا کوئی
 اسی نے کوئی بے غیرتی کا کام کرنے پر طنز سے
 کہتے ہیں۔ سدا مثل، عورتوں کی زبان۔
 محل معروف۔ بس بس پھیری منہ پر لپٹی تو کیا
 کرے گا کوئی جب شرم ہی ٹوڑی جھٹکھائی
 تو پھر کیا کرے مرد سے بے ہوش۔ (فساد آواز)
 پھیری والا۔ سودا سر پر رکھ کر لگی لگی جیتا
 پھیرنے والا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
 محل معروف۔ ترہائی اس سے نرم ہو گئے
 اب پھیری دہرائے ہے اس کی ترکاری
 بہت اچھی ہوتی ہے۔
 پھیرنا۔ (بیات معروف) جس میں تھامس
 کم ہو۔ اُردو، فصیح، رائج۔
 سیاحت میں پھیرا پھرا جانا نہیں سکا
 ہوا بہترین دیدار ماماں کا مزا پھیرا
 قول فیصل، جس کا نے میں نہ کم ہو یا بالکل
 نہ ڈالا گیا ہوا سے بھی کہتے ہیں۔
 پھیرنا۔ ہٹا، ہرنگ، مانہ۔ اُردو، فصیح، رائج۔
 جو نہک تھ میں ہے کہاں اس میں
 ہوں نہ پھیرا ہو۔ رنگ سونے کا
 پھیرنا۔ سبے رونق۔ اُردو، مزوک۔
 آنکھ شیریں کی اس انداز میں پھیرکی دیکھی
 چشم اپنی میں کہاں پار چٹون۔ نظر
 پھیرنا۔ کم رنگ۔ اُردو، دہی کی زبان۔
 تونہ لکھت رقیب ترش رو کے دل پہ
 آئی یوں پھیرا تو دست حق نہایت
 قول فیصل، لفظ میں اس جگہ رنگ پھیرا ہوا
 پھیرنا۔ رنگ بدھو جانا۔ تیزی میں ساقی

ہوتا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
 یاد آج پھیرتے تون پھیر پھیرا ابھی
 رنگ لکھت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 قول فیصل، نونٹ کے پھیر پھیرا
 بڑی پھیر بوتل شب کی سیاہی
 ہوسے وہاں تو چوکان کے وہاں
 پھیرنا۔ سٹھکا۔ پھیرنا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
 کوئی مروت ہی ہے کھڑا ہوا
 چوہ میں پھیرا ہو۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 پھیرنا۔ شکر۔ اُردو، فصیح، رائج۔
 اُردو، فصیح، رائج۔
 کیا ترس پھیرا تو کوئی نہت۔ نہت۔ نہت۔
 پھیرنا۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 قول فیصل، پھیرنا۔ پھیرنا۔ نہت۔ نہت۔
 پھیرنا۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 پھیرنا۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 پھیرنا۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 پھیرنا۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 اُردو، فصیح، رائج۔
 محل معروف۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 پھیرنا۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔
 پھیرنا۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔ نہت۔

پھینکا کا حاصل مسدود۔ اُردو پھیل الاستعمال۔
خود ارگردوں پہ انکم تھے شب
دلوں سے وہ پھیلا پانی کا سب
پھیل پھیل کے رہنا۔ نہایت آزادی
سے رہنا راحت و آرام سے رہنا۔ اُردو،
عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ تین برس سے کرایہ نہیں دیتے اور
اتنے بڑے مکان میں پھیل پھیل کے رہتے ہیں۔
پھیل پھیل کے سونا خوب ہاتھ پڑا ہوا ہے
سونا آرام سے سونا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
لے شوق پھیل پھیل کے تو سو تمام رات
ہم بھی پڑے۔ ہر گناہ پلنگہ پر
قول فیصل۔ انھیں سونوں میں پھیل کے سونا بھگو
بولایا ہے جو تھیں الاستعمال ہے۔

خوب تنہا میں پھیل کر سوتے
ہم کر برسوں غیر نہیں ہوتے شوق
پھیل جانا۔ کسی بات کا مشورہ ہو جانا۔ اُردو،
فصیح، رائج۔

محل صوف۔ شہر میں یہ بات پھیل گئی ہے کہ
ایک شریف آدمی کا لڑکا چور سی کے لٹا ہوا
پکڑ لیا ہے۔
پھیلنا پھیلنا شہر ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
جگہ کیاد کی بھی تمہیں لے گا
جگہ کا داغ پھیلے گا کہاں تک
پھیلنا پھیلنا ہر جگہ ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
یا شہر و شہر میں پھیلنا۔
نہاٹے میں پھیلا ہے ہاتھ لگایا ہے
پھیلنا پھیلنا لڑکا کرنا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
اُردو، مترادف۔

ہاں ادب اسے قدر یہ گستاخیاں
دیکھ کر فیتا من پھیلے کس قدر
پھیل (بیٹے اول محول) بنایا ہوا وہ ہم جہو جس
کی رچہ کہنے والے کو معلوم ہو۔ اُردو، فصیح، رائج۔
اک پہلی ہے جسے سمجھا کر وہ بوجھا کر دے
بات کچھ مطلب ہے کچھ پھوٹے دیوانے سے کیا
قول فیصل۔ اس کا ضرر نہ بچاتا اور بوجھنا کے
ماتھ ہے۔

ش۔ ہکو آساقی پہلی رچہ جانی آپ کی مصحفی
جب کوئی شخص صاف صاف بات نہیں کہتا اور اشاروں
میں اپنا مطلب ادا کرنا ہے تو کہتے ہیں۔ تم تو معلوم ہوتا
ہے پہلی بکھا ہے ہو۔
پھین (بیٹے محول) وہ مفید پھین جو زمین میں
توں کی شکل میں اُردو وغیرہ پر آ جاتا ہے۔ اُردو،
مذکر، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ پہلے پھین نکالو پھر دودھ دینا اور
سیر کا تین پازہ چائے گا۔
قول فیصل۔ کسی مرض کی وجہ سے کسی کے منہ سے
جھک جاتی ہوتا ہے عوام اسے پھین کہتے ہیں۔
دیباقی اور جاہل ہر پھین کو پھینا کہتے ہیں۔
پھیننا۔ (بیٹے محول) کسی کپڑے کو پھینا کر
لکے ہوئے۔ عورتانہ صوف پانی سے کپڑے کو دھونا
اُردو، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ تم سے کہا تھا کہ تنگی کو پھین دو تم تو
ایک اندر دھوکے استری کر کے لے آئے۔
پھینک پھینک کے۔ پھانک پھانک
پھینک پھینک کا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
محل صوف۔ ایسا بہ شوق لڑکا ہے کہ ادا ہر پاپ

گھر سے نکلے اور وہ کتابیں پھینک پھانک کے کھڑا ہو گیا۔
پھینک دینا پھیلا دینا دھوکا دینا۔ اُردو،
فصیح، رائج۔

محل صوف۔ گرہ کس کے نہ باندھی راستے میں سب
وال پھینک دی۔
پھینک دینا پھیلا دینا اچھا حال دینا اچھا حال دینا۔ اُردو،
فصیح، رائج۔

محل صوف۔ بہت بد تیز ہو پڑاں گھر میں ڈھیل
پھینک دینا اگر کسی کے لگ گیا تو ابھی آفت ہو جائیگی
پھینک دینا پھیلا دینا گرا دینا کھو دینا۔ اُردو،
فصیح، رائج۔

محل صوف۔ ابھی تک دھوکے کا فوٹا میرے
بانڈ میں تھا کیا معلوم کہاں پھینک دیا۔
پھینکنا پھینکنا۔ اُردو، فصیح، رائج۔

کون سے کونے کے بھائی سے پھینکا بروٹے خاک
اُتنی زمین ہو گئی گرتے ہی چاک چاک
پھینکنا پھیلا دینا اچھا حال دینا۔ اُردو، فصیح، رائج۔

چار آئینہ دکھلانے لگا اور چ سکند
گردوں پہ لکھ پھینکنا تھا فخر سے فخر انیس
پھینکنا پھیلا دینا پھیلا دینا۔ اُردو، فصیح، رائج۔
محل صوف۔ وہ یہ پھینکے سے کیا فائدہ پڑ
کا ہوتا ایک مینہ میں ٹوٹ جائے گا چھڑے کا پھونک کچھ
دن تھپے۔

پھینکنا پھیلا دینا شکاری پرندہ شکار پر چھڑنا۔ اُردو،
مترادف۔

پھینکنا جب صید پر اس کو میں جا
اس طرح چلا گئے کا شہر ادا
پھینکنا۔ ایک قسم کا پکاراں جس کی ساخت ضرورت
کے پھونک کے مانند ہوتی ہے۔ اُردو اس کو دودھ میں

بھگو آر شکر میں ملا کے کھاتے ہیں۔ (انوار صفات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں یہاں عام مستعمل نہیں۔
 پھینہا۔ مرغی اور کبوتری کے ایک مرعہ کا نام
 یہ پھانے کے مقام پر ہوتا ہے جسکی وجہ سے
 وہ اندھے دینا چھڑ دیتی ہے۔ اردو: لہو تر
 بازوں اور مرغ بازوں کی اصطلاح۔
 بی۔ غلامہ، شوہر، بندہ، غیر نیش
 محل جھوٹ۔ جسے پی چاہے وہی سائل
 پئے: انھیں غیب، خرابی، بد روز، قیلا و ستال
 شکر یہ ساتی تہ جہانے کا جو کونہ
 پئے نکالے گا کسی طرح کی ہولناکی میں
 پئے: پتھ، فارسی، مذکر۔
 قول فیصل: تناسل نہیں۔ رک دینا
 بولتے ہیں۔ جیسے: نہ ہر گسہ پہ میں سزیت کر چکا
 ہے۔ اب ان کا پکا مشکل ہے۔
 پئے: پیچھے، عقب، نشان، علامت۔ فارسی۔
 قول فیصل: تناسل نہیں ترکیب کے ساتھ بولتے
 ہیں جیسے: ہیزو، ہیزوی۔
 قول فیصل: نقش قدم سے کسی کا سراغ لگا لیتے
 اپنے پنا بولتے تھے جواب تو کہ ہے۔
 ہنس بھرتے تھے داں پت بوسنے پہ
 کریں دریافت یہ تا وہ کہ حربے سودا
 پئے: جھٹے میں طفیل میں۔ اردو: نصیب، مانج۔
 پئے: وقار، عمدت، ارد سے مجھ کو (عنوت)
 قول فیصل: غیر اضافہ مستعمل نہیں ترکیب کے ساتھ
 استعمال ہوتا ہے۔ پئے: واسطے اور برائے کے
 معنوں میں بھی بولتے ہیں۔
 جب کی یاد زیارت پئے تسلیم بھگے ہیں
 اس نور کو ہم عرش پہ بھی دیکھ چکے ہیں

پیا، شوہر، خادمہ، بندہ، مانج۔
 پیا یا نسا۔ ایک قسم کا درخت جس کے پتوں سے
 شریخ رنگ نکالتے ہیں۔ (انوار صفات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
 پیاسپئے۔ پئے ورپئے، متواتر، مسلسل۔ فارسی
 تغیر یافتہ جہتی زبان۔
 یہ کس خطا پر تیر ہیا پئے رستے ہیں
 ٹھنڈی مو کے واسطے پئے رستے ہیں
 پیا جسے چاہے وہی نہا گن۔ کرنی
 بگڑا آدمی جب کسی کا طرز کار جو چاہے تو اس کی
 نسبت کرتے ہیں۔ اردو: شال، قلیل الاستعمال۔
 کیا خطا تم یہ مری جس کا عوض تمہنے پیا
 پکا ہے وہ ہی ہے سہا گن کہ جسے چاہے پیا
 قول فیصل: لکھنؤ میں اب عورتیں یوں بھی بولتی
 ہیں: جسے پی چاہے وہی سہا گن۔
 پیادہ: (دروازن، ارادہ، پیدل، امور کی مندرجہ
 فارسی، نصیب، مانج۔
 مسمیٰ جن میں گھول گریز سے زبردان
 ہر گز پیادہ ہو کر ان طرز توکان
 قول فیصل: پیادہ، دروزن، سادہ بھی بولتے تھے
 لیکن اب یہ لفظ مسرک ہے۔
 منہ کھول دو خزانہ میں اشرفی کے تم
 پکڑو قلم کو ساتھ رکھو پیادہ و سوار
 پیادہ: خطرناک کے ایک قسم کا نام۔ فارسی
 خطرناک لکھنے والوں کی اصطلاح۔
 پیادہ: وہ شاہی سوزم جو شاہی پناہ
 پیدل پہنچائے۔ بڑے بڑے عمدوں پر فائز شاہی
 ملازمین کے نوکروں کو بھی کہتے ہیں۔ اردو
 قلیل الاستعمال۔

بوم کی طرت دل کو مہے کھنڈے عید
 خال ہیں پیادہ بنا کو تو ال
 پیادہ پیا پیدل، فارسی، نصیب، مانج۔
 پناہ کا نام۔ اردو: پناہ، پناہ
 اس ماور میں نہیں ہے کہ وہ سوار
 پیادہ چلنا۔ پیدل چلنا، پیدل چلنا
 اردو: نصیب، مانج۔
 گھوڑا جو بڑھا کا نشان بن گیا وہ
 جس میں چلے گا سوار کو پیادہ
 پیادہ کر دیکھ۔ پیدل چلنا، پیدل چلنا
 آپ دوسرے قسم وقت: وہم اپنا وہم
 میں تو اتنے ہیں اور چھوڑ دینا
 پیادہ: (دروازن، ارادہ، پیدل، امور کی مندرجہ
 فارسی، نصیب، مانج۔
 انہ: دروازے کی بے زدہ
 ان کہ ہیں۔ پئے: سب پناہ کے پر گھوڑا
 پیادہ: (دروازن، ارادہ، پیدل، امور کی مندرجہ
 فارسی، نصیب، مانج۔
 ان کو تھامے پیادہ پر غصہ
 بھگوتے پیر کا ہے
 پیادہ: (دروازن، ارادہ، پیدل، امور کی مندرجہ
 فارسی، نصیب، مانج۔
 یابات: تہ خوب دیا ساتھ ہمارا
 آپ سچا ہے منزل پہ پناہ کا پیدل
 پیادہ: (دروازن، ارادہ، پیدل، امور کی مندرجہ
 فارسی، نصیب، مانج۔
 محل جھوٹ۔ بھگوتے کشتی بولتے ہیں ایسا
 پیادہ: (دروازن، ارادہ، پیدل، امور کی مندرجہ
 فارسی، نصیب، مانج۔
 پیادہ: (دروازن، ارادہ، پیدل، امور کی مندرجہ
 فارسی، نصیب، مانج۔

پیرا را خلیفہ - میل جہان و دستہ محبت را مدد

خبر سے یہ کہ ان کی سچوٹی بیٹی نے مجھ سے اسیا پیا۔
 اعلان کر دیا کہ اس دن میں ایک دم کو الگ
 نہ ہوئی۔ رہنما انصاف

پیارا نہ کرنا، پورے دنیا کے رشتہ دار بنج
 کہوت میں نہ بھی گوارا نہیں کرت
 پورے پورے دنیا کے رشتہ دار بنج

پیشا را ہونا۔ بعد ازین بر سر درویشی را که
می باشد توبت می کند و عمر اقامت
در آنجا می کند و در آنجا

پیام آفرین، محبت آفرین و انیسویاری
 بنام خداوند یکتا و یگانه
 خدایا! من و تمام مسلمانان را از شر و گناه و
 غضب و عتاب خود محفوظ بدار

پس از آنکه از این دو نفر که در میان خود
 می‌نویسند و می‌خوانند و می‌گویند و می‌شنود
 و می‌بینند و می‌فهمند و می‌توانند و می‌خواهند
 و می‌بایست که می‌توانند و می‌خواهند و می‌بایست که

خط کتب و خط نستعلیق
چهار کتابخانه

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

چندین سال پیش در این کتابخانه

پیشانی

عیا تر کو یاد آگے اے وفا شمار
میں تجھ سے تم کو یاد ہے شبیروں سے پیار
میں آگے آگے محبت کی نظر آ رہی ہے نصیب

اتنی تو اس کے دل نے میرے دل سے راہوں
آنکھ آج پیا رکی ہے تو جہنم ہے جاں
بیسارک نظر موت کا عیاں

داں ہر پہ در فاش آنکھوں نے کی
دارک زمانہ کی جھلک تیرے

پیارے نیکان! ارمان نکالنا حسرت نکالنا
اور درویشی کی تہ پان۔
میر جلال تو غنا و عیش کو لگے کہ نہ وہ

فاروں ہاتھ کو ترے آج پر سب کا کل جرات
پیاروں چٹائی پر رتوں کا گرسنا وہ طریت

پیارے دل مٹوئی۔ وہ عورت جس کے سب

۱۱۔ میں پیار و مودت کو پہلے لگی زینب (دوسری)
پیار سے! اتھانی عزیز! قتلاً محبوب۔

اندر این کتاب
تاریخ و جغرافیه و
تاریخ و جغرافیه و
تاریخ و جغرافیه و

مولا علیؑ کے لئے جو کتب تھیں ان میں سے ایک کتاب تھی جو کہ
اچھا لکھی ہوئی تھی جس میں قرآنی احکامات و سنتیں
تھیں جنہیں مولا علیؑ نے اپنے شاگردوں کو سکھائی تھیں

کہا کہ چہ نہیں کہ ہوتا تو جو کہ
کیوں ہوا کہ ہے یہ ہوتا ہے
قوله فیما۔ اے بے تکلفی و دشمنی ظاہر کر دے کہ

بکھی ایک دوسرے کو تھاپے جیسے پیار سے گلے سے
 آہ تھا نا انتظار کر رہے تھے تم کہا کرتے تھے۔
 پیاری پیاری باتیں۔ جوں جوں میری

اللہ کی باتیں سن کر محبت آئے۔ اور انہیں زانی
مجلس صوفیہ کی طرف لے کر آئے۔ وہاں کی ایک بے قوتہین برس کی عمر
تھی۔ اس نے یہی پیادہ پیادہ کی باتیں کرتی تھیں کہ

پہلیاں (۱۔ ۲) دن غلط ایک مشہور جڑ کا نام
خارسی، مرقت، غیر نفیس

تو درخت و کسار کو محسوس است بود و پشت و پاں کے
آپ کو پانے کے مشاہیر پر پیانہ اور کب
قول فیصل بہار و دوسرے روزانہ نامہ مستعار و فنی

پیش از کی گنجی - پند ز کی آندی - اردو، مونس
قیس - اسرار

کی گنتی پاس رہے ہستی کو چھوڑی ۔ وہ اس گنتی پر نہ رہا
ہوتی چلی جائیگی ۔ (فائدہ آگاہ)۔

جھیل کر میرے زخم دل کو دے

میان کے سے چھلکے اُدھیر کے بکھدینا۔
 زون کتہہ بڑا بھلا تھا۔ (نورالغبات)

پہلیا تو می ۔ (دور دور تانی) وہ چیز جو یہاں کے
میں کے ہر گے ہوا کے شرح ۔ اوروں کے نامی ۔

پیا س . در درون دریا . تشنگی پانی پیمانی
خوارش . عطش . آید . نفس . راج

پیا سا ہے حد سے سوا ہر خدا کی پانی۔
 سب سے پہلے مرے بابا کو بلا دے پانی۔
 قول فیصل:۔ ہر وقت ہر اس غلط ہے۔
 پیا سا۔ (ہر وقت راجا) تشنہ ہے پیا سا
 گل ہوئی ہو اور در فصیح، راجا۔
 او شمر نہیں پلا ذرا سا پانی
 لب خشک۔ میں میں دن سے پیا سا ہر
 قول فیصل:۔ دوق نے۔ دوسا کے وزن پر
 نظم یا ہے جو باعتبار کلمہ غیر فصیح ہے۔
 سائیا عید ہے لاسا غریبا بھرکے
 کرے آشام پیا سے ہی مینا بھرکے
 پیا سا کنویں کے پاس جاتا ہے کنواں
 پیا سے کے پاس نہیں آتا نہ غرض
 جس سے غرض ہوتی ہے خود اس کے پاس جاتا
 ہے وہ اس کے پاس خود نہیں آتا۔ اور دخل
 فصیح، راجا۔
 پیا سا بگھانا۔ تشنگی کی کیفیت و فحاشی۔
 اور در فصیح، راجا۔
 تم آب تیغی کے نہانے سے جانکے
 درون کی پیا سا ہنجر کیسے بھلائے
 قول فیصل:۔ اس کا لازم پیا سا بگھانا بھی ہوگا
 قطرہ قطرہ پلائے اسے ساقی
 اس سے بھی بگھائی پیا سا کہیں
 پیا سا بھر بگھائی پیا سا میں شدت ہونا۔ اور در
 فصیح، راجا۔
 بھڑکی جو بہت پیا سا تو انگوڑی بگھایا
 شکریہ کا اگر حرف۔ ہاں پر نہیں کیا
 پیا سا گنگنا۔ پیا سا مسموم ہونا
 اور در فصیح، راجا۔

وقت لڑا اب آئے گا یا مستدام
 گرمی میں پیا سا گنتی ہے بھونک دھبم
 پیا سا مرنے۔ پیا سا میں دیکھ پانی۔
 سے پیا سا کا باقی نہ رہنا۔ اور در کا در فحاشی
 ہر وقت آب ہنجر ہم کران تشنہ کا محل پر
 نہ ان کی پیا سا مرنے ہنہ۔ پیا سا گنتی
 قول فیصل:۔ تودانے۔ پیا سا مرنے پانی
 پینے کے بعد بھی پیا سا نہ بگھانے کے سنوں میں آگاہ
 بھاب متروک ہے۔
 غلج کا تشنگی سے ہے ہر حال
 فقل کوٹک۔ دو جواں کو بکھال
 تو بھی نہت اور غلوں کی بھرتی نہیں
 پیا سے مرنے ہیں پیا سا مرنے نہیں
 پیا سا۔ دھان بھونک وغیرہ کی خشک شاخیں
 اور در غونٹ فصیح، راجا۔
 سوتے میں اب وہ چین سے گل کلمہ پر
 گھٹا ہوا نصیب نہ جن کو پیا سا کا
 قول فیصل:۔ دھان اور کو دوں وغیرہ کے ذریعہ
 ت دانے نکالنے کے بعد انہیں شاخوں کو پیا سا
 کہتے ہیں۔
 پیا سا کے پاؤں پاؤں رکھنے سے پیا سا
 بچے دھنس جاتا ہے، نہ پاندار۔ (غور افغان)
 قول فیصل:۔ لکھڑ میں مستحق نہیں۔
 پیا سا۔ اور در قبالہ غلج جام بکھڑا
 اور در فصیح، راجا۔
 مشعر سا غلج ہم پر نہیں بادہ کشی
 زور پھونکا کوئی شہ کا پیا سا ہوتا
 قول فیصل:۔ تودانے پیا سا ہر دن ہاں ہتھال
 کیا ہے جو نہ متروک ہے۔

لالہ گرے پیا سا میرے ہاتھ
 گنت زنگس پہ کاسے زوریں
 موجودہ دور میں عام ہل چال۔ پیا سا
 مشعل ہے نکلا اس کا شاہان فصیح، راجا۔
 ہر دن قبالہ ہی فصیح ہے۔
 پیا سا۔ توپ، ہنڈی میں۔ بھلے رکھنے کی جگہ
 اور در متروک
 پیا سا کے فحاشی ہوتی ہے
 سائیا کے دھنکے سے دھنکے رہتے ہیں
 پیا سا۔ فقیر کی دعوت پر فقیروں کو جان بھرتی
 ہے۔ اور در فحاشی اسطلاح۔
 پیا سا انجانا جیتا مانکے اور در فحاشی
 اور در متروک۔
 شاہوں کے عاشق میں درانے گل کے
 تم ہو یا فقیر ہو یا۔ دھنک پیا سا
 پیا سا بھونک۔ اور در درانے۔ اور در متروک
 گھٹا ہوا نصیب نہ جن کو پیا سا کا
 گل کا پیا سا بھونک دودھ ہے چھڑا
 پیا سا بگھٹا جھڑنگ کے پیا سا کو بھڑا دودھ
 قلیل الاستعمال۔
 سوچ و حباب اشکیں ہم چلی جو ہر ت
 لغز میں مرے ہیں نہ بیک جھڑنگ کے
 پیا سا بھٹا۔ اور در فحاشی۔ اور در فحاشی
 قول فیصل:۔ لکھڑ میں مستحق نہیں۔
 پیا سا پلائے مرے کرنا اپنے حلقہ اطاعت
 اپنا ہم ساک و بھیاں بھٹا اور در فحاشی اسطلاح۔
 میں نہ ہنڈی میں پلائے پیا سا
 نہ کوئی نہ کہیں پیر خرابات جگہ
 پیا سا پلائے شراب کا جام پلائے اور در فحاشی

پیالہ میری عمر کا سیریز جو کہیں
ساتی بچے بھی اب پیالہ پلا چکے
پیالہ پیٹنا۔ کسی کا ہم تن مقصد ہو جانا۔ اُردو
نصیح، راج۔

یا علی اور ہی رنگ میں مستوں
سنا ہے پیالہ پیالہ ہے کسی کا ریا
پیالہ خرچہ جانا۔ پیالہ پیالہ۔ اُردو غیر نصیح راج
مشتابہ کون نالہ فریاد عند لیب
مدرش جہنم میں پیالہ خرچہ گل آتش
پیالہ چھانک جانا۔ کم عمری کا ہر ہونا جواز
راہِ نعل جانا۔ اُردو نصیح الاستعمال۔

بیش چہرست صاحب باطن محال ہے
اک دی نہ پیام ہم کا پیالہ چھل گیا
پیالہ سیر نہ ہونا۔ مروجہ ہونا سرے کا
وقت آجنا۔ اُردو دہلی کی زبان۔

اتنی سے دس غریبوں کو کسان تک ساتی
تیں سیر نہ ہو جاسے پیالہ اپنا
پیالہ ہونا اعرس ہونا فاتحہ ہونا اُردو فقراء
کی اصطلاح۔

دلایا گیا قاتح۔ جام سے پر
ہوا سب سے میں پیالہ ہمارا
پیالہ ہونا نامہ آنہ اور کی دعوت آناد کے چکے
میں جونا۔ (نور اللغات)۔

قول فیصل۔ بالعموم مستل نہیں ہے حضرت جلال
نے (پیالہ ہونا) کے معنی پند یا زور کی دعوت
ہنے یا زور کے گھر میں ہونا نصیب جواب متروک ہے
پیالہ۔ پیالہ کی تزیین، چھوٹا پیالہ۔ اُردو
نصیح، راج۔

نہ۔ دستہ بکھر کے کچھ پیالہ کو سکواری (تعمیر)

پیالے چھانا۔ عورتیں کسی امر کے لیے منت
مانتی ہیں جب مرد پوری جوتی ہے تو امام حسینؑ
سیوم کے روز رات کو جہاں قہریے دفن ہوتے ہیں
جہاں ہیں اور کھیر کے پیالے بکثرت گڑہوں پر پھیلے
رکھی ہیں اور چراغاں بھی کرتی ہیں اسی کو پیالے
چھانا کہتے ہیں۔ اُردو شیعہ عورتوں کی اصطلاح۔
قول فیصل۔ اسی کو گڑ سے چھانا بھی کہتے ہیں۔
پیالہ۔ کسی کا کسی کے ذریعہ سے کسی کو کچھ کھانا
فارسی، مذکر نصیح، راج۔

نہ کیا ہیں اجل کا یہ پیام آیات نانا
آج آخری رخصت کو نظام آیا ہے نانا
قول فیصل۔ اس کا صرف مسرت و غم دونوں
محل پر ہوتا ہے بخاند کا پیام بھی آتا ہے اور
سمت کا پیام بھی آتا ہے۔

حجہ آمد ہوئی تیروں کی پیام اجل آیا۔ (انہیں
پیام ہونا بھی جواب مرزا توفیق نے کہا ہے جو قریب
یہ متروک ہے۔

اور باتوں کا اب پیام ہوا
ہند کی کو بھی و زکام ہوا
پیالہ میر۔ کسی کا پیام بوجہ نالہ پیالہ پیالہ ہونا
والا۔ فارسی، مذکر نصیح، راج۔

پیالہ میر ہوا تو خوب ہوا
زبان غیرے کیا شرح آرزو کرتے
پیالہ ادا کرنا۔ پیام پہنچانا۔ اُردو، دہلی کی
زبان۔

رہنے بھی دے عین ہے مجھ کا
قہر قاصداں پیالہ کیا
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس محل پر پیالہ پہنچانا
کہتے ہیں۔

پیالہ پھونکنا۔ حکم ہو چنا۔ اُردو نصیح، راج۔
ہونکے اور پیالہ خدا کے دیئے ہوئے
ہونی اور ہونکلی ہونکے ہوئے
قول فیصل۔ پیام دینا بھی مستعمل ہے بیساکہ مذکور
شعر میں ہے۔

پیالہ سلام۔ کسی کی معرفت کسی کو بار بار کچھ
کہنا۔ بھجنا۔ اُردو۔ عورتوں کی زبان۔
قول فیصل۔ کچھ پیالہ سلام سے نفرت ہے و دھرم
کنا چاہتی ہوں خود آگے کہیں۔

قول فیصل۔ دونوں لفظوں کو الگ الگ استعمال
کر کے بھی یہی معنی دیتے ہیں جو مرد بھی دیتے ہیں۔
نور ویران ہریم دل نہ خیال میں کا عظیم دل
ہونی قطع۔ رسم قدیم دل نہ پیام ہے نہ سلام
پیالہ کرنا۔ مجازاً کسی کے ذریعہ سے ملوانا پیالہ
دینا۔ اُردو، متروک۔

اس شہر ہندوئی کی ہم نے بھی ملو غیرت کی
جان ہوں پر آئی اسکو آنے کا نہ پیام کیا
پیالہ می۔ پیام لے جانے والا پیالہ فارسی، مذکر
نصیح، استعمال۔

نہ ہو جائے اتنی کوئی خامی
پیالہ کھانا پکی کر کے آئے
پیالہ تو۔ (برادر سہد) ایک قسم کا انگریزی
باجا جس کے سر پر جاسے پردوں کے تاروں سے
تار بکھیرے جاتے ہیں۔ انگریزی، مذکر راج۔

پیالہ پانی کی جیل۔ ہندی، مذکر اہل ہند کی زبان۔
پانی اسے لٹکانا ایک خاص ہندو۔ انگریزی، راج۔
قول فیصل۔ انگریزی لفظ برنل سٹنٹ کا مخفف ہے
پنے نہ چنے۔ متواتر مسلسل، لگاتار، یکے بعد
دیگر سے فارسی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

پیش بھرتا شکوہ کر دینا۔ امداد فیض راجی۔

پیش سالی کا بھی قوتوں میں یہ بھرتی ہے
یاں تو بند دیتے ہیں فردس میں گھومتے ہیں انیس

پیش پائشا۔ مجبوراً بد مزہ کھانا کھا کے پیش بھرتا
آمداد مملو رہا غیر فیض راجی۔

محل معیت۔ ایسی گرانی ہے کہ کوئی چیز حسب
دعا نہیں کرا سکتے کھانا یا کھاتے ہیں پیش
یانت ہیں۔

پیش پالنا۔ وقت کے ساتھ بسر اوقات کرنا
جو کہ فیض بھارت اور سی پر گنداراکا اس طرح
پیش بھرتا دل خوش رہو۔ آمداد مملو رہا غیر فیض راجی
محل معیت۔ اس گرانی کے زمانے میں بچے بائے رکھتے
ہوئے ان کو تنخواہ اتنی کم ملتی ہے کہ بچوں کا بڑھوتا
لگہ اتنا تو دیکھنا ان کا پیش پالنا ہی مشکل ہے۔

تو فیض۔ یہ غیرتی کے ساتھ شکر پری کرتے
سے محل یہ بھی ہوتے ہیں۔

جوتی کی نوک سے برا کہیں مہ
اپنے مطلب سے بے مطلب
جس تکڑے پیش پور پا لا
دونوں علم میں اس کا منہ کالا

پیش پانی جوتا۔ پچان پتلہ برجان دست
آمداد مملو رہا۔ قلیل استعمال۔

محل معیت۔ یہاں فیض مرحوم کا بیٹے کے
نام سے ایک تو پیش پانی ہوتا تھا اس
پر دوسری آفت بارش نے چھا۔ طبعی بود و بد
تو فیض۔ یہاں غم و غم کی حالت
نہاں۔ یہ پیش پانی ہوتا ہے۔

پیش پر پھر پائشا۔ مجبوراً بھرتی کی طرف
آمداد مملو رہا۔ غیر فیض راجی۔

محل معیت۔ فاقوں کی ایسی عادت ہو گئی ہے
نہیں پیش پر پھر پائشا۔

پیش پکڑ سے پکھڑنا۔ کسی پریشانی کی وجہ
سے پکڑا ہے ہوسے چاہاں غمزدہ رہتے ہیں۔
آمداد غیر فیض راجی۔

پیش پکڑ سے ہوسے وہ گل خشاہ
سکھن میں پھر یہی ہے بھنوں وار

تو فیض۔ انار کے ساتھ پیش پکڑ سے پکڑ
پکھڑنا۔ زیادہ ہوتے ہیں۔

پیش پکڑ سے پکھڑنا۔ پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

محل معیت۔ ہر ملک تھا کہ تم مزدور۔ ہر ملک
کے گھر میں ہوتے اور ایسی چھوٹی گھر میں آپ
پر راکرنے کے واسطے محنت کرنی پڑتی۔ تو فیض
پیش پکھڑنا۔ عورت کا آخری بچہ جس کے
بعد پھر کوئی اولاد نہ ہو۔ آمداد مملو رہا کی
زبان۔

تو فیض۔ فوراً احسان میں پیش پکھڑنا
پیش پکھڑنا۔ بھی لکھا ہے جو شخص کی عورت میں
نہیں ہوتی۔

پیش پکھڑنا۔ شکا چاک کرنا۔ کسی کے
میں جسمی کرنے سے آپ فریادی تھا ہوتا۔
جوتا ہوتا۔ حشر ہوتا۔ یہ بھی ہوتا ہوتا۔
کرتا۔ نظر لگاتا۔ حشر لگاتا۔

پیش میں جوتا کرتا۔ آمداد مملو رہا۔
تو فیض۔ یہ عداوت میں نہ تے اور کسی معنی
میں لکھنا یہ سکتی نہیں۔

پیش پکھڑنا۔ چالوں کا پکتے ہیں چوں کے شق
ہوتا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا کی زبان۔

محل معیت۔ تم نے اپنی پانی کھو ڈالی۔ آمداد مملو رہا
پیش پکھڑنا۔

پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

محل معیت۔ وہ نے سر نہیں میں نہیں
ہوتے ہیں اگر وہ ہی ہوتا۔ آمداد مملو رہا
نہیں ہیں۔

تو فیض۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔

پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

پیش پکھڑنا۔ آمداد مملو رہا۔ آمداد مملو رہا
کی زبان۔

پیت پینٹا۔ بھوک سے ریشاب ہونا، بھوک کے مار سے ریشاب ہونا، ہوس کرنا، بیصبری کرنا۔

(نورالغفات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستل نہیں۔

پیت پینٹ ایک ہو جانا۔ جب کوئی بچہ لاغر ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں۔ اُردو، نصیب، رائج۔

قول فیصل۔ انتہائی بھوک میں پیت پچک جسنے کے محل پر بھی کہتے ہیں۔ اور نہایت ڈبلا ہو جانے کے محل پر پیت پینٹ سے لگ جانا بھی برتے ہیں۔

پیت پینٹ ٹھنڈا رہنا۔ خوش رہنا، صاحب اولاد رہنا، اولاد کا زندہ رہنا۔ (نورالغفات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عورتیں "پیت پینٹ" ہی رہتے ہوئی ہیں۔

پیت پینٹ جلنا۔ بخار معلوم ہونا۔ (نورالغفات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں پینٹا جلتا ہوتا ہے۔

پیت پینٹ پانی ہو جانا۔ بھوک کی زیادتی کی وجہ سے پیت پچک جانا۔ اُردو، نصیب، رائج۔

پیت پینٹ چلنا۔ درست آنا۔ (نورالغفات)

قول فیصل۔ تین مسئل نہیں، منہ کے اندر کے ساتھ دھند پیت پینٹا، تھک ہو جانے کے معنی میں عورتوں کو کہتے ہیں۔

پیت پینٹ خالی ہونا۔ پیت میں غذا نہ ہونا۔ اُردو، نصیب، رائج۔

نہ سے بہت پرکشت تھا خالی
بوتھوں کی طرح پیت پینٹ خالی

پیت پینٹ دکھانا، انکس اور بھوک کی شکایت کرنا۔

(نورالغفات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں ہوتا۔

پیت پینٹ دکھانا، ادا کی سے محل کی شناخت کرنا اُردو، نصیب، رائج۔

محل دعوت۔ دانی کو بلا کے پیت دکھانا محل ہو گا تو فوراً بتا دے گی پیت کی اور بھر وغیرہ کی خرابی کے محل پر بھی پیت دکھانا ہوتے ہیں جیسے

حکیم صاحب کو پیت دکھاؤ وہ مجھ کے علاج کو دینگے

پیت ڈالنا۔ محل گرانا۔ (نورالغفات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں ہوتا۔

پیت ڈالنا۔ (پیتے معروف) ڈالنا سی عطا پر بچے کو بہت مارنا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔

محل دعوت۔ کچھ بہت اگر بچک پر موت دیا تو کیا ہوا تم نے خواہ مخواہ اس کو پیت ڈالا۔

قول فیصل۔ بچے کو بے خطا مارنے پر بھی کہتے ہیں۔

پیت پینٹ رکھنا۔ عورت کا مرد سے حاملہ ہونا۔ اُردو، محاورہ، نصیب، رائج۔

ساجی خانم نے دو گانا کر بلانی کی طرف سے پیت رکھوایا ہے منہ ہر میں اک نڈارتے

قول فیصل۔ مرد کا عورت کو حاملہ کر دینا کہ عورتیں بھی عورتیں ہوتی ہیں جیسے پیت رکھنا جانتے

سکھاب زچہ خاں کا خرچ برداشت کرتے ہیں
محل دعوت۔ اسی محل پر پیت دکھانا بھی مستحق زیادہ تر یہ عورت کسی غیر درست حاملہ ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں۔

پیت پینٹ رہ جانا۔ حاملہ ہو جانا، نقطہ قرار پانا۔ اُردو، محاورہ، نصیب، رائج۔

محل دعوت۔ منہ کرتے تھے، رکی کی صحت ابھی نہیں ہے شادی نہ کرو تمہارے نہانا اور شادی چھوڑتے

یہی پیت رہ گیا اب خدا ہی جان کا حافظ ہے
قول فیصل۔ اسی محل پر پیت رہنا بھی جلتے ہیں

خدا ہے وہ پیت لے پر زلہ سے
ترے بھی محل کا اثر دیکھتے ہیں

پیت پینٹ سے پاؤں نکالنا۔ برائی پر کلام ہونا۔ اُردو، محاورہ، عورتوں کی زبان۔

پیت سے پاؤں اگر ایسے نکالوں میں بھی۔ جب ایک کیا دیکھنا گھر سیکڑوں گھالوں میں بھی

پیت پینٹ سے پاؤں نکالنا۔ حد سے بڑھ کر کوئی بات کرنا۔ بدتمیز بنانا۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

محل دعوت۔ اس ذمہ دہی سے بات چیت رہے
اتو آپ نے پیت سے پاؤں نکالے، ماشا، ماشا آپ بھی چرکے لگے۔ (فائدہ آزاد)

پیت پینٹ سے ہونا۔ حاملہ ہونا، اُردو، نصیب، رائج۔

محل دعوت۔ اسی ظالم ساسی تو کسی کی نہ ہوگی
یہ پیت سے ہے اور گھر گھر کا کام اسی سے لیتی ہو

پیت پینٹ کا بندہ۔ خود غرض، لاپرواہ، اُردو، غیر فصیح، رائج۔

محل دعوت۔ وہ پیت کا بندہ ہے جہاں ہاتھ کو لٹکا ہے اسی کی سی کہتا ہے۔

پیت پینٹ کا پانی نہ پلنا۔ گھڑے وغیرہ کی سیکوی کی قریب کے محل پر ادا کیے جاتے ہیں۔ اُردو، نصیب، رائج۔

قدیرا ایسے گریا نہ پراپا اس حاج و برائی
سبک خیزا مقدر پلنے نہ پانے پیت کا پانی

پیت پینٹ کا کٹنا۔ کسی خاص مقصد کے لیے پیت پینٹ نہ کھانا۔ اُردو، محاورہ، عورتوں کی زبان۔

محل دعوت۔ میں نے اپنا اند اپنے بچوں کا پیت کاٹا اس کے کو کھلا یا ادا اس وقت تو کہتا ہے یہ کوئی

کاٹا اس کے کو کھلا یا ادا اس وقت تو کہتا ہے یہ کوئی

احسان نہیں۔

پیش کاؤ ٹھنڈا۔ کپ ساش کی مصروفیت۔
اُردو مصروف، عورتوں کی زبان۔

محل صوف، دہریہ بچارہ صبح سے دس بجے رات
تک پیش کے دھندے میں لگا رہتا ہے نہ کہیں
جاسکتا ہے نہ آسکتا ہے۔

پیش کا کتنا۔ ایسے شخص کی نسبت کہ ہر جہ
ہر وقت جائز ناجائز طریقہ سے اپنا پیش پانے کو
میں لگا رہے۔ اُردو غیر نصیح، رائج۔

پیش کا کھایا کوئی نہیں دیکھتا تن کا
پنسا سب دیکھتے ہیں۔ جب کوئی کھانا اچھا
کھائے اور لباس معمولی پھا ہوا نیلا پیرا پہنے تو
اُس سے بھرے نصیحت یا طنز سے کہتے ہیں۔ اُردو
محل عورتوں کی زبان۔

پیش کا بنگا۔ جو ماز کو راند رکھ کے بات
سننے ہی دوسروں سے کہے، اُردو صرف،
عورتوں کی زبان۔

بڑا داٹھا چھپ نہ سکا راز محبت
ہرست ہے پیشے کی طرف پیش کا بنگا، محر
پیشاک پیشا۔ (یہاں صوف) بلاوجہ کی بات
اور ایلا بجا حد سے زیادہ گریہ دھاری اُردو،
عورتوں کی زبان۔

جان بھائی ہشتم ترسنے
ایسی بھائی پیشاک پیتا
پیش کو لگتا۔ بھوک لگتا بہت زیادہ کھانے
کی خواہش ہونا اُردو عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ اب میں نہیں ٹیڈ سکتی دس بج گئے
تھا اب پیش کو لگی ہے۔

پیش کو مرنا۔ بھوک بھرنا۔ اُردو، دہلی کی

زبان۔

محل صوف۔ شہر میں کچھ جانی ہوتی خبریں پیدا
ہوں خلقت تو پیش کو مر رہی ہے۔ ایک عالم میں
سننا پھیلا ہے۔ (طرحدار کوئی)
پیش کھل جانا۔ بھوک کا حد سے بڑھ جانا۔
اُردو عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ جب سے وہ جاسی ست اُسے میں
اُن کا پیش کھل گیا ہے۔ ہر وقت منہ چھو جاتا ہے
کچھ نہ کچھ کھائے جاتے ہیں۔

پیش کھلکھلا جانا۔ دست خانہ کی کیفیت
پیش میں پیدا ہو جانا۔ اُردو، نصیح، رائج۔

محل صوف۔ ہمارا منہ پانی لینے سے
پیش کھلکھلا گیا۔

پیش کے بال۔ وہ بال جو دقت و لاوت
پیش کے سر پر ہوتے ہیں۔ اُردو عورتوں کی زبان
محل صوف۔ ابھی پیش کے بال نہیں ہوتے
ہیں دونوں وقت پتے پتے گوبابہ رندے جاؤ۔

پیش کی فکر۔ روزی کی جستجو، تلاش معاش
اُردو صرف، نصیح، رائج۔

محل صوف۔ سیر و تقریر کیا کریں پیش کی فکر تو
کھانے جاتی ہے۔

پیش کے لیے۔ معاش کے لیے، روزی
تیا کرنے کے لیے۔ اُردو، نصیح، رائج۔

ع۔ عالم کو کوٹ کھایا ہے اک پیش کیے (تقریر)
پیش کی مار۔ رند کی ناجستری، بھوکا رہنا
اُردو عورتوں کی زبان۔

رند کی پھرتی ہے باندی پر رند کے نچے لگے
تو نہیں ڈرتی ٹھنڈی پیش کی مار سے

پیش کی مار دینا۔ قلعہ دینا، سڑک کے طوطے

کھانا کھٹ لہینا۔ اُردو، عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ جن جب تک تم اپنے اڑکے کر پیش کی مار
نہ دو گی سبہ جانیں ہوگا۔

پیش گذرانا۔ پتے یا توبہ حیت کی منزل
پر مل کا پتہ چننا۔ اُردو عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ ماشا اللہ جو صاحب کا پیش اب
گدرا گیا ہے دو تین پیش کے بعد غلام چاہا تو جینا
جاگنا لڑکا ہوگا۔

پیش گراننا۔ محل گراننا۔ ایسی دوا کھانا جس سے
محل ساقط ہو جائے۔ اُردو عورتوں کی زبان۔

قول خصل۔ کسی دوسرے سے محل رٹا کر
کے سناں میں پیش گردان۔ بھوسٹو ہے۔

پیش گرننا۔ محل ساقط ہونا۔ اُردو، عورتوں کی
زبان۔

گرا تھ جو اس سے محبت ان کا پیش
جو احسان ثابت میں تھی پیش

پیش گز گزانا۔ پیش میں رہا حوں کے ٹھونے
کی آواز آنا۔ اُردو، نصیح، رائج۔

محل صوف۔ صبح کو ہمارا منہ پانی چربی یا تو ایک دم
سے پیش گز گزانا اور بڑا سادہ مست آگیا۔

پیش مارنا۔ زنا کرنا، محاکم کھانا اُردو،
مشترک

بھگڑوں نیم دھبیوں کے لڑکوں کو صبح اب
کتنی سے یاروں کے مہوں اپنا پیش مار

پیش مارنا۔ اپنے کو ہلا کر مارنا، اُردو، مشترک
نظر آیا جو پیش سلق کا

پیش مارنا۔ نفس کش کرنا، خواہش نفس کو روکنا
اُردو، مشترک۔

پیشیت مسوشتا۔ جو کار ہوتا، خرداک سے کم کھانا۔
 آورد و خوردن کی زبان۔
 محل صوف۔ کہا کروں مان آگے کھانا نہیں پھیرتا
 در چایان کھالیں اندہ پیشیت موس کے پردہ ہی۔
 پیشیت نطو اتنا۔ عورتوں کا پیشیت کے دم یا پیشیت کی
 خاص شکایت کی وجہ سے بولہ ملا، بالمش کرانہ آورد
 نہیں۔ راجی
 پیشیت میں اچھا رہنا۔ پیشیت پھر نہ پیشیت
 میں نفع ہوتا۔ آورد و نصیب۔ راجی
 محل صوف۔ تمہارے بچے کے پیشیت میں اچھا رہنا
 آتی ہوں کو درد و زورنا۔
 پیشیت میں اڑ رہنا۔ قبض کی وجہ سے درد
 بہت بڑھ کر کے پیشیت میں رہنا آورد و خوردن کی
 زبان۔
 محل صوف۔ تمہارے بچے کے پیشیت میں اڑ رہنا
 ہے۔ سولت کی ہونے سے پیشیت سینک دو از جاتی ہوگی
 پیشیت میں بات رکھنا۔ جید پھان رکھنا
 راز مخفی رکھنا کسی سے دل کا جید نہ کھانا (نور اللغات)
 قول فیصل۔ لفظ میں مستعمل نہیں۔
 پیشیت میں بات نہ بچھنا۔ دل میں راز نہ
 رکھنا۔ آورد و غیر نصیب۔ راجی
 محل صوف۔ یہ اس عیب کی بات ہے کہ تمہارا
 پیشیت میں کسی کی بات بچھتی ہو نہیں۔
 قول فیصل۔ عاشق المصروف کو آواز نہ بچھنا۔ عیب
 ساقہ ظم کرنا بہت بوجہ صوف بخورہ ہے۔
 پیشیت جو ہمیشہ پیشیت میں ہوتا ہے نہیں بچھتا
 لمر پانی تیرے جام ذوق کا یا بہت بچھتا
 پیشیت میں بات نہ رکھنا۔ کسی کو راز نہ
 رکھ سکتا۔ آورد و خوردن کی زبان۔

محل صوف۔ تمہاری عادت ہے کہ اوپر کوئی بات
 شفی اور محل بھروسہ کی پیشیت آئیں۔ تھوڑی دور
 تو بھی تمہارے پیشیت میں بات نہیں نکلتی۔
 پیشیت میں کل پڑنا بہت زیادہ ہنسنے سے
 پیشیت میں زخم یا تکلیف پیدا ہو جانا ہنسی سے
 آورد و نصیب۔ راجی
 محل صوف۔ تمہارے لڑکے ایسی ایسی نقلیں کہیں کر
 ہنسنے ہنسنے سے پیشیت میں بات پڑ گئی۔
 پیشیت میں پالنا۔ فکر رکھ کر کوئی بات دل میں
 رکھنا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ لفظ میں مستعمل نہیں۔
 پیشیت میں پانی پڑنا غرض کی وجہ سے دستا
 آورد و خوردن کی زبان۔
 قول فیصل۔ اہل دل اس محل پر پیشیت میں پانی پڑنا
 بھی ہوتا ہے۔
 پیشیت میں پانی نہ بچھنا۔ پیشیت کا ہکا ہونا کسی
 کے راز کو پوشیدہ نہ رکھ سکتا۔ آورد و مستور۔
 پیشیت کی طرف پیشیت نہ بچھنا پیشیت پانی
 ہی سے غم راز چھپ یا نہیں چھپا
 پیشیت میں پاؤں ہونا نہایت سنگار ہونا۔
 اس جگہ ہوتی ہیں جہاں ظاہر میں صلاح و راستی
 اور باطن میں بد خلقی ہو۔ (یہ محاورہ سانپ سے
 لیا گیا ہے) نور اللغات
 قول فیصل۔ لفظ میں مستعمل نہیں۔
 پیشیت میں پڑا چھپا رو تو گوشتے لگا بچھا
 ایسے محل چھپتے ہیں کہ جب کوئی کسی حالت سے توجہ نہ
 کرے تو اسے اور ہم ظنی کی وجہ سے اترانے لگے۔ آورد
 محل صوف۔ خوردن کی زبان۔
 پیشیت میں چوب چھوشتا۔ کوئی دیکھی کی

بات کسی سے بیان کرنے یا غرض سے کہے بغیر۔ چھپنا۔
 آورد و غیر نصیب۔ راجی۔
 محل صوف۔ و آخر اس وقت کہ پیشیت میں چوب ہے
 یا چھپتے ہوئے ہیں کہیں یہ سب ٹھنڈی ٹھنڈی
 ہوا کھا میں تو ہم ہی اشرکہ کی خوشامد کریں۔
 (فساد آورد)
 قول فیصل۔ یہ ہیں اس محل پر "پیشیت میں چوب ہونا"
 قلم پڑیاں کھانا جو ہنسنے سے۔ صاحب نور اللغات
 سنے پیشیت میں چوب ہونے کی تھوڑی دور ہونا بھی (اس محل پر)
 کھا ہے جو کھنوں میں نہیں ہوتا۔
 پیشیت میں چوب سب کو دیکھنے کی زبان۔
 اس لفظ سے بیان کرنے کے بعد یہ کہ ہوتا۔
 آورد و غیر نصیب۔ راجی۔
 قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
 پیشیت میں چوب ہونے کی کرہ لگی ہونا۔
 جب ہونے آدمی کسی کام میں لگا ہوا مصروف ہو کہ وقت
 پر کھانا نہ کھائے اور بہت تاخیر ہو جائے پر بھی کھانا
 کی توجہ نہیں دے گا ہر دو عورتیں ہنسی میں راز و سرور
 خوردن کی زبان۔
 محل صوف۔ شرکے میں ایسا مصروف ہو کہ توجہ
 نہ کرے اور کھانے کا ہوش نہیں کھاتا۔
 پیشیت میں چوب لگی ہوئی ہے۔
 پیشیت میں درد ہونا۔ کوئی بات کہنے کے لیے
 راز نہ رکھنا۔ آورد و خوردن کی زبان۔
 محل صوف۔ ہم جیسے مناسب ہوتا کہ وسیع
 تمہارے پیشیت میں درد ہو رہا تھا جو ہم نے کر دیا۔
 پیشیت میں ڈاڑھی ہونا۔ جو بچہ بڑھوں کی
 زبان میں کہے اور اس کی نصیحت کہتے ہیں۔ آورد و خوردن
 خوردن کی زبان۔ قلیل الاستعمال۔

پیشیت میں ذالنا۔ بے رغبتی سے کھانا ایسے من
پڑے ہوتے ہیں جب کھانے کوئی نہ چاہے اور کھانا نہ
آرد و غیر فصیح رائج۔

محل صوفیہ ایسا ہمزہ کھانا پکا تھا کہ مجھ سے کھرا نیکی
بس دو ہند فوائے پیش میں ڈال دینے اور آٹھ ہزار ہوں۔

پیشیت میں رکھنا۔ رانہ پوشیدہ رکھنا عید شکار
کرنے کوئی بات دل میں بھپائے رکھنا اردو ادبی کی زبان۔

قول فیصل۔ کھنکھ کی عورتیں اور لڑکے متعلق کسی میں۔ عیسائی
ہمارا لڑکا نہ جانے کن چوکیا ہم بہت پریشان ہیں وہ
تم نے حق آؤ اسے ہر دنا جاسے دل سے پھر مجھ نے فیصلے
پیشیت میں رکھا ہے۔

پیشیت میں روٹی پڑنا۔ پٹ بھر کے کھانا روٹ
غیر فصیح رائج۔

محل صوفیہ۔ اب بھی تک بھوک کے نام سے روٹے دیتے تھے
اب پیشیت میں روٹی پڑی تو چہرے پر بحال آئی۔

پیشیت میں سانس نہ سنانا۔ کسی کمرہ دار صوفی
اکوڑا سی تکان پر پہنچنے سے یا کسی تندرست آدمی کا بہت
تیز ورنے کے لہجہ سے غیر معمولی طریقے سے سانس لینا۔
آرد و غیر فصیح رائج۔

قول فیصل۔ صاحب فور القنات نے بید گھبراہٹ ظاہر
ہونے کے سنی میں لکھا ہے اور مثال میں "طرزہ لکھنا
کی عبارت میں لکھی ہے۔" کہیں اڑتی اڑتی خبر سن آئے
ترسا ولی رتہی لڑائی خریدنے پر جوابی میں گرتا رہے
اب ہمایوں کے پیش میں سانس نہیں سنانی؟ لیکن لکھنا
میں مستثنیٰ نہیں۔

پیشیت میں قراقرم ہونا۔ کثرت ریاض کے باعث
پیشیت سے سخت قسم کی آواز میں آنا اور ذہن پرانہ جیتے
نہیں ہوتے۔

قول فیصل۔ عوام اس وقت پھر قراقرم قراقرم

ہوتے ہیں جو غیر فصیح ہے۔

پیشیت میں کھلیا کھنا۔ کسی ماکہ کو دوسرے من
بیان ایک کے لیے یا دوسرے کا نہ جانے کیسے کچھ
ہوتا۔ آرد و غیر فصیح رائج۔

محل صوفیہ۔ یہ غیر شہت ہی میں ہر دنا ہوتا ہے پیشیت
میں کھینچی۔ اور ہی قبول۔

قول فیصل۔ پھانسی جڑ پڑنا۔ پیشیت میں کھلیوں
پڑنا۔ مجھ سے ہیں۔

پیشیت میں گدگدی اٹھنا۔ جنسی موم ہونا ایسی
کیفیت پیدا ہو جانے سے بعد انسان جنس پر سے
آرد و صرف غیر فصیح رائج۔

محل صوفیہ۔ ان کی باتیں جب یاد آتی ہیں قریب میں
گدگدی اٹھنے لگتی ہے۔

قول فیصل۔ اس کا صرف ہونا کما حقہ "پیشیت میں گدگدی
ہونا" بھی ہے جو فصیح ہے۔

پیشیت میں گڑا بڑا ہونا۔ عمدہ خواب ہونا غذا
بہتر نہ ہونا۔ آرد و صرف فصیح رائج۔

محل صوفیہ۔ اس سے پیش میں گڑا بڑا ہے آٹھ کھانا
نہیں کھاؤں گا۔

پیشیت میں گن بھرے ہونا۔ انسان کا فطرتی
ہونا۔ آرد و غیر فصیح رائج۔

محل صوفیہ۔ اس میں کی جتنی چیز کی باتوں میں آئے
جو کہ کھا گئی تھے نہیں معلوم تھا کہ اس کے پیشیت میں گن
بھرے ہوتے تھے۔

پیشیت میں کھنا۔ اپنی غفلت کے باعث کسی کے
دانت چلے پیدا کرنا۔ آرد و صرف معمولی قولی زبان۔

محل صوفیہ۔ اگر تھیں وہ یقیناً تو بوا نصیبی کو بلاؤ
وہ دوسرے کے پیش میں کھسکے وہ کھالیتی ہے۔

پیشیت میں کھڑے ہونا۔ یہاں کا

تہی تہی پیش میں دوڑنا۔ آرد و غیر فصیح رائج۔

پیشیت میں مڑوڑا اٹھنا۔ پیشیت میں ایک طرف
پہنچے ہونا۔ آرد و غیر فصیح رائج۔

محل صوفیہ۔ اس صبح اوسدا لینے بازار گیا اسے
نہر سے پیش میں مڑوڑا اٹھا کہ گھر تک آنا دشوار
ہو گیا۔

پیشیت میں جواں سنانا۔ دہشت طاری ہونا۔
کسی بات کو سننے کے گھبراہٹ پیدا ہونا۔ آرد و صرف
محل صوفیہ۔ جواں سنانا۔

پیشیت میں جواں سنانا۔ دہشت طاری ہونا۔
کسی بات کو سننے کے گھبراہٹ پیدا ہونا۔ آرد و صرف
محل صوفیہ۔ جواں سنانا۔

محل صوفیہ۔ قول فیصل۔ اس کا رشتہ پیشیت میں ہوں
سنانی ہوتی ہے۔ آرد و صرف رائج۔

قول فیصل۔ اس کا رشتہ پیشیت میں ہوں
بھی ہوتی ہیں۔

پیشیت میں ایسا نہ ہونا۔ نہ تو یہ کرنا مارنا اور نہ
غیر فصیح رائج۔

محل صوفیہ۔ تھا ماکہ بہت شرارت کیا کرتا تھا
دو تین بکروں نے اس کے ایسا پڑا کہ مزاج درست
ہو گیا۔

پیشیت میں ایسا نہ ہونا۔ نہ تو یہ کرنا مارنا اور نہ
غیر فصیح رائج۔

آٹھیں پڑیں جو جھڑپ سے
ہم کو پہنچا کر دھڑکیں

قول فیصل۔ یہ جھڑپ قسمی دھڑکیں کے ہیں پڑے ہوئے ہیں۔
پیشیت میں ایسا نہ ہونا۔ آرد و غیر فصیح رائج۔

خدا ہم کو کھٹکے پیشیت میں تو آؤں گے
دشمن پہ آؤں گے تو کھٹکے

پیشیت میں ایسا نہ ہونا۔ نہ تو یہ کرنا مارنا اور نہ
غیر فصیح رائج۔

محل صوفیہ۔ کہتے ہیں کہ کھٹکے سے کھٹکے

کی سلاخ کو پتر بنا دیتا ہے۔

پیشنا (بیائے معروف) روپیہ پید کرنا، گمانا۔
اُردو یا زاری زبان۔

محل صوف۔ آج میں نے صبح سے شام تک خالی گھوم
پھر کے وکیل کے پاس پیٹ لے لے۔

پیشنا (بیائے معروف) دوست کی گوت کر پیٹ کے
بیکار کر دینا۔ اُردو چوسر کھینے والوں کی اصطلاح۔

پیشنا (بیائے معروف) جھکنا۔ اُردو قلیل الاستعمال۔
اس راج سے جب چڑھ گئے پھتیس جیسے

تختہ کا پھر پیشنا اس شکل سے یاں ہے
پیشنا پڑ جانا۔ کسی کے غم میں منسل مدئے جانا۔ اُردو

دہلی کی زبان۔

نور گربے آنکھ پر دل آنکھ پر دل پر شکبار
پیشنا (پیشنا) دکانا شاد کا

پیشنا (پیشنا) جہتیری کرانی ہوئی ابجد
جس کو دوسرا نہ بنا سکے۔ انگریزی راج۔

قول فیصل۔ اُردو میں مخصوص کے معنی میں بھی ہوتے
ہیں جیسے فلان مرض کی یہ پیشنت دوا ہے۔

پیشنا نہیں مانتا۔ ضرورت پور کرتی ہے۔
اُردو عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ میں مائیکر کر کے خانہ ان کی ناک نہ
کو اتنی مگر کیا کروں پیٹ نہیں مانتا۔

پیشنا (بیائے محمول دوا معروف) نہ جہت نہ زیادہ کھانا
کھانے اوستہ کہتے ہیں۔ اُردو انتہی راج۔

محل صوف۔ نوید نہ پوروں ایک دعوت میں پانچ فیری
دو یاں اندھ پھٹش پلاؤ کی کھائیں ہم نے ویسا بیٹہ

انہیں دیکھا۔

پیشنا (بیائے معروف) دوا معروف) بات بات پر رخصت
والا مجلس نام میں غیر معمولی طور سے آواز کی کرنا

کو کہتے ہیں اُردو، قلیل الاستعمال۔

پیشنا والی۔ حامد عورت۔ جس کے پیٹ میں
بچہ ہو۔ اُردو عورتوں کی زبان۔

محل صوف۔ پیٹ والی عورت کو زنی شے نہیں
انکھانا چاہیے۔

پیشنا (بیائے معروف) پشت، پسینے کے بر غلاف
پیشے کا حصہ۔ اُردو مؤنث، فصیح، راج۔

چین سے بعد مرگ زمین آتی
تبر میں میری پیٹ لگ جاتی

پیشنا (بیائے معروف) حمایت، پناہ۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پیشنا (بیائے معروف) پکھاڑی۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پیشنا (بیائے معروف) ہر چیز کے اوپر کا حصہ۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پیشنا (بیائے محمول) کدو سے مشابہ ایک پھل
جس کا مرہ اور مٹائی بنائی جاتی ہے۔ اُردو مذکر

فصیح، راج۔
محل صوف۔ اگر دین پیٹنے کی مٹھائی بہت عمدہ

ہوتی ہے۔
پیشنا پر کا۔ (پیشنا) بیائے معروف) جو بچہ کسی بچے

کے بعد پیدا ہوا دے کہتے ہیں۔ اُردو مذکر عورتوں
کی زبان۔

محل صوف۔ سکندر حامد کی پیٹ پر کا ہے دونوں
میں دھانی سال کی چھوٹائی بنائی ہے۔ راج کی

لے پیٹ پر کی ہوتے ہیں صاحب نور اللغات نے
"چھوٹا بھائی" کے معنوں میں بھی پیٹ پر کا لکھا ہے

جو لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پیشنا پر کھانا۔ بھانگے ہوئے پناہ چوڑوں

پر مار پڑنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پیشنا پر ہاتھ پھیرنا (پیار کرنا) جگہ۔

(نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ محبت سے

تسلی دینے کے معنوں میں "سر پر ہاتھ پھیرنا"
ہوتے ہیں۔

پیشنا پر ہاتھ پھیرنا (موصوفہ بڑھانا) بہت
بڑھانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
پیشنا پر ہاتھ ٹھوکنے۔ (مکمل شد) تحسین کرنا

شامی دینا۔ معمول ہے جب کسی کو شامی دیتے
ہیں تو اس کی پیٹ پر آہستہ آہستہ ہاتھ مارتے ہیں۔

(نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں صرف "پیشنا

ٹھوکنے" ہوتے ہیں۔
پیشنا پر ہوتا۔ حمایت پر ہونا، مددگار ہونا

نہ ایک بچہ کے بعد دوسرے بچہ کا پیدا ہونا۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ خبر اصغر میں لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
معنی میں عورتیں بولتی ہیں جیسے یہ بچہ اوس کی پیٹ

پر ہوا ہے۔
پیشنا پھیر کر پیشنا۔ جس سے ناسا من چاؤ کی

طرت منہ کر کے نہ پیشنا۔ اُردو قلیل الاستعمال۔
پیشنا۔ جیسے جو بچہ پھیر کے تم کس قصور پر (ماتحت)

پیشنا۔ عدم موجودگی میں، آنے سے سانس
کے برعکس۔ اُردو صرف عورتوں کی زبان۔

نکے چیں ہیں پیشنا پکے تیرے کپڑوں چیں
صاف پیسے تلک دھونا دھوتے ہیں پوشاک

چشمیں۔ (بیاتِ معرفت)۔ شریکِ ہوگئی کی
 اندازِ جنوں کے۔ دوسروں کے چہرے کے جب
 کہ کوئی اپنے پر توڑا کرتے ہیں۔ اوردو
 دوست الیسی ہوتے۔

پہلیت ہے یا چمڑے کی کچال۔ مروت
زیادہ کھانے یا پیے نہ کہ لیے کتے ہیں۔ اور دودھ کی زیادہ
خیم کے خیم ہی گئے ہیں اک حضرت
میت بن یا کچال چمڑے کی

سید مہدیؑ : اے بیٹے! کہو! اچھے بیٹے بروسے کہہ دے
 کہ کپڑا دیکھو اور نپٹے کے تھینے پر پانچ تھکے ہیں۔ دست
 بستہ ہیں۔ اور درختوں کی مانند۔

تو فیس - دو چار تیرا تیرا ہی گزرتی۔ نہ تھے
 میں۔ وہ تیرا یا تیرا وغیرہ وہاں ٹکڑا جسے اس نے
 گزرتی نہ دیتے ہیں کہ تیرا تیرا نہ دے۔ اور تیرا

یہی کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ کپڑے وغیرہ لٹکتے
 آکس کر جی۔ بیٹھا کہتے ہیں۔ وہ دوسرا قسم جو
 ٹکڑے میں بغیر جی کر کے یا دھڑلے میں دسے جی کرتے ہیں۔

ابو یحییٰ باندہ غفلت اور غمزدگی کی گھر پر ڈرو۔ ایسا نہ سما
 جس کو باقاعدہ لکھا ہے۔ اے مہربان صبح۔

محل حادثہ پہ پہلے ہوا لگا کہ دوی مخمیر پتہ

اقبال فیصل - پیش میں جتنا بھی ستم ہوا ہو

تو چو کس نه پیچیده است که مرا شکایا من نہیں
(فصل اول)

ہندو کا ہری دار ایک۔ باس۔ اردو
خاک، فصیح، راج۔

۷۔ پھرتی ہے جو یہ مجھ سے اتارے کئی دن (چاندنی)
 بقول فیصل :- وضع یہاں بلبل کے سرو و سرور سے
 اذون استعمال کرتے ہیں۔

نی جاتا اور کسی رقیق شے کو اپنے حق سے
اوتار لیتا۔ اور دو فیسج۔ - راج۔
محال صرف۔ - پیاسے میں لڑکی کو ٹانے کے لئے دو دو

کہا تھا تم بغیر پوچھے ہی گئے۔
 فی جاناتہ کہ بیش مال جتنا بدداشت کرنا
 تھا انہوں نے عاقبت کرنا۔ اور وہی اور

منبرت نامع سے کہہ رہا ہوں کہ تم کو بھی

پیشانیانہ خاموشی ہو جاتا چپ ہو جاتا۔ اُردو
نقص: راج۔

چونکہ جو پہلے تریلیا دعا

نہ کہ بہت پسند ہے وہ شکر فاکے بڑے شوق سے

جسے پانی بہت ہو گیا ہے وچ پر سا لو

پیش آمدیئے بھول دہل - قارس مذکر فیض رانج
بھول ہائے پناہل کرنا بھی شاخ خزاں

پچھلے دنوں۔ اُردو، مذکر، غیر فیعی، اس طرح۔
فراق یا۔ سے کشتی پڑ گیا ہے۔

تو ایضاً :۔ لکھنؤ میں باہومہ پہنچے ہوئے ہیں۔
پہنچ کر روتھ ایمٹ کیا درو۔ اور درو نہ کر نصیب نہ ہو

مخل صوف: کل رات سے پیٹ میں ایسا ہچکچاہٹ ہے کہ
کبھی کبھی روت آ رہا ہوں۔

پہلے میں پہنچ کر کھڑے ہوئے۔ وہ کہیں جبر میں چڑیاں بنی ہوئی ہوں اور
نقصہ، رانچہ۔

محل صرفہ: ایک قبضہ اور چھ بیج آج ضرور
لیئے آئے۔

چیمپوں مستقل ہے۔

آؤ بر بات میں ہوں جس ستم ایجاد کے چرخ
چرخ - خوابی کمی، فارسی، مذکر، نفع، راجح۔

مجلسی لئے میں جس کہ ہے وہی دیو اعلیٰ
طریق گردن میں بنامی ہے فقیر کا
چرخ اٹھاتا رہے رخ اٹھاتا رہے رخ اور سنی اٹھاتا

اور دوسری کی زبان :-
 نتیجہ محبت کا کیا ہو سکتا ہے
 بہت بچہ اس میں اٹھایا ہو

پیش آگھٹا۔ پیٹ میں مزدور پیدا ہونا۔ اردو
فیض، راج۔
حل صورت۔ پیٹ میں ہیچ اٹھتا ہے تو خدا یاد

پنج آتا۔ پنج پڑنا۔ اردو دھڑکے بازوں کی
معدون۔

محل معدون۔ دھڑکنا کھینچنا تیس دور ویش
چار حور ہوتا ہے پنج آتا ہے۔

پنج پاک۔ دنیا سے بھول کر دوزخ پہنچ دینا
کیسی تیس استعمال۔

چاندنی کی کھش ہے جو اس پر کی کپاڑوں پر
ہر ستارہ مول ہے شب کی چمک کا دلی

پنج پاں۔ ایک کے بھول دوزخ غنہ کھول دے
تیس صفت فصیح راج۔

دلف پنج پاں کے سینوں نے جو چاند سے بارہ
ویک چھانی بیت اش کے ہندے مایا

محل فیصل۔ اردو میں تمام استعمال نہیں۔ دلف
کیس کے ساتھ عام۔ راج ہے۔

پنج بانہ ہٹنا۔ دائیں کرنا۔ اردو تیس استعمال۔
محل فیصل۔ اس کا لازم پنج بند ہٹنا یعنی سٹکل ہو

دو کچھ اپلوں نم جس نے مارا
بواجت عشق کا جس پر بندہ چاچ

پنج پانچ۔ دھڑک دھڑکی ازبیدی سا اردو
تیس استعمال۔

ناہ کے چمک پانچ کا سب حال کھلایا
سر پر عمامہ باندھ دیا نور کے نیلے

پنج پانچ کی باتیں گھما دھڑکی باتیں
پہنکی اور تکی کی باتیں۔ اردو غیر فصیح راج۔

محل معدون۔ دنیا سے چہ جہی لڑتیں تھے
پنج پانچ کی باتیں دیکھا رو۔

پنج پانچ۔ آجھڑوں پر اکھیں دھڑکی پر تھیں
پریشانی پر پریشانی مشکوں پر تھیں۔ اردو معدون
فصیح راج۔

مار ہی ڈالتے ہیں گیسٹل والے دلی کو
پنج پانچ ہیں شہ بچا لے دلی کو

پنج پانچ پانچ آٹھاٹا۔ سر پر معدون ہٹ
رانا۔ محیبت پر محیبت مٹا۔ اردو معدون معدون

آٹھاٹے عشق پیس کی طرف سے راج
کھٹ پڑے ہیں۔ پنج پانچ پانچ

پنج پانچ کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
پنج پانچ۔

پنج پانچ ہی کھانا ہے جو دیکھو ہات
تیس۔ اردو معدون معدون معدون

پنج پانچ کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
تیس۔ اردو معدون معدون معدون

جہن کی سر پر سبیل سے ہوائی کی
پنج پانچ پانچ پانچ پانچ پانچ پانچ

محل فیصل۔ اب اس معدون دائیں پانچ
ہوتے ہیں۔

پنج پانچ۔ شکل در پڑے ہر محبت کا سامنا
جو آتا۔ اردو معدون معدون معدون

سب نوٹ پڑو در پڑے ہر محبت کا سامنا
پہلے ہونے سب تو چکر لڑے لڑے

پنج پانچ۔ آٹھ ہونے کھڑوں کی آواز کا دار
سے مل جاتا۔ اردو معدون معدون معدون

شکل در پڑے وقت دو ہر کوڑے میں
ڈر پڑے پنج۔ اردو معدون معدون معدون

پنج پانچ ہزار محبت کھانی۔ پانچ پانچ
جی دیکھا خدا کا شکر ایک کھایا۔ اردو معدون

تیس استعمال
محل معدون۔ یا رو خدا کے لیے ہر کوڑا کر دو
تو فوچکر ہر جائیں پنج پانچ ہزار محبت کھانی ایسے

شہر کی سی تھی۔ افشاں آواز
پنج پانچ کھش کے داؤں کا کارگر ہوتا۔ اردو

تیس استعمال
فراق یاد سے کھش پڑی ہے۔ کھش

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

ہوتے ہیں۔ اردو معدون معدون معدون
پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج پانچ کھش کھش کھش کھش کھش
تیس استعمال۔ اب اس معدون دائیں پانچ

پنج دینا۔ معنی کرنا۔ اور دینا۔ دینا۔
متردک۔

الفت لیرت جانا۔ پچھو۔
دام میں آپ کے ہم آگے دانا بیکر
پنج ڈالنا۔ ذریعہ کا جال بچانا۔ (فوائد اللغات)
قول فیصل۔ لکھتے ہیں مستعمل نہیں۔

پنج ڈالنا۔ پیچیدگی بڑھانا۔ اور
نقص۔ راج۔

یہ عقد سے ناخن تدبیر سے کھولنے کا بیانیہ
نقص۔ اور ہوشیاری میں جس نے پیچ ڈالنا
پنج ڈالنا۔ اور وہ پید کرنا۔ غفلت اور اذیت
اور صرف فیصل۔ راج۔

جوتے کو سب سے ڈالنا
نیرت سے پیچ ڈالنا
پنج پیش۔ دانا بیکر بھون۔ مڑو۔ ایک قسم کی پیت
کی پیر۔ اور جس میں درد ہو کر پیچ ڈالنا۔ اور
پنج۔ اور وہ ہوش۔ فیصل۔ راج۔

حال نہ صرف۔ اور اس کو اتنی بردست پیش
جو ہے۔ اور صرف آفون خون آ رہا ہے۔
پنج پیش۔ اور پیچیدگی کا مسلسل منہ۔ سننے
پنج۔ اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
عدالت۔ فیصل۔ متردک۔

پنج پیش۔ اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
تو ہی غصہ کر جندی۔ اور وہ ہوش۔
پنج پیش۔ اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ متردک۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
پنج پیش۔ اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
پنج پیش۔ اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
پنج پیش۔ اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

مخصوص طریقے سے پٹنا ہوتا گا۔ اور وہ ہوش۔
فیصل۔ راج۔

کر کے دیو سے نہ رنجھا کرنا۔ اور وہ ہوش۔
تانا۔ رشتے کے پٹے ماہ کی کھولے بچک
پنج۔ اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

زلفیں چہرے پر پیچ کھانے لگیں
پنہ لیاں دونوں طرف لگے

قول فیصل۔ اس میں پہلے کھانا۔ اور وہ ہوش۔
پنج۔ اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔
اور وہ ہوش۔ اور وہ ہوش۔

اردو و ہندی کی زبان۔

لاسنے کی پنج زلف پریشان نشت
یہ سادگی دکھائے گی سماں نشت
پنج لڑانا کنکوٹے بازوں کا بڑے ہوتے
دشمنوں کی دور کو کاتنے کی غرض سے لڑانا
اردو فصیح و رائج۔

غیروں سے تم نے پنج لڑاے جنگ کے
شعلے جاری آہوں کے تین گیند جنگ کے
قول فیصل: اس کا لازم پنج لڑنا ہی مستعمل ہو
غیر سے ہم سے پنج لڑتے تھے
کیا کتاب ہے جو ہم نے کاٹا بیچ
پنج لڑانا ترکیب کرنا، اردو، متروک۔

پچکے دو چار جا تو بند کروں
پنج کوئی لڑاؤں قند کروں
پنج بل جانا، دیر سے ہوتے کنکوٹے کا برابر
پنج لڑنے کے لیے چلنا پھرنا، اردو،
کنکوٹے بازوں کی اصطلاح۔

پنج میں آنا، محبت میں گرفتار ہونا کسی پیر
میں بڑ جانا، اردو قلیل الاستعمال۔
کے گاہ پنج میں ہے خواہش رفت جس کو
دیتے ہیں سخت اذیت رہ کسار کے پنج
پنج میں پڑنا کسی کے دھوکے میں آ جانا
قریب میں آنا، اردو، فصیح و رائج۔

پنج میں آنا، قریب دینا دھوکا دینا۔
اردو قلیل الاستعمال۔
ہم تو اس پنج میں سو سو طرے لائے گئے
سات دریاؤں کے دل کچھ ایسا دیوانہ تھا

پنج رنگنا، بد قسمتی دور ہونا، اردو فصیح و رائج۔

سیدھی نگاہ، اب تک ہوتی بڑاں
تقدیر سے وہ پنج ہی نکلے نہ بل گئے
پنج جوان، ریاضے نول، تاروں سے بنی ہوئی
ہست ہونے کا معنی، اردو، فصیح و رائج۔
محل صورت، کوئی چاندی کی گڑ گڑی گڑا ہوا ہے

کوئی مشکوہ دھواں دھواں چوان پتیا (فنا آؤں)
پنج و تاب، اضطراب، بھینسی، بھیت ساری
آکھن، پریشانی، فاسی ترکیب، فصیح و رائج۔
تڑپ تڑپ کے کئی، ات یاد گسوں میں
عجب طرح کا جمعیت کو پنج و تاب یا
پنج و تاب، غم و غشت، فارسی ترکیب فصیح و رائج۔

خط پرہ سے دور بھی وہ ہوا پنج و تاب میں
کیا جانے لکھ یا است کیا اضطراب میں
پنج و تاب کھانا، نل کھانا، طیش میں
آنا، فارسی ترکیب فصیح و رائج۔

کینے لگا وہ تیرہ دروں کھلے پنج و تاب
ہاں اب خیام شہ میں پیچھے نہ پائے آب
پنج و تاب میں پھنسا، کشمکش میں جلا
ہونا، اردو فصیح و رائج۔

ہستی ہے جب تک ہم میں اسی اضطراب میں
جوں موج آ پھنسے میں عجب پنج و تاب میں
پنج و ششم، گھاؤ پھر لڑا، موڑ پھر، فارسی
ترکیب فصیح و رائج۔

مواقت کو ال سیدھا سارستہ ہم نے جانا تھا
مرد کیا تو اس سے میں سہا پنج و ششم کے
پنج چھا، (ریاضے صورت)، پیچھے کا حصہ، لنگے کی
خداوند مذکور قلیل الاستعمال۔

پنج ہست، گراہے تھا، لنگے کی اور لفظات

قول فیصل: لکھنے میں اس محل پر پکھڑا اثر
ہوتے ہیں۔

پنج چھا بھاری ہونا، کسی تقدیر سے
پھر اوس سے متعلق زحماتیں، پنج ہونا، اردو
مور توں کی زبان۔

محل صورت: شادی ہو جانے سے کیا ہیں فرصت
ہو گئی، کچھ بچا سون کا م ہیں، بالکل صحیح مشہور
شادی کا کچھ بھاری ہوتا ہے۔
پنج چھا بھاری ہونا، کنایت ہست سے طرفہ
ہونا، (نورالغزات)

قول فیصل: لکھنے میں مستعمل نہیں۔

پنج چھا پکھڑا، کسی کام کیلے بروقت کسی کے
ساتھ ہونا، اردو، مور توں کی زبان۔
محل صورت: ایک دفعہ دیا کہ اطمینان کھو
تھا، ہم ہو جانے کا طرہ بروقت میری جان
کھا شہر نے ہر دم سے تو میرا کچھ پڑا ہے۔
پنج چھا پکھڑا، (ریاضے صورت)، مور ہونا، غم و غشت
ہونا، اردو فصیح و رائج۔

لے شہسوار خاک اڑا کر کہاں چلا
پنج چھٹے لکھنے کا یہ ہے منت بھاری

قول فیصل: اس کا مستند ہی کچھ چھٹا ہونا،
مستند ہے جیسے جمع سے ایک دوست پریشانی
کر رہے تھے، کچھ سورہ ہود کی ضرورت ہے میں
نے دس، دس دس کے بڑی مشکل سے کچھ
چھٹا ہوا ہے۔

پنج چھا چھوڑنا، ارادہ سباز کسی بات کو
نہ کر دینا، اردو فصیح و رائج۔
اپنے بچے کیوں لگا لی ہے بلانے لگا
خراب چھوڑ دیا کچھ اس بات سزا کا

بیچیا چھوڑنا۔ تعاقب کرنا۔ اُردو فصیح، رائج
وقت حیدر آیا قصہ جب قضا کے تیر کا
چل دیا صیاد چھیا چھوڑ کے ٹھیس کا
بیچیا ڈالے چلا جانا۔ تعاقب کرنا۔ (فردوس)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں سستل نہیں۔
بیچیا دکھانا۔ ہشت دکھانا بھاننا۔ (فردوس)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر عوام پیشہ دکھانا
اور فصحا ہشت دکھانا دیتے ہیں۔
بیچیا کرنا۔ تعاقب کرنا کسی کو پکڑنے کے لیے
اوس کے پیچھے پھرنے اُردو فصیح، رائج
جانے دے آتش اُگرا بل جہاں تھم سے پھر
مرد بیچیا کریں بھسا گے ہونے لشکر کا
بیچیا کرنا۔ ورپے ہونا۔ اُردو فصیح، رائج
چھوڑا کوئی زندہ تعاقبات
کنا بھرت نے بیچیا کہاں تک
بیچیا کرنا۔ پریشان کرنا۔ عاجز کرنا۔ اُردو عورتوں
کی زبان۔

بیچیا بس اب نہ کہیں آپ
میں کھر بھڑک جائے دیجی آپ
بیچیا لینا۔ جان۔ چھوڑنا۔ پند پر جانا۔ اُردو
غیر فصیح، رائج
غیر سے بڑھ کرنا جس کی ہوتی
اُس نے حسرت کا۔ رائج
قول فیصل۔ لکھنؤ میں زیادہ بیچیا میں ہوتی ہیں۔
بیچیا نہ چھوڑنا۔ اساتذہ چھوڑنا۔ ساتھ ساتھ
کے ساتھ۔ اُردو فصیح، رائج
بپ چوتے نام سے وہ بونے کاڑی پر
بم جہاں سے لے بیچیا نہ چھوڑا ایک کا
بیچیا نہ چھوڑنا۔ جہاں موجود ہیں۔ اُردو عورتوں

کی زبان۔
محل صورت۔ تم آدھیں دو پیہ دستے کر چکے گئے کہ
میں وہاں سے اور بھی دس کا تھارے پیچھے مجھے
جو زحمت ہوئی میرا ہی دل جانتا ہے۔
بیچھے۔ پس پشت، عقب میں۔ اُردو فصیح، رائج
کٹ کر شیر تو نیزے پہ غسل جو
بیچھے کھلے سرقا فلا ابل حرم ہر
بیچھے۔ پھر بعد کہ۔ اُردو قلیل الاستعمال۔
مردو فائے غیر کا پیچھے گساں کرد
ترجی نظر سے پسے ذرا استواں کرد
بیچھے۔ جب سے۔ وجہ سے، محبت میں عشق
میں۔ اُردو فصیح، رائج۔

کہو بھرا ایسی ہی تھی شعل آگے
ہوئی کس کے پیچھے یہ صورت تھار کا
بیچھے۔ ہرائی۔ اُردو، غیر فصیح، رائج۔
محل صورت۔ چند کاشتکاروں کو بیگھے بیچھے
دو دو آنے چار چار آنے کی کر کے استرا سی پٹے
کر دیئے۔ (توبہ انصوح)
بیچھے۔ اقتدا میں۔ اُردو فصیح، رائج۔
غرض ہوں گا میرا آئندہ جو علم کے بڑھو گے
کیا بھائی کے پیچھے۔ انداز بڑھو گے
بیچھے۔ بلا ارگنا۔ جان بوجھ کے خود کسی زحمت
میں گرنا۔ ہونا۔ اُردو فصیح، رائج۔

محل صورت۔ منہ کرتے تھے۔ کبھی شاگرد کو غزل
کہہ کے نہ دیتا مگر تم نے نہایت اب وہ منہ کرے
بہتے ہیں کہ غزل کہہ بیٹھے تم نے تو خود اپنے
بیچھے بلا نکال ہے۔
بیچھے پڑا رہنا۔ بیچھے پڑنا۔ اصرار کیے
جاننا۔ غصہ پر قہر کیے جانا۔ اُردو فصیح، رائج

محل صورت۔ جب سے مسئلہ کے میں پسینی ہوا۔ ہا
ہوں میرا لڑکا ہر وقت پیچھے پڑا رہتا ہے کہ بکھے
بھی لے چلیے۔
بیچھے پڑا رہنا۔ پیچھے رہنا۔ اُردو
قلیل الاستعمال۔

بیچھے پڑی رہی وہ آگے پہنچے ہیں (قدر)
بیچھے پڑنا۔ آگے سے ہاتھوں لینا۔ جہاں کو آگے
اُردو صرف، فصیح، رائج۔
ج۔ بلا سی وہ دیکھ اسکے پیچھے پڑی (میر)
بیچھے پڑنا۔ سر ہونا۔ خوشامد کے طور سے
بیچھے چلنا۔ اُردو قلیل استعمال۔

کسی نے بھل کر بیچیا یا میری منزل پر
ہراک کے پیچھے پڑا اگر در بگذر کھڑج
قول فیصل۔ پیچھے پڑ جانا بھی سستل ہے۔
جور سے یا لطف سے پورا کیا
آپ پیچھے پڑ گئے جس کام کے
بیچھے پڑنا۔ عاجز کرنا، تکلیف دینا۔ اُردو
فصیح، رائج۔

دیکھئے کیا ہو کہ اب پہچانی کے پیچھے پڑی
دل کو لے کا فر تری زلف پریشاں چھوڑ کر
بیچھے پڑنا۔ دشمنی کے ارادے سے ستانا۔ اُردو
فصیح، رائج۔

محل صورت۔ ہمارا لڑکا جب تم سے نہیں ہوتا
تو پھر تم کیوں اوس کے پیچھے پڑے رہتے ہو۔
بیچھے۔ عقب میں آگے آگے کی غصہ۔
اُردو فصیح، رائج۔

آگے آگے ہوئی ہے رنج رواں
بیچھے بیچھے چلا غصہ اپنا
بیچھے چھوڑنا۔ مرنے کے بعد جانے یا وارث

بھرنے والا نور اللغات ۔۔

تو فیصلہ نہ لکھو میں مستعمل نہیں ۔

پہلے ڈالنا تو قیاس کرنا ہیچے دھناتا، نور اللغات
تو فیصلہ نہ لکھو میں مستعمل نہیں ۔ اس کا سرت غرض گھڑ سے کہ
ساتھ ہے بیسے رات کو چور بھاگا تو فوراً داروغہ
جی نے اس کے پیچھے گھوڑا دیا اور سائیک میں پر
برائے آگے کر لیا ۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

تو فیصلہ نہ لکھو میں مستعمل نہیں ۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

محل صورت ۔۔ تھوڑا سا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
میشہ تھوڑی جلدی قدم بڑھا کے آگے کل جاتے
ہو اور پیچھے رہ جاتے ہیں ۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

محل صورت ۔۔ یہ کوئی بھاری ہے کہ وہ سر جھکا
جھا رہا تھا مگر پیچھے سے اس کے سر پر لکڑی
یا دی ۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

محل صورت ۔۔ ایک کا شکار مقرر کے ہیں،
کا شکار ہی یہ اس قدر ترقی کی ہے کہ ہمارے
ہمالا بیگ میں پیدا ہونے سے ترقی کے یہاں پیدا
ہو میں بھر بات تھی بکا آمد ایسے ہیچے سپنے
ایسے ہیچے پئے کہ آخر کار سوچتے سوچتے گویا
پیداوار کو اپنے میں کر لیا، (ابن الوقت)
پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

دینا، اور دوسرے فیصلہ نہ لکھو میں مستعمل نہیں ۔

یوں ہوئی نجات پتہ پیر ہی پڑی
نہیں کو ہم نے شیر کے پیچھے لگا دیا
پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

محل صورت ۔۔ وہ ایک رات کو میں تھوڑا تھوڑا
اس میں ایک آدمی پیچھے ۔ کیا میں سمجھا کوئی
بکیر ہے کہ بعد از معلوم ہو کہ دو چور تھوڑا

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

محل صورت ۔۔ ان کے تعلقات معلوم ہو کر آدمی نے
پیچھے سے تعلقات ٹھک جاتے ہیں ۔ (ایسا ہی)

تو فیصلہ نہ لکھو میں مستعمل نہیں ۔
پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

تو فیصلہ نہ لکھو میں مستعمل نہیں ۔
پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

تو فیصلہ نہ لکھو میں مستعمل نہیں ۔
پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

بھٹا ہی نہیں مضمون کیسو
طبیعت میں غیب پر چمکیں ہے

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

پہلے ڈالنا پس انداز کرنا، تھوڑا تھوڑا
چا کر منع کرنا، نور اللغات ۔۔

محل صوف: پہچان اس صاحب سے ہوتا چاہیے کہ
پہچان یا منہ قبل کی طرف نہ ہو۔

پہچان نہ آنا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: حکم صاحب کی دوا سے آج بھی سو
شام تک چاہئے آئے۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: چاروں سے دست آسب کو بوجھ
کی ایک ہی خواہش سے پہچان نہ ہونا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: کئی دن سے تھیں جس نہ پہچان آتا
ہے۔ کوئی اچھی بات نہیں تم اپنا علاج کرو۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

محل صوف: آج تھیں پہچان نہ آتا ہے اس
وقت کھانا نہ کھانا۔

پہچان نہ ہونا۔ اجابت ہونا۔ اورد و نصیح۔ رائج۔

پیدا ہوا۔ فارسی نصیح، راج۔

وہ بارگاہِ محول کے کرتا ہے مانگ پر شیدہ
میں تورات کو ہوتی ہے نکش اس پیدا
پیدا اس کی تیاب میر۔ اردو متردک۔

مکان دولت و آسودگی و مسلم و ہنر
پیدا انجوں ہوتے ہیں پر آدمی کہاں پیدا
پیدا اگر تانا ظاہر کرتا۔ اردو نصیح، راج۔
ان کی ان کو چیم کر پیدا کیا۔ آتش
پیدا کرتا ہے اندم سے دھند میں لانا۔ اردو
نصیح، راج۔

محل صوفیہ۔ غراہی وہ ہے جس نے سارے عالم
پیدا کیا ہے۔

پیدا اگر تانا کہاں۔ اردو نصیح، راج۔
میب نکلا جو ہنر پیدا کیا
ہم نے کھریا جسدِ پیدا کیا
پیدا اگر تانا ہی حاصل کرنا ہم ہو چکا۔ اردو
نصیح، راج۔

محل صوفیہ۔ احمدی سی عریض اچھا کمال پیدا کیا ہے
پیدا اگر تانا کہنا۔ اردو نصیح، راج۔

مشت کو بھی نہ تہہ نہ تہہ
نہ کسی شہل میں کہ پیدا کیا

پیدا اگر تانا ہی چیز تانا اس خاص مقصد کے لیے
اس کے کہ عالم وجود میں لانا۔ اردو نصیح، راج۔
وہاں یاد تخیل سے انھیں مبارک ہو
ہر سبکی و رول کی خالق است و حاکم پیدا
پیدا اور اس کی فصل و جو ہر تانا۔ اردو نصیح، راج۔
اردو نصیح، راج۔

نوبت ہوئی وہاں ہے پیدا ہوا
نوبت تانا نہیں وہاں زندہ

محل فیصل۔ دمانہ وغیرہ کے ساتھ بھی رہتے
ہیں جس کے معنی ایسا دو اختراش کے ہیں۔

پیدا ہونا۔ پتے کا بطن مادر سے عالم ہی میں
آنا۔ اردو نصیح، راج۔

مخدومہ عالم کا پسہ ہوتا ہے پیدا
جو عرش کی خوب ہے وہ گھر ہوتا ہے پیدا
پیدا ہونا کسی شے کا عالم وجود میں آنا۔ اردو
نصیح، راج۔

تہا اسل مقصد کو میر۔ ہوا
بھر تصویر سے پیدا کبھی گوہر نہ ہوا
پیدا ہونا۔ اظہار ہونا۔ نکلا۔ اردو نصیح، راج۔

سرت سے یہ ظاہر تھا کہ مخدومہ ہیں بی بی
پیدا تھا انجوں سے کہ مجھ میں خالی
پیدا ہونا دکھائی دینا۔ نظر آنا ظاہر ہونا۔
اردو نصیح، راج۔

گھر اپنے غم تو گئے کرتے یا گفت۔
گدہ ہی جو وہ شب میں نے پیدا کئے۔
پیدا آتش۔ خلقت۔ اردو۔ فارسی اس وقت
نصیح، راج۔

خاکبانی چاہیے انسان کو
اس کی پیدا آتش ہوتی ہے خزانہ کو
پیدا آتش۔ اندی خلقی وقت و وقت سے
فارسی نصیح، راج۔

محل صوفیہ۔ اگر کوئی شخص پیدا آتش اندھا ہوتا ہے
علاج دعا کے سوا دوسرے عمن نہیں۔
پیدا آتش۔ ظاہر شدہ، پیدا شدہ عالم وجود میں آنا
جو۔ فارسی متردک۔

ظاہر میں خورشید ہوا وہ نور میں پتہ نہاں ہے
خالی نہیں ہے کسی سے چھینا ایسے بھی پیدا آئی کا

پتے قدر ہے۔ تو تر نظامی ساس۔ فارسی
نصیح، راج۔

محل صوفیہ۔ ایک زمانہ میں جرمین نے وہ
پر پے در پے پیا رہے ایسے کیے کیپکے چم اوئے
پیدا ل۔ بنیر کسی سوار ہی کے پیادہ۔ اردو
نصیح، راج۔

تھلے گرتا کے مر غمگسار ہو
پیدا ہے اگر تانا گھر سے پیسے سوار ہو

محل فیصل۔ اس طرح کہ بھی گتے ہیں جو گھوڑوں
پر سوار نہ ہو۔

پیدا ان کی شہل کے ہادی درجہ ۵ ہرہ جو عریض
سیدھا چلا ہے اودا زانا تانا ہے۔ اردو شہل کی
کھینے والوں کی صنعت۔

پیدا ل۔ آنا۔ پیادہ۔ بنیر سوار ہی کے تانا۔
اردو نصیح، راج۔

کیا قیامت ہو کہ ہوں۔ تو جانا اس کے ہویا۔
تیر تک ہو تو سوار تیریں وہ پیدا آئے

محل فیصل۔ ریدل چٹ بھی رہتے ہیں چیتے قاب
محب سوار کے ہادی کے تے پیر چھت
تانا۔

چو میرزا دینے ہوئے۔ شریف نور سیر۔ سیدہ
اگر تانا ہی نصیح، راج۔

یہ کوئی تپسی نہ تپسی نہ کیا تپا۔
سرخیا تو یہ وقت حالت ہوں تپا

پیرا۔ پہلے صوفیہ۔ راہبر دینی پیرا۔ اردو
نصیح، راج۔

پیرا پیرا سید جب نصیح۔
نشدین نے یہ سب نصیح۔

پیرا۔ دیانہ صوفیہ۔ دو شہل۔ اردو
نصیح، راج۔

مکتبہ اسلامیہ

بزرگوار می - رانوں اور پیروں کا پرہیز کردہ
اور ان کی اصلاح -

آئینہ فیض پر چڑھ کر کی اڑھائی مورتی ہے جس
دھاتوں اور پتھروں کی خاص رسم ہے جب کوئی
آپنا نام اور دم میں شامل ہونا چاہتا ہے تو کرو اپنے
سب چیزوں کو جمع کر لیتا ہے اور مورتی والا ڈھانڈا دیکھ
ایکایک کر لیتا ہے۔ اس رسم میں کڑھائی چڑھتی ہے جس
میں لکھنے والے سب کو کھانے کے بجائے میں مشہور ہے
کہ اگر کوئی مرد وہ لکھنے کھانے تو اس میں فسادیت
پیدا ہو جاتی ہے۔

پیر پھیر نے جانا حالت محل میں فویر میں اور
اور تہ ہو جانے کے بعد چلے گا شان ناما کے عورت
جا اپنے سیک جانا۔ اور دو غور تواری کی اصطلاحات۔
پیر پھیر کے سوتا۔ میں سے سونا آرام کی فہم
اور غیر فہم۔ راجا۔

پیر پور میں میر پر اور پیہر اوایا داشت۔ اے دو
نستراشد بل کسی خاص انتظام -
میں سے وہی ۔ عزیز و اقربا سے پہلے ہر پیہر کا نام
دیا جاتا تھا۔

پیر چھوٹا۔ بعض کی معین عادت سے جو شہادہ
آئے اس کو خون مستحضر کہتے ہیں اور اسی کو پیر
بھڑن بھی کہتے ہیں اور وہ عورتوں کی زبان
پیر خراپا ہے۔ شراب خانہ کا مالک خمار
بھی کہلاتا ہے۔

میں وہ ہوں جس نے پل بابت پیا ایسب کو
تم ہر کیوں نکمیں پر خدایات بے
پیر خرد و پیر ہمدرد و پیر عفت
پیر عفت و پیر عفت و پیر عفت

کیا پیر شرد نے موجب غم پشت گردوں کا ہے
 یہ سختی بار کش۔ بتا ہے اسباب محمدؐ کا سودا
 خیر و نیکار کا کوٹنڈا۔ (پیر دیوار۔ غور۔ توں نے
 ایک فرضی دن قرار دیا ہے) غور توں کی منت جب کسی
 آئے آئے کی بہت آرزو ہوتی ہے یہ کوٹنڈا مانتی میں گرد
 اہل سنت غور توں کی نہ بان۔

کوئی پوئی آئے جو وہ سہ لخت
 تو کوئی اکر دل پیر دیدار کا
 میرے تراخہ - مرشد کا بیٹا گرہ کی اولاد -
 (نور اللغات)

پیر زوال۔ دن زوال اس بوڑھے کو کہتے ہیں جس کے سر کے بال بڑھاپے سے سفید ہو گئے ہوں اور وہ جس عمر میں اس کا صرف عورتوں کے واسطے ہوتا ہے (بڑھیا۔ زور اللغات)

قبول فیصلہ بہ بہت کمی کے ساتھ مستعمل ہے۔
 پیرزبان۔ بوزجی مورث۔ فارسی میں راجی۔
 اک پیرزبان متھے میں نظر آگئی ناگاہ۔
 داماد کے آنے کی کھڑی دیکھتی تھی راہ۔
 پیر ظریفقت۔ صوفیوں کا مرشد۔ فارسی۔
 تذکرہ تعلیم یافتہ طبیعت کی زبان۔

پیر فرقت - انتہائی سن رسیدہ بہت بڑھا
انتہائی لطیف - فارسی تعلیم یافتہ حقیقی زبان
پیر فرقت ہوسکتے ہیں جو اس
مذہب پر یا مضامین پر توکل ہیں۔

فصل اول در بیان چهره و لباس
نصیر و رنج
نور و تمیاز و تفاوت در لباس و چهره و رنج
کتابی که در این باب است

تو دل نیتما۔ چو ننگ بہت قیم اور خمیر ہوا
اینا مادہ است پر ننگ یا غلاب برکت ہر
پیر کا نیزہ۔ چو ننگ یا غلاب ہوا
نہضات نہضات کی تہ خطرات۔

و غنچه های بهار به دریا و قلم
 ایسا بر لبی چو به نغمه و ریخته
 سر کنعان به خشت و عقیق و عقیق
 خفته بر لب و دریا و دریا

منزل معر شاد دست سے جس دم پہنچا
پیر کفوں کی تیرت اسکی کمر بھی غم ہوئی
چیز کو اس دہرے کے دل پہلی کا رستہ
یا جس کی نظر کے سر سے پست یک چھوئی
اسی دوری میں سیٹھ کا چھوٹا سا ٹکڑا باہر
ادیتے میں پانی میں دھندلے ہوئے یہ سیٹھ کا ٹکڑا
پانی بہتیرا کرتا ہے اس کے ہلے یا ڈوبنے سے
پھلی کے آنے یا پھلنے کا اندازہ ہو جاتا ہے
اگر وہ پھلی کا ٹکڑا کھینچنے والوں کی اصطلاح
میرال فیصلہ قطعی سے برابر ایک کڑا جو پانی ہی
پر پیدا ہوتا ہے اور کشتیوں کے پینہ سے جس جہاز
پر پہنچے وہ سے بھی یہ کوا تھتے ہیں ۔

پیر کو نہ فقیر کو پہلے کا سہہ ہو کہ
جیسا کہ فی شخص اپنا آگاہ اور سب پر ہندوستان
ہے اس وقت کہتے ہیں۔ (نور افغانی)
تجربہ کیا ہے۔ (نور افغانی)

پیر کھلو انا غلامور مر پارس خور
است خون کا عودت و رت و خون
آر دو تو و مر مر تو و
عین تار و سبب و سبب و سبب
آج و سبب و سبب و سبب

(نورالفتیہ)

قبول فی عمل :۔ ایہ قیوں الاستعمال ہے۔

پیر و پیر شد۔ بزرگ استاد فارسی
فیصلی۔ راجی۔

موتی اور رشق جہاں سے پیر و پیر شد غیر
و ذرا در سہم آپکے صاحب خدا کا نام و
قول فیصلی۔ تعظیماً بادشاہ احمد میں کو بھی اس
اخط سے خطاب کرتے ہیں۔

پیر و پیری۔ فرمانبرداری اطاعت، تقلید۔
فارسی، مؤنث، فیصلی۔ راجی۔

حسن بندش میں تلاش معنی نوخیز میں۔
جانبی قیام تھو پیر و پیری استاد کی تسلیم
پیر و پیری۔ عورتیں پیر و پیری۔ شیخ سید و زین

خاں، صدر جوں، شہید، چل تیں شاد پرست
شاہ و سیا شاہ سکندرا ساون پریاں لال پری
سب پر پری، سیاد پری، زرد پری، دریا

پری، آسمان پری، نو پری سب کو بیت مائی
ہیں اپنا ہادی اور رہنا جانتی ہیں، ان سب کیلئے
اسی ہیں کہ یہ سب آپس میں بھائی بہن ہیں ان کو

خدا نے جنت سے حضرت خاتون جنت کے ساتھ
کیلئے کو بھیجا تھا شاہ و سیا اور شاہ سکندرا کو بیشتر
نوری شہزادے کئی ہیں ان کی خلافت فہ سے جونی

ہے۔ دیکھو پیری۔ (تورالغات)

قول فیصلی۔ حضرات اہلسنت میں چند مخصوص
قوسوں کی عورتیں ان کو مانتی ہیں۔

پیر و پیری۔ چنے کا لباس۔ فارسی، نہ کہ فیصلی راجی

و یچھو پیر و پیری اپنا
ماہ کنکناں کیے کھن اپنا

پیر و پیری میں پھولا نہ سمانا۔ انتہائی
نہ سنی میں آپس سے باہر ہو جانا۔ امداد
فیصلی استعمال۔

جو شہ میں سب جوان کی خوش آنی ہو۔
پیر و پیری میں گل کے نہیں جہاں ساتی پہنچا
سوقا

پیر و پیری میں سمانا اپنے قابو میں رہنا۔
اردو، فیصلی، راجی۔

شادی کو پیر و پیری میں سمانا محال ہے (تعلیق)
قول فیصلی۔ زیادہ تر پیر و پیری میں نہ سمانا
اپنے قابو میں نہ رہنے کے معنوں میں ہوتے ہیں۔

پیر و پیری۔ (بیانے معرّف) بڑھاپا، فارسی
مؤنث، فیصلی، راجی۔

پیری سے ہیں پیر و پیری میں دیکھے جہاں
جنت میں پھٹے پھٹے چلے جائیں گے

پیر و پیری۔ انیریا کے وزن پر، دانتوں کا ایک
مرقن جس میں مسوہ حوں سے پیپ اور خوں آتا
ہے اردو، نہ کہ فیصلی، راجی۔

پیری کا شہنشاہ۔ فرزند بڑا کا۔ اردو
فیصلی، راجی۔

لے شیر جوں باپ کی پیری کے سہا سے
یہ دشمن دین پاک کے محمدتہ پھلے

پیر و پیری۔ اسیانہ معنوں، درخت شجر، ہندی
فیصلی، راجی۔

چڑھا اک پیر و پیری شہل آسا
تف دل سے لہو کا اپنے پیسا سا

پیر و پیری۔ قدم کا نشان۔ چوری کا گھر۔ ہمدردوں
کی جیسے نشہ جہ کڑی تختہ کاڑ کے انہی عمارت
ہندہ کی غرض سے بناتے ہیں۔ دلی میں پانہ کہتے ہیں
ہندی، مؤنث۔ (تورالغات)

قول فیصلی۔ ملت، معنی میں کھن میں مستول نہیں
مے معنی میں کھن میں بھی پاؤں بھی ہوتے ہیں۔

پیر و پیری۔ (پنجابی میں دود) (چرنے کے ساتھ) حاجت مند

ہونا۔ ضرورت ہونا۔ انھیں معنوں میں دہی میں ہونا
معنی ہنگامہ یا آفت ہونے ہیں۔ ہندی، مؤنث، راجی
لی عورتوں کی زبان۔ (تورالغات)

محل صرف۔ پیر و پیری میں صاحب فرائض
نئی پادری صاحب ہی کہیں بات ٹھہرا۔ ہندی
(ایمان)

قول فیصلی۔ کھن میں مستول نہیں۔

پیر و پیری۔ (بیانے معرّف) گندھے ہونے آئے تو کھو
تھوڑا الگ کر کے اور کوشکی لگا کے بند کی شکل میں

خاک کے رکھ لیتے ہیں اور اس کے بعد اسے انہی
پھٹے روٹی پکاتے ہیں۔ اردو، فیصلی، راجی۔

پیر و پیری۔ ایک قسم کی ٹھانی جو پتہ ٹھوس و بھارت
میں ہے۔ اردو، نہ کہ فیصلی، راجی۔

نرہ یوں نہ پیروں کا آلتے پسند
لباس مشوق کا اس میں قند

قول فیصلی۔ بچنے ہوئے کھوئے میں ٹھہرے
کیاں بناتے ہیں اور سے بھی پیر و پیری

پیر و پیری۔ اسیانہ معنوں و دود معنوں، تان سے
بچنے کا حصہ۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

پیر و پیری سے ایک رہنمائی ہونی وہ بنگلی
نئی گئی کیا جان دالی پیر و پیری ہو گئی

پیر و پیری کی آجی۔ (آجی بڑی عزت و عورت
کی رہت جو مرد سے خواہش نفسانی کے۔ غریب
اردو، عورتوں کی زبان۔

ان کی پیری کی آجی کو شاباش
اک نئے دھڑلے کی دودہ تاباش

پیر و پیری۔ چوٹی جہ کو کہتے ہیں پیر و پیری
معنوں میں روٹی پکاتی ہیں۔ اردو، مؤنث، فیصلی، راجی

قول فیصلی۔ پشت اور پیٹ کے ساتھ ہوتے

دینا اور دوسروں کی زبان۔

تیری پیسے پر بوٹیاں کاٹوں
چیل کڑوں کو بیٹھ کر بانوں

قول فیصل :- پیسے پر رکھ کے بوٹیاں کاٹنا بھی
بولتی ہیں۔ اور کاشٹلکے محل پر آنا بھی مستحق
تھا جواب قلیل الاستعمال ہے۔

رکھ کے پیسے پر آڑے کوئی بھٹی بولتی
پر غفلت ہو کر نہ رہتا

اور پیسے پر دھر کے بوٹیاں آڑوں تب بھی
آدھ آئے۔ بھی مستحق تھا اب یہ بھی قلیل الاستعمال
ہے۔

پیسے کو حیران ہونا۔ جیسے غفلت ہونا
امداد ہونا۔ ایک ایک پیسے کو پریشان ہونا۔ اور وہ
نصیح اور کج۔

محل صوف :- آج کل وہ خود پیسے کو حیران ہوتا
ہیں تیس دس روپے کہاں سے دے سکتے ہیں۔

پیسے دھڑکی۔ ایک پیسے کی دھڑکی بھر مینی
پانچ سیر۔ بہت سستی و غایت ادا۔ اور وہ
دہلی کی زبان۔

دل اپنا پیسے پھرتے ہیں لاکھوں
محبت آج کل پیسے دھڑکی ہے
پیسے ڈولی۔ سانس بتانے کے بے لگتی ہیں۔

(قرائت)

یہ لگا جی پر چلتی ہیں آپ سے چھوٹی ہو
میرے گھر سے پاس ہیں کے پیسے ڈولی

قول فیصل :- بیوی کی تعداد مقرر کر کے بولتی ہیں

جیسے "وہ پیسے چار پیسے ڈولی" وغیرہ۔ فحشہ کو حیر
تلا کر نیک ہی ترنگہ فعلی "بھی لاتی ہیں جیسے تنکے
آدلی پر تو گھر پر ہوتا دن میں دس پھرے کر سکتی ہوتی

پیسے کا مینٹ۔ (میت بیٹے صوف) بندہ
تو لالچی۔ اور دوسروں کی زبان۔

محل صوف :- وہ پیسے کا میت ہے جس سے اس کے
فائدہ ہو گا اسی کی سی کہے گا۔

پیسے کھڑے کرتا جو چیز حق کی خریدی ہو
کسی مجبوری یا غاص وجہ سے دام کے دام بیچ ڈالنا
اور دعوام کی ضمان۔

محل صوف :- دس روپے کی ایک گھڑی خریدی
تھی گھڑی ساز کو دکھائی تو اس نے کہا یہ دوسروں پر
کی بھی نہیں ہے میں نے ایک صاحب کو بھانسنے کے
دس روپے کی اون کے ہاتھ پکلی اپنے پیسے کھڑے
کر دیے۔

قول فیصل :- اسی محل پر پیسے سیدھے کرنا بھی
بولتے ہیں۔

پیسے کے مین دھیلے بھناتا۔ جو دس سے
کا ہم ایسا۔ کنوسی دکھانا۔ اور دوسروں کی زبان
محل صوف :- وہ مراعات انی کنوس ہے پیسے کے
تین دھیلے بھناتا ہے۔

قول فیصل :- پیسے میں مٹی دھیلے بھناتا بھی بولتی ہیں
پیسے کی جگہ دھیلے اٹھاتا۔ بھی کفایت شعاری
کے معنوں میں کی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

پیسے کی خرابی۔ بچا پر سرن کرنے کے محل پر
بولتے ہیں اور وہ قلیل الاستعمال۔

خدا نے ہاتھ دینے میں بدن کھانے کو
خرابی پیسے کی ہے پشت خراب۔ لیتے ہیں

پیسے والا۔ مالدار دو تہذہ متول۔ اور وہ
نصیح۔ راج۔

پیسے کے لئے کہہ کہہ اسے سجدہ کر دیا میں (تھانسا)
پیشاب! ایسا بھول ضرور ہے۔ حروف کی

تین حرکتوں (زیر زبانش) میں سے ایک حرکت
کا نام جس کی شکل یہ (س) ہے۔ اور وہ نصیح،
راج۔

پیشاب : تسبیح کا امام۔ اور نہ کر تیلیا استعمال
ذکر کرتے تھے یہاں جس پر عیش پاک کا
پیش میرے دل کا اس تسبیح کے داؤ نہیں

قول فیصل :- زیادہ تر "پیش امام" بولتے ہیں۔
پیش : آگے، سامنے، مقابل، فارسی نصیح راج

سماعہ طاعت نہیں طاقت کو دوسروں پر اب
در سے کو تاب کیا ہے بھلا پیش آتا ہے

پیشاب : بول : موت، غامی، اندر کر نصیح راج
تیس کیوں ہے پیشاب بول آ رہا

کہیں سلسلہ تو نہیں بول (قرائت)
پیشاب : غلط۔ اور وہ عظم کی زبان۔

محل صوف :- میں اپنے باپ کے پیشاب سے نہیں
اگر اس بد تیزی کا مرا تھیں نہ چکھا وہ۔

پیشاب بٹہ ہونا۔ کسی برعز سے پیشاب
رک جانا۔ اور وہ نصیح، راج۔

محل صوف :- اگر سفید میں پیشاب بند ہو جائے
تو مزید مشکل سے بچتا ہے۔

پیشاب بھی نہ کرنا۔ کسی کو انتہائی بے رحمی
نفرت کے محل پر لگتے ہیں۔ اور وہ صوف، نصیح،
راج۔

محل صوف :- مغربہ رئیس کے پاس جہاں آ
ور کنار میں پیشاب بھی نہیں کرتا۔

پیشاب خطا ہونا۔ ذمہ کے مارے بڑی
حالت ہونا، خوف سے لرزنا۔ اور وہ صوف،
نصیح، راج۔

محل صوف :- لڑکے بالعموم ماں سے نہیں روتے

عمر باپ سے پیشاب غلا ہوتا ہے۔

پیشاب کرنا۔ عورتا، اُردو، فیصیح، رائج۔

یہ کلمہ کے شروع نے عاشق پہ کرنا یا پیشاب
بھلائے تیغ اور کیا کہ جس میں دھارنہ غریقت

پیشاب کی راہ بنانا کھانے پینے میں

اُم اور اُن کے عورتی عمر کی کرنا۔ روپے کو بے حقیقت

کلمہ کے صورت کرنا۔ چرچائی۔ (فہرست الفاظ)

قول فیصیح۔ لکھنؤ میں کسی مہمان میں نہیں ہوتے۔

پیشاب میں چرائی جلتا ہے جس

سے عام طور سے لوگ مخالف رہتے ہوں ایسے

شخص کے لئے کہتے ہیں۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

بعض معروف و پرست شمس پر دھاک بھی ہوتی

ہے اس کے تو پیشاب میں چرائی جلتا ہے۔

قول فیصل۔ دہلی میں۔ پیشاب سے چرائی

جلتا ہے۔ ہوتے ہیں۔

کیوں نہ ہو شمس ماہ و شمس داغ

اون کے پیشاب سے جلتے چرائی جلتا

پیشاب بھل جانا۔ سوتے یا بھلے میں

ہے ارادہ موت بھل جانا۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

بھل صاف و مٹانے کی کڑوئی کا یہ نام ہے کہیں

و نہ انت پیشاب نہیں روک سکتا اکثر ایسا ہوتا ہے

کہ پچھتے ہی میں پیشاب بھل جاتا ہے۔

پیشاب از مرگ و اولاد۔ کسی آنے والی مصیبت

کے لئے انت پیشاب سے مراد کہ فریاد کرنے پھرنا۔ رائج

بھلا۔ فیصیح۔ رائج

بعض معروف و پرست شمس پر دھاک بھی ہوتی

ہے اس کے تو پیشاب میں چرائی جلتا ہے۔

روتا ہے جب بھی بولا جاتا ہے اور اس محل پر قبل از

مرگ و اولاد بھی مستحق ہے۔

پیشاب آدمی میں۔ اس سے قبل اس سے پہلے قدسی

تعلیم یافتہ بھٹے کی زبان

ہاں گل بے یار انگارے سے لقمہ لے لے چمن

پیشاب میں بھٹن جو تھا اب بھٹن کو بھٹن

پیشاب امام پشور خانہ۔ نور میں۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

سب سے قبل میں غمراہ لایب تھے پیشاب

بھٹے ان کے مرسل و خاق کبریا صفت

پیشابانی۔ ہاں اس کا قلم کھول۔ تھا میں۔ رائج

نورث فیصیح۔ رائج۔

صوت پر صحت اٹھانے سے مراد

بکھری آلودہ صحت۔ پیشابانی ہوتی

پیشابانی۔ تقدیر قسمت۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

ت۔ جو کہ پیشاب میں لکھا ہے وہ پیشابانی ہے (داغ)

قول فیصل۔ سب تقدیر قسمت اس محل پر لکھا

ہوتے ہیں۔

پیشابانی۔ جس پر خبر کے اوپر ایسی عبارت

تھا جس سے یہ پتہ چلے کہ یہ جس پر خبر ہے

اُردو، فیصیح، رائج۔

بھل صاف و مٹانے کی کڑوئی کا یہ نام ہے کہیں

و نہ انت پیشاب نہیں روک سکتا اکثر ایسا ہوتا ہے

کہ پچھتے ہی میں پیشاب بھل جاتا ہے۔

پیشابانی۔ تقدیر قسمت۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

ت۔ جو کہ پیشاب میں لکھا ہے وہ پیشابانی ہے (داغ)

قول فیصل۔ سب تقدیر قسمت اس محل پر لکھا

ہوتے ہیں۔

پیشابانی۔ تقدیر قسمت۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

ت۔ جو کہ پیشاب میں لکھا ہے وہ پیشابانی ہے (داغ)

قول فیصل۔ سب تقدیر قسمت اس محل پر لکھا

ہوتے ہیں۔

پیشابانی۔ تقدیر قسمت۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

ت۔ جو کہ پیشاب میں لکھا ہے وہ پیشابانی ہے (داغ)

قول فیصل۔ سب تقدیر قسمت اس محل پر لکھا

ہوتے ہیں۔

پیشابانی۔ تقدیر قسمت۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

ت۔ جو کہ پیشاب میں لکھا ہے وہ پیشابانی ہے (داغ)

قول فیصل۔ سب تقدیر قسمت اس محل پر لکھا

ہوتے ہیں۔

پیشابانی۔ تقدیر قسمت۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

ت۔ جو کہ پیشاب میں لکھا ہے وہ پیشابانی ہے (داغ)

قول فیصل۔ سب تقدیر قسمت اس محل پر لکھا

ہوتے ہیں۔

پیشابانی۔ تقدیر قسمت۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

ت۔ جو کہ پیشاب میں لکھا ہے وہ پیشابانی ہے (داغ)

قول فیصل۔ سب تقدیر قسمت اس محل پر لکھا

ہوتے ہیں۔

پیشابانی۔ تقدیر قسمت۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

ت۔ جو کہ پیشاب میں لکھا ہے وہ پیشابانی ہے (داغ)

قول فیصل۔ سب تقدیر قسمت اس محل پر لکھا

ہوتے ہیں۔

پیشابانی۔ تقدیر قسمت۔ اُردو، فیصیح، رائج۔

ت۔ جو کہ پیشاب میں لکھا ہے وہ پیشابانی ہے (داغ)

قول فیصل۔ سب تقدیر قسمت اس محل پر لکھا

۱۔ میں گوشت کو غنہ و پیش کر دینا میں نہ منع کر لیا
تو فیصلہ۔ گواد وغیرہ کو نہالت میں سامنے کرنے کو
میں پیش کرنا کہتے ہیں جیسے، انھیں حاکم کے سامنے
سرف و دربار اپنی سفاکی میں پیش کرنا میں نہ روک
اور تحفہ و فی چہرہ دینے کو بھی پیش کرنا کہتے ہیں۔
جیسے فیروز شاہی انور ٹھکی کی جیب سے کارڈ نکالنے
کی تھی تو اس وقت تمہیں یہ جیب نکال کر بہت
ادب سے ان کو خدمت میں پیش کر دیتے۔
پیشکش۔ غذا، تحفہ، ہدیہ، فی سہ فیہ وغیرہ

جنت کی قربان
دعوت کے واسطے ہر سدا ہوا پیشکش ہے
مذہب کی پیشکش کوں نہیں اور یہ پیشکش
پیشکش۔ سادہ۔ براد فارسی کی ایک شریک
چند سے بجا ہوتی ہے اور وہ آہ کر
باقی کے کو دہرے تو چٹکے کر
پیشگی۔ پٹے سے دو ہریں کے یا پچھلے
انکیل کاہ سے پٹے دیا جائے اور فیض رائج
میتوں کاٹنے کی خاک۔ پانی جوت
پیشگی پچھلے ذریعہ سے جوت
پیش کے جاتا ہے کہ سے جانہ۔ اور دو
جمل استعمال

خدا جانے کس پہنچیں آگے
بھی پیش ادا سے کر دے
پیش۔ ٹکڑے ٹکڑے ہونے پیش لکھ دو ہر
فارسی فیض رائج
تھی پیش ٹکڑے ٹکڑے کی ہوتی
جانی کو تانی ٹکڑے ٹکڑے
پیش نہیں دے اس کو تانی ٹکڑے ٹکڑے
پیش لکھ دے۔ انہی سے جب میں شکر

یہ شاہ کے دربار جاتا تھا تو نقیب کشتا تھا
پیش نگاہ۔ یعنی دب لمونہ خاطر بہت
فارسی استوگ
میر کو تو ہر جہاں پر پہنچے آگے
میر جو طریقہ ہونے تو فیض میں لگا
پیش۔ نماز۔ اور یہ کہتے ہیں جس کے کچے تانہ
جانے۔ فارسی فیض رائج

پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ نہ پانا۔ کو میا بہت ہوتی ہے سنا
میر کو تو ہر جہاں پر پہنچے آگے
میر جو طریقہ ہونے تو فیض میں لگا
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے

پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے

پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے

کیا وہ بھروسہ کہ چراغ سوری ہیں انہیں
کچھ پیش دہر۔ انہیں کچھ پیش دہر
پیش۔ (پیش ہوا)۔ وہ کام جو کسی کا ذریعہ
مواش ہوا سے کہتے ہیں۔ فارسی فیض رائج
میر جو طریقہ ہونے تو فیض میں لگا
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے

پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے

پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے

پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے
پیش۔ آگے جہاں سے ہوتا ہے سر پہنچو
آگے میرا اب کے جس طرف سے ہوتا ہے

قول فیصل :- اس کا صرف بڑھنا کے ساتھ بھی ہے جیسے اون کی مقدمہ کی پیشی، ارچن کے لیے بڑھ گئی ہے۔ حاکم کے پیشی کی دوسری تا۔ رخ مقرر کر نیو پیشی بڑھانا کہتے ہیں۔ بڑھنا کے ساتھ پیشی پڑنا بھی مستقل ہے جیسے اتفاق سے میرے مقدمہ کی پیشی اپنے دن پر گئی جس دن مجھے بنا۔ اس جانا تھا۔ پیشی کے جانا اس وقت سے جانا اور دو متروک کھنچ جنت میں آتا ہے جا کے پیشی لے گئے کچھ نہ کچھ تفرق موش اگر د راستہ کا پیشی پیشی۔ تہذیب پرانا پرانے زمانے کا۔ اگلا فارسی متروک۔

نہیں بڑھنا کچھ پیشی سے اب یاد کہاں شیریں کی کید صریح زیادہ پیشی سنگونی۔ ایسا دل بھول دیا اور صوفی آئندہ ہونے والے کسی واقعہ یا وقت کی خبر دینا۔ فارسی ترکیب اور صرف: صوفی فصیح رائج محل صہ جہ۔ تمہ کی تاش اور اور کو با پیشی ہرگی تھا۔ یہ پیشی کوئی بھی تخی اور کو خوب یاد رہی قول فیصل :- اس کا صرف محض کرنا کے ساتھ جو جیسے یاد کچھ میں نے پیشی سنگونی کر دی ہے کہ کل تھا۔ اس بھائی باہر سے ضرور آجائیں گے۔ پیغام۔ دوسرے کے ذ۔ پنے کوئی بات کسی سے کہلانا پیغام۔ فارسی، مذکر فصیح، رائج میں وہم سے مراد بول و بان سے اس کے قاصد کی زبان سے نہیں پیغام نکلتا پیغام غیر قاصد پیغام پہونچانے والا فارسی مذکر فصیح، رائج۔

محل صوفی۔ تمہ کی تاش سے پیغام میر سے کہدینا کہ ہم شادی میں نہیں شریک ہوئے۔

قول فیصل :- پیغام ہر کی جگہ پیغام کرنا یا قلم کرنا درست نہیں ہے اس لیے کہ پیغام صرف ہی کہتے ہیں پیغام بھیجنا یا خبر بھیجنا کسی کے ذریعہ کسی سے کوئی بات کہلانا۔ اردو، فصیح، رائج۔ نام نہ کوئی یا۔ کا پیغام بھیجئے اس فصل میں جو بھیجئے اس آہ بھیجئے (ادب آبادی) پیغام بھیجنا کسی کے ذریعہ شادی کا پیغام کہلانا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محل صوفی۔ اگر نکاح کا شوق چڑا یا ہے تو مان جاتا کی خدمت میں عرض کر دو پیغام بھیجو ہم بیکساں کیا جائیں۔ (قرآن آزاد)

پیغام کوئی کسی سے کوئی بات کہلانا۔ اردو فصیح رائج کوثر پر ہے تم پر نہیں آتا۔ ہم چھوڑ آئیں ہم جاتے ہیں کچھ دیتی ہو پیغام پچا کو قول فیصل :- شادی کا پیغام دینے کا بھی ہوتے ہیں۔ پیغام ڈالنا بیاہ کی درخواست کرنا۔ (نور اللغات) قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

پیغام زبانی۔ وہ بات جو دوسرے کی زبانی کسی سے کہی جاتی ہے۔ فارسی، فصیح، رائج۔ دیئے خط منو د بھنا ہے نامہ پر کچھ تر پیغام زبانی اور ہے پیغام سلام۔ کسی کی معرفت کسی کو بار بار کہلانا۔ اردو محو توں کی زبان۔

پیغام کرنا کسی کی معرفت پیغام بھیجنا، دو متروک گفتگو وہ جو کبھی آکے لب یا م کہیں در دیوار سے ہم وصل کہیں نام کریں پیغامی۔ پیغام پہونچانے والا۔ فارسی، متروک۔ نامہ کوئی یا میرے پاس وہ دعوہ غلط پاؤں پیغامی کے توڑے اور تھکایا رات بھر

پیغامی خبر خدا کی طرف سے بندوں کی ہدایت کے لیے بھیجا ہوا، فرس، نبی۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔ کر دل اس کی نہ کیوں قنطیر جو الے خط جانا کہ اکثر اس طرح کے لوگ پیغام بھیجتے ہیں پیغامی خبری۔ بندوں کو خدا کے احکام پہونچانے کا عہدہ، رسالت۔ فارسی، صرف، فصیح، رائج۔ محل صوفی، پیغامی ایک عہدہ ہے جو سمجھنا نہ عطا ہوتا ہے۔

پیغامی خبری وقت پڑنا۔ منعت مصیبت پڑنا (نوٹ)۔ دہلی میں غریب غفلت فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہتے تھے عیال دار ہیں غفلت ہیں۔ ہم پر پیغامی وقت پڑا ہے اللہ کے دد۔ اصل اسکی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہے اور چونکہ پیغامی سے زیادہ خدا کو پیار سے ہوتے ہیں اس لیے ان پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ رفتہ رفتہ پیغامی وقت کے معنی سخت مصیبت کے ہو گئے۔ (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ چٹیک۔ (بیانے معدود) چٹائی ہوئی لکھوری کا دقین عرق۔ اردو، مؤنث، فصیح، رائج۔ محل صوفی :- نئے پچا ہے پیک گر گئی اب اس کا چھوٹنا مشکل ہے۔

قول فیصل :- اس کا صرف تھوکتا کے ساتھ (پیک تھوکتا) ہے جیسے تبا کو زیادہ ہے پیک تھوکتا دینا اور نہ چکر آجاتا گا۔ لکھنؤ کے ساتھ (پیک تھوکتا) بھی ہے جیسے زیادہ تبا کوئی پیک جو ٹٹل گئے تو زرد استغوا ہو گیا۔ پیک۔ بوتلوں میں تیل یا عرق ڈالنے کا آلہ۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں ایسے آکر قیف ابیا
مردن، کتے ہیں۔

پیک: قاعدہ ہرکارہ۔ فارسی مذکر فصیح
راج۔

دیا یہ خط کہ اک پیک کے بات
کہ جانیاں سے وہاں تک جس کو اک بات

قول فیصل: گزشتہ زمانے میں جو آدمی فوت
ہوئی خبری کا کام کرتے تھے ان کو بھی پیک
کتے تھے اب یہ عمدہ ختم ہو گیا مگر یہ لفظ اب
بھی رائج ہے۔

نی انگریز پیک فتح کا بیک کر گیا
سے کھول کر نیام توب سے رد گیا
دیہات میں پیادہ کر بھی پیک کتے ہیں۔

پیک: جگ، لڑائی، فارسی، نونٹ، فصیح، مذکر
پیک: بیکار کرے گی تجھے بیکار ہماری (موتیں)
پیک: ان تیرے آگے کا حصہ۔ فارسی مذکر فصیح

تو یہ کہتے ہیں اس رنگ سے پیکان نکلا
دل سے میا ختم نکلا کہ وہاں نکلا

پیک: پیکان، پیکان، پیکان، پیکان، پیکان
فصیح، مذکر۔

فرمانہ نہ ہر اک دو عالم کو بلایا
پیکان سے پہلو عقب سر نکل آیا

قول فیصل: تیسرے پہلو یاد و زبانوں ہے
پیکانی: اصل طاقت، الناس کی ایک قسم۔ فارسی
صفت، تھیل، اوستھان۔

لے لیے جو نکلے ہیں سرے آفر سرخ
بسن کے فرماتے ہیں وہ لعل پیکانی جو

پیک: پیک، پیک کی مشیر پیک، اردو
فصیح، رائج۔

ہوں وہ دل سوختہ لعلی میں اگر پیک بنا
جل نعلی میز سوزاں سے کر کی بنی

قول فیصل: ایک رسم ہے جس کا تعلق عجمی چوڑا
سے ہے اہل ہندو اور اہست حضرت کے ہاں یہ رسم

تکثرت ہے جس کا طریقہ یہ ہے کہ سبز لباس پہن کے
گھر میں گھڑے کی ڈوری میں جس میں خنجر بندھی جوتی ہیں
باندھ دیتے ہیں اور ہاتھ میں ایک مچھل سر کے پردوں
کا باندھ باندھتے ہیں۔ لیکن غرضتہ لکڑی جوتی ہو یا مسین

یا مسین کتے ہوتے آہست آہستہ دوڑتے ہیں اور جب
تقریباً غلغلے میں پہنچتے ہیں یا شربہ پر تقریباً کچھتے ہیں
تو اسی لکڑی کو قرعہ سے مس کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ
قرعہ میں ہاتھ نہیں نکالتے۔

پیک: پیک، پیک، پیک، پیک، پیک، پیک، پیک، پیک
محل معون، پھیں لفظوں کا ایک پیکت ہمارے پنے
بھوک سے پنے آتا۔

قول فیصل: کتبوں وغیرہ کا چھوٹا سا ہنڈل جو
دونوں طرف سے اس طرح کھد ہوا ہو کہ اندر رکھی ہوئی
چیز کھائی دے کے اسے بھی پیکت کہتے ہیں۔

پیک: ان، ان، ان، ان، ان، ان، ان، ان
کوئی کے پیکان اور کوئی، سماں

کوئی حضرت کے آگے کوئی اونیہاں
قول فیصل: اہل نکتہ عہد ناگالان ہوتے ہیں

پیک: جسم، تن، فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
سو کہ کرتے ہوا ایسا فراق پار میں
جب ہوا چلنے کی استرے پیکر اویگا

قول فیصل: تیسرے مؤلف بھی لکھا ہے
پیکر ایسی خداوندی ہے
ڈانس ایک ایک جیسے تھی ہے

پیک: گزنا، گھڑت کے چاروں پاؤں کا ڈانس
پیک: اس کا استعمال تھوڑے سے ہوتا ہے

اردو، فصیح، رائج۔

پیک: گزنا، گھڑت کے چاروں پاؤں کا ڈانس
پیک: اس کا استعمال تھوڑے سے ہوتا ہے

پیک: گزنا، گھڑت کے چاروں پاؤں کا ڈانس
پیک: اس کا استعمال تھوڑے سے ہوتا ہے

قول فیصل: اہل ہندو ہر سال ہما پیروں کے دیش
کے منہ میں دن منہ کے طور سے اپنے اپنے گھروں
سے اس حساب سے پیکر مار کرے ہوتے چھتے ہیں کہ

اد میں خاص دیش کے دن پر پیک ہا میں پیکر مار کا
طریقہ یہ ہے کہ لال ٹکڑے باندھ کے ہاتھ میں چھوڑا
سا پھر یا اینٹ لے کے گھر سے نکلتے ہیں زمین پر اینٹ
جاتے ہیں اور ہاتھ کو بڑھاکے پٹ پٹے زمین پر دھارت

کہ دیتے ہیں ہر دستہ سے کھڑے ہونے، کچے چھتے
پھر کے پاس پر پٹے پھر لٹ جاتے ہیں۔ اسی طرح
لیے کہ نزل پھر تک پہنچا دیتے ہیں۔

پیک: کہاں پیک، آواز، اردو، نونٹ، فصیح، مذکر
ادھر تو فاختہ سے نکل چاہے کو کر کا

ادھر نہ مہلت پیسے کی پیکان گناہ
پیک: ایسا پیکان آتماشا سواگ، ہندی، متوک

کفرے سب کا لاچار ہو دیکھتا
گویا بیکار ہے چار بیکستا

قول فیصل: قابل دید ہونے والے منظر میں
سواگ کیا کہا میں کے آئے دریاں

پیک: کا سواگ تھا سارا جہاں
پیک: اتنی، قانس، مذکر، فصیح، رائج۔

نکتہ: دیکھتے ہیں کہ کون کون سا
ٹپا ہے آخر شربہ نصیب ہیں وہاں جی

قول فیصل: اردو میں ایسا پیکان ہوتا ہے
مستحق، اس کا استعمال تھوڑے سے ہوتا ہے

پہلے: بھر جانا، مجازاً موت آجانا، مرجا، اردو
الموت: فنیع، راج۔

بب ہو چکی شریب قدس مست ہو گیا
 شیشے کے خالی ہوتے ہی پیانا نہ بھر گیا
 پیانا نہ چرے عانا۔ جام پیتا۔ اورد و غریب
 ہم میں نہ یار چرے صاف جھکے پیانا نہ عشق
 غریب تو لے میں مشہور میں مستان عشق خف
 پیانا نہ تھلا تا۔ پیانا نہ پانی غریب کا لبریز ہو گیا
 نہ شریب لگا اورد و غریب نہ چرے

کرم کو خیال نیکس مستانہ آنا ہے
چہ سجا تہ جب سیر کو عریض تہ آنا ہے
سیانہ قیر برز ہونا۔ محارہ زندہ می ختم ہونا قرب
تہ گہ ہونا آرد و شمع را بخ

ساقی نہ دیکھا ہے نہ سدا ساغر حنائی
سرخ ہوا اجاڑ ہے بیجا کسی کا
تو نہیں ملے بہرے کی جگہ سمور عمر فقیر یا سحر جو
تیسرا رشتہ ہے ۔

نظارہ ہوگا کہ میں پر ہوشام سے
باقی ہے مگر میں نے جو کہیں شمع
پہچان لیں۔ میں نے وہی آپ جو کہہ رہی تھی
راکھ

بند و بست ملک استی کا پستاپے شعور
جو حریب قد بجا شش زمین کو رکی
چشمہ راکھ - لہجی چو نیلے وانا تیرا رخی
مادرِ قشع - راکھ -

ہے حضرت کی کیفیت فقط بل نہیں
 حیوان کی بات کو سمجھ سکتا ہو
 ایک نہ کھڑی کی زوری خدا جوں کی بھی ہوئی
 تیری بس بات نہ ہو نہ موت و زلی کی زبان

میں بہتوں کی محبت سے لیا سبب
ہمیک لگائی ہے جو دنیا میں تپنے
پیش۔ ہاریک آواز ہاجے یا غیر کی آواز۔

قوافل فیصلہ: ہم کھنڈر ایک صروف ہمارے کے ساتھ
ہمیں میرا بلوئے ہے۔

پیشا۔ بیاض معروق، کس رقیق ہے کہ جس سے
بچے اُٹارنا، قوش کرنا، رد و افشاح، ہر اچھی۔

کوزہ ٹٹا کے ہوئے حسیں خلک جناب
 دیکھیں توں کے میں ہے کسے کا بہت
 بیٹا کنایہ پر شہاب بنے سے دار و افصح سماں

دوہڑی شہزادی کی سیر کے ساتھ ہر گزرت

اس سے نیچے امارا جا رہا ہے۔ اور وہ نفع دہاں ہے۔

جب بندہ خود کو خفا ہوتا ہے دم بھی
چنایں آتا ہے بکلا نہیں آتا

قتیل فیصلہ: حلقہ کے عہدہ پر بیڑی سگرت اسکا مارک
چرس وغیرہ کے ساتھ بھی ہوتے ہیں۔

پیشانی و جذیب کرتا۔ اور ہوا بھیج رہا تھا۔
 محل صوفیہ کو سے برتن میں کوئی چتر رکھتے تھوڑا

پیشتر برداشت کرنا، ناگوار بات کو ضبط کرنا۔

تالیا جاننا. اوردون بیجم اراسیج.

پیشکشیں

[illegible]

دشمنان کاهند و دشمنان را
چینند. چنانکه نامور در پست کایه انگریز
بدره انگریز مذکور را می

چند روز بعد کہ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نئی شے سیکھی ہے تو انہوں نے کہا کہ یہ تو
 کچھ بڑا کام ہے۔

تو کہتا ہے تو یہ قرض اپنی عزت کے لئے دے دوں گا۔
تو انیسویں اور تھوڑی سی سستی نہیں۔

یہ سچ ہے کہ یوں تو ہمارے ہاں میں نے اپنے کام کو
کون سے قسم سے انجام دیا۔

مکتبہ کی طرح تو یہاں بھی میں جانتا ہوں
مکتبہ کو ان کے پاس سے طائر آواروں

میرزا فیض : اقبال کے ساتھ چلتا تھا۔ یہ وہی ہے۔
 اوتار ہے۔ یہ وہ قسم کی برقی ہے۔ یہ وہی ہے۔

پس چون در وقتی که در یک دو چرخ و در میان دو چرخ
در میان دو چرخ و در میان دو چرخ

پیدا و عمرے سے پہلے فیہا ہوا اور سوت
تو فیہا ہوا۔ اعموم نہ الیہ ہوا کی فیہا۔

میں نے اس کے لئے کوشش کی ہے۔

بھئی شراب کی طرح حال ہی ہے میری حالت
بلکہ جو آج رنگ کا پسینہ غضب ہوا

اور یہ جس سے اس نے جو جگہ پر لکھا ہے وہاں لکھا ہے

یہاں سے پہلے پتہ ہے۔

وہاں سے چلے آئے اور وہاں سے چلے آئے

پینک میں ہونا بھی ہوتے ہیں جیسے "دور بڑی دیر" کے کچھ پلے تم دس بتا رہے ہو کیا کچھ پینک میں ہوتا ہے؟

پینک۔ اب اس کے بعد وہ دونوں غنہ (جھولے) کی وہ حرکت جو ڈھکیں کے چھوٹنے سے پیدا ہوتی ہے اور دو ذر ذر فیصیح رائج

تو ان ذریعہ ۱۔ جو ٹکڑے جھولے پر ہوں جب وہ خود جھولے کی حرکت میں رکھتے ہیں اور پڑنے کے بڑوں پر حرکت ہو کے خاص طریقے سے چٹو کر پھرا سکتے ہیں اور چٹو کی حرکت کو بڑھانے اور قائم رکھتے ہیں تو اس صورت حال کو پینک جیٹا کہتے ہیں۔

اور جب کوئی شخص جو جھولے سے الگ زمین پر کھڑا ہو وہ جھولے کو بار بار ڈھکیں کے حرکت میں لانے اور اس صورت حال کو پینک دینا کہتے ہیں۔

ڈال کر جھولہ جن میں کہنے جب کانٹا دار پینک دینے کے لئے آئی ہو اور اس کی پینک بڑھانا نہ چاہتے ہوں، جھولے کی حرکت کو تیز کرنا، اور دو فیصیح رائج۔

بڑھا کر پینک جھولے کا زہر برساتا دیکھو گھر کی تو بھلی ہے کھو جھولہ تہا دل ہو پینک بڑھانا کسی سے ہم در راہ بڑھا پیل جول بڑھانا تعلقات بڑھانا۔ اور دو جھولہ فیصیح رائج۔

نہ فیصیح جی نہیں تیری یہ ہوا پر پریاں آئی ہیں پینک بڑھانے سے دیوئے کو اتیر

مقل فیصلہ اس کا وزم "پینک بڑھانا بھی تم سے جیسے" آج کل تم سے اون سے بہت پینک بڑھ جاتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہیں بد مزگی نہ بڑھائے پینک چڑھانا۔ پینک جیٹا، اور دو ذریعہ کی زبان۔

مقل صوت۔ کوئی امریوں میں جھولے پر کھڑا پینک چڑھا رہا ہے۔ ریزم آخر

پینک لگانا۔ پینک جیٹا، اور دو فیصیح رائج

مقل صوت۔ ایک گھر ہوا، کچھ میں جھولے ٹکڑے ہیں اور وہ ہمارے تیرہ تیرہ برس کی چھوٹی بیاں ہمارے ہاتھ پاؤں پر ہندی چلنے لگانے لگے ہیں ہار ڈالے ہوئے پینک لگا رہی ہیں۔ (فلسفہ)

مقل فیصلہ۔ پینک، یعنی کے معنی میں بھی ہوتے تھے لیکن اب نہیں استعمال ہے جیسے "میاں آزاد کو" اور پیلری پیلری لکھی لکھی لڑکیوں کا گانا اور امرانا ایسا بھایا کر تھوڑی دیر اس گیت میں یکدم غمت کے سات میں ڈھلکے بے بے پینک رک جاتا تھا تو میاں آزاد خود پینک لگاتے تھے۔ (فلسفہ)

صاحب فرنگ اثر نے پینک لگاتے وقت کیا ہے حال اگر صاحب فاضل آزاد نے استعمال کیا ہے اور جھولے کے وقت (سرایہ زبان آزاد) میں بھی موجود ہے۔

پینک سنت کرنا۔ ایک چیز کا دوسری چیز میں اس طرح آنا دینا کہ ایک کو دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہو جائے۔ اور دو فیصیح رائج۔

مقل صوت۔ تم نے دیوار میں کیوں اس طرح پینک کر دی ہے کہ اگر کبھی ٹکاتا ہو تو ٹکل نہ سکے گی۔

پینک سنت کرنا۔ مضبوط کرنا، مستحکم کرنا اور دینا کہا دینا مہذب کر دینا۔ (نورالتقاسم)

مقل فیصلہ۔ کھنڈ میں مستحکم نہیں۔

پینک سنت کرنا۔ مسلسل دھکا دینے پر۔ فارسی میں اس کا سوال۔

نورالتقاسم میں اس بات کے نوشتا بد ہیں سبب گردش پینک ہے دانا ہونا

مقل فیصلہ۔ فارسیوں ہال میں بالکل مستحکم نہیں۔

انکس میں کی کہا تھا استعمال ہو رہا ہے۔

پینک سنت کرنا۔ اور آہا ہوا پرست۔ (فارسی)

فیصیح رائج۔

دل سے پرست ہے غارت خانہ، مقل فیصلہ

بھکیو لکھتا ہے کھٹکے گاہیاں آتے ہوتے

مقل فیصلہ۔ فارسی میں ہمیشہ اور عام کے معنوں میں بھوکے ہیں۔

پینک سنت کرنا۔ بڑھ کر ہوا بڑھ کر ہوا، فارسی قیل و قال

پینک زبان

پرست اور ان سے ٹھٹھکا گیا مثال

بڑھ کر ہوا بڑھ کر ہوا، فارسی قیل و قال

مقل فیصلہ۔ ان معنوں میں اس کا صرف اور ان کے ساتھ مخصوص ہے۔

پینک سنت کرنا۔ گذشتہ زمانہ سے لاہور بھول کا زانو

فارسی قیل و قال بھٹکے کی زبان۔

مقل صوت۔ گذشتہ سال تو یہ کثیر تھیں ہوا کا

پرست سال انتہا گیا تھا۔

مقل فیصلہ۔ ان معنوں میں سال کے ساتھ ہر چیز سے سال یا سال پرست۔ زیادہ مستحکم بنے ہوئے اور سبب

مقل فیصلہ۔ ساتھ ساتھ لکھی کی کے ساتھ ہوتے ہیں۔

"نماز گذشتہ اور گذشتہ پرست" میں ہندوستان میں

پینک سنت کرنا۔ بڑھ کر ہوا بڑھ کر ہوا، فارسی قیل و قال

پینک سنت کرنا۔ ایک چیز کا دوسری چیز میں اس طرح آنا دینا کہ ایک کو دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہو جائے۔ اور دو فیصیح رائج۔

سرفا میں دھوکا دینا، بڑھ کر ہوا بڑھ کر ہوا

کھٹکے دینا کہ ہندو کو مسند پرست۔

پینک سنت کرنا۔ اور آہا ہوا بڑھ کر ہوا، فارسی قیل و قال

ہونے کے بعد میں روز تک بہت گاڑھا رہتا ہے۔
 اور روزنہ نصیح، راج۔
 قول فیصل۔ حمل کی حالت میں عورت کے سینے میں
 دوسرے میں جیسے "تم نے اپنے بچے کو پوسی پلا دی اسی
 وجہ سے وہ بیمار ہو گیا۔
 پیوند لگانا خدا پیران۔ فارسی اندکرا، متروک۔
 کرنی ایک دم جو تھی یکجا وہ خرمندہ
 ہونے باہم ہزاراں عمدہ پیوند
 پیوند لگانا اتصال، مہانتا یعنی قربت و خویشی۔
 فارسی۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستقل میں۔
 پیوند لگانا جوڑ۔ فارسی، لاکر نصیح، راج۔
 گھما ہے جب غریبان سے رخت جسم ہمارا
 برادرانہ جزں پیوند ہے میرے گریبان کا
 پیوند لگانا بندش الفاظ۔ اردو مذکر، متروک۔
 یکے تھر تھرت سے بندش کے بند
 پھر غالب و بھر سے بنا ہے پیوند
 پیوند لگانا شوہر و زوجہ میں ہمان ایک کو دوسرے کا
 پیوند کہتے ہیں۔ اردو، قیل و استمال۔
 فات میں دھبہ لگنے کے کہنا پیوند
 جو پٹے کو تھ سے ہوا اس فارسی میں خرا
 پیوند لگانا جوڑ مارا دوباں جس میں جوڑ لگے
 ہوں۔ اردو، نصیح، راج۔
 حمل صورت پر پیوند دار کپڑے پستانا غربت و افلاس
 کی علامت ہے۔
 پیوند لگانا قلم باندھنا۔ اردو، متروک۔
 کچھیں نہال آرزوئے حندیہ میں
 پیوند لگانا چاہنے و بنا گلاب کا قلع
 پیوند لگانا۔ لگاؤ لکھا، قلع لکھا، اردو، متروک۔

اشک کو کب ہے شنائے گھر سے پیوند
 صاحب درد کی کتاب نظر سے پیوند
 پیوند زمین ہوتا۔ زیر زمین دفن ہونے سے
 کنایہ۔ فارسی، نصیح، راج۔
 کپڑے بچت جائیں تو عہد پارہ ہوتا ایدل
 غیر پیوند زمین بھگو ہے پھر کیا ہونا
 قول فیصل۔ اس میں پیوند لگانا بھی بولتے ہیں۔
 پیوند کرنا۔ کپڑے میں پیوند لگانا، اردو، متروک۔
 ہمیشہ رہتی ہے اصلاح یاں رنگیں خالوں کی
 پٹے کپڑے گل ولال کے ہم پیوند کرتے ہیں
 قول فیصل۔ مجازاً کسی ایک چیز کو دوسری چیز سے
 بند دینے کے معنی میں بھی بولتے تھے۔
 ہوں میں خرمندہ نامح کر گریبان کمرے
 شام آئی ہے اسے اپنے گھر سے پیوند
 پیوند لگانا اپنے ہونے کپڑے میں جوڑ لگانا
 اردو، نصیح، راج۔
 رخت سے استقدر میں میرے پرہیزگار
 پیوند بھی لگانے کی صورت نہیں رہی
 قول فیصل۔ مجازاً دوستیوں کا جوڑ بھلنے کے
 معنی میں بھی لگنے کے ساتھ بولتے ہیں جیسے عربی
 اور ہندی لفظ کا اچھا پیوند لگایا (خاندان آقا)
 اب اس مسلسل پر "جوڑ لگانا" زیادہ
 بولتے ہیں۔
 پیوند لگانا قلم لگانا۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ اب قلم لگانا ہی بولتے ہیں۔
 پیوند میں پیوند لگانا۔ جیسے خاندان کا
 لڑکا جو اس کو دیتے ہی خاندان کی لڑکی یا جیسے
 خاندان کی لڑکی جو اس سے دیتے ہی خاندان کا
 لڑکا ہے کہتے ہیں۔ اردو، عورتوں کی زبان۔

پیوند لگانا جوڑنا۔ اردو، متروک۔
 لہذا اس چشم کا پونچھے سے نامح بند کیونکر
 جو دل نرسے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیونکر
 پیوند لگانا۔ دوست کی قلم لگانا۔ اردو، متروک۔
 ہشتاں خوش قدم کے وصل پر رتے ہیں
 ہوا پیوند کب سرور ہی سے بید مجنوں کا
 پیوند کی سیر ایک عمدہ قسم کا ہے۔ اردو، نصیح، راج۔
 پیوند کی منو کچھیں۔ وہ لمبی منو کچھیں جس میں
 ڈاڑھی کے بال بھی شریک کر لیے گئے ہوں۔ اردو
 قیل و استمال۔
 قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اس کے۔
 مصنوعی منو کچھیں لگے ہیں جو لکھنؤ میں مستقل نہیں۔
 پیوند مسلسل متواتر۔ فارسی، نصیح، راج۔
 تارے زمیں پر ٹوٹ کے ہم گر لیکے
 چشم فلک سے قطرہ شبیم گرا لے
 غالب نے اضافت کے ساتھ "پٹے ہم" بھی کہا ہے
 جو اردو میں مستقل نہیں۔
 دان پہ چکر خوش آتا ہے ہم ہے ہم
 صدر آہنگ زمیں ہوس قدم ہے ہم کو غالب
 پیوند (پے پی) کہتے دکنے کا کہیں ہیں۔ اردو، نصیح، راج۔
 قول فیصل۔ اس میں جمع پیاں اور پیاں مستقل ہے
 پیوند وودھ اور کھاتے مال مال۔ عمدہ
 غذا میں اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو عیش و عشرت
 کی زندگی بسر کرتا ہو۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستقل نہیں۔
 پیوند ہوتا شریک فتنے میں ہوتا۔ اردو، نصیح، راج۔
 پیوند بار بار کرنا لکھا کرے و اعظ
 پیوند تو کہیں خافاں خرابے تھا

ت۔ اردو حروف تہجی کا جو تھا حرف ، اردو
نقص رائج۔
قول فیصل۔ ابجد کے حساب میں اس حرف کے
چار سو عدد فرض کیے گئے ہیں جیسے "سورۃ البقرہ"
کی ت کے ۳۳ عدد شمار کیے جائیں گے لیکن جب
یہ مت ساکن ہو کر لکھی جائے جیسے "سورۃ بقرہ"
میں تو اس کے پانچ ہی عدد دیئے جائیں گے جو
دائے ہوز کے ہیں۔ کتابت میں مختلف صورتوں سے
لکھی جاتی ہے ۱۱، اپنی اصلی شکل میں جیسے
"نحریت و حقیقت" (۳۳ گوں پر دو نقطے
دے کر جیسے سنوۃ و زکوۃ میں (۲) نقطہ کے
آخر میں جب ملی ہوئی لکھی جائے جیسے دفتر میں
تھا نہ جتک۔ فارسی تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
پہونچا اس کا سایہ بھی اس کے قدم تک
تا اس کی تونے زور میں عثمان کو بار بار سلام
قول فیصل۔ ان منوں میں تمام بول چال میں استعمال
میں صرف نظم میں استعمال ہوتا ہے
تھا نہ جتک۔ فارسی تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
محل صرف۔ اتنی محنت کی کہ سرتاپا پیسنے میں
غور ہو گئے۔
تھا یہ کہ تاکر۔ فارسی تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
میرے بچوں ہی میں لے غنچہ دہی آ جانا
تاہ آوارہ بکر سے بولنے محبت میری
تھا اس کا ہر حرف کے محل پر ہستے ہیں۔ امداد
نقص رائج۔

تا غر و صفت یا اس کے لکھا پڑ جائے
چلنے کی زبان اگر اتو تھک گیا
تھا۔ صیغہ امر حاضر کے آخر میں اضافہ کرنے سے
ماضی تثنائی کے معنی دیتا ہے اردو و نصیح راکی
محل صرف۔ کاش وہ سوچا کہ میں نے اس کے
ساتھ کیا کیا۔
تھا۔ صیغہ امر حاضر کے آخر میں پڑانے سے
اسم فاعل کے معنی دیتا ہے۔ دو نصیح رائج۔
محل صرف۔ کوئی آنا جانا۔ ہوتا اس کے
باتھ مجھ کو ایک باتھ کی کھڑی بھجوا دینا۔
تھا۔ تہو نے بچوں کا ایک فیصل۔ اردو و نصیح راکی
قول فیصل۔ چھوٹے بچے آڑ میں کھڑے ہو کر
بار بار ڈانٹا خدائے تاکر۔ کہتے ہیں اور پھر
بچہ جاتے ہیں میں کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہم کہیں
پچھے ہوئے ہیں ہم کو ڈھونڈو۔ کبھی اون کے
بزرگ بھی اسی طرح اون سے کھینچتے ہیں۔ اس کا
صرف۔ کرنا اس کے ساتھ کرنا کرنا ہے جیسے
بچہ کتنی دیر سے تھا کر رہا ہے اور تم دیکھو
نہیں رہے ہو۔
تھا آبد۔ غیر معین زمانے تک۔ فارسی نصیح رائج
بولے کہ دعا تو یہی ہے کہ تاکر۔
اسی سینہ خان بہادر ہوا درو
تھا امکان۔ امکان بھر جیسا امکان ہوا فارسی
نقص رائج۔
ع۔ اوپر ہی دل سے ہی تا امکان بننے پر (دفعہ)

کتاب۔ طاق۔ محال۔ فارسی لغت نصیح رائج
اور شاہد سے جو کچھ پروتھ کا خیال
یہ باب یہ محال یہ طاق نہیں سمجھتا
کتاب۔ صفت۔ فارسی لغت قلیں و استعمال
میں لڑکھنی تخت جو ملتی نہیں
تھوون کی کتاب سے۔ فارسی لغت نصیح رائج
کتاب۔ حرارت گرمی۔ فارسی لغت متروک
ساری بیانیہ صفت کی ہیں تک بعد تک
کتاب جب جاتی۔ سنگل ان کتاب ہائی
کتاب۔ درشت۔ فارسی لغت نصیح راکی
میں تصور میں مبالغہ نور سے دھندل
میں فن کتاب ہے میں تراشنا۔ کی
کتاب۔ چھانے والا۔ فارسی
قول فیصل۔ ان معنوں میں کہا جاتا ہے نہیں
دوسرے اساتذہ میں کے ناخبت کے معنی پر
کرتا ہے جیسے جانتا ہے۔ فارسی لغت نصیح رائج
کتاب۔ لازم کیا ہوا۔ بھال ہوا۔ فارسی
قول فیصل۔ تھا ستم میں دوسرے الفاظ
کہ ساتھ ل کے آتا ہے جیسے آب آہن تاب۔
تھا پاں۔ چکنے والا۔ روشنی۔ فارسی صفت
نقص رائج۔
میں ساجد و راج تھے شہنشاہ کے ہوا
تاہاں تھے بشارت و ماہ کے ہوا
قول فیصل۔ غرض اعتبار سے تاہاں اس نور
کہتے ہیں جو بجائے خود قائم ہو جیسے مریاں

سوزش و داغ جنوں میں۔ وہیں تانے
 خصلت قشیرہ و اس سے یہ لکھنوی ایک
 کتاب بقدرہ۔ حتی الامکان اسکان بھر۔ قاری
 تعلیم یافتہ طبقے کو زبان۔
 تا بقدرہ و انتظار کیا
 دل نے اب زور بیکار کیا
 بقول فیصلہ اب ان سوز میں۔ تا بقدرہ و بیکار تھا
 امیرزادوں سے قلی کے من۔ تا بقدرہ
 اور ہم بیکار ہوئے ہیں، انہیں کی دولت سے
 تائبناک۔ رہا شیں، چکدار۔ فارسی صفت
 قلی الاستعمال۔
 کتاب پندگی۔ روشنی چک۔ قاری سوز
 فصیح، راجی
 تائبنگی۔ قلی تجلی غمراہی
 کرموں و دوز میں نور کا دیدار غرق
 کتاب پندہ۔ نورانی روشنی، چکدار۔ فارسی
 صفت تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 تھے پر تو بھلاں سے تائبندہ بامورد
 ہر رنگ پر گیا ہر تن آئینے کا گھر
 کتاب نہ لانا۔ برداشت نہ کر سکا۔ اور وہ
 فصیح، راجی
 تائبناک سے ورجعت میں غمراہی
 غلغلہ لگی تائب ترک نہیں لگا
 بقول فیصلہ۔ تائب نہ ہونا۔ بھی ہو سکتے ہیں۔
 بات کرنے کا بھوکہ پکا ہے
 بات سننے کی اور اس کو تائب نہیں
 کتاب بکوت۔ (دھوا سوز) لکھنوی کا مشق
 جیسے وہ اٹھایا جاتا ہے، جنازہ و دعویٰ، ذکر
 قلی الاستعمال۔

شامیاد خیا زری کا تھا
 نیچے تابوت اس پر ہی کا تھا
 بقول فیصلہ۔ عربی میں لکھی کے ہر صندوق کیلئے
 کہتے ہیں لیکن اردو میں بے خاص صندوق کے ساتھ
 ہی مخصوص ہے۔ تابوت اٹھاتا جنازہ لےنے
 کے سوز میں ہوتے تھے لیکن اب یہ سوز متروک رہا
 کیونکہ مشرقیہ کشتے کے ساتھ ساتھ
 اس زمانہ و علمت زوی تابوت لکھا
 کتاب بکوت۔ چار دہ سوسری میں بارہریں ام
 کے علاوہ کسی کے جنازے کی غیب عربی ذکر فصیح راجی
 دلاؤں ہوتا تابوت جب ہم کو غور سے غور
 جنازہ و زور ہر کرم میں مصائب ہوئے
 بقول فیصلہ۔ اس کا معنی۔ اٹھانا اٹھانا کرکنا
 زحمتا و فن ہونا اور دفن کرنا کے ساتھ ہے۔
 کتاب بکوت پر پندرہ یا پندرہ ہوتا۔ کسی مفہیم
 کی شبیہ جنازہ (تابوت) پر رہتا ہے فصیح
 ہر لون کا سراپا ہوتا۔ اردو فصیح، راجی
 کتاب بکوت پر پندرہ یا پندرہ ہوتا۔ ستور ہے
 کہ بیت کی غفلت بعد از مرگ ہے تو ہوس کے
 صندوق پر ہلکا ہوتا ہے دیتے ہیں۔ اس کو کہتے
 ہیں۔ اردو فصیح، راجی
 بقول فیصلہ۔ حد میں کسی کو گھسنے کے عمل پر کہتے
 ہیں۔ انہی تیسے تابوت پر ہر پندرہ
 پندرہ کی جگہ بند ہوتا بھی ہو گیا ہے۔
 صندوق سے ان زبانی لکھنا ہوتا
 اب پندرہ کے تابوت پر بند ہوا ہوتا ہے
 لیکن اب ان سوز میں تابوت کی جگہ صندوق
 اسندہ و قید ہوتا ہوتا، زیادہ مستعمل ہے
 کتاب بکوت پر لکھتے تھے کے دن جنیفہ

ہونے سے کتاب ہے۔ اور وہ قہر و قہر ہے مڑوک۔
 محل صوفیہ میں قبلہ آپ تو ہماری لکھی ہوئی ہے
 کہ جو ان تو جوت بدھوں کے کہ لکھنوی کے
 برس کا سن تابوت پر لکھنے کے دن گرجا لکھی
 دم بھرتے ہیں، جنازہ آری
 کتاب بکوت لکھتے۔ ہوس سندہ لکھتے ہیں بھی ہوتا
 ہوتا ہے جناب ہوس کو پندرہ دیبا میں ہوتا تھا اس
 انیلہ اسف کے تبرکات میں تھے۔ فارسی فصیح راجی
 تابوت لکھتے ہیں ہے سندہ بھاہ
 تائبناک۔ زور و جندہ۔ اردو کی توار
 کتاب بکوت گرجا ہوتا ہے کا صندوق ہوتا ہے اردو
 فارسی، مڑوک۔
 مردہ شود ہونے تابوت گرجا
 تھرتے ہیں کہ ہوتا ہے ہوتا
 کتاب بکوت لکھنا۔ جنازہ ہوتا ہوتا
 محل صوفیہ میں ہوتا ہے ہوتا ہوتا
 دین لکھی ہوئی ہوتا ہے ہوتا ہوتا
 دوزخ میں ہوتا ہے ہوتا ہوتا
 کتاب بکوت۔ تائبناک۔ تائبناک۔ فارسی
 غرض فصیح، راجی
 انہوں سے ہے تائبناک ہوتا ہے ہوتا
 کیا اس سے دعا میں کی کرکوت گرجا ہے
 بقول فیصلہ۔ عربی میں مذکور ہے۔
 نہیں تو پھر ہوتا ہے ہوتا ہوتا
 ہوتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہوتا
 کتاب بکوت۔ تائبناک۔ تائبناک۔ فارسی
 اسندہ و قید ہوتا ہے ہوتا ہوتا
 تھرتے ہیں کہ ہوتا ہے ہوتا ہوتا
 کتاب بکوت۔ تائبناک۔ تائبناک۔ فارسی

کتاب و طاعت - نامہ دوکان - فارسی ترکیب
مؤلف: تھیل: ہستال۔

یہ ہے جس سے نہ رہ جائے کچھ تھام کر
شریک انسان کی یہ تابعداریات ہرچل
نمایہ - ثواب - فارسی - مذکر - مترک -

دل تھلکی کی اپنی جہاں میں شرع کچھ دھل
بھائی تو تیر سیری جل کر ہوئی ہے تباہ
نمایہ اپنا سر دس دور کرنے کے یہ باقہ پاؤں وغیرہ
کر آگ سے حرارت ہو چکا ناگ - دو - نصیح - راج -

ہم غیر ایسے ہیں کہ شاد کہ جاتا جو لگا
بھارت میں تاپنے کو بال ہاتھ کے جوڑے
نمایہ اپنا تھلکی لکھنا - اندھ کے ناچنے میں ہر دس

آواز میں تھلکی میں ان کے بے چند حضور میں ہل مقرر
کر دینے کے ہیں انہیں میں سے یہ بول بھی ہر وقت
لی آواز کے ساتھ ضرورت کے وقت زبان سے بھی دوا

رہنے جاتے ہیں - اردو - نامہ گانے دواوں کے زبان
نمایہ اپنا تھلکی - ہزار اپنا گانے کی مجھ ہی صورت کیلے
بولتے ہیں - اردو - مؤلف: غیر نصیح - راج -

نمایہ کا نام - دوا
دینے کا شتی - نامہ تھلکی

قول فیصلہ - اس سنی میں نامہ تھلکی بھی ہر وقت میں جیسے
ان کی ساری زندگی نامہ تھلکی میں گزرتی -
نمایہ اپنا تھلکی - ہزار اپنا گانے کی مجھ ہی صورت کیلے
نمایہ غیر نصیح - راج -

نمایہ صورت - ہزار اپنا گانے کی مجھ ہی صورت کیلے
آتش کے پڑیں گی - دوا چار دن نامہ تھلکی چھگی
(فساد آزاد)

نمایہ اپنا تھلکی ان میں ایک مقام کا نام -
نمایہ - کھولے ہوئے تھا - ہزار اپنا گانے کی مجھ ہی صورت کیلے

قول فیصلہ - اسی کو ستار اور کی کے ساتھ - متر -
بھی کہتے ہیں - یہاں کے جگہوں میں وہ ہر پیا پیا جاتا
ہے جس کی نان سے متک تھلکی ہے -

نمایہ اپنا تھلکی از عراق اگر وہ شود مار گزیدہ
مردہ شود - جب تک عراق سے تریاق آئے آئے
سانپ کا کاٹا مر جائے گا - فارسی - ہزار - تعلیم یافتہ
بلد کی زبان -

قول فیصلہ - جب کسی امر میں نوری نہ ہو یا تدارک
کی ضرورت ہو اور بتانے والا ایسی ہمہ گیر تھلکی
بہت دیر میں انجام پاسکی ہو تو کہتے ہیں -

نمایہ تو بکھن می رہی من - نچد امی - کہ ستم
جب تک تم میرے پاس پہنچو گے میں خدا کے پاس
پہنچ جاؤں گا - فارسی - تعلیم یافتہ بلد کی زبان -

قول فیصلہ - جب کسی کام میں بہت دیر ہونے کا
احتمال ہو تھلکی یا بعد از وقت کا میان کا خیال ہوتا
ہے تو یہ کہتے ہیں -

نمایہ تاتی تاتی پوریوں کھیلنا - بچوں کا ایک
کھیل - اردو - راج -

قول فیصلہ - عام طور سے بچے اس کھیل کو اس طرح
کھیتے ہیں کہ چند پتے ایک جگہ بیٹھ جاتے ہیں اور ایک
بچہ زمین پر ہاتھ رکھتا ہے باقی پتے تلے اوپر اس کے
ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہیں اور ہاتھ مارنے جاتے ہیں اور
کہتے جاتے ہیں - تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں
ہم کھاتے ہیں ہمارا بالاکھاسہ - دھڑکھان - مزدوریوں -
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
کی زبان -

نصیحت کا تاثر تیری نے نامہ نہیں تھلکی -
نمایہ کس کو چھوئے سچو تو کیا سنا ہے -
قول فیصلہ - اسکی جین - تاثرات - مستمل ہے -

نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
نصیح - راج -

آہیں ہوں میں کہ نا لکھتے ہیں جلال کھلے
دل ہی میں چھوڑ آئے تاثر اپنی اپنی جلال
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -

نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -

نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -

نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -

نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -

نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -

نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -

نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -
نمایہ تاتی تاتی پوریوں - گھیا پوریوں - دھڑکھان - مزدوریوں -

تاج و بہ ستاق خروس و غیرہ کی تاک و قسیم یافت
جسکی زبان ۔

اقوال فیصلہ ۔ عام میں چال میں "تاج خروس" کو
مرغ کا گیس "یا صرف" میں "کشت" میں ۔
تاج یا گھنے کی پس بازی کا نام ۔ اور تاک یا گھنے
جیسے دوسری کی اصطلاح ۔

مالیہ سرکاری وزارت میں
گھنے میں بھی اپنے تاج نہیں
تاج میں کان کا چھوٹا ۔ اور بالی انگلی دو گولی دار
پرتی عروسی دیا ۔ یا مکان کے اوپر ہاتھ دیتے ہیں
(تورہ لطائف)

اقوال فیصلہ ۔ لغو میں مستعمل نہیں ۔
تاج میں اگر کسی کی شہرہ عمارت "تاج محل" کا
گھنے ۔ اور وہ قلمی استعمال ۔

اقوال فیصلہ ۔ اگر بزرگوں کے زمانے میں اگر بزرگی
تقدیر و شہرہ میں یا گھنے رائی ہوا ۔ فتنہ
اور یہی دار حشرات اور وہیں بھی استعمال کرتے
کے ایسے ہی "تاج" کا لکھنا ہے زیادہ ہیں
اور ان کے لیے ہی بیشتر فصیح تر ہے ۔

تاج کشش ۔ بادشاہوں کا بادشاہ شہنشاہ
دوسروں کو بادشاہ بنانے والا ۔ قاسمی صفت
نہیں ۔ راج ۔

تاج خروس : مرغ کا گیس ۔ قادیانہ کو
تاکیم یا فتنہ جسکی زبان ۔

تاج خروس : ایک درخت کے پھول جو
مرغ کے گیس سے مشابہ ہوتے ہیں ۔ قادیانہ ۔

تیس : درہم نمک ہوتے ہیں محسوس
ہوں کہ تان میں جو ہیں تاج خروس

اقوال فیصلہ ۔ اردو میں اسکو کھٹا کہتے ہیں

نعمت میں زیادہ نعمتوں کی نسبت ہیں ۔

تاجدار ۔ صاحب تاج ۔ بادشاہ ۔ نامہ منی عفتہ
نور کہ نصیح راج ۔

تو ابھی سے حسن کی تلم کا ہے تاجدار
پر جوانی قصبہ ہی مثل بجا ہر جاسے گا
تاجدار کی تاجدار ہوں ۔ تاج پشما تاجدار
نورانی نصیح راج ۔

تاج جمع حوالہ سے ہر کسی کو ملتا ہے
۔ و یا ہے اس شخص میں یہ تاج ہے
حوالہ فیصلہ ۔ بادشاہ ہونے اور صاحب کثرت و تاج
ہونے کے معنی میں بھی روئے ہیں ۔

تاج پر تجارت کرنے والا ۔ سوداگر ۔ قادیانہ
نصیح راج ۔

جو کہ تاج سر نہیں سے کتاب
نامہ اسباب سائید لائے

اقوال فیصلہ ۔ فی قاصد سے ملتی ہے تاج
ہے نامہ ہی قاصد سے الفنون کے معنی ہے
تاجدار ۔ اور امدود وقت نصیب و رونق
اور جروں ہوتے ہیں ۔

تاج محل ۔ اگر کسی کی شہرہ عمارت پر
بادشاہ نے اپنی پوری ممتاز محل کی وفات کے بعد رملی
یادگار میں بنوائی تھی پر عمارت شکستہ ہو گئی ہے
اور شہنشاہ سے بڑا شہرہ ہوئی اور شہنشاہ
یعنی ۲۲ برس کی مدت میں تختہ کو پہنچا ۔

تاج جو ۔ اور انھوں نے عمارت جو بھائی کے ساتھ
اور سہالی ایسا میرزا عمارت ۔ اردو ۔ تاج
عماروں کی زبان ۔

تاج فیصلہ ۔ عمارت ۔ اسکو "تاج" کہتے ہیں
اور تاج میں سے عمارت کے تاج

یہ تو گیس پوری مثل اپنے وقت سے سنا کہ

تاج میں تاج بھائی ہے ۔
تاج جو ۔ تاج ہے ۔ قادیانہ ۔

تاج جو ۔ تاج ہے ۔ قادیانہ ۔
تاج میں تاج ہے ۔ قادیانہ ۔

تاج جو ۔ تاج ہے ۔ قادیانہ ۔
تاج میں تاج ہے ۔ قادیانہ ۔

تاج جو ۔ تاج ہے ۔ قادیانہ ۔
تاج میں تاج ہے ۔ قادیانہ ۔

تاج جو ۔ تاج ہے ۔ قادیانہ ۔
تاج میں تاج ہے ۔ قادیانہ ۔

تاج جو ۔ تاج ہے ۔ قادیانہ ۔
تاج میں تاج ہے ۔ قادیانہ ۔

تاج جو ۔ تاج ہے ۔ قادیانہ ۔
تاج میں تاج ہے ۔ قادیانہ ۔

تاج جو ۔ تاج ہے ۔ قادیانہ ۔
تاج میں تاج ہے ۔ قادیانہ ۔

تاج جو ۔ تاج ہے ۔ قادیانہ ۔
تاج میں تاج ہے ۔ قادیانہ ۔

اے جتنا راجہ بیٹوں شہروں کو بھرتی ہے وہ بیان
ہے باہر ہے

شماره پنجم - تابستان ۱۳۵۷ - دوره ششم

محب و تارا جو کہ فی محبت ہوا کیا فقر
پھر کیا آنکھوں میں نقشا آوے تار
تارا آؤ تو کیا - ستارہ کا غریب ہونا -
مہر و غیب -

دانا نیالہ رخ و برہم سما را تو دیا
تبیع مروتہ ہونے کا شب گریہ نہ اڑو دیا

قوال فیصلہ۔ جمیع کے ساتھ تار سے ڈوبنا بھی مستعمل ہو
آشنا ہر مخلوق کے ساتھ ڈوبنا
موجزن نور کا دریا ہوا تار سے ڈوبنا

مسار اور پٹا، جو قشوں کی صنعت میں نہ ہو
کہ غریب چڑا، شکوہ اور پٹا، اس زمانہ میں بند حکومتی
امداد کی کام نہیں کرتے۔ (نور القیام)۔

تو لے قیصل، غاص نہ ملکات ہے عام طور پر سور یا لوند
پر رائج نہیں ہے۔

ہمارا مسافر چمکتا ہے۔ اس چمک۔ چیز کا اندازہ کی طرف
چمکتا ہے۔ وہ تو نہیں ہے۔

۱۰۔ ہمارا سائنس دانہ ہمارے قبضہ میں کیا آگے
ہمارا اسی آنکھیں ہو جانا۔ آنکھوں سے
ہمارے مرنے کا دور ہو جانا۔ آنکھوں کا صاف ہونا
ہو جانا۔ اور وہ قسطنطنیہ ہو گئی۔

محلہ مذکور چاہی دین ہو تو ان تھی کہ انھیں
 ہر اس کی ہو گئی۔

ہندوؤں نے یہ عقیدے استعمال - ایک قسم کی آتشبازی کا نام -

بازار و اینها در کتب معتبره
از کتب معتبره در کتب معتبره

سارا جوجھانا کسی تھے کا اتھانی بنی ہی پر جا کے
چھوٹا نقد کے لکھا، یہ وہ شخص راج۔

مرتبہ کم درجہ یافتہ سے بہار اچھوٹا
آفتاب آفتابوں اور منجاکو تیار ہو گیا

بقول فیض احمد فیض: عشق میں جیب میں باتیں ہیں جیب
جیب بھی کہتے ہیں۔

یوں ترن خالی میں روشنیوں کی جگہ راہیں لگیا
جس طرح یہاں کی گھنٹوں کی تہ میں تار لگ گیا

تسار یا جاز انگ بوجھا کسے نے تخت بات
سلی اور فرما بیوس انگ مندی مقولہ راچی

شماره پانزدهم - بارش کاه - مسلسل بارش و بارش
خاکریز قیل و استخوان

تاریخ ہریانہ مسلسل ہے طائفہ کا رود
پے قسیم خداداد ہماں غرور و جہل

قول فیصلہ: "آغ نے انھیں سنوں میں" تار یا شہ
بھی کہا ہے۔

مگر وہاں کو بھی ایسا گرم دھڑتا ہے
تار بارش میں ہے موقت کی لڑی کا نام

تاریخ تہذیب و تمدن - سلسلہ کوئی کام کیے جانے والا ہو۔
فیض راجہ۔

میں تار مرنے کو باندھوں کہ میں نے شاد
حق سے پرستہ الہیت کے لٹ جائے گا

سازیتا۔ ہوتا۔ یہ حال ہونا پہلا حال ہونا۔

قد افيتهم في المسجد النبوي في سنة خمس وثمانين
مئة واربعمائة واربعمائة واربعمائة واربعمائة

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

1. 1990年12月15日，在北京市召开的“中国环境与发展”高层论坛上，江泽民总书记发表了重要讲话，指出：“中国的环境问题，已经到了非抓不可的时候了。环境问题不仅是一个经济问题，也是一个政治问题。我们决不能走一些发达国家走过的老路，决不能走先污染后治理的老路。我们必须在经济发展的同时，把环境保护放在突出的位置，实行可持续发展战略。”

معتدل میں پڑتے ہیں۔

وکیا اب اور پتیا بسنے پر
کچھ پتیا کے جوہر نہیں رہے

منازعتی . وہ تمام
میں ایک جگہ سے نہ سر

مجلس شورای ملی
مجلس شورای عالی

وہاں سے واپس آئے۔

ما رُبُّهُ هَذَا

ہے فیماں اُمّی و یونانی

فصل فی بیان فضائل و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

کتاب شرق سے شعور میں

تاریخ اسلام

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک

او در قمر بر کرسی علم جلیس

میں نے اسے دیکھا تھا۔

چند روز بعد

—

— — — — —

کے سر پر قرآن مجید بھی رکھا ہوتا ہے اس جسم کو تاحیہ
دکھانا کہتے ہیں اور دو عورتوں کی اس عطلت۔

پیشانی شکر و سرور
سب یاد یاقین حسن تو در آید
نماز و نماز و حمد و ثناء
در

تو ان فیصلہ سے اس محل پر نہ آیا تو تانوی خبر دیتے ہیں۔
 تانازہ دوم۔ انسانی کی اوس حالت کو تانازہ کہتے ہیں
 جو ہے یہ جیکہ اوس کے ہاتھ سروں کی کسی قسم کی شکل
 تشکیل نہ ہو اور وہ ہر حرکت و مشقت کا کام انجام دینے
 کی حالت میں صلا حیرت رکھتا ہو اور وہ غنیمت مانے۔
 شادی و پرستارے ہوتے وہ غریب تانازہ دوم (انسانی)

تازہ کاری ۔ ایسا کام جس میں بدلت و نہرت
کیا ہو جو مہر ہو ۔ قابل ہوتے قلیل الاستعمال ۔
کب اس وقت سے تازہ کاری نہ کی
کہاں خون سے غائزہ کاری نہ کی
تازہ کرنے کی پہلو حیات پر ملے آگاہی و نصیحت رائی
نہ تازہ کاری کے فلسفہ پر غور کرنے
جو مزید پائیں یا آئندہ وہ قاتل نہ بن گیا

قول فیصل: کسی کو یاد دہانے کے لئے "یاد تازہ کرنا" کہتے ہیں جیسے تم نے ہر ایک کی تصویر دکھا کے آج انکی یاد تازہ کر دی۔

میتے کے ساتھ دھڑ تازہ کرنا بڑے بڑے تو بیچے کو پانی سے بھونا مسمیٰ ہوتے ہیں۔

تازہ کلام: جس پر نظم نئے اشعار، نادر سوا فصیح اور نئے۔

نئی صورت: آج کل کے اپنا تازہ کلام سنو۔

تازہ گیتکار: نیا قیدی، اور وہ فصیح اور نئے۔

بتا پتے: اس طرح وہ پختہ اور سوس

ہوئے۔ تازہ تازہ پختہ ہے قفس میں نیت

تازہ گل: پھولنا کوئی نیا عجب فیزا، حیرت انگیز

اور تازہ تازہ ہونا، اور وہ قلیل استعمال۔

تازہ دہے ہو کہ دو جہاں بھولے

یا غلام میں تازہ گل پھولے عام

تازہ گل کھلنا: غلظت، اسید کسی حادثہ کا ظہور

میں آنا، اور وہ قلیل استعمال۔

وقت گل: کوئی تازہ کھاڑ چاہتا ہے۔

کر ہوا باغ جہاں کی ہے دیگر لوں چلتی فتن

تازہ منقش: تازہ شوق، تازہ فانی، صفت

قلیل استعمال۔

بچپن ہے سب تازہ اور تازہ شوق میں

لے چرخ ابھی زمین پہ گھوڑے پڑے غصہ

قول فیصل: اب ان سونوں میں "تازہ شوق" زیادہ

ہوتے ہیں۔

تازہ و بارود: حال نکا آیا ہوا، زرد اور فاکہ

فصیح اور نئے۔

نئی صورت: یہ ابھی تازہ ہوا وہ ہیں نئے حالات

پوچھا میں تو ہم سے پوچھو۔

تازہ و تازہ تازہ: نیا، فانی، قلیل استعمال۔

دلہل اور تازہ تازہ جب ہم کو نظر آئے شو

تازہ و تازہ پھر محرم میں مصائب ہم نے

قول فیصل: نظم کی پھر سی سے تازہ و تراستان

ہو اب دہے تازہ تازہ فصیح ہے۔

تازہ ولایت: اس شخص کے پھوٹے میں

اجواہت وطن سے کسی حد سر سے گلاب میں تازہ

بھابھو، بالخصوص ان انگریزوں کیلئے جو

ولایت سے نکلے تھے ہندوستان آئے تھے اردو

حرف اقرب بہ متردک۔

نعل صوف: ہمارے خیر میں ایک انگریز تازہ

ولایت آیا ہے لیکن آمد ایسی صاف ہوتا ہے میں

سے ظاہر ہوتا ہے کہ ولایت سے یہ لوگ یہاں کی زبان

بھی کافی سیکھ کر آتے ہیں۔

قول فیصل: چونکہ سب کوئی شخص کسی نے حکم میں

یاد دہاں ہوتا ہے تو خود وہاں کی زبان اور وہاں کے

آداب و اخلاق سے ناواقف ہوتا ہے اور وہ سرے

آس کی زبان نہیں سمجھتے اس لئے وہاں کے رہنے والوں

کی نظر میں اس کی زبان اور اس کے طواریں ایک

دھشت میں محسوس ہوتی ہے اس اصول کے ماتحت کسی

ایسے شخص کے لئے بھی مزاح تازہ رویت کر دیتے ہیں۔

جس کی گفتگو کا انداز یا لہجہ ایسا بول بات سمجھ میں نہ

آتی ہو۔

تازہ ہونا: ابھرنا، نمود کر آنا، اردو

فصیح، نئے۔

نعل گل: تازہ ہی پھر تازہ ہوا خوش خوش ملک

پھر وہی سودا ہوا ہر گھر وہی اگر سودا ہوا

قول فیصل: زخم کے پھوٹے ہیں تو زخم کا ہوا

ہونا مسمیٰ لیتے ہیں۔

تم کیا چلے کو نہ سنیم جگر نہ بویا

پھر تازہ ہم کو داغ یہ تازہ ہو گیا

تازہ سیلہ عربی گھوڑا، فانی، نئے فصیح، نئے

یہ سچ کہنے کے شہادت و عجب لہجہ

نقل کے نئے باب، ہند سے نئے نئے تازہ

تازہ سیلہ: ایک خاص قسم کا شکاری جتنی فتن

اور آگیا یہی ہوتی ہیں، فانی، نئے فصیح، نئے

قول فیصل: تماثل مستل ہے بالخصوص تازہ سیلہ

ہوتے ہیں۔

تازہ سیلہ: اس وقت کی پکی ہوتی کوئی چیز یا سی

کی فتن، اردو، نئے فصیح، نئے

نعل صوف: جب تازہ سیلہ کوئی موجود ہے تو باسی

کیونکہ کھا رہے ہو۔

قول فیصل: زیادہ زور دینے کے لئے پھر

ساتھ تازہ تازہ سیلہ، بھولتے ہیں۔

تازہ سیلہ: ایک قسم کا گھوڑا، فانی، نئے فصیح، نئے

یہاں جہت نہیں کوئی عجب نہیں ہے۔

لے تو سب ہمارے سمجھے تازہ سیلہ

قول فیصل: اس کا صرف "کھا" لفظ ہی ہوتا ہے

کے ساتھ زیادہ ہے، تازہ سیلہ، تازہ سیلہ کا کام

کرنا کے سونوں میں ہی مستل ہے۔

عجب وقت: کام آیا آہ کوٹا

عجب اکھڑا بن آیا کام تازہ سیلہ

تازہ سیلہ بات: جدید بات، نئی بات، اردو

قلیل استعمال۔

کھا چکے کو اس وقت کہیں نہ تازہ

تازہ سیلہ بات: نئے نئے بات

تازہ سیلہ: یہ نہیں نہ چلا شکاری کے وہاں

نور دست سے مجھ سے ہو گیا تازہ سیلہ

کاماسی - امانت چیری - غربی - موت - بیسٹ

مفتوں میں اساتذہ کچھ یہ نام بولتے ہیں۔ بارہ نمبر کے

موقع پر استعمال ہوتا ہے۔ خاموشی، قیل و استعمال

قول فیصل: اس کو عربی میں استبرق کہتے ہیں
اب اس کیلئے کارواج بہت کم ہو گیا ہے۔

تانتہ: سیاہ رنگ کا گھوڑا۔ فارسی
قلیل الاستمال۔

تاک: انگوڑی میں۔ ذوق ازرق: فیض زرق
اس چہرہ پر کیا ضرورت ہے کہ اس کی سفیدی

ازرقیت بگڑے۔ سر پرنگ: بچھائی ہوئی
تاک: لکھات، نر۔ اسد: قلیل الاستمال

یوں ہے طبیعت اس میں پرملی ہوئی
نری کی جیسے تاک خشک ہوئی ہوئی

تاک: پانڈھٹا۔ سیدہ پانڈھٹا احمد سے
وہ پانڈھٹا لڑتا۔ اردو: عاودہ۔ ادلی کی زبان

تانتہ: پھڑکی اس ساقی زردی آتشا ہے
تاک: اس میں و خیر و زہر و شرم جام ہے

تاک: بھٹا تاک۔ کسی مرد کا کسی غیر عورت کا
کسی سے۔ اس طرح چھپ چھپ کے دیکھنا وہ

ادس کو کوئی نہ دیکھنے پانے۔ اردو: فیض راج۔
تانتہ: شاد وید کا پکا مال بھاگ گئی (اترا)

قول فیصل: اس کا عرب میں پانڈھٹا کے ساتھ
نیا یاد ہے۔

تاک: کھانا کسی کی کوئی پوشیدہ بات معلوم کر لینے
کے لیے بہت اوس کی فکر میں لگا رہنا۔ اردو: فیض

راج۔
محل صوف: تھاری مدد کی ضرورت نہیں ہے میں

خود دوپا۔ دوپاک: دھڑو توچہ کو پکڑ لوں۔
تاک: کھانا کسی چیز کو کسی خاص مقصد کے

پیش نظر ہونے میں منتخب کرنا۔ اردو: فیض راج۔
محل صوف: میں نے اس مکان کو بہت دنوں سے

تاک رکھا تھا کہ موجودہ گریہ دار شخصوں میں

اپنے نام انوکھ کر لوں۔

تاک: کر۔ خاصکر: سمجھو بھکر۔ اردو: فیض
راج۔

محل صوف: تم تو تاک کر اوس وقت آتے ہو جب
میں گھر پر نہیں ہوتا ہوں۔

تاک: اچھا تا۔ گھات لگانا۔ حصول مقصد کی فکر
میں لگنا۔ جتنا۔ اردو: عاودہ۔ فیض راج۔

تاک: ذوق ازرق: دل میں قوت ہلک
لگائی وہیں جہاں کہ سونے کی تاک

قول فیصل: کسی چیز کو صبر کرنے کے لیے تاک
لگانا کہہ رہے ہیں۔ کسی ہمارا انجام دیتے کے لیے

اب نہیں دیتے جیسا کہ ہمارے دشمنیں تمہاں ہوا ہے
تاک: لگتا۔ نظر ڈالنا۔ حصول مقصد کیلئے

عاموشی کے ساتھ منتظر ہونا۔ اردو: دہلی کی زبان۔
تاک: نظر لگنے کی سے نیم و ساق

ہے اپنی تاک جانب سے فزلی ہوئی
تاک: لینا۔ کسی کے ران کی خود ایک وہ کے خبر لگانا

کسی کی پوشیدہ بات کا چھپ چھپ سے پتہ لگانا۔
اردو: فیض راج۔

شیخ و زاہد کی ذلت تاک تو لینا ساقی
وخت: زخم میں کسی کے تو نہیں چھلکی

تاک: میں رکھتا۔ کسی کو نظر میں رکھنا۔
(نور اللغات)

قول فیصل: لغت میں مشتمل نہیں۔
تاک: میں۔ ہٹنا۔ حصول مقصد کے موقع پر

نظر رکھنا۔ گھات میں رہنا۔ اردو: عاودہ۔ فیض
راج۔

محل صوف: تم اوس کی تاک میں رہو جو موت بھی
مل جائے میرے پاس پکڑ لو۔

قول فیصل: انھیں سنواری تاک میں لگا دیا
بھی رہتے ہیں۔

تاک: میں لگنا ہونا۔ گھات میں ہونا۔ حصول
مقصد کا موقع دینا۔ اردو: فیض راج۔

کود یا آخر بہت تیرنگا ہو یا ز کا
یک مدت سے ملتی ہوئی ہوتی تاک

قول فیصل: انھیں سنواری تاک میں ہونا بھی
ہوتے ہیں۔

تاک: کسی مرغوب چیز کو حاصل کرنے کی نیت سے
آرزو مند نظروں سے دیکھنا۔ اردو: فیض راج۔

تاک: بے یوں۔ بھانوں کو ہر حال غایت
جس طرح انھوں نے تاک کی نیت سے تاک

قول فیصل: جانور کے لیے جی بڑے ہیں جیسے زری
دیر سے یہ جی دوسے ہوئے تاک رکھتی ہیں تاک

تاک: دیکھنا۔ اس کی پاس پر پائی تو چھٹا۔ تاک
پڑتا ہے۔

تاک: سی چیز۔ ہار و ہرق سے دیکھنا۔
مرستہ کو زری نیت سے دیکھنا۔ اردو: فیض راج۔

تاک: شیر باز جیسا شیر کو جواب دیتے ہیں تاک
میں کاغذ بھانے اوس میں رہتے رہتے رہتے ہیں

جب بیت میں چربی آنے لگتی ہے تو چم لگا دیتے ہیں
تاک: شیر تن سے نہ اتر جائے۔ اردو: شیر باز

تاک: شاد وید کا پکا مال بھاگ گئی (اترا)
تاک: شاد وید کا پکا مال بھاگ گئی (اترا)

تاک: شاد وید کا پکا مال بھاگ گئی (اترا)
تاک: شاد وید کا پکا مال بھاگ گئی (اترا)

تاک: شاد وید کا پکا مال بھاگ گئی (اترا)
تاک: شاد وید کا پکا مال بھاگ گئی (اترا)

تاک: شاد وید کا پکا مال بھاگ گئی (اترا)
تاک: شاد وید کا پکا مال بھاگ گئی (اترا)

یہ نکاح کر کے چلے میں نہ باز رہے۔ بعد
اور گھر تار کوئی اور محمد دیکھو

قول فیصل: اگر نہ ہو تو دوسری چیزوں کو نکاح
کے لیے بھی "نکاح" کہتے ہیں جیسے "اس جو رہنے
تو میری گدہ" یا ہے۔ ایک جیسے میں جو مرتبہ چور کا
کر چکا ہے۔

تاکہ اس پر نہ اس کے کہنا۔ فارسی
نصیح: راجح۔

باندھ دینا مرے تاروت پہ یار دوسرا
تاکہ دلوں میں ہوا رمان بھرے جلتے میں شہر
تاکہ ہوتا۔ تلاش پرنا جسٹو ہونا۔ اردو
نصیح: راجح۔

معتد: زوجی ہے تاکہ جہنم ساقی کی
گرسہ ہیں سیکڑوں میں ہوا ایک ساغریہ
تاکہ کینہ (بیلے) دن: خدا کے ہاتھ کسی
بات کو کرنے یا نہ کرنے کے لیے کسی۔ اتھانی دور
عربی: منکث: نصیح: راجح۔

کیونکہ اس کی نگہ باز ست جینا ہوگا
نہر دے اس پر یہ تاکید کینہ ہوگا
قول فیصل: اس کا صرف "کرنا" کیساتھ زیادہ
"تاکید" تاکید کے ساتھ "نہر دے کر" عربی
نصیح: راجح۔

محل صرف: ان سے تاکید کہ دنیا کر کل ضرور
بہ سے ملیں۔
تاکہ کینہ: زبردست تاکید عربی: تہذیب
جیسے کی زبان۔

محل صرف: مکان جو اسے ہیں تو سہار پر تکیہ
ہوتی ہے کہ ہزار برس کی خبر دے (فنا ہوا)
تاکہ کینہ: ایک قدیم فقرہ جو کسی بزرگ یا

افس کی طرف سے کسی خرو یا ناکت کو کسی شہر کے آخر
میں کسی خاص بات پر مزید نہ دینے کے لیے لکھا
جاتا ہے۔ اردو: قیل: استعمال۔

محل صرف: منجانب حاکم تفصیل بہادر تم کو مطلع کیا
جاکر کہ بعض اہم چیز کی بندر تھاری رخصت خوش
کی جاتی ہے لہذا اس حکم کے وصول ہوتے ہی اپنی
عزت پر حاضر ہو تاکہ یہ جانو۔

تاکہ کینہ ہونا: قطعی حکم ہونا۔ اردو: صرف
نصیح: راجح۔

اتنی جہنم میں آنو نہیں کر دوں میں کیا
نماز عشق میں تاکہ کینہ دے دے کے پٹ

قول فیصل: کسی بات کو دے دے کے پٹے جو حکم سختی
سے دیا جائے اس کے پٹے بھی "تاکہ کینہ ہوتا" ہوتے ہیں۔
جعدت جملی اب تو انھیں عیسہ ہوتی ہے
نہر دے تو دے دے کی بھی تاکید ہوتی ہے
تاکہ کینہ: حکم۔ وہ حکم جس کے بجالانے پر اتھانی
نہر دیا گیا ہو۔ اردو: ترکیب: نصیح: راجح۔

محل صرف: پکشان صاحب کی طرف سے شہر بھر کی
پولیس کو تاکید کی گئی تاکہ کینہ کے کل کے بلوں
میں مولی سے مولی نہ دے ہوئے پائے۔
تاکہ کینہ: دھاگا، ڈورا، سوت۔ اردو: مذکر
نصیح: راجح۔

تو دشت عمر اپنی سے مانے جو سری بات
ست حرم دہوا باندھ کر دے دے تاکہ
تاکہ کینہ: سوتی میں تاکہ کینہ دے۔ اردو
نصیح: راجح۔

قول فیصل: اسی تاکہ کینہ دے بھی کہتے ہیں۔
تاکہ کینہ: دھاگا، ڈورا، تاکہ کینہ: سوت
بندنا: کچنی سوتی کرنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل: لکھتے ہیں ان معنوں میں۔ تاکہ کینہ
اردو: ڈورا: ڈالا: ہوتے ہیں۔

تاکہ کینہ: ڈالا: روٹی دار کپڑے میں بٹہ بڑے
تاکوں سے استر براہیے لکھنا کہ روٹی جگہ بگڑا کھنا
نہ ہو جائے۔ اردو: نصیح: راجح۔

قول فیصل: ان معنوں میں مردوں کی زبان پر
"ڈورا" ڈالا: زیادہ ہے۔ انھیں معنوں میں
عورتیں کی کے ساتھ "ڈورا" لکھتے ہیں۔
تال: تالاب: بندی: مذکر: غیر نصیح: راجح۔

کسی جا پہ تال اند کسی جا پہ گاؤں
کسی جا پہ ٹھنڈی ہوووں کی چھاؤں

قول فیصل: اب اردو میں تھناستل نہیں رکھ
ناموں کے ساتھ مستعمل ہے اور نصیح: راجح: جیسے تال
بغیر: کاتال وغیرہ۔

تال: عینک کا شیش یا شیشے اردو: مذکر
نصیح: راجح۔

محل صرف: ڈاکٹری اصول سے تین برس کے
بعد عینک کے تال بدلوا دینا چاہیے۔

قول فیصل: "تال" واحد بھی ہے اور جمع بھی
لیکن جب علامت فاعل یا علامت مفعول کے ساتھ
ہوتے ہیں تو اسکی جمع "تالوں" ہوتے ہیں۔

تال: بچکانہ کے لڑکوں کا مقربہ وزن۔ اردو
نوٹ: اہل موسیقی کی اصطلاح۔

جان دیں کیونکہ اس مطلب پر کسی عربی میں
تال کا سننا ہمارے کان کو سمجھ گیا تاکہ
قول فیصل: پہلے ذکر بھی ہوتے تھے۔

احت: کہنے کے رخ خدا نے کیا پیدا
تال: بنا یا ہے یاں ایک ہی سہرے کا شمار
تال: بھرے کی جڑی، پتیل ل چھوٹی چھوٹی

گتھریاں جو جلد یا دھروک کے ساتھ بجاتے ہیں۔

(نورالغنائات)

قول فیصل: ان معنوں میں استعمال نہیں کیا جاتا۔
مثال: قفل: اُردو، مذکر غیر فصیح، سادگی۔

قول فیصل: اسکی جمع تالے اور تالیں مستعمل ہو جیسے
"میلگتھ کے تالے بہت عمدہ اور مضبوط ہوتے ہیں۔"

اس کا صرف: بند ہونا اس کے معنوں میں: تالا پڑنا
اور تالا لگنا ہے اور "بند کرنا" کے معنوں میں

تالا دینا، تالا لگانا، تالا ڈالنا زیادہ ہے۔

مثال: اب وہ بنا اور گہرا گڈھا جو پانی اکٹھا
کرنے کی غرض سے بنایا جاتا ہے، تو اسی مذکر

فصیح اور سادگی۔

جمع کہیں چھلکتا ہے یہ کیا ہے صاحب
مثال: حوض، جام چھلکتا ہے صاحب

مثال: ابھڑ جانا، قفل لگ جانا، ہمارا گھر ابھڑ
جانا۔ (نورالغنائات)

قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

مثال: توڑنا، قفل توڑنا، اُردو غیر فصیح، سادگی
محل صوف: کراہ، داگنی مینے سے مکان میں قفل

ڈال کے بھاگ گئے تھے۔ اور انھوں نے پولیس کو لاکھ
مثال: توڑ ڈالا اور مکان پر قبضہ کر لیا۔

قول فیصل: اسی کا لازم: تالا توڑنا، یہ بھی مستعمل
جیسے: کل رات کوادی کے گھر کا تالا توڑ گیا اور

سب مال اٹھ گیا۔

مثال: چڑھنا، قفل لگنا، اُردو ادبی کی

زبان۔

محل صوف: رحمت گاہ کے مکان میں تالا
چڑھنا۔ (ابن الحقیق)

مثال: بھڑنا، تالا دینا، اُردو، علم موسیقی

کی اصطلاح۔

محل صوف: آدھائی صبر جست خیزت سر پہ

آگہ و لکار تال بھرتے تھے۔ (عامہ فصاحت)

قول فیصل: اب لکھنؤ میں صوف سر کے ساتھ (سرا
بھڑنا) بولتے ہیں تال کے ساتھ (تال بھڑنا)

نہیں بولتے۔

مثال: بے تال، گانے میں مکرر وزن کے کبھی
موافق کبھی خلاف ہر جیسے کہ کہتے ہیں، اُردو

قبیل اور سنہال۔

محل صوف: سنہ لگانے کو مٹی گانے تال بجاں
مثال: پڑنا، تال دینا، وزن، اُردو، تنوید

محب تال پڑتی تھی انداز سے

کہ بیکل مٹی ہر تال آواز سے

مثال: لکھنؤ لکھنا، گتھی لانے کے وقت فرق مقابل
کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا دھنا ہاتھ پاؤں باندھ

پر اس ہاتھ پاؤں باندھ اپنے باندھ پڑنا، اُردو

پہلو انوں کی اصطلاح۔

مثال: دینا، گانے میں یوں کا مقررہ وزن قائم
رکھنے کے واسطے مناسب مقامات پر تالی سے ملکت

کرنا، اُردو، موسیقی دانوں کی اصطلاح۔

محل صوف: دس پانچ آدمی ہر اہر اگر گاتے ہیں
دو چار تال دیتے جلتے ہیں۔ (فسانہ آنا)

مثال: نازنا، مرستہ کیوتر کا اڑانے کی حالت
میں پردوں کو بچھتے ہٹانا، اُردو، کبوتر باندھنے کی

اصطلاح۔

محل صوف: آج ایک کاومینا زاغ اڑتا ہوا
جار ہاتھ میں سے جو گتھ چھت پر بھینکا تودہ تال

تال کے چھت پر بیٹھ گیا۔

مثال: مارنا، پہلوؤں کا محسوس ہونا، اُردو

لینے ڈھنسا رہا تھا مارنا تال لکھنؤ کی اُردو
پہلو انوں کی اصطلاح۔

قول فیصل: بھڑنا، اُردو، سادگی

ہوئے کہ بچے بھی بولتے ہیں تال بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: کھانا، دس کے آٹھ سے پانی پینا

محل صوف: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

مثال: بھڑنا، اُردو، سادگی

تالو سے زبان لگانا۔ چپ ہر ہنا۔ اُردو
مترک

تالو سے لگاتے ہیں ہم اپنی زبان کو
سننے ہیں اُردو سے اُچار کی آواز

قول فیصل۔ اب نفی کے ساتھ مسلسل بات کیے جاتے
کے معنی میں "تالو سے زبان نہ لگانا" ہوتے ہیں

اور اس کا لازم "تالو سے زبان نہ لگانا" بھی مستحق
مری شاکی ہے خود میری فقاں تک۔

کہ تالو سے نہیں لگتی زبان تک۔ جوں
تالو لپکتا۔ مددہ پتے پتے کی چند یا کا جلدی

جند تو چلتا۔ اُردو فصیح رائج۔
یہ نکتہ نکتہ ذوق باقوں کی کہانے ہیں کیوں نہ

سوئے ہو گئے ہیں رنگوں تالو پکت ہے
تالو لپکتا۔ منہ کی پیاری سے تالو کا اپنے مقام

سے لپ پتے شک آنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ گھنٹوں میں اس میں پر۔ تالو لپکتا

ہوتے ہیں۔
تالو میں کانٹے پڑنا۔ پاس کی شدت

ہونا۔ اُردو مترک۔
پھول کا جام پانا اور ساقی

کانتے تالو میں پڑے جاتے ہیں (فساد آواز)
تالی دونوں ہاتھوں کی پتیلیوں کو ایک دوسرے

پر رانے سے جو آواز نکلتے سے کہتے ہیں۔ اُردو
مترک فصیح رائج۔

دی جو دست شوق سے دستک اُردو مترک
تعلیل جنت کی کبیر آٹھ اٹھ تالی ہو گئی چاہ

تالیاں پیٹنا۔ اپنی تالی سے معروف خوشی
سے تالیاں بجانا۔ اُردو غیر فصیح رائج۔

عمل صورت۔ سینکے بعض ایثرات ہر وقت

ہیں کہ اُردو ہر دے پر دکھائی دیکھا ہو پیک
سے تالیاں پینا شروع کر دیں۔

تالی بجانا۔ ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ پر اس
طرح مارنا کہ آواز پیدا ہو۔ اُردو فصیح رائج۔

عمل صورت۔ کسی نعل میں بیٹھ کے تالی بجانا غلاب
تہذیب بہ

قول فیصل۔ کسی کے مکان پر ہو پتے کے بجائے
آواز دینے کے آوازانی بھاگے اپنے آئینے پلاخ

کی جانے تو اس کو دستک دینا کہتے ہیں حیدر آباد
میں خاص طور سے یہ طریقہ رائج ہے۔

ذیل کرنا اور مذاق اڑانا کے عمل پر بھی
ہوتے ہیں جیسے "اُدھر چاک سو نے شہد پر

آد شکار سے خفی کھانی اُدھر ایک نوٹ سے نہ
تالی بجاتی۔" (فساد آواز)

"رسوال اُدھ بدناما ہوتا اسکے منوں میں "تالی
پٹ گئی" بھی بولے ہیں جیسے کل ایک جٹ عام

میں اُدھوں نے ایسی مہلتی کر کے تالی پٹ گئی
اسی محل پر "تالی پٹ گئی" بھی بولتے ہیں۔

خوشی کے محل پر جیسے کے ساتھ (تالیاں بجانا)
مستعمل ہے۔

اُدھر محل کے بجاتے ہیں تالیاں پٹتے
اُدھر بولتے بہاری اُگرتی ہو جلد

ذیل یا اُدھ مذاق اڑانا کے سنوین تالیاں دینا
بھی مستعمل ہوتا ہے۔

سوانحی ہوں تو دل میں گذرت نہ ہر نہیں
تھتہ تالیاں دوشوخی تو بغلیں بھلون میں تھتہ

لیکن اب اس محل پر تالی نہیں دینا ہوتے ہیں
تالی دونوں ہاتھوں سے کی جاتی ہے۔

دو آدمیوں میں بہت یا عداوت دونوں ہاتھ سے

ہوتی ہے۔ اُردو مثل فصیح رائج۔

میرے علم کا نوٹیوں الم نہ کرے
تالی بکتی ہے دونوں ہاتھوں سے عرق ٹھنڈی

قول فیصل۔ اس محل کے غم کو مدھڑا
کرتے ہیں اثر اثبات میں لکھنا ہو تو مذکورہ بالا

طریقے سے کہتے ہیں اور اگر نفی میں لکھنا ہو تو ایک
ہاتھ سے تالی نہیں بکتے تھتے ہیں

تالیفت۔ (بیانے معروف) اپنے موضوع کے
موافق مختلف کتابوں سے دوسرے کے کوئی کتاب لکھنا

عربی مترک فصیح رائج۔
عمل صورت۔ علم غرضیہ کی کتاب اُن کی

بہترین تالیفات ہے۔
قول فیصل۔ اس کا فرق کرنا بکے ساتھ ہے۔

تالیفت قلوب۔ آدمیوں کے دلوں کو ہاتھ
میں لینا اور جوں کر بنا۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب

تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
السنن پڑھانے کوئی چادہ سیکا

تالیفت قلوب اُن کو آتی کیونکہ
قول فیصل۔ اس کا صوف واحد کے ساتھ بھی ہے

جیسے سب باتیں دہ تھاری تالیفت قلب کیلئے
اُدھ ہے تھہ ورنہ ان کے دل میں تو کچھ دوسری علوم

ہوتا ہے۔
تالی والہ۔ اُردو۔ اُردو، تھہ کر اُردو تو تکی زبان

تعلیل فیصل۔ چونکہ عربی میں اُردو کا دنا سنوین
سمجھتی ہیں اس لئے رات کو جب وہ بولتا ہے تو

اُس کی آواز سن کر تالیاں بجاتی ہیں تاکہ تالوں
کی آواز سے وہ اُدھ جانے۔ اسی نوعیت کے خیال

سے اس کا نام بک نہیں جیتیں اور "تالی دعا"
کہتی ہیں۔

تالیوں میں اڑانا۔ چکیوں میں اڑانا۔
کس کا ذوق اڑانا اُردو متروک۔

دھکدھکی میرے کی ڈالی جو گئے کے اندر
تالیوں میں گئے جگنو کہ اڑانے آخر اوقات
قول فیصل۔ اس میں یہ اب چکیوں میں اڑانا کہتے
ہیں۔

شام۔ کال پورا عربی تعلیم یافتہ چلتے کی
زبان۔

احوال اُس۔ غصہ کئے کے حبیب
اب غصہ دیکھنا اُس کے بے ہوشی تمام
شام جان۔ ایک قسم کی سوری۔ ہوادار
اُردو۔ ذکر متروک

دیکھ سب کو چاندی کے وہ تمام جان
بروزی میں سے دونی سوار کی شان
قول فیصل۔ اب اس جگہ تادیق یا ہوادار
کہتے ہیں۔

شام جھام۔ ایک قزیم سرائی ہوادار۔ اُردو
دلی کی زبان۔

شام چینی۔ روپے پر چینی چڑھے ہوئے غزن کر لیتے
نیں۔ اُردو۔ غزوات فصیح۔ راجی۔

قول فیصل۔ اس کی اصل تانبہ چینی تانبہ کیونکہ
پہلے زمانے میں تانبہ کے طور پر چینی چڑھا کرتے تھے

اب بچانے تانبہ کے وہ استعمال جو نئے لکات
شامہ ان۔ ایک قسم کی پالی سوار اور اُردو۔

تعلیم جیت۔ ہوادار احمد شامہ ان خاص ہوادار اور
یہ ہوادار لانا اڑانا۔

تالیوں میں۔ اسی میں سدی میں تک یہ سوار
راکی تھی۔ ایک قسم کی بوجھت کی نفس ہوتی تھی
میں ایک طرف بیٹھنے کے لیے تادیق برقی تھی اور چار

تالیوں میں اڑانا۔ چکیوں میں اڑانا۔

کس کا ذوق اڑانا اُردو متروک۔

دھکدھکی میرے کی ڈالی جو گئے کے اندر

تالیوں میں گئے جگنو کہ اڑانے آخر اوقات

قول فیصل۔ اس میں یہ اب چکیوں میں اڑانا کہتے

ہیں۔

شام۔ کال پورا عربی تعلیم یافتہ چلتے کی

زبان۔

احوال اُس۔ غصہ کئے کے حبیب

اب غصہ دیکھنا اُس کے بے ہوشی تمام

شام جان۔ ایک قسم کی سوری۔ ہوادار

اُردو۔ ذکر متروک

دیکھ سب کو چاندی کے وہ تمام جان

بروزی میں سے دونی سوار کی شان

قول فیصل۔ اب اس جگہ تادیق یا ہوادار

تالیوں میں اڑانا۔ چکیوں میں اڑانا۔

کس کا ذوق اڑانا اُردو متروک۔

دھکدھکی میرے کی ڈالی جو گئے کے اندر

تالیوں میں گئے جگنو کہ اڑانے آخر اوقات

قول فیصل۔ اس میں یہ اب چکیوں میں اڑانا کہتے

ہیں۔

شام۔ کال پورا عربی تعلیم یافتہ چلتے کی

زبان۔

احوال اُس۔ غصہ کئے کے حبیب

اب غصہ دیکھنا اُس کے بے ہوشی تمام

شام جان۔ ایک قسم کی سوری۔ ہوادار

اُردو۔ ذکر متروک

دیکھ سب کو چاندی کے وہ تمام جان

بروزی میں سے دونی سوار کی شان

قول فیصل۔ اب اس جگہ تادیق یا ہوادار

قول فیصل :- لکھنؤ میں مستقل نہیں۔

تانا تانا تھا بڑی۔ ہمارا ابتری گڑبڑی۔ اُردو۔
تور کی زبان۔

محل ہوت۔ تم آئیں ہمارا تانا بھاری شرع کو د
یہ چیز بڑا بڑا ہی وہ چیز پھینک دی۔

تو فیصل :- صاحب فرہنگ اشرے لکھا ہے تانا
بھاری مرگ ہے (تانا تانا گا اور بھاری تانا گھنٹ کر)

ہمارا تانا بھاری کے معنی ہر نے گتھی بھولتا صاف کرنا
تانا بھاری کرنا دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دینا

تانا تانا شاہ۔ قطب شاہ کے داماد ریاست گوکنڈہ
کے آخری بادشاہ کا لقب بن کا نام اور الحسن تھا۔ اسے

خسرو شاہ کے انتقال کے بعد ملکہ نے حکومت میں
حکومت ان کے ہاتھ میں آئی۔ اور رنگ زیب کا بڑا ہوا

شوق ملک گیر اس بھوتی سی حکومت کو سرسبز و شاد
نور بنا دیا اور ملکہ نے قلعہ گوکنڈہ کا محاصرہ کر کے

ان دن حکومت کی مدد سے اس بادشاہ کو قید کر کے
حکومت گوکنڈہ کو حکومت دہلی میں شامل کر لیا۔

مشہور ہے کہ تانا شاہ بہت نازک دماغ اور عیش
پیشہ بادشاہ تھا جو کہ واقعات نے شہرت حاصل

کر لی تھی ایسے ہر آدمی شخص کو کہ جو داندہ اری کی
باتیں کرتا ہے ضرب المثل کے طور سے کہتے ہیں

کہ وہ تو اپنے وقت کے تانا شاہ ہیں۔ تانا شاہ کا
انتقال ملکہ نے ہی کیا۔

تانا تانا۔ ایک مشہور وحالت کا نام جس کا رنگ
سُتھرا ہوتا ہے اور جس کے ہنے ہونے پر تین سلاخوں

میں زیادہ رائج ہیں۔ اُردو۔ مذکر فصیح۔ رائج۔
تانا تانا گوشت کا وہ ٹکڑا جو کدو پر ہندوؤں باند

شکر وغیرہ کو کھلاتے ہیں۔ اُردو۔ دہلی کی زبان۔
تانا تانا نظر سے گزرنے والا تانا تانا بھولتا ہے (لکھت)

تانا تانا آسمان۔ بارش کے زمانے میں جب
آسمان پر بادل بالکل نہ ہوں بعد صبح کی تیزی

سے آسمان کا رنگ زردی مائل معلوم ہوتا ہو تو
کہتے ہیں۔ اُردو۔ صرف قلیل استعمال۔

محل ہوت۔ یہ زمانہ دیکھو اور آسمان تانا تانا
بھٹا دیکھو۔ اگر یہی حال ہے تو کئی ہے تپا بھٹا ہے۔

تانا تانا شہ چیز کے فردم نہ تو سینہ چسپا۔
جب تک کسی بات کی کوئی حقیقت نہ ہو اس وقت تک

کوٹ اسے بڑا چڑھا کے نہیں کہتے۔ فارسی مثل
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

تانا تانا چور۔ بڑا دھوکا۔ (فورا لغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں صرف وہ ہے کہ بڑا دھوکا

کر رہا ہو کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس چیز کا بڑا دھوکا
ہوتا ہے اس کے نام کے ساتھ ہی بولتے ہیں جیسے

تانا تانا بڑا دھوکا چاندی کا بڑا دھوکا وغیرہ۔
آسمان بکھرتا۔ گانے میں غریب اور دکھی پیدا کرنے

کے لیے بعض شوروں کو بار بار کہنے سے ادا کرنا۔ اُردو
گوتروں کی اصطلاح۔

تانا تانا تانیر۔ عورتیں اس چیز کے بے کنت ہیں
جو کسی کے خرچ اور خدا کو کافی ہو اس سے کم

زیادہ نہ ہو۔ بہت کم یا کم سے کم۔
محل ہوت۔ ایک وقت کی نذر گئی ہے وہ بھی

قدر سے قلیل تانے تاثیر نام چاکر کو کچھ کھاتی ہیں کہ
جانتے تو جہان ہے۔ (فورا لغات)

قول فیصل :- اب قریب بہ متروک ہے۔
تانا تانا کا ایک تار نہ ہونا۔ کسی کی غربت

اور مفلسی کا برکھ کہ محل پر ہوتے ہیں۔ اُردو
دہلی کی زبان۔

تانا تانا۔ تانے کا بھی نہ سمجھوں اک تار گھر سے نکلا (مردوں)

قول فیصل :- تانے کا۔ یا تانے کا بھٹا۔ اونی
سے اونی زور کیسے کڑا تے کہتے ہیں لیکن بگڑا ہوا

میں صرف کم سے کم مالیت کی چیز مراد لی گئی ہے۔
تانے کا چڑا۔ کڑا تے تانے کا چڑا۔

اُردو۔ دہلی کی زبان۔
مشرک روشن رہے تیرا چڑا۔

وہ اگر سائل کو تانے کا چڑا۔
قول فیصل :- بالخصوص اس پیسے کو کہتے ہیں جو

راہ خدا میں دیا جائے۔
تانا تانا۔ گانے میں آواز کا گنگری کے ساتھ

نیچے سے اڑا کر چکر دہرائے آنا۔ اُردو۔ گوتروں
کی اصطلاح۔

کس قیامت کا تانا پلٹا ہے
جس پر آواگون کا دھوکا ہے (شعری مضمون)

تانا تانا۔ (ہون غنہ) بھینس وغیرہ کا بھٹا جس
کے ریشے الگ کر کے بٹ لیتے ہیں۔ اُردو۔ مؤنث

فصیح۔ رائج۔
تانا تانا۔ (ہون غنہ) قطار سلسلہ۔ اُردو۔ مؤنث

غیر فصیح۔ رائج۔
شب ظم بخاؤں کا تانا لگا ہے

چلے آتے ہیں یہاں کیسے کیسے
قول فیصل :- اب نظماً مستعمل نہیں۔ غور میں زیادہ

بولتی ہیں۔ اس کا صرف باندھنا اور باندھنا
کے ساتھ زیادہ ہے جیسے "اتر سدا۔ دل کا

تانا باندھا ہے" (طلم ہر شریا) یا "جب وہ
باتیں کرنے پر آجاتے ہیں تو ایسا تانا باندھتے

ہیں کہ سننے والا اکتا جاتا ہے۔"
تانا تانا باجی۔ آگ بونچھا۔ قریب سے طلب

پہچان لینا۔ اُردو۔ قلیل استعمال۔

نخل صوفت اب میں کہیں کان نہ اٹھتوں اپنا
راگہ سنے بھیا اپنی اپنی دفلی اپنے اپنے رائے
بس تانتا جانے رات بوجھا انا نہ آتا

قول یہ ہے کہ اس حالتِ یاس کی جگہ تار پانا
 ہوتے ہیں۔ مگر نورِ حقانیت نے "یو بھا" کی جگہ
 پایا۔ بھی لکھا ہے جو لکھتوں میں نہیں ہوتے۔

صاحب فریاد گنگا اثر نے طاقت پابی ایک ہوتا
کو لکھنؤ کی زبان میں لانا ہے حاوی کہ غناء آواز کی
مندر یہ باو عبارت اس بات کی دلیل ہے کہ پہلے
لکھنؤ میں ہوتے تھے۔

تائید شری - دہلا پلا منہ - غور توں کی زبان
(غور القامت)

تو دل فیصلہ نہ لکھو میں مستحق نہیں۔
 آسمان توڑنا، کھنڈن تانے کوں نہ کر ختم کرنا
 اور دو موسیقی دانوں کی اصطلاح۔

یہاں تین توڑی ستر ہو گیا
وہ نہ حق میں نہ وہ نہ کسی نہ ہو گیا
اس شخص میں نہ غصہ نہ نفرت نہ ہاتھ نہ پاؤں نہ زلف
میں رکھنا۔ آری دو اور تین کی زبان۔

خل معوت اسوہ اپنی بانی کو بت مہنس میں رکھ کر
پھر بھی اس کی شہادت کے مقدمہ پر حاضر ہے۔

تو انسان بھوکا رہے، خوراک سے تم کھانے کو
دینا، جیسے انصاف برپا رہے۔ نور اللغات،
قلم نیل، فصل، غنیمت میں خیر ہو سکے۔

سنا شنائی : ہونا اول وقت تھی سے رہا ہو گیا
 دیبا میں رکھتے اور دھو کر کی زبان
 روزم دے کے پھاٹتا ہو گا
 ہو گا اس کو مانتا ہو گا
 سنا ہے مانتے ہوئے دھو کر

روزگار

اقول فی فعل: ابیہ سب سے دیتے

ہستان سین شہنشاہ اکبر کا درباری شریاچ
اپنے عہد میں فنِ مہرستی کا بہترین جانشین اور
ہے اس کی قبر کو ایسا دیکھو۔ ص ۱۰۰ لاہور
جہ میں یہ لکھتے ہیں۔ مہرستی کے بہت سے
اسکی قبر پر ایک نیم کا دھت ہے جس کی یہ شے کا
اس عقیدے کے کھاتے ہیں کہ اس کی دھت سے اور
مغز میں کمال حاصل ہو جائے گا۔

یہی تھی۔ یہی آن بان سے تانا
کر پکڑنا تھا۔ تان سینا بھی کان

ستان کے گھر کے بہت زور ہے۔
اورد غیر قبیح و ناجائز

جس جاہل نے سب کو پکڑ لیا ہے
اور تان کے چٹا شے سے اک دھون آوے

کتابخانه و موزه ملی ایران - تهران
روز و تاریخ ثبت: ...

سنان لیتا ہے شیب و قعر کے ساتھ کے سے
مکڑی کا لٹا۔ ا۔ روز علم کو سبقتی کی اسطورت۔

خوش گھر جبکہ ہاں بیٹے میں
دل تو کیا چیز جان بیٹے میں

توان این یعنیات جسم کے کسی حصے کو سیدھا اور
سنت کر لیتا۔ اور وہ فصیح اور اچھا۔

تربت میں باغ پادشاهی درویشان یحیی

بشارت کے آفس کے پاس سے قوتیہ

اساتذہ : علامہ محمد رفیع الدین صاحب دہلوی

یا علیؑ اے رسول اللہ ﷺ

دارم گفت ده پیش از این که به این بحر مال
 مانده است تا این که در این بحر مال
 گمانها را بر این بحر مال
 غیر این بحر مال

بقول فیض علی: اسی محل پر تان دینا بھی ہوتے ہیں۔
تانا تانک بڑھتے ہوئے سنگتوں کی دور گرد و گرد آس

بیتاقتانم کرمتا، اردو شکر و پادشاه اسلامیت
شامشادیت کرنا چیت و دیر کو تان ریاء نوریت

تالیف حضرت مولانا محمد تقی عثمانی
ماہنامہ اشاعت اسلام آباد

آوردہ فیروز راج
تاسنے میں واجد علی شاہ کلکتہ پہلے گئے

بہنو! ایسے محال پر جو تیرا جیسا کہ ہے کہ گناہ و مہم گناہ
شیر شکار ہے۔ نہ تیرے جسم و اہل نہیں ہوں۔

مقاموں کے لیے

یہاں سے مراد ہے۔ اہل بیت علیہم السلام

معاذ اللہ میں سے کسی ایک عالم جت

[illegible]

تانیٹ

تاریخ مشرقیہ و مغربیہ
تاریخ سکس و ستر و ستر و ستر

کتابیں نامزد کرنے پر مجبور ہوئے۔

محل صوت :- دیکھنے میں ذرا سا لڑکا ہے لیکن ایسی
تائیں ہوتا ہے کہ بڑے بڑے گویے خوش ہرجاتے ہیں۔
تائیں نہ بکھٹا۔ تائوں کھلے یا سادے سے ادا ہوتا۔
اردو غزل و غزل کی اصطلاح۔

اس محل تائیں سے جو تائیں نکل گئیں
نہیں گئے جگر سے سسٹائیں نکل گئیں
قول فیصل :- سادے سے تان ادا کرنے کے لیے اس کا
معدی "تان نکات" یا "تائیں نکات" بولتے ہیں
تان نکات تو جتنی ہے۔ تقریر کا اصل منشا
یاد نہایت۔ (فرہنگ اثر)

قول فیصل :- ابھی میں نے سنا اور ابھی کسی کی گفتگو کی
حق بات سے متوجہ ہونے کے فعل پر کسی کے ساتھ مستعمل ہو
تاؤ اور پشام کرانی کے کہ تروں کو اڑنے کی حالت میں
چکروں میں۔ اردو کہوت یا زوں کی حالت۔
محل صوت :- تھانہ کی گڑی میں تیا ہو کر گیا یا ایک
تاؤ اور تے کے ذریعہ مار دو مہر جاتے ہیں۔
قول فیصل :- اڑتے ہوئے کہوتروں کے نوڈ پر لگنے
کو "تاؤ سے لگانا" کہتے ہیں۔ صاحب نو اللغات
نے پھر لگانا کے معنی میں "تاؤ کرنا" لکھا ہے جو کہ
میں نہیں جانتے۔

تاؤ وان۔ نقصان کا عوض۔ ہمارے فارسی تذکر
نہیں۔

قول فیصل :- اس کا معنی "بھرتا" کے ساتھ بھی ہوتا
پھر تو کنواں فنا سے ہوا غزل و
نقد حیات :- تے کے جو تاؤ وان بھر کے
دینا "کے ساتھ بھی" مستعمل ہے۔

کہو دیا تے کے مراد مل بھر سے
اس کا تاؤ وان بھی دینا ہوگا
تاؤ وان جنگ :- وہ رقم جو دھوکوں میں جنگ

ختم ہونے کے بعد ہمارا ہوا ملک فاتح ملک کو اس کے
نقصان کی تلافی میں دیتا ہے۔ فارسی ترکیب فصیح رائج
محل صوت :- پہلے جنگ عظیم کے بعد انگریزوں نے
عراق کا ملک تاؤ وان جنگ میں ترکی سے لیا تھا۔
تاؤ قتیقہ۔ جب تک۔ اس وقت تک۔ فارسی
تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محل صوت :- تاؤ قتیقہ برسات بالکل ختم ہو جائے
میں نہایت تائیں پسوں گا۔

تاؤ :- کاٹنا کسی جگہ کے چکر کاٹنا کہیں کے
میں سے پھیرے کیے جانا۔ اردو محاورہ غیر فصیح رائج
محل صوت :- آج سے دو تے آؤ، اسی گلی میں
تاؤ سے کاٹ رہے ہیں۔ تھانہ کون ہیں اور کسی کی
تائیں میں ہیں۔

تاؤ :- (روزانہ جھٹکا) یا پتہ کا برا بھالی برا بھالا
ہندو، دیویات کی زبان۔

محل صوت :- جیسے ہی میان آزاد اٹھے پتہ سے
پھینک پڑی مرد آدمی تو ترسے پھینکے تاؤ تھکے
لے اسے بہت ترسے پھینکے واسے کی ناک کاٹوں۔
افسانہ آزاد۔

قول فیصل :- اس محل پر بعض لوگ "تایا" اور "تائے"
بھی کہتے ہیں۔

تاؤ :- (تاؤ کے وزن پر) کہتی ہوئی چیز میں آہٹ
کی مناسبت کہتے بولتے ہیں۔ اردو فصیح رائج
محل صوت :- پھر کے کوٹنے کی ایک سی میں اتنا تیرتاؤ
ہوتا ہے کہ اس پر تیلی چڑھ جائے اگر ذرا سا پھر کا
تورمان غل جائے۔

قول فیصل :- اس کا صرف "تاؤ تیرتاؤ" اور "تاؤ
لگا ہوتا" زیادہ ہے۔
تاؤ غصہ :- اردو فصیح رائج۔

محل صوت :- میں کسی کا بچا تاؤ برداشت نہیں
کر سکتا ہوں چاہے وہ کوئی میرا بزرگ ہی کیوں نہ ہو
قول فیصل :- اس کا صرف (غصہ کرنے کے معنی میں)
"تاؤ کرنا" ہے۔ کسی کا غصہ کسی پر ہمارے کہنے
"تاؤ آتا رہتا" بولتے ہیں جیسے "نواب صاحب کا یہ
حال ہے کہ اپنی بیوی سے جوتی ہے اور نوکر دلوں پر
تاؤ آتا رہتا ہے۔"

تاؤ :- سادے کاغذ کا ایک بڑا ورق کاغذ کا
تختہ۔ اردو۔ مذکر فصیح رائج۔

تاؤ :- تختہ پتھر کا صدف ہو کاغذ کے تاؤ پر (تھوڑا
تاؤ آ جانا۔ چاشنی کا تیار ہونا پر آ جانا۔
انور اللغات۔

قول فیصل :- "انور زبانوں پر رائج نہیں ہے۔"
تاؤ آنا :- لوہے تانبے وغیرہ کا آگ میں ہر منی
سرافق ہند پر سرخ ہو جانا۔ اردو صرف فصیح رائج
محل صوت :- اعلیٰ کے کوٹنے کے علاوہ کسی اور
کوٹنے کی آہٹ میں اگر بوت کو تپا یا جائے تو گھٹنوں
تاؤ نہیں آتا۔

تاؤ آنا :- غصہ آنا۔ اردو فصیح رائج۔

محل صوت :- اون کے بھوت پر مجھ کو بہت تاؤ
آتا ہے لیکن مکان سمجھ کر چپ ہو جاتا ہوں۔

قول فیصل :- "ایم غصہ آنے کے لیے" تاؤ تڑاؤ
آنا بولتے ہیں جیسے ذرا سی بات تھی لیکن اون کو
تاؤ پر تاؤ پڑے آتے تھے۔

تاؤ پڑا :- جتنے مزاح کا بات بات پر لگتا ہے
اردو غیر فصیح رائج۔

محل صوت :- میں تاؤ باز آدمی سے بات کرتے
گھبراتا ہوں۔

قول فیصل :- "غصہ کرنے" کے معنوں میں

تائب۔ توبہ کرنے والا جو توبہ کرے یا توبہ کر چکا ہو۔ عربی صفت فصحی رائج۔

محلی صوفی اہل سنت میں ایک تائب انسان وہ ہے جس سے کیا ہوا گناہ دوبارہ سرزد نہ ہو۔

قول فیصل:۔ کس بڑی بات یا بڑی باتوں کو بالکل ترک کر دینے کے لئے بھی بھلا "تائب" ہوتے ہیں جیسے "جب سے وہ حج کر کے آئے ہیں اپنے پرانے اشغال ترک کر دیئے ہیں اور بالکل تائب ہو کر عمر میں بیٹھ گئے ہیں۔"

تائبانہ پچا باب کا بڑا بھائی۔ ہندی۔ مذکور دہشتہ

تائبانہ شریف۔ ایک خلعت پروری خلعت فہ اللغات۔

توبہ فیصل:۔ مکتوب میں مستعمل نہیں۔

تائبہ (یا سہ معرہ)۔ مدد حمایت۔ عربی لغت فصحی رائج۔

کیوں نہ جانتے ہیں کہ سے فسخ کامیابانہ ہے کہ مدد کرتی ہے تائبہ اتنی تیری جلیں قول توبہ ل۔ موافقت کے سنوں میں کثرت سے مستعمل ہے۔

تائبہ بھڑا کہ دم شکوہ فراق تائبہ سو ہی نہ ہمارے کلام کی داغ

تائبہ غیبی۔ غہ کی طرف سے مدد۔ فارسی ترکیب شیر رائج۔

عمل صوفی۔ مقدسے کا عنوان بہت خراب تھا یہ صوفی تائبہ غیبی تھی جو توحیدیت گئے۔

تائب۔ تائب کا تلفظ: حرارت، بخار، فارسی۔ مشرک۔

ح۔ انگلی لگ جاتی ہے بشکوہ جو توبہ ہوتی ہے (بجر)

قول فیصل:۔ اب اس محل پر تائب ہوتے ہیں۔ اور اگرچہ فارسی نہیں ہے لیکن ترکیب کے ساتھ بھی کثرت مستعمل ہے جیسے تائب لازمی، تائب محترم وغیرہ۔

تائب۔ پھر اس کے بعد۔ آوردہ فیصل رائج۔ تائب سر جھٹکے کے کہنے لگا فاطمہ کالال دہریہ کو اس سے کہیں کھل جائے گا چال نہیں

قول فیصل:۔ بعض اہل زبان تائب کی جگہ "جب" ہی استعمال کرتے ہیں۔

تائبانہ کسی ملازم کا ایک جگہ سے دوسری جگہ ویسی ہی غار صفت پر منتقل ہو جانا۔ آوردہ صوفی مدد کر فیصل رائج۔

عمل صوفی:۔ سرکاری ملازمت میں افسران کا تیار ضرور ہوتا ہے۔

تائبانہ۔ خاندان۔ فارسی، مذکر، تعلیم یافتہ جیسے کی زبان۔

عمل صوفی:۔ شہزادہ والا تائبانہ اسپ صبا مفتا۔ پر سوار مع دو شکر جنگل کی طرف سرگرم سفر ہوا۔

قول فیصل:۔ فارسی میں اولاد کے معنی میں بھی ہے۔

تائبانہ کہ۔ قرآن مجید کے ایک سورے کا نام جسے سورہ طہ بھی کہتے ہیں اس سے انیسویں پارے کا آغاز ہوتا ہے۔ عربی۔

شکوہ اس فرس کی وہ عباس کی نمود رہا تھا کوئی شخص تائبانہ کوئی مدد

تائبانہ کہ۔ جب کے جیسے ہیں جو یا جماعت کو مردہ کی بخشش کے واسطے چاہیں مرتبہ مونا تائبانہ

پڑنا جاتا اور میدانے کا بھی توبہ رو تیاں جن پر صوفی کلر بھی وغیرہ بھی ہوتی ہوتی ہے بطور خیرات

تعمیم کی جاتی ہیں ان روٹیوں کو تائبانہ کی روٹی

یا تائبانہ کہتے ہیں۔ (زور اللغات)۔

قول فیصل:۔ یہ رسم حضرات اہل سنت سے مخصوص ہے تائبانہ۔ سہ پارہ دوسری دفعہ۔ آوردہ غیر فیصل رائج۔

عمل صوفی:۔ آج دوسری مرتبہ میں تم کو صاف کرنے دیتا ہوں لیکن اگر تائبانہ ایسی عملی ہوتی تو میں کچھ بات نہیں کروں گا۔

قول فیصل:۔ آوردہ میں تائبانہ کا تلفظ صوفیات سے ظاہر کرتے ہیں جیسے تائبانہ سے سراپا تائبانہ کے ساتھ تائبانہ وغیرہ۔

تائبانہ۔ کھانے کی رہ نیز جس پر دوسری اگر چھاپا ہوں۔ آوردہ فیصل رائج۔

عمل صوفی:۔ تم نے مجھ کو تائبانہ کی رکھی ہوئی تائبانہ کچھ کچھ وہی اس سے تائبانہ ہو گیا۔

تائبانہ۔ (یا سہ معرہ)۔ شورش کی طرف کی سفید رنگ کی ایک سمورہ داج بانس کے اندر سے نکلتی ہے۔ منسلوچن۔ فارسی۔ لغت اہل سنت

تعلیم یافتہ جیسے کی زبان۔

قول فیصل:۔ اس کی مختلف قسمیں ہیں۔ ایک ملی تائبانہ ہے جو ہوتی ہے اور اس کو اچھا تائبانہ کہتے ہیں اس کا آغاز ط کے ساتھ تھا شیر زیادہ رائج ہے عربی ہے۔

تائبانہ۔ خراب حال۔ خستہ حال۔ برابر ویران فارسی۔ فیصل رائج۔

تائبانہ بھلائے اگر تائبانہ سے غشہ سوا ہو گئے تائبانہ سخت تائبانہ سے

تائبانہ حال۔ خراب حال۔ خستہ حال۔ پریشان حال۔ مصائب میں ناعدگی بسر کرنے والا فارسی صفت فیصل رائج۔

تجلی ہوتا ہے چلتا شکر نہ چاہ چلتا شکر غور
عربی شکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

تجلی کیا کہوں اس نے لدا کا راہ چلتے ہیں
کو طرہ ہے ہر ایک نقش قدم فرماں شاہی کا
تجلی ہوتا ہے ایسا معروف (پکارا) و سرا
مذہب تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

تقدیر میں شفا جو ہو کیا کرے کوئی
زائل کی سیح نے تجلی آفتاب

تجلی ہوتا ہے کھانا کھانے کے بعد سہ سے بخارات
اُٹھ کے دماغ کی طرف جاتا ہے تو سے حرارت
محسوس ہوتا ہے حرارت فارسی مؤثر
فصیح رائج۔

محفل صوفیہ تجلی ہوتا ہے ابھو کہ لگا ایا
ہے اسی کی تجلی ہے تھوڑی دیر میں یہ بات جانی لگی
تجلی ہوتا ہے اسی کو تجلی سوری بھی کہتے ہیں
تجلی ہوتا ہے اندھنی حرا سے جسم کے اوپر
نور ہوتا ہے فارسی متروک۔

تجلی ہوتا ہے کر آب ہو گیا زہر
بجائے خون بھرا شک بکھے کشتہ ہنر
تجلی فیصل۔ اب اس محفل پر بالعموم "تجلی" ہی
ہو پتہ ہوتا ہے۔

تجلی ہوتا ہے۔ بدلتا ہوا۔ عربی و نسب کسی ایک
ایک جگہ سے بنادینا اور دوسری جگہ دوسری چیز
کو دینا۔ عربی، مذکر تعین یافتہ طبقے کی زبان۔

ہے قابل۔ چہئے اس کا شائش
سبب کرنا تم اس کا تہل
تجلی فیصل۔ تنہائی کے ساتھ مستعمل ہے تغیر کا اظہار
کر کے اخیر و تبدیلی ہوتے ہیں۔

تجلی کرنا تبدیل بیان معروف ایک چیز

کو ترک کر کے دوسری چیز اختیار کرنا اور دو فیصلہ رائج
قول فیصل۔ لباس اور آپ جو اس کے لیے زیادہ
ہوتے ہیں۔

تجلی ہوتا ہے۔ بدلی۔ ملازم کا ایک جگہ سے دوسری
جگہ پر جانا۔ مؤثر، غلط، انعام۔ (نور المعانی)
قول فیصل۔ اس جگہ۔ تیار یا۔ بدلی ہوئے ہیں۔
تجلی۔ ایک قسم کا اختیار۔ جو قدیم طریقہ جنگ میں
کام آتا تھا۔ فارسی، انداز، فصیح، رائج۔

بیکس پر مل کے نوٹ پڑے سامنے اہل شر
برچوں کو بھی کبھی ششیر گگ تیر
قول فیصل۔ ایک شخص، ضعیف کی گالہ لڑی کو بھی کہتے ہیں
غیر کی کچھ نہ چنے۔ نہ جو دشمن اپنا
چوب دستی کو شہر ہی سے تیر ہوتا ہے

تجلی۔ نفرت، تنفر، بیزاری۔ نہ نا ملائم الفاظ
جو کسی مخالف کی نسبت بابو لغت زبان پر لاتے ہیں
عربی، مذکر فصیح رائج۔

نفس کا ذکر کوش روک کر ہے ہوا نہ ہونے پر
ذوالفقار حیدری میرزا تیرا ہو گیا
قول فیصل۔ اس کا صرف "کرنا" کیساتھ زیادہ ہو
تجلی ہوتا ہے۔ تیرا کرنے والا۔ اور دو فیصلہ، رائج۔

تجلی ہوتا ہے۔ تیرا کہنے والا۔ فارسی، مذکر فصیح رائج
پہل پائیں گے اس سرو کے کا سے تیرا
سرو گئے گا جو اس کا کروں گا اسے سرو
تجلی ہوتا ہے۔ ایک قسم کا تیر جسے سوار زمین میں
لگا پتے سے فارسی شکر، متروک۔

جس وقت تیر زمین کو کہ پتے میں اپنے
اوس زرخش خاک سیر کا تو اوس کے لیے تنگ
تجلی ہوتا ہے۔ دروزن تنگ۔ بدلتا دین کی وہ چیزیں
جو وہ شے کسی کو ملتی ہیں۔ فارسی، مذکر فصیح، رائج۔

بمذا دولت ایاں اسی دربار میں ہے
سب بزرگوں کا تبرک مری سرکاری ہے
تجلی ہوتا ہے وہ تھوڑی سی چیز جو اعتقاد یا اعتبرت
سمجھی جاتی ہو اور کسی تبرک مقام سے حاصل ہو۔
فارسی فصیح، رائج۔

زیار کا میں جو کم رزق کا اب آئے گلہ رنگ
تبرک مل گیا ہم کو بھی درگاہ انہی سے
کسی بزرگ کے آگے کا سچا اور اگھانا بھی ہوتا ہے
تبرک کہلاتا ہے۔

تجلی ہوتا ہے وہ شیرینی وغیرہ جو مجلس سید الشہداء
میں تقسیم کی جاتی ہے۔ مجلس کا۔ حق، فارسی مؤثر
فصیح، رائج۔

علاحدہ ہوتا ہے۔ تبرک اتنا زیادہ تھا کہ مجلس میں تقسیم
ہونے کے بعد بھی بہت سا بچ رہا۔

تجلی ہوتا ہے۔ نمونہ، برکت کے خیال سے۔ عربی
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محفل صوفیہ۔ میں نے والد مرحوم کی تمام چیزیں
غریبوں کو تقسیم کر دیں صرف ایک شالی دو مال
تبرک رکھ دیا ہے۔

قول فیصل۔ کنایتہ قدر سے قلیل اور فدا
لے سنوں میں بھی ہوتے ہیں۔

اک قطرہ عیش کا بھی ملایا تبرک
ایمان غم سے جب علی آدم بھگو چکے

تجلی ہوتا ہے۔ دروزن تعزات۔ وہ چیزیں جو
بزرگان دین کی شانیاں سمجھے کہی جائیں اور برکت
ہا اصل کرنے کی چیزیں، تبرک کی جمع۔ عربی، مذکر
فصیح، رائج۔

محفل صوفیہ۔ بزرگوں کے جتنے تبرکات سے تھے
سب میرے پاس محفوظ ہیں۔

قول فیصل۔ فارسی و ہونے اس کو بصورت مدح
جی استعمال کیا ہے اور اہل ہند نے ادھیس کا اتباع
کرتے ہوئے بصورت واحد ترکیب کے ساتھ نیز غیر
ترکیب استعمال کیا ہے۔

سار ابرکات۔ سروں ذوالسنن عشق
رکھا جو زین پر تو۔ با جسم میں کھن
موت نہیں ہیں ابھی فریاد واد کا
و ذ تبرکات رسالت پناہ کا

یہ کہ وہ جس اس استعمال قیل ہے اس سے
میں کے ساتھ ہونا اور نظم آئے زیادہ منسوب ہے۔
تبرکات کا نیم شتا۔ میں دیکھتے کے قلم سے مبارک
اور تبرک کہتے ہوئے فارسی نصیب راج
محل ہوں۔ اس وقت مجھے قطعاً اشتہا نہیں تھی
صورت۔ صورت کے حکم سے تبرکات تینا دوڑنے لگائے
قول فیصل۔ درمیان میں وہ بڑھا کر تبرکات تینا
جی ہوتے ہیں۔

تبرک کہ کرنا۔ تبرک کہنا۔ اور دو تبرک۔
تبرک کہتے ہیں کانٹے سے پار لے چھاؤں (تبرک)
تبرک ہونا کسی چیز کا گزروں میں بت جانا۔
اردو فصیح راج۔

ہو گیا دل مرا تبرک جب
درد نے قطعہ پیا دیکھا
تبرک میں دیکھتے ہوئے اور ٹھنڈی ہو ایں جو پناہ کے بعد
دش حرات اور مریش کو قوت پہنچنے کیلئے کافور
عربی ٹوٹ اظہار کی اصطلاحات۔

خاک کو نیچا چڑھو تم میری تبرک پر (نامت)
جسم اور ذرت حکم کیا ہے۔ جلی سی ایسی نہیں
دانت دو کافور میں۔ عربی مذکر نصیب راج۔
وہ تھیں۔ جنوں نے وہ خود کی جسم انیس

قول فیصل۔ غنوں کے جسم سے مراد گلیوں کا چلنا
ہوتا ہے۔ اور بہت ہی جلی سی ہوتی جس میں چوڑی
کو خفیت سی حرکت ہو کر وہ جالتا ہے۔ تبشیر
نیربہ لبت کہتے ہیں۔

تبشیر۔ بینا کرنا۔ سمجھانا۔ عربی مذکر تصییر سے مشتق ہے
قول فیصل۔ اور دو میں کسی مسئلے پر اپنی رائے ظاہر کرنے
کے معنی میں ہوتے ہیں۔ اس کا صرف کرنا اور نہ مانا
کے ساتھ زیادہ ہے جیسے ہم کو دیکھنا ہے کہ صانعان علم
عذاب اخلاص پر کیا تبصرہ فرماتے ہیں۔

تبرکات۔ وہ سمان جنوں نے تابیں کو دیکھا
ہو۔ عربی الذکا۔ ان ہی ترکیب علم صریح کی
مستخرج۔

تبشیریت۔ ثبات پیروی۔ عربی تعلیم یافتہ
تجربہ زبان۔

کچن نہ رشتہ میں ایسا کہ۔ عربی
تبرک وہ شہر میں کرتے تھے عربی تبشیریت
قول فیصل۔ اور دو زبان میں داخل نہیں
تبرک کرنا۔ بھلا کر آنا۔ اردو متروک۔

تبرک کسی شخص کو مرض ہے اب
تو وہ جائے ہی سے کہہ رہا ہے
تبشیر۔ (دیکھتے ہوئے) حکم خدا ہو چکا احکام
شریعت ہو چکا۔ عربی انونٹ فصیح راج۔

جند بات اتنی تھی۔ ہتے ہیں کہیں مٹتی
لکھ سو پکا کے پہلے ہی تبشیر رسالت کی عزت رکھو
قول فیصل۔ بعض ہو چکا اور کسی کے پاس کچھ
روا کرنا کے معنی میں بھی سوادا کے کھانے جو
بہتر ہے

پس از تبشیر چندین حرف جلا تب
دیا ان نے انہیں آخر یہ مکتوب

تب و تاب۔ چمک و دمک۔ فارسی ہونے
قبل الاستعمال۔

تھوڑے کچھ ہی تب و تاب و کھم
تبرک نے ایک چھوٹا ٹوٹ پٹا

قول فیصل۔ اس میں تب و تاب و تہ جی پر تبشیر
تبرک اور دو ہوں۔ ملک شام کے قریب ایک مقام
اکانام۔ عربی انونٹ۔

تبرک۔ کیا کیا ہے تبشیر بد و توحید میں
تبشیر۔ اس وقت تبشیر۔ اردو تبشیر۔

تبرکات۔ نو ہوتی تھی تبشیر۔ عربی
تبرکات۔ یہ ہے تبشیر تبشیر۔

تبرک۔ نو ہوتی تھی تبشیر۔ عربی
تبرکات۔ یہ ہے تبشیر تبشیر۔

تبرک۔ نو ہوتی تھی تبشیر۔ عربی
تبرکات۔ یہ ہے تبشیر تبشیر۔

تبرک۔ نو ہوتی تھی تبشیر۔ عربی
تبرکات۔ یہ ہے تبشیر تبشیر۔

تبرک۔ نو ہوتی تھی تبشیر۔ عربی
تبرکات۔ یہ ہے تبشیر تبشیر۔

تبرک۔ نو ہوتی تھی تبشیر۔ عربی
تبرکات۔ یہ ہے تبشیر تبشیر۔

تبرک۔ نو ہوتی تھی تبشیر۔ عربی
تبرکات۔ یہ ہے تبشیر تبشیر۔

تبرک۔ نو ہوتی تھی تبشیر۔ عربی
تبرکات۔ یہ ہے تبشیر تبشیر۔

تبرک۔ نو ہوتی تھی تبشیر۔ عربی
تبرکات۔ یہ ہے تبشیر تبشیر۔

تپاک سے بلنا۔ بے تکلفی کے ساتھ اہل رخصتوں
کے ساتھ ہمدردی، نصیحت، راجح۔

تھا کہ میں جو ان کے مکان پر پہنچ گیا تو دروازے
تیاک سے بند۔

قول فیصلہ۔ اسی محل پر تپاک کے پیشہ نانا بھی رہتے ہیں۔
تپاک کرنا میل جول بڑھاتا ہے۔
آمد و قلیل الاستعمال

تو سے خیال نہ کرو اے شاگرد صغیر ہم نے یہ
ک اور صاف طور سے تیا کر کے پیش
کیوں نہیں کیا اس کا استعمال مونا کے ساتھ بھی
ہو سکتا ہے۔

میں نے تفریق انداز جسم و جاں موتی سے
جو چھاوت میں نہ ایسا تپاک ہو جاتا جلاں
تیاں تر چنے والا قادیان صفت نصیب دے

پراس کا حال تھا بہت تباہی
تیاں بھی جھڑپ غشلی میں تھی
تیاں نما گرم کرتا تھا مال سے لڑا کرنا
تیاں نما

خوشہ دوار سے کامیت ہوں
ساتھ نیچے چم دست تپسا کر
تپا کے لئے دل سے دلتا بہتر ہے جانا، اورو
دل میں رکھنے میں ہے وروں باتوں میں ایسا تپو
دور اور خوش بکٹے مکے۔

پیا نچھ آنا۔ ملا جھ، ملا۔ اور دوسرے متروک
 ان کے چھوٹے کہ ان کے چھوٹے کے لیے جو
 چاکر اور دیاب جتنے موت کے لیے آئے
 تیار ہیں۔ پیا۔ پاؤں کی اور موٹی ہڈی کی
 کی ایک چیز جس میں کھانے کی طرف سے تھکے ہوئے

پہلے آئندہ سونٹ فصیح الہامی۔

محلِ حادوث: سردربان تھا گنوار کا دھندلکا آدھی
اس نے ان کو تپانی دہی کہ آپ بیٹھے۔ یہ بیٹھے تو
پینک میں سر پہ چادر چلا (فسانہ آزاد)۔

قول فیصلہ: ایک لمبے پُرسے کے دونوں سرزں پر
دو دو پائے لگا کے بڑھتے ہیں جس پر ایک سے زیادہ آدمی
بندھ سکتے ہیں۔ اسکو بھی تپائی کہتے ہیں۔

تجرباتی - تاجر کا ایک شخص جسے میں آزادی دیتے ہیں جس میں فی اس سترہ سترہ پتے پتے میں اور اس کی دکانی نکال دیتے ہیں۔ اور وہ اس شخص کیسے والوں کی اصطلاح۔

کسی کو جو ہر شیخ و درویش ملاں
کہہ بتائے کہ ہے یہ جنتی غلام
قول فیصلہ اب "چشتیا" کہتے ہیں۔

تپنچا تا۔ کترے کی نوک سے نوک ملا کر بیٹنا
(نورالغزات)
قول فیصل:۔ لکھنؤ میں تپنچا کرنا ہوتے ہیں۔

تپ چتر ہفتا۔ بخاریو جانا۔ بخاری کی تیزی سے
جسم چلنے لگتا۔ اور دو فیصیح ہوئی۔
وہ دھڑک رہا تھا۔ اور وہاں تو یہاں تو تھا۔

تیب چڑھو بجو لیسار کا چہرہ اترتا
قوانغیصلہ رات کے تیراں ہونا اور لڑنا
منو میں تیب چڑھو ہوتا کہاتے جو اب منو کو کہ

کیوں فلک اب وہ کریم شیریں در سے دیدار
تپ دہقان تھی تخیس مشعل نیستان غم
تپ و ق۔ دق کھنکار تپ کند و دینکار

فصل کے رک و پھ میں سرگزشت کر کے بحیثیت و ہر
کر دیتا ہے۔ وق۔ فارسی غور و تحقیق سے رائے
قد فیصلہ ہو رہی اور جہاں غوام اس کی

بزرگی بیماری بھی کہتے ہیں۔

پیش (بروزن خنثی) اضطراب - ترس -
خواب سحر آمیز -

کیس دیا دھنڈا ہو کے دوسرے کچھ کوڑی
پیش لے کر آیتا نہیں اچھی ہے
پیش : شدت کا گری جو موٹھ ٹرما میں ہوتا ہے

آفتاب کی تازت۔ فارسی نوشتہ فصیح راج۔
دو نون دہش اور دہ گرمی کا سینا
سر دی میں ہو کر اس کا تو آ جائے سینا

پیشتر - سوزش جان - نارسائی موٹ فیسج رانی
براک دم تانہ، سکو اک غلش قس
قیمت سینہ پائے دل پیش تھی

چتیا عبادت - یاہمت - سنکرت - موثر -
قونی فیصلہ - بندی میں تپت یا اور قاری میں
"تپاس" کہتے ہیں - یا عدم زبانوں ہر پانچ کے

زیر کے ساتھ پیشا کر اچھی ہے۔
تھیک جھپن نیس بھونے کا درد دور کرتا
ہوتا ہے۔ اورد انورث فیس وراج۔

ہر اک قدم پہ ہن بھر نہ میرا ہاتھ
کہ آبدوں کی تپک بڑھ گئی ہے جدو جہاں
تپ کا موت جانا ہی دہشتہ رہنے کے

بعد بیخاں کا ہوتوں پر مودار ہوتا یہ چیز، قادحیات
رہنے کی علامت سمجھی جاتی ہے۔ (نوراللطاف)
حقول فیصلہ، علوم میں اس عمل پر مکار نوت لگیا، مکار

تجربہ کیا۔ زخم میں نہیں ہوتا اس لئے اس کے ساتھ تکلیف
ہوتا۔ اور وہ فیصلہ راجح۔

جائے رہے کہ پتہ نہ ہے یہ پھوڑ کیا کیا

قول فیصلہ۔ اس کا صرف ہونا کے ساتھ بھی ہے۔

سوز الفت ہوتی ہے خدا خیر کرے

دھرم آید دل میں تپک ہوتی ہے

تپ رزہ۔ جوڑی کا بھار دو کھارو سرور ملک

آئے۔ فارسی سوزت نصیح، ساکی

نالوں نے دی چرخا جو تپ رزہ ہر کو

کہوتی نہ آئی دوسرے کے لغت سے

تپ خرق۔ خون کو بھونڈ دینے والا بھلا۔ فارسی

ترکیب، نوتھ، اطبا کی اصطلاح۔

یوں اگر مرد تپے تپے میں نمائے

بھیجے تپ خرق میں جہاں کو خرق کئے

قول فیصلہ۔ اسی کو تپ۔ محرقہ بھی کہتے ہیں۔

تپ خرق من۔ وہ حرمت یا بھار میں کو زیادہ

بھار دیا ہو اور کسی وقت نہ اڑا ہو۔ فارسی ترکیب

نوتھ، اطبا کی اصطلاح۔

قول فیصلہ۔ اسی کو تپ ورم بھی کہتے ہیں۔

چٹا۔ خلیفہ دار کا باغی کے باعث تار کھانا۔

(فرنگ اثر)

قول فیصلہ۔ ذاتی رنج و تکلیف یا غصہ سے

انسان نہیں چٹا جب تک کہ کسی دوسرے سے کوئی

رنج یا قابل دل کوئی بات نہ ہو جیسے اونٹوں نے

مغفل میں سب کو شریعت پڑایا اور مجھ کو نال گئے ادنیٰ

اس حرکت سے جس تپ گیا مذاق سے آپس میں بھی

ایک دوسرے کو تپا دیتا ہے۔

چٹا۔ گرم ہونا۔ جہاں چٹکنا۔ اوردو میں کھڑا

چٹا خرقہ طیبہ چٹا ہی بارش ہوس

جو سے کیونکہ مش خلق۔ رحمت کی دین

قول فیصلہ۔ ہر گرمی پانی پر کھنکھانے کی علامت قرار

دی گئی ہے اوس کے لئے تپنے کا صرف اس لئے

کے ساتھ ہی ہے جیسے۔ اگر ہمارا اسلوب کیا تو

پانی شہب ہوگی۔

چٹا۔ ایک قسم کا چھوٹا سا ملک آلم و بندہ

کی طر ت چھوٹا ہے۔ فارسی اذکر نصیح، ساکی

پانی و دلت مل مارا قتل کیا مجھ کو کیا

خوب بچوئے اڑا تا ہے تپنے یا

قول فیصلہ۔ چٹے سے فیر کرنے کے لئے۔ تپو جھلانا

تپو داغنا۔ تپو سر کرنا ہوتے ہیں۔ نیزن سب

کے ہر دم بھی اپنے اپنے میں ہستی ہیں۔

تپو باندھنا۔ تپو کمر میں لگانا۔ اوردو

نصیح، ساکی

التر اثر بگینی۔ کمر باندھنا ہے

آگ تو جوت ہے صاحب نے تپو بازغا

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

نصیح، ساکی

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

تپو بچوئے اڑا تا ہے میں کا تو رس رکھنا۔ اوردو

الفاظ سخت نرم ہوں نے پڑے نہیں

کیا تپوں پر ابھی تپ چڑھے تپ

تپے کا پایا۔ تپچر میں دوسرے

کھڑا کھینچا جاتا ہے۔ اوردو تپ چڑھے

کی اصطلاح

کیا عداوت ہے اگر سائے آیا میں بھی

کھینچا گیا اس کے تپنے کا برابر پایا

تپ چڑھنا۔ تپ چڑھنا۔ دونوں میں کھینچنا

مغول سا طال ہو جانا۔ اوردو حوام کی زبان

محل معروف۔ دونوں دوسٹوں میں اڑا س بات

ایسی تپ تپول ہو گئی کہ ایک دوسرے کے خون

کا پیاسا ہو گیا۔

تپیدن۔ ایسا معروف تڑپنا۔ بقرہ

فارسی متروک۔

سپاہ نے اسیر کیا بلکہ ہر جہت

میں تک عیاد فر دہیلا عذر نام

تپا۔ تند مزاج۔ وہ شخص جسے بہت جلد ہوجا

اوردو غیر نصیح، ساکی

قول فیصلہ۔ تپا کے لئے تپا

تپا پانی۔ تپا تپا مزاجی تپا

اوردو صفت متروک۔

تپا بے آب سے ہے قتل بیمار منظور

کون سے ہوتے پاتے ترک ہے تپا پانی

تپا تپا۔ تپا تپا۔ فقرہ پڑانی بیاد

کا علاج تپا تپا نہیں ہو سکتا ورنہ ہوجی

(خدا تعالیٰ)

تپا تپا۔ تپا تپا۔ اس محل پر دیہاتی زن تپا

تپا تپا۔ تپا تپا۔ تپا تپا

تپا تپا۔ تپا تپا۔ تپا تپا

تپا تپا۔ تپا تپا۔ تپا تپا

تپا تپا۔ تپا تپا۔ تپا تپا

تواریف و اسرار و نکتہ در مستقل نہیں۔
 تشریحاً تواریف و اسرار و نکتہ در مستقل نہیں۔
 تشریحاً تواریف و اسرار و نکتہ در مستقل نہیں۔

قبول فیصلہ :- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
اشعار :- ترکستان میں ایک مقام - اتاتار کا محقق
فارسی :- ترکستان میں ایک مقام -

کشتن نامورانی حلیہ و صفات
 پچیسے روز کا دستور تیس کر کے نہا
 تالی فیصلہ اور اس کو کشتن
 کے یہ دستور ہے۔

ایسے۔ ان ایسوز میں نکات متشکک تہی ہے (انیتس،
 ایسوز میں نکات متشکک تہی ہے (انیتس،

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ
میں نے دیکھا ہے کہ ایک شخص
جو کہ ایک بڑے مالدار تھا وہ اپنے
مالداروں کو اپنے گھر میں لے کر جاتا
تھا۔

[illegible][illegible]

۱۔ جو ان غیصلوں کے ساتھ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ
 رہتا ہے جو ان کے ساتھ رہتا ہے۔
 ۲۔ جو ان کے ساتھ رہتا ہے۔
 ۳۔ جو ان کے ساتھ رہتا ہے۔
 ۴۔ جو ان کے ساتھ رہتا ہے۔

وہی ہے جو ہم نے پہلے دیکھا تھا۔

حق نور۔ نور کی چادر۔ فارسی فصیح رائج۔
حق نور سر۔ نظر آتا ہے
جلوہ قدرت اللہ نظر آتا ہے

مثلاً جس کا زبان بولنے میں بخوبی چپے لاسا ہو
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶

میں نے ان سے ان سے صاف الفاظ نہ نکلتا۔ امداد
فہمین : راجی۔
نعمت : عورت : اور ان کا ذکر کیا بندہ سوا برہمن کی
ہو گیا اور ابھی خال : ختم : ہے ۔

تشی - ایک - د - تیرے نام کے پر
توایت خواہد ہوتی ہوئے پر - اردو - غرض
نصیح - راج -
تشی - چاہے - تیرے - تشی -

خوش رنگ نظر فریب تہی
قول فیصلہ کہ کھل کے عرج کے ایک ایک پہ کو اگر ایک
ہری پتی کے ساتھ کسی شے میں نہ کر کے کہہ دیا
جانے تو آٹھ دس دن میں خود بخود تہی نہیں کے

اُٹا جاتا ہے۔
ایک قسم کی ٹافس کہ بھی کہتے ہیں جو دواء استعمال
ہوتی ہے۔

بیشمار کچھ چیزیں - مرمرین - آرد - خاکہ وغیرہ

راجہ۔
چوہدری سواہر سنگھ، پانڈی میں مزدور ہوتے ہیں۔
ذرا تھوڑے عرصے میں ان کی زمینیں برباد ہو گئیں۔
تھوڑے عرصے میں ان کی زمینیں برباد ہو گئیں۔

بنام خداوند یار و یاور
که در هر حال یار و یاور

تقریباً فیصلہ ۱۔ اختتام کلام کے پانچ بجے ہوتے
ہیں۔ تقریب کلام میں دو جگہ در سنائی جاتی ہے
تقریب کلام میں (۱) سرور و ادب و محول (۲) انما جمکران

۱۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان
 ۲۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان
 ۳۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان
 ۴۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان
 ۵۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان
 ۶۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان
 ۷۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان
 ۸۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان
 ۹۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان
 ۱۰۔ راجہ راجہ گھمبیر اردو، مؤلف: محمود قوٹلی زبان

کوتراں۔
 بحال صوفیہ اُن میں اتنی ترقی آگیاں ہے کہ وہ
 اپنے لڑکے کی شادی میں دس سو آدمیوں کی دعوت
 دے کر ہیں۔

مقتیا۔ سرگزشت، ہندو بان، جھگڑا، انو، مقتیا، پرچ کی
طریقہ تیز آری (دو یا اسے لطافت)
تو، افسانہ، وہ انھوں میں تھا، ستمل نہیں، مقتیا
پرچ، انو، پرچ

مستثنیٰ از حد است و اگر چه کسی ایکہ قسمہ بہت چھوٹی اور
بیمہ تر ہو تو بہت بزرگ و غریب و فقیر و نادان
محل محترم ہو کہ اسے بچہ میں قیام بہت نیکو لائی
اور نہ ہی اسے قیامت نیچے گھر کر مرنے کیلئے

میں اور باقی ہر جگہ پر۔ (خوشی کی ناک میں سے)
 جتنی داخل ہی تو کر دی۔ (فساد آسان)
 قول فیصل، مجازاً کسی غیر معمولی تیزی سے کہنے
 والی عورت کے لئے بھی ہوتے ہیں۔ نیز عورتیں

میرے کو بفتح را بوقت ہیں۔
 ۱۔ اگر یہ دو خدا جان تیار ہے تو (میں)
 تیار ہوں۔ (۱) تم کو کہتے ہیں جس میں جس کی خبر ہو
 چو کہ یہ خدا ہے۔ (۱) خدا ہے۔ (۱)

۱- سہ ماہی -

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

محفل صرف :- پہلوانی کے لئے تھرد بہت لازمی اور ضروری ہے۔

قتل فیصل :- مجازاً ترک دنیا اور قطع ملاقا کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔

دنیا سے ناہنگار کو دیتا : کیوں طلاق :- آزاد کو مختار سے بھرد پسند تھا تسلیم تجزیہ :- (بیانے معروف) پرہیز کرنا، مصلحتی حقیقتاً کرنا۔ عربی : مؤنث

قتل فیصل :- مجازاً اتھانی کے معنوں میں بھی بولا گیا ہے۔

جب ملک اک عالم تجزیہ تھا ہم کو جودن تھا سورہ زمرہ تھا تجزیہ :- کسی مرکب چیز کے اجزاء کو الگ الگ کر دینا۔ عربی : مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان قول فیصل :- کیا دی اصول سے اگر تجزیہ کیا جائے تو اس کو تجزیہ کیا دی کہتے ہیں۔

تجسس :- ڈھونڈنا، کاوش کرنا، جستجو کرنا۔ عربی : مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

کوسوں کے پانی کے تجسس میں ہوا خواہ بڑا خاک نہ چھڑا گئیں دیکھ نہ کہیں جاہ انیس تجلی :- اور وزن تھا، بالخصوص اس نور کے لئے بولتے ہیں کہ حضرت ہوشی کوہ نور پر دیکھ کر ہوش ہو گئے تھے۔ عربی : تعلیم یافتہ طبقے کی زبان قول فیصل :- عام ہوشی اور چمک کے پیرے بھی بولتے ہیں۔ لیکن ان سبوں میں تجلی : زور و قوت، قیاس ہے۔

دستار میں حضور کے چہرے کی ہے ضیا :- نور میں نور و خفا میں تجلی ہے نور کا شمع :- اور ان سبوں میں ہوشی : اجالہ چمک

نور :- عربی : مؤنث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔ اماں دو خورد شید تھی نوع شذیہ انیس بچے پہ تجلی تھی کہ انشہ ہی انشہ تجلی گاہ :- جلوہ گاہ، فارسی ترکیب مؤنث، قیل الاستعمال۔

ڈھونڈتے ہیں سب تجلی گاہ :- قریوں کی دور نہ کو کو کہہ گئے قتل فیصل :- اس محل پر "جلوہ گاہ" زیادہ بولتے ہیں۔

تجلی :- (مرد و عورت) زیب و زینت، صاحب جلال بنا۔ عربی : مذکر فصیح، راجح۔ قول فیصل :- مجازاً شان و شوکت کے معنوں میں بولتے ہیں۔

گھوڑوں کی وہ شوکت وہ سواروں کا تجلی غل تھا :- جری میں پسر صاحب لڑل انیس چھٹا :- چھوڑنا، مصلحتی اختیار کرنا، اُردو سواروں کی زبان۔

سب پیشہ یہ حج کر جو کوئی ہو ستون جود تو سمجھتی ہے ٹکڑے یہ بیاں ہو تجلی :- بچکے رہ جانا، کسی خاص سبب سے پروردہ و مضمحل ہو جانا۔ اُردو، عورتوں کی زبان قول فیصل :- تیج کے رہ جانا بھی بولتے ہیں جیسے اگر وہ میں اتنی سخت گرمی تھی کہ حین بھر میں میرا پتھر تیج کے رہ گیا۔

تجسس :- (بیانے معروف) مجسس بنانا عربی مؤنث قیل الاستعمال۔

قتل فیصل :- صنایع لفظیہ میں ایک مشہور صنعت تجلی کی بہت سی قسمیں ہیں۔

تجنیس : نام :- تجنیس کی ایک قسم ہے دو لفظیں

جو لکھنے اور بولنے میں بالکل ایک ہوں مگر معنی میں الگ الگ ہوں جیسے آہنگ یعنی قصداً آہنگ یعنی آواز :- فارسی، علم بدیع کی اصطلاح۔ قول فیصل :- اگر دونوں لفظیں زوحیت میں الگ الگ ہوں یعنی ایک اسم مجازاً ایک فعل ہو یا ایک فعل ہو اور ایک صفت ہو تو اسے تجنیس نام مستثنیٰ کہتے ہیں۔

جب میر گشتاں کو وہ خوش گیا تو کے دل چاک ہا گل کا چشمے کے جگر تو کے

پہلے مصرعہ میں "ترکے" صبح کے معنی میں اور دوسرے میں ترکنا سے ماخوذ ہے یعنی ماضی مطلق کا صیغہ ہے۔ اور اگر دونوں لفظیں ایک ہی نوع سے ہوں تو تجنیس نام مائل کہتے ہیں۔

دوسرے مصرعہ کو کئی سال زندان عزیز میں پھنسا یا اس میں دونوں عزیز ایک ہی نوع سے ہیں یعنی ہم

تجنیس خطی :- ایک جنس کی دو لفظوں کا حرکتوں اور لفظوں اور زوحیت کی رعایت کے بغیر مشابہ شکل میں واقع ہونا فارسی، علم بدیع کی اصطلاح۔

تلافی ہو گئی عشرت کی عشرت لے زوحیت مبتدل ہو گئی آسائیں سے میری دشواری قیاسی فیصل :- عشرت و عشرت میں تجنیس خطی ہے۔ تجنیس زائد و ناقص :- ایک لفظ متجانس میں دوسرے لفظ سے ایک حرف زیادہ ہونا۔ فارسی، علم بدیع کی اصطلاح۔

قتل فیصل :- یہ تین حال سے خالی نہیں :- اول میں حرف زیادہ یا کم ہو۔ جیسے

ج۔ جس سے جملہ بات بات پکڑ سکتا ہے (التماس)
۱۔ وہ یہاں سے کی بیش واقع ہو۔

۱۔ وہ یہاں سے کی بیش واقع ہو۔

ع. ب. ابونعل سے اپنا مال قلم و (شیشیوں دس)

میرا تیس لے آدمی کو تحصیل ہونا کہا ہے کہ یہ تیس مستعمل
 کو تینوں سے تحصیل ستے وہ صاحب توفیق
 مروتوں نہ ہوتے تھے کہ نمرود بھیج
 درم دور ہو جانے کے یہ خصوصیت سے ہوتے ہیں
 "علیکم صاحب کی دوا سے مریدین کے پرست و درم ایک
 بی ایس میں تحصیل ہو کر آئے۔
 تحقیق۔ قوت برداشت عربی۔ مذکر فیصلہ راج
 اب تو دل کو نہ تاب بہت نہ آیا
 یاد ایام جب تھی تھی تھا
 شہید۔ (بیانے عربوں) عربیت کرنا۔ مکران
 عربی۔ مروت۔ تعلیم یافتہ بچے کی زبان۔
 ع۔ تمید میں جہاں تھے اب سنا کہ بار (ایک)
 تین فیصلہ۔ خدا نے عقل کی تعریف کے لیے مختصر میں
 شہید۔ (بیانے مروت) اعق بنانا۔ عربی۔
 مذکر۔

تو ہے جو ہر جہاں تاب پذیرات ہماں
 ہر کو ذرہ سے شبیرہ سے تحقیق پر وال
 قول فیصلہ۔ اوردو زبان میں داخل نہیں۔
 تحقیق۔ (بیانے مروت) احمال کرنا سپرد کرنا۔
 عربی۔ مروت۔ تحقیق۔ ملکہ۔
 قول فیصلہ۔ اگر کسی کے پاس کچھ دیر بیچ کر دیا
 جائے۔ اگر اس میں سے حسب ضرورت کے لئے کے
 صرف کیا جائے تو اس کی بھی تحویل کہتے ہیں
 ان کی تحویل میں ہے سبب ازرو مال
 کہتے تھیں اول کی کسی کی سبب (قرآن السید)
 تحقیق۔ کسی ستارے کا کج رج میں آتا کسی
 ستارے کا مل ہونا۔ عربی۔ مروت۔ فیصلہ راج
 تحقیق۔ (بیانے مروت) احمال کرنا سپرد کرنا۔
 تحقیق۔ (بیانے مروت) احمال کرنا سپرد کرنا۔

تیس لے آدمی کو تحصیل ہونا کہا ہے کہ یہ تیس مستعمل
 تینوں فیصلہ۔ (بیانے زیادہ تر) خزانچی۔ راج ہے۔
 تحقیق۔ (بیانے مروت) احمال کرنا سپرد کرنا۔
 مروتوں نہ ہوتے تھے کہ نمرود بھیج
 درم دور ہو جانے کے یہ خصوصیت سے ہوتے ہیں
 "علیکم صاحب کی دوا سے مریدین کے پرست و درم ایک
 بی ایس میں تحصیل ہو کر آئے۔
 تحقیق۔ قوت برداشت عربی۔ مذکر فیصلہ راج
 اب تو دل کو نہ تاب بہت نہ آیا
 یاد ایام جب تھی تھی تھا
 شہید۔ (بیانے عربوں) عربیت کرنا۔ مکران
 عربی۔ مروت۔ تعلیم یافتہ بچے کی زبان۔
 ع۔ تمید میں جہاں تھے اب سنا کہ بار (ایک)
 تین فیصلہ۔ خدا نے عقل کی تعریف کے لیے مختصر میں
 شہید۔ (بیانے مروت) اعق بنانا۔ عربی۔
 مذکر۔

تو ہے جو ہر جہاں تاب پذیرات ہماں
 ہر کو ذرہ سے شبیرہ سے تحقیق پر وال
 قول فیصلہ۔ اوردو زبان میں داخل نہیں۔
 تحقیق۔ (بیانے مروت) احمال کرنا سپرد کرنا۔
 عربی۔ مروت۔ تحقیق۔ ملکہ۔
 قول فیصلہ۔ اگر کسی کے پاس کچھ دیر بیچ کر دیا
 جائے۔ اگر اس میں سے حسب ضرورت کے لئے کے
 صرف کیا جائے تو اس کی بھی تحویل کہتے ہیں
 ان کی تحویل میں ہے سبب ازرو مال
 کہتے تھیں اول کی کسی کی سبب (قرآن السید)
 تحقیق۔ کسی ستارے کا کج رج میں آتا کسی
 ستارے کا مل ہونا۔ عربی۔ مروت۔ فیصلہ راج
 تحقیق۔ (بیانے مروت) احمال کرنا سپرد کرنا۔
 تحقیق۔ (بیانے مروت) احمال کرنا سپرد کرنا۔

میرا تیس لے آدمی کو تحصیل ہونا کہا ہے کہ یہ تیس مستعمل
 تینوں فیصلہ۔ (بیانے زیادہ تر) خزانچی۔ راج ہے۔
 تحقیق۔ (بیانے مروت) احمال کرنا سپرد کرنا۔
 مروتوں نہ ہوتے تھے کہ نمرود بھیج
 درم دور ہو جانے کے یہ خصوصیت سے ہوتے ہیں
 "علیکم صاحب کی دوا سے مریدین کے پرست و درم ایک
 بی ایس میں تحصیل ہو کر آئے۔
 تحقیق۔ قوت برداشت عربی۔ مذکر فیصلہ راج
 اب تو دل کو نہ تاب بہت نہ آیا
 یاد ایام جب تھی تھی تھا
 شہید۔ (بیانے عربوں) عربیت کرنا۔ مکران
 عربی۔ مروت۔ تعلیم یافتہ بچے کی زبان۔
 ع۔ تمید میں جہاں تھے اب سنا کہ بار (ایک)
 تین فیصلہ۔ خدا نے عقل کی تعریف کے لیے مختصر میں
 شہید۔ (بیانے مروت) اعق بنانا۔ عربی۔
 مذکر۔

دکڑی کے ان۔۔۔ کے بیڑ کھانے گا۔

(المجلس هو شريفا)

شخصیت زوال شدہ تحت نازی داری جبریم بادشاہ
سوارچاک نکلتا تھا، ہوا دار ہمارا سی، ذکر تفسیر ہوا
پیشہ کی زبان

مرنے میں تم پر کیوں جو سلطنت کر رہی ہے۔
تاہم چاہیے کہ تخت و تاج سے کیا
تخت و تاج کے لئے تخت میں پرشاد ہو گیا
جلوس میں سونے کے رات لڑکے ناچتے ہوئے تھے ہیں
فارسی ترکیب اور دوسرے اندک انصاف راگ۔

محل معروف ہے عورتیں ان دیوار سے مخلی گھر نکلتی تھیں
 یہی چلی جاتی ہیں کہ چوہہ دھیان نہ ہو س لے جائے۔
 تختہ رواں آتے ہیں سوانگ کر تب دکھاتے ہیں
 شباب ہیا سوانگ آتے ہیں۔ (قصائد آزاد)

تخت سلیمان۔ وہ تخت میں پر حضرت سلیمان
تشریف فرما ہوئے تھے اور جب چاہتے تھے تو وہی
تخت ہوا پس اڑتا تھا اور وہ جب حکم جہاں جانا چاہتے
تھے پہنچا دیتا تھا۔ فارسی، لڑک، فصیح، راکی۔

یہ نور کسی حرم کے چہرے کے لئے پایا
تھا تخت ملیاں کو ہوا پر نظر آیا
قول فیصل۔ ہاں کہ تخت سیما کی کہی گئی ہیں۔

ہو کے ماضیاتی کے اثر پانی بنے
کشتی میں ہو گئی تخت سلیمانی کے
تخت طاووسی۔ بندوستان کے شہنشاہ
شہماں کے دربار میں بیٹھنے کا تخت۔ غازی رئیس
نذکر فیض۔ راجہ۔

تخت ملاوس کا جشن پہ ہے سایہ کیلئے ابرو من
چتر کھولے ہوئے فرقیات گل پر سینیں
قول فیصلہ: اسی کو تخت ملاوس بھی کہتے ہیں۔

تخت بیاد من پر سوار کیا
بعل و دتر و مگسہ نثار کیا (زشتہ گلزار)

تسخت کی رات ریاہ کی رات، شب زمان،
 اُردو، عورتوں کی زبان۔

تیری جو کتاب ہے کہ میں نے یہ بنی بیاہی ہے
تختِ کدوراتِ سلیاں کی جگہ شاہی ہے
شختِ گداؤں، برا اور زہینہ گداؤں۔

قول فیصلہ : اب قریب بہ نزدیک ہے۔

تخت گاہ۔ دارا سلطنت فارس کی تخت مرقد
نام ہے خرم۔ ہی سہ بادشاہ
لیے زمررد یہ ہے اس کی حیرت
تخت نشین۔ تخت پر بیٹھے والا بادشاہ
فارسی، قلیل الاستعمال۔

گرمزخوت کے نکلیں ہیں تو ہیں ہیں نہیں
اور بعد ہی تخت نشین ہیں تو ہیں ہیں
تخت نشینی تخت سلطنت پر بیٹھا بادشاہ
تخت فارس، تخت فصیح، تخت
تخت و تاج، حکومت و سلطنت، فارس
تخت فصیح، تخت

ساقی منبیل مبارک پر خفت و ساج (مردوب)
شسته را که در کاماوتا پترا - فارسی اندک نصیح و ایام

نہ ہر تبار پہچانے اگر جب ہی سے عشق
سوا ہر شخصہ تبارت شخصہ شامی سے
شخصہ : کاغذ کا - اور : قافیہ سے - مذکر - جمع - مبالغہ

ہم سے رستم جو وصف از بار ہو گیا
کافذ کا تختہ تختہ گزرا ہو گیا
خسختہ در مسلم چو ترہ - قارہ سہا ندرہ
مترکہ۔

بزم دست یاران ملک ہے کرتا اور
کہ کدوڑھی سڑگ نے تختے یہ یاد اور

نقطه یک قطعه نوین منقطه و دس زمین کا
کوئی ایک پڑا حصہ۔ فارسی انداز فصیح و راجح۔

میکہ چورنگ کے کیوں غم میں نہ ہوں بیٹا
ایسی ہی عقل سے یونان کا تختہ الٹا بھ
کھنڈ ۵ لکڑی کا وہ چوڑا پتھر جس پر مردے

خدا سے جانتے ہیں۔ فارسی، اردو، پنجابی،
انگریزی، تامل، سانسکرت، ہندی،

تختہ پہ ہر غسل لایا۔ لکڑا گئے (مستعد)
تختہ - بورڈ، اشتہارات وغیرہ چپکانے کا
پتھر۔ اُردو، لکڑی، فصیح، راج۔
خلع و روضہ - بعض مقامات پر اشتہار لگانے کیلئے
تختہ لگے ہوتے ہیں۔

قتلِ افسلہ و افسیہ سیاہ رنگے پھولے پتھر کو
بھی کہتے ہیں جو اس کو دل میں ڈھکا کر رکھنے کے لیے
رنگا ہوتا ہے۔

تختہ درہ جگہاں ایک قسم کے تجوید سے
بہت سے رذات شہریوں، پاروں کا پھوٹا ہوا ٹکڑا
کیا رسی، غلامی، اندر فصیح لڑکے

میں نے اپنے گھر وادش تکلف میں رہے ہمارے
تینے لگا گلاب کے اپنی دکان میں

قول فیصلہ :- اسیر کے متعلقہ اگن کہتا ہے
جواب قلیش والا استعمال ہے :-
کیا اس گھوڑے نے رقص تل کر باؤں میں بیٹھا ہے :-

تھا شاہ کا گالے کا تختہ قریش فقل پر
کیا اور میں بھروسہ کرتے تھے کیلئے تختہ پہرتا جو ہے یہی
جنی تختہ ہریشانی ہے اس نے چاندنی جھنکی بہ قریش
نہی رہے تو اس نے میں یہ وہاں تختہ سوس کا

خیار چ کر دو شش ہر ہر ایک ہے جو مقصود تھا
تخریب۔ (بیانے معروف انحرابی، تباہی،
بربادی، عربی، مؤنث، فیصح، راجح۔

ایسی تخویف دیتے ہو جو تم
اپنی تخریب چاہتے ہو تم (قرآن لکھو)

تخصیص۔ (بیانے معروف) خصوصیت
تخصیص کرنا۔ عربی، مؤنث، فیصح، راجح۔

تخصیص تھوڑا کچھ نہ میرا تیری
پانی سے نہ تھی کسی کو میری

تخفیف۔ (بیانے معروف) کی کرنا، اختصار
کرنا، عربی، مؤنث، فیصح، راجح۔

چارہ سے تھے مقرب وہ بھی اب ملتے نہیں
کیا یہ روزینہ تھا جس میں آپ نے تخفیف کی

تخفیف تفسیر میں۔ (ہر دو بیانے معروف
رحمت میں کی عربی، تعلیم یافتہ جھٹے کی زبان)

قول فیصل۔ کسی کے یہاں جا کے اس سے باتیں کرتے
کے بعد جب رخصت ہو سکتے ہیں تو یہ کہتے ہوئے

اٹھتے ہیں جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ معاف فرمائیے
یہ بے آگوشی و رحمت دی۔

تخفیف کرنا کی کرنا، کھٹانا، خیریت کم کرنا۔
اردو، مؤنث، فیصح، راجح۔

محل صوف۔ گھبے کے مصافح میں منانے بہت تخفیف
کر دی ہے پھر بھی دوسو روپیہ باجوہ کا خرچہ ہو

قول فیصل۔ ملازمین میں سے بعض کو برطرف کر دینے
اسٹی میں بھی ملتے ہیں جیسے خاتمہ زمینداری کے

بعد ہر ایس نے اپنے نوکروں میں تخفیف کر دی۔
لازمیت سے برخاست ہونے کے معنوں میں تخفیف

میں آنا بھی ہوتے ہیں جیسے ایک سہ کارہی دفتر
میں بیکاس ملازمین تخفیف میں آگئے۔

تخلص۔ (دروزی، غیر ادوہجہ نو) بمعنی
لفظ جو شاعر اپنے اصلی نام کے علاوہ اپنے لیے

مستحب کر کے اختیار کرتا ہے اور اپنی نظم کے آخری
شعر میں نام کی جگہ استعمال کرتا ہے جس سے دوسرے

آدمی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کلام فلاں شاعر کا
ہے۔ عربی، مذکر، فیصح، راجح۔

تخلص امیر اس لیے ہے مرا
کہ ہوں میں تفسیر در منطقہ امیر

قول فیصل۔ اس کے لغوی معنی چھٹکا پانے
کے ہیں، اسی مناسبت سے مقلع میں خاص ہوتے

ہیں یعنی اس کے بعد عزل یا آخرت چھٹکا راجح
ہو جاتا ہے۔ بعض شاعر اپنے اصلی نام کا ایک جزو

ہی اپنے تخلص کے لیے منتخب کر لیتے ہیں جیسے
امیر محمد امیر امدانہ ان تہ وغیرہ۔ اور بعض شاعر

اپنے نام کے علاوہ کوئی لفظ منتخب کر لیتے ہیں۔
نظم اور تخلص میں اتنا فرق ضرور ہو کہ تخلص کے بعض

تاویلات کے ساتھ نام تمام ہوتا ہے، لیکن تخلص
نہیں ہوتا۔ نیز تخلص کو نام کہتے ہیں ایک خاص

بات پیش نظر رکھنے کے قابل ہے کہ اگر کسی شاعر
کا تخلص اتنا مشہور ہو کہ لوگوں میں اس کا

لگنے میں تو ایسے تخلص کو مجازاً کہہ دیتے ہیں
جیسا کہ بعض شعراء نے خود اپنے تخلص کو نام کر

نظر کیا ہے یعنی اگر یہاں سے تخلص کرنا کرنا
تو یہ قول نہیں ہو سکتا

تخلص۔ ایک طرف سے دوسری طرف چلا جانا
تقسیم میں تشبیہ سے مدح کی طرف مڑ جانا

گزیر۔ عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
محل صوف۔ جب کوئی شاعر تفسیر پر مشتمل

مدح کی طرف گزیر کرتا ہے تو مسنے والا کہتا ہے
گزیر۔

کیا اچھا تخلص ہے۔

قول فیصل۔ عام طور پر ان معنوں میں گزیر بولتے ہیں
تخلص۔ روگردانی کرنا، مجازاً وعدہ خلافی کرنا

عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
کیا وہ جو خدام یہ تخلص نہیں ہونا

تخلص۔ (بیانے معروف) اپنے کرنا، پید ہونا
پیدائش۔ عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

محل صوف۔ مسلمانوں کا اعتقاد ہے کہ حضرت
آدم کی تخلیق سے پہلے پروردگار عالم نے

نور نبوی کو خلق فرمایا تھا۔
قول فیصل۔ عام بول چال میں اس لفظ پر خلقت

بہ زیادہ بولتے ہیں
تخلیہ۔ غفلت، تنہائی، عربی، مذکر، فیصح، راجح۔

قول فیصل۔ یا فصوص اس تنہائی سے لیے ہوتے
ہیں جیسے کوئی شخص کسی ایک شخص سے معروف

ملاقات رہے اور کسی دوسرے کو دباؤ جانے کی
اجازت نہ ہو۔

دو تہوں سے انھیں اب ملنے کی فرصت ہی نہیں
تو یہ تیسرے دن رات رہا کرتا ہے

ان معنوں میں اس کا صرف ہونا کے ساتھ زیادہ ہے
چاہتا ہوں کہ ذرا تخلیہ ہو جائے حضور

حال کچھ عرض کروں گا شب تنہائی کا
تخلیہ کر دیتا مکان خالی کر دیتا کسی کے مکان

سے اٹھ جاتا۔ اردو، فیصح، راجح۔
محل صوف۔ میں نے سورہ پیر کے آیتوں کے

مکان کا تخلیہ کر دیا
قول فیصل۔ کسی رہنے والے سے مکان خالی

کر لینے کے لیے تخلیہ کر دیتا بولتے ہیں۔
تخلیہ

میں مشہور ہے۔ پھر کے سنی میں بدلا جاتا ہے۔
 تذکرہ سنج۔ (بیانے معروف ایکے بعد دیگرے سے)
 درجہ بدرجہ۔ تھوڑا تھوڑا آہستہ آہستہ۔
 عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ بچے کی زبان۔
 قول فیصل۔ اور درمیان میں پر۔ بہ تدریج۔
 زیادہ ہوتے ہیں۔
 تذکرہ سنج۔ (بیانے معروف) تھوڑا تھوڑا کر کے
 آہستہ آہستہ بہ تدریج۔ عربی تعلیم یافتہ بچے کی زبان
 محل معروف۔ اور کے سرخ میں تدریجاً کی ہو رہا ہے
 تذکرہ سنج۔ (بیانے معروف) درجہ بدرجہ
 تدریجاً۔ اور ساتھ فارسی ترکیب، فصیح اور پاک
 قول فیصل۔ اپنے مونس کے ساتھ مل کر استعمال
 ہوتا ہے۔
 تذکرہ سنجی ترقی۔ (بیانے معروف) درجہ بدرجہ
 ترقی۔ اور دو مؤنث، فصیح، پاک۔
 قول معروف۔ اور سرکاری ملازمت میں زیادہ تر
 یہ بھی ترقی ہوتی ہے۔
 تذکرہ سنجی۔ (بیانے معروف) درس دینا، تعلیم
 پڑھائی، عربی، مؤنث۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ اور زبان میں تھا نہیں ہوتے
 زبیر و محمد یسوی جملے ہیں۔
 تذکرہ سنجی۔ (بیانے معروف) دفع کرنا۔ عربی
 مؤنث، تعلیم یافتہ بچے کی زبان۔
 باقری جو دل کی ٹپ بعد مرگ بھی
 تدریجاً کمال سے پہنچتا ہے۔
 تدریجاً۔ اور دھڑک دھڑک کے ہلکے بات
 کلام۔ عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ بچے کی زبان۔
 اور تو اب تک کوئی قصہ کیا
 یہی تدریج کی فکریہ کریں

قول فیصل۔ اور تھا کم مستعمل ہے، ذوق
 زیادہ ہوتے ہیں۔
 تذکرہ سنجی۔ (بیانے معروف) فراہم کرنا، مرتب
 کرنا، تالیف کرنا۔ عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ
 بچے کی زبان۔
 لے شق مراد۔ تنگ چننا
 تدریجاً ہے سوز جنوں کی
 تذکرہ سنجی۔ عربی اختیار کرنا۔ اور
 دیا تدریسی۔ عربی، تذکرہ سنجی، تعلیم یافتہ بچے
 کی زبان۔
 تدریج کے جوہر سے تھا کہ سیلاب
 اور سیکھاں علی خاں خطاب
 تذکرہ سنجی۔ شکستہ۔ مترادف۔ عربی
 اور سنجی۔
 یقیناً ان کے وعدے کا نام نہیں
 تدریج سے دل کا جاتا نہیں
 تذکرہ سنجی۔ ایک قسم کا جھٹکی مرغ غایت خوشک
 خوشک۔ اور خوش رہتا ہوتا ہے۔ یہ پڑھ آتا ہے
 اور تدریسی کے حکموں میں زیادہ پایا جاتا ہے
 عربی، تذکرہ۔
 قول فیصل۔ اس خط کو جیکر کے سنی میں نہیں
 کرنا اور دال مل کے ساتھ لکھا غلط ہے۔
 تذکرہ سنجی۔ ذکر کرنا، بیان کرنا۔ عربی، تذکرہ
 فصیح، سنجی۔
 مداحی عباسی بشر کا نہیں مقدور
 اب تذکرہ سنجی، سنجی، یہ منظور
 تذکرہ سنجی۔ سنجی، عربی، وہ کتاب میں
 میں شکستہ، کا حال کھا جائے۔ عربی
 تذکرہ، فصیح، سنجی۔

تذکرہ سنجی۔ (بیانے معروف) فراہم کرنا، مرتب
 کرنا، تالیف کرنا۔ عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ
 بچے کی زبان۔
 لے شق مراد۔ تنگ چننا
 تدریجاً ہے سوز جنوں کی
 تذکرہ سنجی۔ عربی اختیار کرنا۔ اور
 دیا تدریسی۔ عربی، تذکرہ سنجی، تعلیم یافتہ بچے
 کی زبان۔
 تدریج کے جوہر سے تھا کہ سیلاب
 اور سیکھاں علی خاں خطاب
 تذکرہ سنجی۔ شکستہ۔ مترادف۔ عربی
 اور سنجی۔
 یقیناً ان کے وعدے کا نام نہیں
 تدریج سے دل کا جاتا نہیں
 تذکرہ سنجی۔ ایک قسم کا جھٹکی مرغ غایت خوشک
 خوشک۔ اور خوش رہتا ہوتا ہے۔ یہ پڑھ آتا ہے
 اور تدریسی کے حکموں میں زیادہ پایا جاتا ہے
 عربی، تذکرہ۔
 قول فیصل۔ اس خط کو جیکر کے سنی میں نہیں
 کرنا اور دال مل کے ساتھ لکھا غلط ہے۔
 تذکرہ سنجی۔ ذکر کرنا، بیان کرنا۔ عربی، تذکرہ
 فصیح، سنجی۔
 مداحی عباسی بشر کا نہیں مقدور
 اب تذکرہ سنجی، سنجی، یہ منظور
 تذکرہ سنجی۔ سنجی، عربی، وہ کتاب میں
 میں شکستہ، کا حال کھا جائے۔ عربی
 تذکرہ، فصیح، سنجی۔
 تذکرہ سنجی۔ (بیانے معروف) فراہم کرنا، مرتب
 کرنا، تالیف کرنا۔ عربی، مؤنث، تعلیم یافتہ
 بچے کی زبان۔
 لے شق مراد۔ تنگ چننا
 تدریجاً ہے سوز جنوں کی
 تذکرہ سنجی۔ عربی اختیار کرنا۔ اور
 دیا تدریسی۔ عربی، تذکرہ سنجی، تعلیم یافتہ بچے
 کی زبان۔
 تدریج کے جوہر سے تھا کہ سیلاب
 اور سیکھاں علی خاں خطاب
 تذکرہ سنجی۔ شکستہ۔ مترادف۔ عربی
 اور سنجی۔
 یقیناً ان کے وعدے کا نام نہیں
 تدریج سے دل کا جاتا نہیں
 تذکرہ سنجی۔ ایک قسم کا جھٹکی مرغ غایت خوشک
 خوشک۔ اور خوش رہتا ہوتا ہے۔ یہ پڑھ آتا ہے
 اور تدریسی کے حکموں میں زیادہ پایا جاتا ہے
 عربی، تذکرہ۔
 قول فیصل۔ اس خط کو جیکر کے سنی میں نہیں
 کرنا اور دال مل کے ساتھ لکھا غلط ہے۔
 تذکرہ سنجی۔ ذکر کرنا، بیان کرنا۔ عربی، تذکرہ
 فصیح، سنجی۔
 مداحی عباسی بشر کا نہیں مقدور
 اب تذکرہ سنجی، سنجی، یہ منظور
 تذکرہ سنجی۔ سنجی، عربی، وہ کتاب میں
 میں شکستہ، کا حال کھا جائے۔ عربی
 تذکرہ، فصیح، سنجی۔

از طرف دیگر در این کتاب نیز به بیان
مهمیهای علمی و ادبی پرداخته شده است

جو جوں ہوں میں تر بیت کو خدا کا ہے تراشا
 آرزو نہیں لایا وہ مرے واسطے گھر سے
 ترا نشنا پہچنے برے تاش کی گدھی میں سے
 حسبِ رنج و آہ کچھ بچوں کا، حالینا اُردو تاش
 کہلنے والوں کی اصطلاح۔

قول فیصل۔ اسی محل پر کی گئی تھی۔ برضا مندی فرمائی۔
بھی رہے ہیں۔
تیرا کرتا۔ تیرا رہنا۔ اُردو،
متردک۔

فرق یا در میں علیٰ شکل ہوتی دونوں نہیں
مردم چشم ترا کرتے ہیں مرغی سے
قول فیصل: اب ترا کرنا ہوتا ہے۔
تراویح سے فوتے امت میں درشتی کا
ایک عدد: امد و نصیح: راجح۔
قول فیصل: اس کا تلفظ یا تشدید دونوں (تراویح) سے
بھی کیا جاتا ہے۔ عوام وادی جگہ بگہ بگہ ہیں
تراویح: فتح: ارگ: گیت: فارسی انداز فصیح
راجح۔

وہ بول جاتا: متعلق تھاگاں و بچہ و گشت کا
ترنہ بیوں کا جانتا ہوں: ہست: گیت کا
قول فیصل: موسیقی کی اصالت میں تراویح اور
خاص گانے کہتے ہیں جس میں بکات معنی دار الفاظ
کے چند قصوں (بد معنی) الفاظ و ہر ایک جگہ میں
جیسے قوم: تانا: تانا: دور: تانا: وغیرہ۔
تراویح: گیت: فتح: کہ اصول کے ساتھ گانے والا
فارسی صفت: نصیح: راجح۔

تراویح: گیت: فتح: کہ اصول کے ساتھ گانے والا
فارسی صفت: نصیح: راجح۔

تراویح: گیت: فتح: کہ اصول کے ساتھ گانے والا
فارسی صفت: نصیح: راجح۔

تراویح: گیت: فتح: کہ اصول کے ساتھ گانے والا
فارسی صفت: نصیح: راجح۔

تراویح: گیت: فتح: کہ اصول کے ساتھ گانے والا
فارسی صفت: نصیح: راجح۔

فصل الاستعمال۔

ہوئی تپیل کو افکاروں کی راوش ہونے والی
کو گرایا ہوا ہے غیب یا روش ہونے والی
تراویح پانا: تپیل: امد و متروک۔
تراویح پانا: ہوا: مادہ: حبکی: ثبیت: میں
دھواں نکال کاہلی اگر چاہئے: صورت
تراویح کرنا: اخبار سے کنیہ یا امداد سے
پایا جاتا: ظاہر ہونا: امد و تپیل: استعمال۔
فنی سے کرتی ہے اثبات تراویح گویا
وہاں ہے جگہ دیں اسکو: بیکار نہیں
تراویح ہونا: فارسی: ہونا: تپیل: امد و
فصل الاستعمال۔

عمل صوفیہ: کہ مہرے در تراویح ہوتا ہے کہ
صوت و شہرہ کی جانتے تھے اور مسائل علمی سے
بجھتے تھے: (راوی: تپیل)

تراویح: (یہ: معروف: تراویح کی وہ ہیں
تپیل جو: و: مضامین میں عشاقی: کہ بعد پڑھی
جاتی ہیں: چہ: کہ ہر چہ: تپیل: کہ: تپیل: تپیل
دقت کرتے: در آرام: ہیں: اسوج: تپیل: نام: ہوا
عربی: تپیل: مضامین: ہیں: تپیل: کی: مضامین:۔

قول فیصل: تراویح کی تپیل ہے مگر امد و
بطور واحد مستعمل ہے جیسے جلدی: غور: تراویح
شروع ہونے والی ہے۔

تراویح: امد و: تپیل: ایک: شہرہ: تپیل: تپیل
تپیل: امد و: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

تراویح: امد و: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

چاہتی ہے: جس بت تراویح چالی

ہر تراویح ماہ میں تراویح ہو
تراویح: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

قول فیصل: اس کا صرف کرنا: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل
تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل: تپیل

فصیح رائج۔

جسے جس آنکھوں میں آنسو اس بیٹے پر
پاس غریب کی تربت کے پاس بیٹھے ہو
تربت بیٹھ جانا۔ قبر کا دھنس جانا۔ اردو
فصیح رائج۔

شعبہ دہاتی ہے بہت اسکو اٹھائے کوئی
بیٹھ جائے نہ کہیں کچی ہے تربت میری
تربت خانہ۔ مقبرہ۔ فارسی مذکر۔

قول فیصل۔ اردو میں مقبرہ کہہ سکتے ہیں۔
تربت جڑ۔ بہت بھیکا ہوا۔ شرابور۔ فارسی
بہت اچھا۔ رائج۔

پھر ہی وہی آرزوئے دل کو تیرا مراد ہی ہے
وہیں تربت جو گئی تھی آنکھوں سے تیرے
قول فیصل۔ اس کا معنی زیادہ تر سپین کے
ساتھ پیسنے میں آتا ہے۔

تربت کی چادر۔ تیرے ہی وہ چادر جو قبر
پر ڈالی جاتی ہے۔ اردو مؤنث فصیح رائج۔

بھر میں چاندنی سے کیا خوش ہوں
نور ہے تربتوں کی چادر کا
تربت چادر ایک دست آورد کا نام۔ فارسی مؤنث

قول فیصل۔ اطباء چشم میں کہتے ہیں۔

تربت بند۔ کپڑے کی جہت۔ پتی۔ اردو مترک
نہیں ہونے کا یہ ثبوت جملہ بند
بند سے اس میں آنکھوں پر تربت بند

تربت بند۔ زخم پر پٹی باندھنا۔ اردو مترک
تربت بند خشک بند کی تہ بند کی بوجھ
بندہ دل بیلٹا سا چاہے فکار دل

تربت بند۔ روبرو مردوں ایک شہر ہیں جس کا
رواں کیا جاتا ہے اور بیچ دعا کے کام میں آتے ہیں

اردو، مذکر، فصیح، رائج۔

نکلے بازار میں وہ جب پھر نہ
سر ہا پھر نہ ہو دیکھ کر تربت
قول فیصل۔ فارسی میں اسی کو تربت کہتے ہیں۔

میکشہ موم سرا میں ہے تبرید منسودہ
آب تربت ہو شرب اور گزک ہوں سرد
تربت پھر ہو جانا۔ ناراض ہونا۔ برہم ہونا۔ اردو
ع۔ قول کی زبان۔

آج ان کے بھید اس صورت سے ظاہر ہو گئے
غیر کا مذکر یا تھا کہ تربت ہو گئے
تربت پھر ہو جانا۔ منتشر ہو جانا۔ عجم برہم
ہو جانا۔ اردو، غیر فصیح رائج۔

تربت تمام ہو گئی وہ شام کی سپاہ
پہنچا پکار میں پسر ضعیفیم الہ
قول فیصل۔ عوام اسی محل پر تربت پھری ہو جاتا
بھی کہتے ہیں۔

تربت تنگ۔ تربت چھوٹا ہوا۔ بندی، مؤنث۔
(نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنویں تربت تنگ کہتے ہیں۔
تربت بیت۔ اخلاق و تنہر کی تعلیم جو کسی میں
دی جائے عادات و اطوار کی نگہانی کے ساتھ کسی
کی پرورش۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج۔

تربت قوی الیاد و رہی کر دینگے تزلزل
قوی اطفال کو کر دے گی آخر تربت لگی
قول فیصل۔ اس کا صرف دینا کرنا ہونا ملنا
پانا وغیرہ کے ساتھ ہے۔

تربت نازل۔ اچوں گرد گاہاں بگنبد بہت
جس طرح گنبد پر چسپکا ہوا غوطہ اس پر ٹپکا
نہیں سکتا اسی طرح نازل آدمی اچھی تربت

قول نہیں کرتا۔ فارسی۔

قول فیصل۔ شہت ابن سعدی کا یہ مصرع کسی کی
نااہلی ظاہر کرنے کے محل پر تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
تربت بیت یا فتنہ۔ اچھی تربت پایا ہوا۔
فارسی، فصیح، رائج۔

محل عارف۔ اسے قید۔ سب شریعت زادے
تھے۔ اہل قلم، عالی خاندان، عالی دہد مان،
لائق خالق، بذلہ سزا، خوش فکر، تربت یافتہ
دن پھر اپنے اپنے کام میں رہتے ہیں۔ افسانہ آوار
تربت بینی۔ دنیا کے اہل بھول، اراک بار میں مقام
جہاں تین دریا لگتا ہوتا اور کشتی ملتے ہیں۔
بندی، قلیل استعمال۔

تین تربتیں ہیں دو آنکھیں مری
بہ آوار بھی پنجاب ہے
تربت۔ اسی سواروں کی جماعت اور سالار
آنکھوں جھٹ۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ صاحب ذرا لغات کی رائے میں نگری
لفظ تربت کا بڑا بولت۔ بہ حال ابستل نہیں۔
تربت و تماش کے چار رنگوں میں سے وہ ایک
رنگ جو بقیہ تین رنگوں کے مقابلے میں جیتنے کے لئے
مخصوص کر دیا جاتا ہے۔ اردو، مذکر، تماش
کھیلنے والوں کی اصطلاح۔

قول فیصل۔ سائبریزی لفظ۔ تربت سے
بڑا کہتا ہے۔

تربت پال۔ ایک خاص قسم کا سوا پکڑا جو بارش
کے پانی سے پکھنے کے لئے کام میں لایا جاتا ہے۔ اردو
مؤنث، فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ اس کی اصل تربت پال ہے
جو انگریزی ہے۔

بجائے کامیاب ہو جانا۔ اوردو صورتوں کی زبان۔
کوناق سے کنارہ کرنے میں ترجمان کے
لے جانے اور یہ دونوں سے شنائی خوش
ترجمان کسی غریب کا مال ہو جانا۔ اوردو صورتوں
کی زبان۔

دل میں حاتم سے پھر گئے ملاقات
زندگی بھر کو تر گئے ملاقات
ترجمان۔ وہ دوریاں شہنشاہ جو دو مختلف زبانیں
ہوئے والے آدمیوں کی زبانیں جانتا ہوں ان میں سے
ہر ایک زبان ایک دوسرے کو ان کی زبان میں سمجھانے
عربی فصیح، راج۔

محل صوف۔ ادارہ اقوام متحدہ میں وہ لوگ بھی ملازم
ہیں جو مختلف ملکوں کی زبانیں جانتے ہیں اور ادارہ کو
کے، جن میں میں ہی ترجمان ایک ملک کے نمائندہ سے
کی بات دوسرے ملکوں کے نمائندوں کے لئے ترجمہ کر کے
دہراتے ہیں۔

قول فیصل۔ جب کوئی شخص کسی کی طرف سے کوئی بات
اپنی خوشی سے کہتا ہے اور سننے والے کو سننا تو اذیت نہیں ہوتا
تو وہ طنز سے کہتا ہے کہ کیا آپ ان کے ترجمان ہیں
جو ان کی طرف سے عیناً پیش کر رہے ہیں۔ ان کو جو کچھ
کہتا ہے وہ خود کہیں نہیں کہتے۔

ترجمانی کرنا۔ بھارت کسی کی طرف سے اور کسی کی
موجودگی یا عدم موجودگی میں کچھ کہنا اور فصیح راج
محل صوف۔ آپ کے بھائی کے منہ میں ہی زبان ہے
جو کچھ ان کو کہنا ہوگا خود کہیں گے آپ ان کی ترجمانی
کیوں کیا کرتے ہیں۔

ترجمہ۔ ایک زبان سے دوسری
زبان میں بدلنا ہونی عبارت۔ عربی
ذکر فصیح راج۔

کشتان (مرحق) ہے بیان سید کا
بان ترجمہ ہے مصنف ریت مجید کا
قول فیصل۔ اسکی جیسے تراجم ہے۔ بہا لکھ میں
بہنم جیم بھی لکھا ہے۔

ترجمہ (بیلے معروف) نوفیت۔ برتری
غلبہ دینا، افزودنی کرنا، عربی، مؤنث، فصیح، راج
ہو اور ترجمہ بھی چلنے میں حساب ہر
دو چاند سے ٹکڑے نظر آتے تھے بار
قول فیصل۔ اس کا صرف ہونا اور دینا کے
بیان ہے۔

ترجمہ (بیلے معروف) از گشت رجوع کرنا۔
پھرنا، عربی، مؤنث۔

قول فیصل۔ اوردو میں تنہا مستعمل نہیں نظم کی
ایک صنف ترجمہ ہندو میں شرا کی زبان پر ہے۔

ترجمہ ہند۔ ہند کو پھر بیان کرنا، جیسا کہ ایسے
ہند ہند کے جو پھر میں موافق اور قافیہ میں مختلف ہوں
اور ہند کے بعد ایک ہی صنف مختلف قافیہ میں بیت ہیں
طرح بابا بارہے کہ یہ بیت ہند کی بیت آخر کے مضامین
پر ہوتا ہوتا ہے ترجمہ ہند کہتے ہیں ترجمہ ہند معرود میں اس
پر مصرع نہیں شمس (آئمہ مصرعوں کا) مشرودہ میں مصرعوں کا وغیرہ
صورتیں بھی مستعمل ہیں، فارسی، مذکر، اصطلاح شعراء
ترجمہ چھا۔ نیز صا، آلا، کج۔ اوردو، فصیح، راج
نحو سے اس ترک کی تلو اور تو رکھتی تھی کج
نظم بھی جتنے ہیں تر پے ہیں وہ اردو کی طرح
ترجمہ ہونا۔ ناراض ہونا، غصا ہونا، کھنچ جانا۔
اوردو، مترادف۔

میں تہولی اس سے دو دن ایک ذات
قبول جب سے وہ ترجمہ ہو گیا
ترجمہ چلنا۔ غلط راستہ اختیار کرنا کسی راستے

سے بچنے کے نکل جانا۔ اوردو، قلیل الاستعمال۔
طاعت کے وقت دل کو توجہ ہے سوائے ترجمہ
ترجمہ چلے ہیں کاش کے راہ ثواب ہم
ترجمہ چھی نظر۔ غصے کی نظر، مشوقہ، اوردو، مؤنث، فصیح، راج
دیکھنے کی ایک خاص ادا۔ اوردو، مؤنث، فصیح، راج
قول فیصل۔ جمع کے ساتھ "ترجمہ نظروں" بھی
مستعمل ہے۔

ترجمہ نظروں سے نہ دیکھنا غصے دیکھ کر
کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کرو تیر کو وزیر
انہیں سنوں میں ترجمہ ہوگا اور ترجمہ بھی
مستعمل ہے۔

ع۔ پانی مانگے کہیں ترجمہ ہوگا کا ماما (آتش)
لکھنؤ کے بعض فنکار نے اسکا استعمال سے احتیاط کی ہے
ترجمہ۔ (بروزن تہتم) رحم کرنا۔ مسرہبی، مذکر
فصیح، راج۔

پل کے رگ جانے حلق پر خنجر
اب ترجمہ غضب ہے قاتل کا جلال
ترجمہ خص۔ اریا سے معرود، از گشت کرنا، اجازت
دینا، عربی، مؤنث، قلیل الاستعمال۔

قول فیصل۔ عربی، قلیل استفادہ حضرات دو لہجوں کی مختص
کے معنی میں زیادہ بولتے ہیں جیسے "آج صوفیادوں کا
مکالمہ ہوگا ترجمہ آئندہ جیسے میں ہوگی۔

ترجمہ امن۔ گناہگار، عامی، فارسی، فصیح، راج
لہجہ کی کیا دعا، ہاں دیکھتے سب کا جوش
کوئی ترجمہ امن اگر باران۔ حسرت، انگنا، جلال
قول فیصل۔ مصیبت اور بدکاری کے معنی میں ترجمہ
مستعمل ہے۔

ترجمہ امنی پیشینہ بازی نہ جا ابھی
داسنہ چوڑے تو فرشتے و شکر ہیں

تردد در روزی تشریف متردد ہونا تشریف
مذہب پس پیش عربی مذکر فصیح راجح

تھا تھ کو تردد ذکر دولی انیس صحت
ہر کیوں نہ ہو نہ ہرا کی ہو صاحب عزت

قول فیصل: اسکی تین ترددات مستعمل ہے
تردد در زراعت کی دیکھ جان کا شکاری

و انتقام آورد مذکر قلیل الاستعمال
جب چین سے کرچکے تردد (گھرا نیم)

کھیتی کی ہوتی زمین پر داشت
تردد دستی تیز دستی جلد دستی فارسی

نونت متردک
جب ہماؤں بکرا شک اتھنے لگیں قہر جاب

ایسی تردد دستی نہیں ہوتی کسی سہار میں
قول فیصل: اباس سنی میں تیز دستی اور

جلد دستی ہوتے ہیں
ترددید دریا نے صوف کسی بات کی رد کرنا

آورد نونف فصیح راجح
رندان تہج کش پر ہست نگہ ڈال

تردید جو کرتے تھے ہفتاد و دقت کی عزت
قول فیصل: عربی کے ذریعہ یہ معنی اردو میں

سہا کا بتایا ہوا ہے عربی میں اس محل پر آورد
ہوتے ہیں

تردد زبان - طاح فارسی صفت تعلیم یافتہ
جھٹک زبان

قول فیصل: تردد زبان ہونا کسی کی تعریف کرنی
معنوں میں مستعمل ہے

شاید جابہ صحت پستان میں زبان
موتی بھرے خورلے زبان انار میں

تعریف کرنے اور خوشگوار باتیں کرنے کے معنوں میں

تردانی ہوتے ہیں

تردانی سے سری اس کی رکھائی دگنی
کھسپا ہات نہیں تھی برستانی نہ گنی شاد

ترس خون آورد فارسی قلیل الاستعمال
اہل سلاج ترس سے گر گر پریست

جتنوں کے ہو گئے میں زرد فاش ہوجاں
ترس - خون خدا - ہم ہاورد مذکر قلیل راجح

دل کو مرے خاک میں ملایا
ظالم کو ڈرا ترس نہ آیا (شاد آورد)

قول فیصل: اس کا صرف آنا کھانا اور معلوم
ہونا کھانا زیادہ ہے

ترس کھانے کی اس نے بکس ڈالی
مرے سر پہ احساں ہے بکس کا اتیر

ترسا گبر آتش پرست فارسی راجح
خسپ ہالی کو جیسا ترسا گنی ترسا بھی جیسا ترسا

کیش ظم ہے ہولیک دیار میں ہر کو پنگ یا ہر
ترسا پلکا اور شخص کی نسبت ہوتے ہیں جو کسی

چیز کا خواہشمند ہوتے ہونے ایک مدت سے اس سے
محروم ہو آورد و عورتوں کی زبان

محل متغیر ہو کر ترسا ہوتا ہے نہیں جو بھونتی صوف
پر کھانے بیٹھ جاتے

قول فیصل: اپنے محل پر ترسے بلکہ بھی ہوتے
ہیں نونت کے لئے ترسی جلی کہتے ہیں

ترسا ترسا کے رکھتا کسی چیز کے آرزو مند
کو امید ہی امید میں کھنا اور اس کی آرزو پوری

نکرتا آورد فصیح راجح
محل صوف دن بھر بچوں کو ایک ایک پیسے کی چیز

کے لئے ترسا ترسا کے رکھتے ہیں لیکن روپیہ بھنا ہوا
نہ ہو تو ان کے لئے بھناتے نہیں

قول فیصل: اس کا لازم ترس ترس کے ہونا
بھی مستعمل ہے جب سے اس کے میاں بام

چٹکے ہیں پیادری ایک ایک چیز کو ترس کے
رہ رہی ہے

ترسا ترسا کے مار ڈالنا کسی کی آرزو کو
اس حد تک پورا نہ کرنا کہ اس کی جان پر ہوجائے

آورد و محاورہ فصیح راجح
محل صوف: یہ بات بھی مشوقانہ فطرت میں غفل

ہے کہ عاشق ترسا ترسا کے مار ڈالے اور اس سے
کبھی خوش ہو گئے بات بھی کہے

قول فیصل: اس کا لازم ترس ترس کے ہونا
بھی مستعمل ہے

ترسا مارنا کسی کو کسی چیز کی خواہش میں بیقرار کرنا
آورد غیر فصیح راجح

محل صوف: تم نے میری کوئی ضروری چیز کے آج
میں سے مجھے ٹھنڈے پانی کو ترسا مارا

ترساں - خود آورد و آردا جلد فارسی تعلیم یافتہ
جھٹک زبان

کس غم نے کیا خائف و ترساں مجھے خوش
پیادری جو مری جان سے کیا چاہتے تھوڑے

ترسا نا کسی کو کسی چیز کی آرزو میں بیقرار رکھنا
آورد فصیح راجح

بھری برسات میں: محل ساقی
ارے پانی کو ترسا نا ستم ہے

قول فیصل: خواہش سے بہت کم دینے کے معنوں
میں بھی مستعمل ہے

ترس آنا رحم آنا آورد و فصیح راجح
میں سے ہے تارہ بھگت اختیار ہے ظالم

ترس آنا نہیں ٹھکرتا ہوا جی ترستاب

ترشے نے دیا پلکتے نے کھلایا جینہ خلی سواد
نہ پایا۔ ایسے محل پر پڑتے ہیں جب کوئی شخص کسی کو
اتر کم چیز دے کہ اس کی ضرورت نہ ہو اس سے
بہت کم ہو۔ اُردو مثل: غیر فصیح: راج۔
ترشہ۔ رائے اور تین، (۵۷) گنتی کا ایک
عدد۔ اُردو فصیح: راج۔

ترش کرنا۔ ترش کھانا۔ اُردو: حروک۔
ج۔ کرو گے کہ کب تک تم پر ترش رہیں (آئندہ)
ترش کھانا کسی کو تکلیف یا مصیبت نہ دیکھو
اوس سے کہ تم راجدول سے پہلے آنا اُردو فصیح: راج
ج۔ یہ آج کل کے بچہ پر کریمانی ہوتی ہو تو ان
ترش سہل۔ راجدول: خود ہی نہ۔ عربی: متروک۔
ج۔ ترش لکھتے لکھتے ترش لکھا۔ راجدول
ترشنا کسی چیز کی ترمیم میں ترمیم۔ راجدول
ج۔ راجدول: اُردو: نہ بھلا۔ اُردو: ترش لکھنا۔
دو تیریں ترشے رہے وہ آب۔ راجدول
جن ہونوں نے فرما تھا محمد گزبان کو نہیں
ترش سول۔ اباد و مروت: ہندوستان کا ایک
قدیم ہقیار میں میں شاخیں ہوتی تھیں۔ اُردو
نذر: متروک۔

جوشن نظم جو ہم سے استبر
ماسول کے واسطے ترشول ہے
ترشول۔ جو بے گناہ ہوئے اس سے۔ شاخ
ترشول کو اب بھی کہتے ہیں جسے اہل ہندو: پیر: سید: پاد
نفس کر کے ہیں اس کو تھیل: ہندو: فقیر: پاد: میں بھی
کہتے ہیں۔
ترشول: جینہ: اس سے: جینہ: کسی ایک
ترشول کی شکل: ہندو: اُردو: ہندو
ترشول کی اصطلاح۔

صحن سپندور کا نہ سینے اصول
پہلے ماتھے پہ کھینچ کے ترشول (مثنوی عالم)
ترشیل۔ (ریائے مروت) بھیجا۔ عربی
مروت: اقلیل الاستعمال۔

خط کی ترسیل میں نہ ہوتا غیر (قرآن السور)
کرد بر مہفتہ ایک خط تحسیر
قول فیصل: نہ کے ساتھ (ترسین نہ) بکثرت
مستعمل ہے۔

ترش۔ (بالضم) لٹا۔ فارسی فصیح: راج۔
محل: مہینہ۔ ترش چیر کھانے سے نذر دانت کھنے
ہو جاتے ہیں۔
قول فیصل: نہ بکثرت اوزار ماض ہونا کہ مروت پر
بھی مستعمل ہے۔
کہوں ترش نہ جو کہ کشتی میں پڑا ہے
تھکتے اب موت کے زور نہ لکھو لا
فارسی: نیم اول دوم بھی مستعمل ہے لیکن اُردو
میں بسوں۔ انیلو: بولتے ہیں۔
ترشش آبرو۔ اوس شخص کی نسبت بولتے ہیں
جو ذرا سی بات پر تھوڑا غراب کرے۔ فارسی
قلیل الاستعمال۔

ہو کے اک بوست پر ترشش ابرو
بات کو ذانت کھائی میں
ترش شاخا۔ یوں کہ دندہ: نارنگی وغیرہ کے
اُردو: کو کہتے ہیں۔ اُردو: نذر: فصیح: راج۔
محل: مہینہ: نہ نواب صاحب نے ترش شوق سے ترش
ایک: تھا: نہیں: نارنگی: جو نے سے: صدف: تباہ ہو گیا۔
ترشانی۔ لکھتے ہیں: کھائی: اُردو: مروت: قلیل الاستعمال
نذر: مروت: بہت دونوں کے بعد جو ترش بولدی کی
نہایت بدست ہوئی سوچنا: بار: ویر: بادشاہ: لشکر

کے سامنے بڑا بڑی حالت ہونا مناسب نہیں یہاں
سے اُٹھ جا اور کچھ ترشانی وغیرہ کھا کر اپنی بارگاہ
میں ٹھہر (ظہیم ہشریا)
قول فیصل:۔۔۔ کھاس کے سنوں میں بھی کمی کے
ساتھ مستعمل ہے جو غیر فصیح ہے۔ اس محل پر ترشی
فصیح ہے۔
ترش۔ (ترش ہنم اول دوم) بد مزاج بد ذہن
فارسی: قلیل الاستعمال۔

خوشوار جفا کا۔ ستم پیشہ و مستفاد
کجا: امرا: انداز: ترش و غضبناک
قول فیصل:۔۔۔ اب ہر سکون را (ترش و) ہی مستعمل
ہے اور یہی فصیح ہے۔ بہ دماغی: اُردو: ہزار: جی: کے
معنوں میں ترش و شروٹی: ہو گیا ہے نیز اس کے اُردو
ترش: ترش و دیاں: بھی ہوئی گئی ہے جو قلیل الاستعمال ہے۔
کیوں: دشمنوں سے اپنے ترش و دیاں: نہیں
شیریں ہوں گے ہندو: سے آخر تک گیا
لیکن اب یہ لفظ بھی بسکون: اپنی: تسل ہے اور یہی
فصیح ہے۔

ترش۔ ٹپکت۔ ہلکی ہلکی بارش: ہلکی ہلکی پھول
عربی: اندر: انیسیم: یافتہ: جھٹکے کی زبان۔
خدا کے واسطے لاکشتی سے جہاز سے ساتی
ترش: ہر۔ ہلکے کچھ جو اپنے سرو: ہلکے
قول فیصل:۔۔۔ ظاہر ہونا: کے معنی میں بھی مستعمل
ہے جیسے: ارن کی بات سے یہ ترش ہو رہا تھا کہ
اون کے دل میں تو کچھ ہے اور کچھ کچھ ہے۔
ترش: ہونا: کھانا: اُردو: فصیح: راج۔
محل: صورت: نہ ہزار کتابوں کا ترش: اُردو: اولی: سکون
نہ موانا: ایک دو دن کا ظہیم نہیں ہے۔
ترش: ہونا: ناراض ہونا: گزنا: اُردو: قلیل الاستعمال

میں اضافہ کرنے کے معنوں میں بھی ہوتے ہیں جیسے سال بھر کے اندادوں نے اپنے کاروبار کو بہت ترقی دے رکھا ہے۔

ترقی کرنا۔ اپنی منزل سے آگے بڑھنا۔ عمدہ سے مرتبہ یا درجہ تک میں پہلے سے بہتر ہو جانا۔ اردو فصیح، رائج۔

محل صوف۔ بے مشرعت مزاجی کے انسان ترقی نہیں کر سکتا۔

ترقیہ۔ بیانِ صوفیہ لکھنا، تحریر کرنا، تحریر فارسی، سنوٹ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

آتی ہے صد امان قلب سے دم ترقیم
جو جوہر فردا سلی نہ ہوئی کبھی تقیم

قول فیصل۔ یہ سہ و غربی زبان میں موجود نہیں۔ وہ دو اہل زبان کی ایجاد ہے۔

ترقی شکوہ۔ اُلتی ترقی، مزا حیا و شہرتی کے لیے ہوتے ہیں۔ فارسی، سنوٹ، فصیح، رائج۔

ترک یا چھوڑنا، دستبرداری۔ عربی، مذکورہ فصیح، رائج۔

تس فیصلہ۔ اردو میں اس کا استعمال کرنا اور بڑا کر کے ساتھ زیادہ ہے۔

عاشقوں سے غلبہ برسہ کہاں جاتی ہے
مور سے ہونے کے ترک کہیں شکر کا نقش
ترک و ترک کے صفات کا سلسلہ پہچاننے کیلئے
بعد کے معنی کی پہلی فقرہ قبل کے نسخہ کے آخر میں جائید
بہر کھدیتے تھے اسکو ترک کہتے تھے۔ اردو سنوٹ
قلیل الاستعمال۔

بہر تکین و کھتا ہوں بھر میں جیب میں کتاب
ترک اک کج جزو کی دود پر ملتی نہیں
قول فیصل۔ اب صفات کا سلسلہ جس طرقت بھی قائم

کیا کیا جو خود ہند سے سے خواہ کسی دوسری طرح
اسکو کہتے ہیں۔ اس کا صحیح تلفظ بیکون۔ لے سے
ترک تبت اور فسخانے لکھنا پہلے بھی اسی طرح
تھے اور اب بھی یوں ہی ہوتے ہیں۔ عوام کی زبانوں پر
بغیر را (ترک) رائج ہے۔ اس کا صرف
لگانا کے ساتھ زیادہ ہے جیسے کتاب کے صفحہ الگ
الگ ہو گئے ہیں ترک لگا دو۔

ترک۔ (بغیر اول دوم) شہیرا کزی وہ مری
جس کو ڈال کے کھیر لڑا چھلتے ہیں۔ اردو، سنوٹ
قلیل الاستعمال۔

قول فیصل۔ اسکی جتن ترکوں اور ترکیبیں مستعمل
ہر جو استاد کا۔ ہیں بڑھتی، مستح

وہی زبانی بنائیں گے اس کی
ترک۔ ترکستان کا باشندہ یا شہر سے جو علاوہ شہر

کے باشندے ہیں بھی مشہور ہیں۔ مجاز، مشرق، فارسی
نادر، فصیح، رائج۔

لے ترک تو مجرب یا کسی کو قتل
میں کیا تمام ہوں تری ترک تمام ہے

قول فیصل۔ بہادر سپاہی کے معنی میں بھی مستعمل
ایا ہے عاشقوں سے یہی چشمہ یار کا

وہ ترک ہی نہیں ہونے کیلئے شکار و نہ
اردو میں اس کی تائید "ترک اور ترک کی جمع

ترکیں اور ترکوں" رائج ہے۔
ترکوں کو دیا حکم کہ اندھا کر

پہلے جا کر کو کر میں لبت نہ خیر و رسی
ترک ادب، گستاخی، خلعت تہذیب بات۔

فارسی ترکیب، مذکور، فصیح، رائج۔
وادی سد جا۔ خیر جو کچھ مرضی خدا

ترک ادب جو تم کو اگر اب نہ دوں، فنا
انہیں

ترکاری۔ وہ کچھ پہل جو پکا کے کھائے جاتے ہیں
اردو، سنوٹ، فصیح، رائج۔

بھٹے بھٹے سے یوں وہ دود برد
یہو ترکاری کی جسک گند

ترکاری آنا۔ استعارے کی معنائی کے
بھاپ میں دھان والوں کی طرف سے دھان کے گھر پر

سیب، ناستپاتی، کپیلے، گاجر وغیرہ آنا۔ اردو
سنوٹ، فصیح، رائج۔

محل صوف۔ بیٹا اپنی خالہ اماں سے کہہ آگے بڑھوں
دارت سلنے کی شہراں سے ترکاری آئے گی اور اس

دن مد بھی آجائیں۔
قول فیصل۔ اس کا صرف بھینا کے ساتھ (ترکاری

بھینا) اور جاننا کے ساتھ (ترکاری جاننا) ہے۔
شید مسلمانوں میں شادی کی پہلی رسم ہے۔

ترک اولی۔ اس کام کا کرنا جس کا نہ کرنا مستح
عربی الفاظ فارسی ترکیب، مذکور، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان

ترک اولی حضرت آدم سے جنت میں ہوا
عمر بھران جویں کھا کے مٹے بتلا گئے

ترک۔ نہیں، بھرتی، فارسی تعلیم یافتہ طبقے کی
زبان۔

آیا فرس سجا ہوا کس ترکستان سے
شہرت کا قافلہ نکل آیا سحر از سے

قول فیصل۔ اسے اردو، سنوٹ، مار کے معنوں میں
ترک تازی، اور ترک تازی، دونوں مستعمل ہیں۔

سندھ نازنے اسکے جہاں کیا پامال
یہی ہے اب بھی اسے شوق ترک تازی کا

ترک۔ قطع تعلقی، قطع تعلق، قطعہ جو جاننا، فارسی فصیح، رائج
اگر ترک تعلق ہو سکے آساں ہوں ہر مشک

نہیں کشتی سے کہ مرنے کا سطر آہ جیوں کا
استہر

تر کٹا۔ منہ پپی اور سیل میں کا مرکب سفوف۔
ہندی ہند کے نزدیک کی اصطلاحات

قول فیصلہ:۔ ویرک کے انمول سے ہنرمند خیرہ کی
دوا ہے۔

شرک حیوانات گوشت پھل نہ کھیزیں جو
حیوانات کے جسم سے حاصل ہونے والے ہیں وہ ضرور
چیزیں جو مردہ سے تیار کی جاتی ہیں جیسے دھن گھی
وغیرہ ان کو کھا کر یا ترک کر دینا غایب سی ترکیب
مردوں کی مسئلہ ح

محل صوفیہ اور وہ مدت تک ترک حیرانات درجہ چکر کشا
 وغیرہ مذہبی رہنمائی کی نسبت کھتا رہا۔
 (امین الیقوت)

تو کہی کہ تو کہی و دنیا داری مہمیش و شمرت و غمرو
سے پڑھ کر قطع تعلیق ہو کر رہا۔ (تور انکشاف)
تو کہی کہ تو کہی و دنیا داری مہمیش و شمرت و غمرو

ترکستان - بر غلظت و پستی و بلندی
ملک جہاں ترک مسلمانوں کی حکومت ہے۔

ترک منوالو۔ وہ بندہ دستاویں سو رحمن کو تیار
 بندہ سے پیشتر سرتاپا انگریزی پوشاک پہنائی جاتی
 تھی۔ دیکھنا اور دیکھنا ہی ساریاں سرکار سے
 مل کر تیار کیا۔ جو کدہ ترکوں کی پوشاک بھی ایسی ہی ہے
 شہر میں دیکھو کہ یہ نام نہ تھا گیا۔ (موجودہ حالت)
 فیصلہ فیصلہ۔ اب یہ طریقہ ختم ہو گیا ہے۔ یہاں
 (موجودہ) استعمال کی جاتی ہے۔

تکانش چرخ در این تپش و جوش
تیرانداز تیر رگتے ہیں - غلامی - مذکور فیج - راجی
بیز صفت - بار بار خودت نکالتے
یکش تھا کہ بابو میں نظر کرتے تھے
تو فیصل - یہ فقط دراصل تیرا تھا کثرت

دستِ شمال سے تشریف ہو گیا۔
 ترکمان ترکوں کے مانند ایک مسلمان قبیلے
 کا نام جس کو قوم ترک سے مرتبے میں کم نہیں اسکے
 قریب ہی قریب سمجھا جاتا ہے۔ فارسی ۔ اکی ۔

قوت حاصل ہو۔ ان کا تہہ کا محفوظ ہے اس
 نزدیک کے رنگ میں بادشاہوں کے زمانے میں ہندوستان
 میں اسے جنت کی مثال سے لوگ اب تک بہت باقی ہیں۔
 تیرہویں شری کا عجیب و غریب تہہ میں کسی عجیب و غریب
 ختم ہو جانے پر وہ فرشتے عورتوں کو زبان

فیصلیہ برائے اس کا صرف - چونکہ اس کے ساتھ زیادہ
 سے تھیں - اس کے لئے اس سے اور اس کے لئے یہاں
 سے کہ اس کے لئے یہ ہے اور وہ اس کے لئے اس کے لئے
 خود انتظام کرتی ہے۔

تحرک و حالات - یا ایکٹائیو سے تعلق رکھتا ہے
 نیز غیریدہ وقت ترک کر دینا، قابض ہونے
 اور قیاسی مراجعہ۔

محل معونہ۔ مگر یہود سے تکرر ہوا اس لئے کہ یہودی
بہنے ہندوستان کو بہت شمارہ پہنچایا۔

ترک وطن۔ اپنے آبائی وطن کو چھوڑ کر کسی
دوسرے مقام پر مستقل رہنا۔ فارسی
مذکر، جمع۔

۱۰ - سید برادر نے ترک و حق کو یاد کیا اور
توبہ کرتے ہوئے فرمایا کہ میں نے اپنے
جہاد و اعمال میں ترک و حق کو یاد کیا

قول فیصلہ : دو میں سے کوئی ایک ترک کر دے۔
 فرض ہے یہ بات کہ اگر کسی نے ایک ترک کر دیا
 تو ترکے میں کسی تکلیف نہ ہوگی۔
 اسی کو منکرات کہتے ہیں۔ قرآن مجید میں ہے :
 "لَا تَرْكِبُوا الزَّكَاةَ" ترک کرنا ترکہ

یانا دغیر ہے۔
ترکھا کسی بات کے متنازعانہ اور نہ کرنا چاہیے۔
الوہیوں کی بات۔ مشورہ۔

جو وہاں آجائے اسے قریب سے دیکھ کر
ماہر میرے تو کئے سے دل میں ہنس

بقول فیصل: ساس کا صرف جانا ہے نہ آنا۔
 زیادہ ہے جیسے دشتِ جبالِ حبیبہ فانیِ الفت ہے نہ
 جانا نہ بہت تر کہ کثرت
 شرم کی - بچہ اس کی شافی آرزوستان سے شہب
 فارسی و مقشایہ -

[illegible]

تو در این موقوعه ای که در این محله
موجود است از طرفی از یک سو و تانگی
تو در این موقوعه ای که در این محله

فقیہ و مستقلاہ
 سے اُن کے اچھے بہادر و فاضل
 پر یہ تمام خود ترقی و ترقی کا نام ہے

تاریخیں
تاریخیں
تاریخیں

مجلس اعلیٰ ہندوستان - پانچواں دور - اجلاس خصوصی
پانچواں روز - ۱۱ مارچ ۱۹۵۷ء - شنبت
پانچواں اجلاس - ۱۱ مارچ ۱۹۵۷ء - شنبت

توین منیب بزمیاب
نکب سحر کمر

قریب
دیک دنیا نیار

جو اگر ترکیب سے کے جازوں میں استعمال کیا جائے
ترجمہ مافی تقویت کی ہندو ہے۔
ترکیب سے جو صرف صورت اور اسط
مرتبہ، بیض، اس کا۔

مثلاً اس کو ہے میرے زادوں کی
نئی ترکیب نکلی امتحان کی
قول فیصلہ اس کا صرف "نکلتا نکلتا" سوچنا
بتانا کرنا وغیرہ کے ساتھ ہے۔
ترکیب سے قواعد زبان میں ایک جگہ کی ہر لفظ کے
ایک دوسرے سے ربط و تعلق کو کہتے ہیں۔ عربی،
مونث، قواعد زبان کی اصطلاح۔

محل صوف: اس جگہ کی ترکیب پر اگر غور کرو تو تم کو
معلوم ہو گا کہ اس میں قواعد کی کتنی نسبتیں موجود ہیں۔
قول فیصلہ: اگر ایک لفظ کا دوسری لفظ سے
تعلق بتایا جائے تو اس کو ترکیب صرفی اور لفظی
کہاؤ اور اس سے ربط سے تعلق قائم کیا جائے تو اس کو
ترکیب نحوی کہتے ہیں۔ اس کا صرف ہونا وہ
"کرنا" کے ساتھ زیادہ ہے جیسے "اس محلے کی
ترکیب صرفی بہت" یا "اس جگہ کی ترکیب نحوی
کو"۔

ترکیب بات: بیان کے صرف بہت سی ترکیبیں
ترکیب و محاورے۔

قول فیصلہ: اس میں ترکیب کی جتنی ترکیبیں اور
ترکیبیں مستعمل ہیں۔ عربی جیسے ترکیب یا
ترکیبات بہت حاصل استعمال ہیں۔

ترکیب بتانا: اس کا مطلب دینا، مرکب کرنا اور
ترکیب

ترکیب سے جو زبان کی وہ ترکیب بتائی ہے
نکد و کتاب دیکھو یہ عربی جیسے جیسے

ترکیب بہت: وہ چند بند جو ایک جگہ میں مختلف
قائید میں نظم کیے جائیں اور ہر بند کے بعد ایک شعر غیر مکرر
مکرر دن میں متفق ایک ایک توانی میں کہا جائے۔ فارسی
مذکر اشعار کی اصطلاح۔

بندش: دونوں کی بندش مضمون سے کم نہیں
شاعر جو میرا جسم بھی ترکیب بند ہے
ترکیب چلانا: تدبیر کا یہاب ہونا اور فصیح راجح
مثلاً۔ چل گئی ترکیب مکرر کید اچھاؤں سسی (نائب)
ترکیب نکالنا: صورت نکالنا تدبیر نکالنا۔ اردو
فصیح، راجح۔

محل صوف: جو کے ترکیب ایسی ترکیب نکالو کہ اس
ساں میرا تباہ کرک جائے۔

قول فیصلہ: اس کا لازم "ترکیب نکلتا" بھی مستعمل ہے
مثلاً۔ نئی ترکیب نکلی امتحان کی (دانش)
ترکیب پر ترکیب جواب دینا۔ جواب پر جواب
دینا جیسی بات کرنی کہے دیں ہی اس کو جواب دینا
نور و فصیح، راجح۔

محل صوف: ادق کا نوکر اتنا منہ چڑھا ہے
کہ خود ایک ہی کو ترکیب پر ترکیب جواب دیتا ہے۔

ترکیب: ترنوالہ "اچھی اور قیمتی غذا" اور ترکیب
مذکر فصیح، راجح۔

محل صوف: وہ تو ایسی جگہ نوکری کرتے ہیں جہاں
تھوڑے بھی بے ادب تر لگتے بھی کھانے میں آئیں۔

ترکیب: آسان زمین، زمین کے نیچے کا طبیعت
آسان زمین کا درمیانی علاقہ تمام دینا۔ ہندی

قول فیصلہ: اس ہندو کے ناموں کا جزو ہونے کی حیثیت
سے زبانوں پر ہے جیسے ترکوں کا ترک، سنسکرت وغیرہ
ترجمہ: سو سے جو ایک زبان کا اور باجہ میں سے فوج
یہاں کو ہندو کا حکم مستلزامات راجح۔ اردو

مذکر مترادف۔

ہو اتیسرے دن نرم کو بچ کا
اوسنگ کے باغوں میں خیمہ پڑا

قول فیصلہ: وہ سلامی جو گلی بھاگ کے دی جاتی تھی اسے
"نرم کی سلامی" اُترنا کہتے تھے۔

سوار و لک جاری یہ بھرتی رہی
نرم کی سلامی اُترتی رہی

ترکیب: عمدہ قیمتی اور خوش ذائقہ غذا
مزعج غذا، اردو، مذکر، غیر فصیح، راجح۔

محل صوف: وہ بھلا ہم غریبوں کے یہاں کیوں کھا جائے
وہ تو ترمال ڈھونڈتے ہیں۔

ترکیب: (بغیر تائید ترشت و فتح دانے حلوہ سکون
بیم، شکر، یا بان کی حرکت کا ایک شکار کی پرند۔

اردو، مونث، مترادف۔
کیا ترشتی کیا کہی کیا بیسپرا
یکہ بیک اُن سے نہ مانو پھر

قول فیصلہ: یہ اصل میں "ترشتا" تھا جو ترکیب
زبان کا لفظ ہے۔ اب اس جانور کو "ترشت" کہتے ہیں

ترجمہ: (بغیر ادبی و تشبیر اسط) شیشی
مارنے والا اگر وہ اپنی جاہری جھانے والا طنز کے وقت
پر ہوتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ: لکھتے ہیں اس محل پر "نرم بیک خان"
زیادہ بولتے ہیں۔

ترجمہ: اس چکانی کہتے ہیں جو پانی کے اوپر
پھرتے بلے نقطوں کی شکل میں تیرتی ہے۔ اردو

خیل الاستعمال۔

قول فیصلہ: ترجمہ "مرکب ہے" ترجمہ "تارا" اور
"مرے" "یعنی" "سے" "یعنی" "تارے" "نکلتا"

روشنی کے اُن ذروں کو بھی کہتے ہیں جو کسی جہانک دماغی

موجھ پر تر دہے کا تہہ ہاتھ (افسانہ آزاد)
 تر و تازہ۔ سرسبز و شاداب ہر اکھراں۔
 صفت فصیح و راجح

تر و تازہ ہے سر سے گلزارِ خلق
 وہ اکرم ہے ہوا و آبِ حسیل
 شروٹ۔ رانگی کا ایک قسم۔ اردو شروٹ جیوتی اڑن
 کی اصطلاح

شع و پردہ نہ سے ہر شب وہ ناکر تار
 لہرائی کا ترانہ ابل کی تروت
 تر و خشک۔ محاذ۔ دکھا سوکھا کھانا۔ فارسی
 متروک۔

جو تر و خشک ہے خدائے کریم
 کھائے اور ہو یہاں پختیم
 تر و خشک زمانہ۔ دنیا کا تشبہ فراز و ناز
 ذکر قبیل الاستعمال

وائے قدرت کہ تر و خشک زمانہ سے مجھے
 نہ بلا کچھ لبِ خشک و مرہ تر کے سوا
 تر و خشک۔ (بیانے معرون) و راجح دینا و راجح
 راجح شہرت اشاعت عربی۔ شرف تعلیم
 جتنے زبان

نیا توں فیکل جڑی قیس کے ہاتھوں
 تیر سے ہاتھوں بولی تر کی جنوں کی
 تر و تازہ۔ (بیانے اول بچوں) تین ویدہ
 جاننے والا۔ ہندیوں کی ایک قوم۔ ہندی مذکر راجح
 قول فیصل۔ اردو میں ہر زبان ہندو سے ناموں کے
 ساتھ مستعمل ہے

ترہ تیزک۔ الم کاماگ۔ ایک قسم کا ساگ
 جسکی چٹنی بنتی ہے لاف و گواہ (نورالغفات)
 قول فیصل۔ ہندو مذہب کے لکھنویں ہی تم کے سنگ کی

چٹنی بنتی ہے لاف و گواہ کے سنوں میں مستی ہے۔
 تر ہوتا بھیگ جانا۔ اردو فصیح و راجح۔

بچے بھی مارے ہول کے تر ہیں پیسے میں
 میاؤ دل بھی ست ایستہ ہے سینے میں
 تر ہی۔ ایک قسم کا بخل۔ اردو شروٹ قبیل الاستعمال
 بخل سونہ۔ تر ہی بھنی پیادوں نے کم کسی۔
 (عالم مشرب)

قول فیصل۔ اس کا تلفظ تری بھی کرتے ہیں
 تری۔ ایک مشہور ترکاری۔ اردو و شروٹ
 فصیح و راجح۔

بھندی نیکن کے تابوڑ میں مس تھا
 اردو کی تری بنیہ جی بس تھا
 قول فیصل۔ ایک خاص قسم کے بجل کو بھی کہتے ہیں
 ترکاری کے معنوں میں اسکی جن (تریاں) زیادہ
 پڑتے ہیں۔

تری۔ تری۔ ایک خاص قسم کا بجل۔ اردو
 متروک۔

تری اور ترنا ہے شادی کے دم
 لکے بھرنے تپ اور کرج میں بسم
 تری۔ خشکی کی ضد۔ وہ جگہ جہاں پانی بھر رہا ہو
 دسیا وغیرہ۔ اردو متروک۔

دل بھل گیا آئی جو ہر اسد تری کی
 تر ہوئی چھینٹوں سے زہر جسم جری کی
 تری۔ شہرت ہی فارسی شروٹ فصیح و راجح
 بخل صوف۔ زمین میں ابھی تری باقی ہے یہ بھی خشک
 ہو جائے تو فرش کرنا۔

تریاق۔ عورت۔ ہندی شروٹ۔
 قول فیصل۔ اردو میں بعض الفاظ سے مرکب ہونے
 مستعمل ہے جیسے تریا چلتر۔ تریا بشت۔ دنیو۔

تریاق چلتر۔ عورت کا بھل فریب عورت کی
 سکاری۔ ہندی۔ اندر۔

قول فیصل۔ چلتر ہندی میں دغا فریب جال
 کو کہتے ہیں۔ اب اردو میں تریا چلتر بولا جاتا ہے
 تریا چلتر۔ نہ جانے کوئی مختصم مار
 سستی ہوئی۔ عورتوں کے فریب سے خدا بچائے
 یہ مرد کو مار کے خود سستی ہونا گوارا کر لیتی ہیں۔

(معاذ رات ہندوستان)

قول فیصل۔ اب لکھنویں مستعمل نہیں۔
 تریا چلتر۔ عورت کا بھل فریب عورت کی
 سکاری۔ اردو اندر معرودوں کی زبان۔

ہماں جو کور وامت مشبہ پر د از می زرت
 زن دنیا فریبی کم نہیں تریا چلتر سے
 تریا زرت سے پر کھ پتا لہستی زرت سے ہر پتا
 عورت ہے مرد کی اور نہیتی بینا لک کی ہمیشہ خراب
 ہوتی ہے ہندی مثل۔ (معاذ رات ہندوستان)
 قول فیصل۔ بالعموم مستعمل نہیں۔

تریاق۔ تریاک۔ زہر ہرہ۔ زہر ہمارے کی
 دوا۔ عربی۔ مذکر فصیح و راجح۔

گو خط ایک پشت لب کا زہر ہو
 بوسہ گنج دہن تریاق ہے

قول فیصل۔ فارسی میں تریاک ہے جو اردو
 میں کھاکے ساتھ مستعمل ہے۔

مختک کیونکر نہ ہو دماغ خاک
 دشت و دشت ہو گل تریاک

تریاق۔ عورت کی ضد۔ ہندی راجح
 بخل صوف۔ ہم عورتوں کی کچھ قدر نہیں دیکھنے
 نقصات العقل تریاق کا خطاب ہے تریاق
 تریا چلتر مردوں کے زبان زد ہو۔ (مرآة العروسی)

تم کو لگے کہ ایسی ہی کیا ہوتی ہے یہ شہر۔ ان کی تریا ہوتی ہے۔ تری آواز نکلتے اور مدینے تیری شہرت دور دور ہو۔ (دعا نیک لکھ، اردو دہلی کی زبان)

مواظن مر جا بروقت ہونا

تری آواز نکلتے اور مدینے

تری بھری ڈگری گہری کے درجے پر۔

انگ انگ منتشر۔ اردو خواہم کی زبان۔

محل صوفیہ۔ دس بارہ آدمی بیٹھے ہوا کہیں رہتے ہیں۔

پریس کے آگے ہی سب تری پوری ہو گئے۔

تری پڑا۔ (بیلے بھول) پانی کی دھا۔ جو کپڑے وغیرہ سے کسی کثافت کو دور کرنے کے لیے اس پر ڈالتے ہیں۔

اردو ذکر فصیح۔ راج۔

نار کوہ و من عاشق۔ (نار کوہ و عاشق)

پلکا آفودوں کا داغ عہد کو تریا ہے

میں فیصلہ دیا اس کا صرف دینا کے ساتھ تریا دینا زیادہ ہے۔ اب عام طور سے یہ دوسرے ہندی آوازوں سے ملتا ہے۔

تری تری۔ کرتے کے چوڑے منہ کی جلی جو پونچھنے کے لیے پڑتی ہے کپڑے کا لگا جو شاک کی شکل کا ہوتا ہے۔

کاریس۔ مونث۔ (قیل الاستعمال)

تری کا زائستہ۔ دریا یا سمندر کا راستہ

اردو۔ قیل الاستعمال۔

آتے ہیں ہم تری کے رستے سے

مطلب اپنا ہے آگے چلنے سے

قول فیصلہ۔ اس کی چند منگی کارا۔ زیادہ

راج۔ ہے تری کے راستہ کی جگہ دریا کا راستہ

پانی کا راستہ زیادہ بولتے ہیں جیسے وہ پانی کے رستے سے چل کر نہ جانچ لیں منگی کے راستے سے

جاننا چاہتا ہوں۔

تری۔ مست باقی کی مادہ جس پر ادبیاں

کا چاروں طرف لگاتے ہیں۔ ہندی۔ مونث۔

نور۔ لغات۔

قول فیصلہ۔ با اعمام مستعمل نہیں۔

تری۔ ایسے بھول، تاشوں میں فاس کے کہیں میں ایک ہی رنگ کے تین پتے تباہ ہو سکتے ہیں۔ دور۔ مونث۔ تاش جیسے دالوں کی اصطلاح۔

تری۔ پھلندہ۔ پھلندہ کے درجے پر جو تک جو چھوٹی پھلی کے شکار کے واسطے لگاتے ہیں لگا دیتے ہیں۔ یہ چونک پانی کے سطح پر رہتی ہے۔ ہندی۔

نار۔ ہندی۔ نار۔ (نار۔ ہندی۔ نار۔)

قول فیصلہ۔ یہی شکل کا ہوتا ہے جس کے ساتھ ہونے کی تریا ہوتے ہیں۔ ہونے کے ساتھ ہونے کی تریا ہوتے ہیں۔ دیا یہ دوسرے کی بات میں ہے جس کے ساتھ تریا ہوتے ہیں۔

تری۔ بھری۔ جلدی۔ گہرا ہوت۔

اردو۔ تری کی گرم بازاری ہے۔ یہ ہوتا۔ اردو۔

مونث۔ (نور لغات)

قول فیصلہ۔ لکھنویں۔ تری پڑی ہوتے ہیں۔

تری۔ کسی بات کے تریا کے ساتھ مسس واقع ہونے کے کل پڑتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔

قول فیصلہ۔ زیادہ ہونے کے کل پڑتے ہیں۔

کے ساتھ ہوتے ہیں جیسے دشمنوں کے گھر میں تریا تریا پڑتے ہیں۔

تری پڑی لگ جانا۔ تریا تریا واقع ہوتا۔ اردو۔ تریا تریا کی زبان۔

محل صوفیہ۔ دس بارہ آدمی بیٹھے ہوا کہیں رہتے ہیں۔

تری۔ ایسے بھول، تاشوں میں فاس کے کہیں میں ایک ہی رنگ کے تین پتے تباہ ہو سکتے ہیں۔ دور۔ مونث۔ تاش جیسے دالوں کی اصطلاح۔

تری۔ پھلندہ۔ پھلندہ کے درجے پر جو تک جو چھوٹی پھلی کے شکار کے واسطے لگاتے ہیں لگا دیتے ہیں۔ یہ چونک پانی کے سطح پر رہتی ہے۔ ہندی۔

نار۔ ہندی۔ نار۔ (نار۔ ہندی۔ نار۔)

قول فیصلہ۔ یہی شکل کا ہوتا ہے جس کے ساتھ ہونے کی تریا ہوتے ہیں۔ ہونے کے ساتھ ہونے کی تریا ہوتے ہیں۔ دیا یہ دوسرے کی بات میں ہے جس کے ساتھ تریا ہوتے ہیں۔

تری۔ بھری۔ جلدی۔ گہرا ہوت۔

اردو۔ تری کی گرم بازاری ہے۔ یہ ہوتا۔ اردو۔

مونث۔ (نور لغات)

قول فیصلہ۔ لکھنویں۔ تری پڑی ہوتے ہیں۔

تری۔ کسی بات کے تریا کے ساتھ مسس واقع ہونے کے کل پڑتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔

قول فیصلہ۔ زیادہ ہونے کے کل پڑتے ہیں۔

کے ساتھ ہوتے ہیں جیسے دشمنوں کے گھر میں تریا تریا پڑتے ہیں۔

اور میوٹر جوڑید۔

تڑا آقا کسی سخت چیز کے ٹوٹنے کی ایک خاص آواز
اور نہ کہ فصیح رائج۔

محل صوف۔ ایک تڑا ہوا اور چھت میں ٹکھن بڑیا
دیکھا تو چھت کا ٹٹھا ٹوٹنے کی آواز تھی۔

قول فیصل۔ دوسری چیزوں مثلاً شیشے وغیرہ کے
ٹوٹنے کی آواز کے لئے بھی بڑتے ہیں۔ ٹوٹنے کی آواز

کے علاوہ بھی اگر کسی چیز سے تڑاٹنے کی آواز پیدا
ہو تو اس کو بھی تڑا آقا کہتے ہیں جیسے درایت حقے

ایسے ایجاد ہوئے کنگر ایسے استاد ہونے کہ جب
تڑا آقا ان کے شہناجھ ان کا دم بند ہوا آواز جانیے

تڑا آقا بہت تیز و موہپ کے لئے یا موہپ کی شدت
بے پیر ہوتے ہیں۔ اردو قلیل الاستعمال۔

محل صوف۔ دوسرے مکان ت اور بارش اور بارش اور بارش
خبر و خبر کے بنے تھے وہ چھٹے کے تار میں بھند رہے

آواز میں تڑا آقا مکانوں کے چھٹے کی بند ہونے
(ظلم جو شریا)

تڑا آقا پڑا آقا۔ یہ گانہ گفتگو سناتے ہوئے
اردو مؤنث قلیل الاستعمال۔

دیکھ ہم سے بہت گفتگو تڑا آقا پڑا آقا
دارت ہو رہی ہے وہ بد تڑا آقا پڑا آقا

تڑا آقا پڑا آقا۔ کس چیز یا چیزوں سے
ایک خاص آواز پیدا ہونے کے لئے بڑتے ہیں

اردو فصیح رائج۔
محل صوف۔ اردو میں اس آواز کو تڑا آقا پڑا آقا

دھنیاں چھٹے تھیں۔
تڑا آقا سے جواب دینا۔ یہ بوجہ ہے

جواب دینا جو سہ میں آئے کہہ دینا۔ اردو غیر فصیح
رائج۔

مڑا مڑا۔ اردو، دہلی کی زبان۔

مڑا ہے دلی اگر اس کو پانہ ہو کر نہ لیں
لگنے کوڑے سے مڑا مڑا تڑا آقا پڑا آقا

تڑا آقا پڑا آقا۔ تیز زبان شوخ مزاج طنز
چٹیل چٹیل چٹیل بھڑکیلا۔ اردو غیر فصیح رائج

قلم مزاج جو شوخی پسند ہے اپنا
تڑا چاہتا ہے کوئی خوب تڑا آقا پڑا آقا

تڑا آقا پڑا آقا۔ تڑا تڑا فوراً تیز طبعی
کے ساتھ۔ اردو صفت قلیل الاستعمال۔

مہنی تھکا مہنی تھکا۔ تڑا آقا پڑا آقا
محل صوف۔ زبان تڑا آقا پڑا آقا

تڑا آقا پڑا آقا۔ کسی چیز کے زور سے چھٹنے کی
آواز۔ اردو قلیل الاستعمال۔

محل صوف۔ مکان ت اور بارش اور بارش اور بارش
خبر و خبر کے بنے تھے وہ چھٹے کے تار میں بھند رہے

آواز میں تڑا آقا مکانوں کے چھٹے کی بند ہونے
(ظلم جو شریا)

تڑا آقا پڑا آقا۔ یہ گانہ گفتگو سناتے ہوئے
اردو مؤنث قلیل الاستعمال۔

دیکھ ہم سے بہت گفتگو تڑا آقا پڑا آقا
دارت ہو رہی ہے وہ بد تڑا آقا پڑا آقا

تڑا آقا پڑا آقا۔ کس چیز یا چیزوں سے
ایک خاص آواز پیدا ہونے کے لئے بڑتے ہیں

اردو فصیح رائج۔
محل صوف۔ اردو میں اس آواز کو تڑا آقا پڑا آقا

دھنیاں چھٹے تھیں۔
تڑا آقا سے جواب دینا۔ یہ بوجہ ہے

جواب دینا جو سہ میں آئے کہہ دینا۔ اردو غیر فصیح
رائج۔

محل صوف۔ تڑا۔ می لڑکی ہریات کا ایسا تڑا

سے جواب دیتی ہے کہ میں منہ دیکھتی رہ جاتی ہوں
تڑا آقا بھڑنا۔ زور شور سے آواز زور شور

سے بڑنا کا آواز جانا۔ اردو دہلی کی زبان۔
تڑا آقا سے ہونا۔ بناؤ سنگار سے

ہونا۔ زیب و زینت سے ہونا۔ اردو قلیل استعمال
اس تڑا آقا سے تھی وہ سہ پارہ

کہ چھٹتا تھا پاسے نقارہ
تڑا آقا کا۔ مزید از الذیہ الذیہ کا انوش

ذائقہ چھٹنا۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

تڑا آقا کا۔ چٹکیلا۔ اردو دہلی کی زبان
گلے کی صفائی دہ آسانی کا جاک

تڑا آقا کی انگلیاں کسی تھیک تھاک
تڑا آقا کی دھوپ۔ بہت تیز دھوپ۔

اردو مؤنث فصیح رائج۔
محل صوف۔ کنوار میں ایسی تڑا آقا کی دھوپ

موتی بہت کہ تھوڑی دور چھٹنے سے چند پائیلے لگتی ہیں
تڑا آقا۔ وہ مہکے باعث جسم کا پھٹا جانا اور ختم کا

پھٹنا۔ اردو دہلی کی زبان۔
تڑا آقا۔ روپیہ بھٹنا۔ اندیز کاری لیسنا۔

اردو عوام کی زبان۔
محل صوف۔ میر سے پاس دس روپیہ کافیٹ

روپے است تڑا آقا کے دھوپ کے لئے
تڑا آقا۔ قیمت میں کمی کرنا توڑنا۔ اردو

عوام کی زبان۔
محل صوف۔ دس روپیہ کے سود سے میں دوا گئے

تڑا آقا کے لئے تڑا آقا دھوپ کے لئے
تڑا آقا توڑنا۔ اردو فصیح رائج۔

محل صفا۔ میں نے اسے شے پر سے ڈور تڑائی۔
تڑائی کرنا۔ پہنوسی کرنا۔ کسی کام یا کسی بات
سے بہل کر کے بھاگنا۔ اُدھلاؤ نہ عوام کی تڑائی
محل معروف :- اس وقت تم کو میرے ساتھ ضرور چلنا
پڑے گا۔ لاکھ بھائی کرو میں مانوں گا نہیں۔
قبول فیصل :- یہاں وہ دینے سے محل پر تڑائی
کرنا۔ بولتے ہیں۔

تَرْوِيبُ الْأَقْبَارِ وَالْأَنْصَارِ - أَوَّلُ دُونَ
مَوْتِ النَّصِيبِ وَالْأَقْبَارِ

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بس کی تڑپ ہے ہر نفس
ہر قدم پہ ہے گماں یاں۔ وہ گیلداں یگیا
تڑپ ہے پیکر و یک۔ ہر ذرہ موتِ قیاس و استعمال
ایسی تڑپ ہے توڑ دکھائے کہاں ہے توپ
گرم خزاں ہے برقی نگاہِ بیاں سے توپ
تڑپ ہے وہ چمکدہ نیز جو تڑپ یا دیوارِ گیری میں اس
غرض سے نگا دیتے ہیں کہ روشنی کا غلغلیہ تیز ہو جائے
آر دو۔ (نور اللغات)

محل صوفیہ، جب نہ تھا راز کر ہے کسی نے تھا راز
نہ ہر رات تو پھر تم کیوں ترخشا کے بولیں۔

قول فیصل: یہ اس محل پر جو تین چٹخ کے بولتا
زیادہ بولتی ہیں۔

ترخشا: پختنا، شق ہونا، بھاد، مکی، نگار، بات
کا بھلا کے جواب دینا، اور غیر فصیح، رائج۔

محل صوفیہ: جہت پر بوجہ زیادہ ہو گیا، تین چار
دھنیاں ترخشا گئیں۔

ترخشا سے ترخشا سے: اُردو دہلی کی
زبان۔

محل صوفیہ: میں ایک دن سرتیہ منگھی ترخشا تھی
نہایت جو انھیں میں جھڑا کر تھوکتی تھی، اُنھوں نے

سرتیہ ترخشا سے آئینے میں مٹائی دیکھا تو آئینے
پر لکھا تھا: اللغات اللغات

قول فیصل: اُٹھو کی عمر تین اس محل پر آتے تھے
کہتی ہیں۔

ترخشا سے فوراً ایک دم سے: اُردو،
غیر فصیح، رائج۔

محل صوفیہ: ترخشا آتا ہے اور بھرا تو ترخشا سے
اگر کے پڑا اور سپہ سالار جو بھرتی سے عجیب ترخشا

سے بچے، افسانہ آزاد۔
ترخشا سے ترخشا سے: اُردو، ترخشا سے

غیر فصیح، رائج۔
محل صوفیہ: ترخشا یہ جوت بڑی سے ہے

ترخشا: ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

قول فیصل: اسی کو ترخشا کا بھی کہتے ہیں۔
رات گزری تو ترخشا ہوا

ہو شیارا سکیلا کا لڑکا ہوا
ترخشا کا ہونا، سفایا ہو جانا، دیوانہ بھلا جانے، کچھ

رہنا، (نور اللغات)
قول فیصل: لکھتا میں اس محل پر فصیح ہو جانا بولتے

ہیں جیسے "گو کہ دورِ حجب کی کوئی حقیقت نہیں ہے"
کہ اس کے گر جانے کا افسوس کیا جائے لیکن یہ نہ

ہونے سے اس وقت بھلا اتنے ہی نقصان سے
بچ ہو گئی۔

محل صوفیہ: اور دیہاتی اس جگہ۔ بھلا ہو جانا بولتے
ہیں جیسے بڑا پس میں ایک دن۔ استہ جو بھلا گیا

تو ان پر چپے چپے بھلا ہو گئی۔
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

نات سے یہ کہ گلی تو جو چاک پیر ہوں
جس ترخشا جگہ یہ مسکرت ترخشا گیس

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
محل صوفیہ: جہت پر بوجہ زیادہ ہو گیا، تین چار

دھنیاں ترخشا گئیں۔
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

پنلنے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔
ترخشا ترخشا (بیلے بھول) پانی کی مسلسل دھار جو

جسم پاکیزہ وغیرہ سے کشاف دور کرنے کے لیے
اور پر ڈالی جائے۔ اُردو، فصیح، رائج۔

قول فیصل: اس کی جیسے "ترخشا سے" مستعمل ہے
اور اس کا صرفہ "دینا" کے ساتھ زیادہ ہے۔

جیسے "خارجی بیچارے اوسٹے اور آفتاب کے کزخہ
اور حویا اور خندے خندے پانی سے خوب ترخشا ہے

دینے" (افسانہ آزاد)
ترخشا: (بضم اول و دوم) قاعدہ قانون

انتظام، مضابطہ، مشکرہ مجلس، ترکی، مذکر، فصیح، رائج
محل صوفیہ: وہ توجیب کہیں بولتے ہیں گھنٹہ بھر

بڑے ترخشا کے پیر سے پہن کے پیر پہنچتے ہیں۔
قول فیصل: اُردو میں عام طور سے ترخشا اور

شام چنیر یا کام کے لیے بولتے ہیں۔ دوسرے
الفاظ کے ساتھ ترخشا ترخشا و اہتمام ترخشا و اہتمام

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
کی شادی بڑے ترخشا و اہتمام سے کی تھی۔

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا
ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا ترخشا

جوتے ہیں جیسے تنہا نفس کے لیے ضروری ہے کہ
 انسان خود غذا میں تکیہ کرے اور دنیا کے راحت و
 آرام سے غفلت اختیار کرے۔

تحریر نزل۔ نزدیکی کیفیت پیدا ہونا، پہل چلنا، ہنسنا
پڑنا، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

آہستہ ہندوؤں کی تزلزل ہمارے دل میں
نہایت مسرت اعدا کا تحمل ہمارے دل میں
تزلزل ہو چکا۔ (بینات معدون) میان بیوی کا شہیتہ
قائم ہونا، نکاح کرنا، نکاح۔ عربی، مؤنث، تفسیر
جسٹ لویاں۔

کہاں شیخ صاحب کہاں دخت نہ تسلیم
چندویں دوزوں میں آجی ہوئی
شہزادہ نہ کہ گرفتار۔ عربی، عربی، عربی
پیشہ کی زبان۔

مکالمہ ہے بیویں بے بغاوت رہے وہ بے پرہیز
ہو اور میں بتاؤ کہ یہ بات میں تو دیر
تک رہیں۔ ایسا نہ ہو کہ نہایت کرنا آئے
ہوں۔ ٹوٹا نصیب رہا ہے۔

تاریخ کو تہ کر و زمینیں جو تو
فشار - برکت - زیادتی کے محل پر بولے جیر
آر دو حور توں فی زبان ۔

محفل معروف و مشہور کیا گیا۔ پڑی ہے کہ دو
آدمیوں کا کھانا اچھے لگا نہیں۔

قسط اولہ تین برس کا اور وہ صفت غیر فصیحہ و نادرہ
محل صوفیہ : کہ کہ پانی میں ایک نینا بیڑا اور ایک
آرام گاہ لکھنے لکھنے والا ہے۔ وہ نون ہوشیاری میں
سکوتا ہے۔

مفتاح - مہر و جہول - سر فی مذکر تیسویا فیتہ

طریقہ کے زیرِ ملاحظہ۔

قشابل۔ آسان سمجھنا غفلت کرنا، غسٹہ
غفلت۔ عربی، ہند کر تفسیر یافتہ جلیقہ کی زبان۔

گرمیاں متقل رہیں باہم
نہ تباہ ہونے کا غل پو

سنا پلے۔ کاہن غفلت، ہستی، اور دور گریب
اورت، غیب، راجی۔

شعری محیوت :- علامہ مستی خان صاحب نے کہا ہے :
 جو کچھ کوشش نہ ہے جلد ہی گزیرے۔

عربی، لغت، تفسیر، فقہ کی کتابیں۔

تیسری کیمیا تھی نہیں سچہ۔ نسیم زارای نہیں
 تھا صورت حسن کے کوئی قاتل و قاتلہ

نورانی فیصلہ: جس قدر میں نے سچائی کی ہے

اگر ملے ہیں۔ عربی نوشتہ قلیعہ سرائی۔

ان سیم کے بچہ کو کوئی کیا جاسے
بچے میں جو اوصاف شہزادانے

لیکن اگر دیویں کے ہم دعا میں موبارہ
فیروزہ کی تسبیح کے ہیں یہ دانے

سیدنیجات اریقہ - بیوان امیر و امیر
ست و زوال الامم و است - ذکر و غیر

یہاں پر غازی کی ترکیب ہند کی ٹیسریں بھی

جای می رختن - نمود و فیضی - راجی

یہ تیسرے پڑھ کر سنے میں

تسبیح پیمبرنا - سبحان و تعالیٰ
یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب
یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب یا رب

قول فیصلہ: کہ میں نور ہوں نہ غیور
ریاضی: سچا ہے کہ میں ہوں نہ غیور

تجربہ رواں و غیرہ اٹھا کر اب انھوں میں سے جو
مستطیع ہوا اس سے بھی بہت زیادہ

ترجمہ و تفسیر فارسی تدریس صفحہ ۱۰۱ تا ۱۰۲

نہی صرف۔ علی الصباۃ جبکہ میرے چہ چہ
آئینوں میں نہ نہ سے تیرے فوٹو تھے ایسا غیر

تسلیع سلیمان - یہ قمر کے سپہ سالار تھے۔

فی سبع قاصدہ سب نوشتیں ہیں اور ان کے
نحوہ تحریر سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ

تسبیح فائزہ - تسبیح جو مناجات و دعا کے لئے ہے

درین مکتوب ہے۔ فارسی تزیین مکتوب : ۱۰۰
پیشینہ : ۱۰۰

مظہر میں ہے: یا ہے نو کا
تو یہ ہے: ایک شیخ نے سود و فائدہ اور

[illegible]

بجائے اس کے کہ میں نے یہ لکھا ہے کہ

وہ جسے تو نے اپنے ان دو جانوروں میں سے پیدا کیا۔

تسبیح حضرت محمد و آل محمد

تسلی مصطفیٰ ہاتھ میں پھرتے ہیں دانوں
گھات میں۔ اس شخص کی بہت کتے ہیں جو

ظاہر تھا ہر تو نہ ہی اصول کا پابند ہو اور حرکتیں
بانتا سب کرتا ہو۔ اگر وہ مثل غیر فصیح راجی۔

تسلیخ۔ (بیانے صورت، اصطلاح عروض میں مراد
اس سے کہ ایک سبب قیود کے پچ میں جو آخر کار

میں واقع ہو ہو اعلیٰ زیادہ کرنا پس غامضین سے
مفاد عیلاق ہو گیا۔ یہ لفظ اپنے اصلی رکن کے

ہوئے گنا جاتا ہے اور ہمیشہ مسیح کے آخر میں
آتا ہے۔ عربی، شکر، علم عروض کی اصطلاح۔

قول فیصل۔ اس لفظی معنی "ترام کرینے"
کے ہیں۔

تسلی پے۔ پھر بھی بہاد جو دانی سے جو۔ اور
مترادف۔

تسلی پے میں مال اور دست خوب فنی
ورنہ فضل الہ سے ہیں وہی اہل عزت

تسلیخیز۔ (بیانے صورت، کتابت یا کتابوں میں لانا
اس کا وہ اپنی طرہ مان کرنا۔ عربی، لفظ تعلیم یافتہ

جلتے کی زبان۔
آتے ہیں کھینٹے وہ سب ساتھ گیند

آسان آفتاب کی تسلی ہر گئی
قول فیصل۔ اور وہ اس کا صرف ہونا اور کرنا

کے ساتھ زیادہ ہے۔
کیا ایک بات میں تسلی ہو بڑا دل کو

تسلی۔ (بیانے صورت، تسلی اور مسما
نہا میں۔ عربی، لفظ تسلی، تسلی، تسلی۔

نغم فراق میں لڑتا ہوں دل کی یوں تسلی
خدا جو چاہے لڑے دو ہر آسمان نہ ہے

تسلیخیز۔ سکون بخشنے والا۔ فارسی ترکیب
فصیح، راجی۔

محل صورت۔ اپنے خیال میں تو اکثر تسلیخیز
الفاظ کی ایک ایک میں کو اطمینان نہیں ہوا۔

تسلیخیز۔ سکون دینا، آرام پہنچانا۔ اور
فصیح، راجی۔

خیال مرگ۔ تسلی دل آوردہ کو بخشنے
مرے دوستوں سے کہ ایک عید ہو جائی

تسلیخیز۔ خاطر مند ہوں، دل کی تسلی
فارسی ترکیب، لفظ تسلی، تسلی۔

محل صورت۔ تسلی مرے دوستوں سے کہ
انہوں نے بہت جلد اپنے ہر جادے کو اس کی

تسلی غلط ہو جاتی ہے
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

فصیح، راجی۔
محل صورت۔ تسلی مرے دوستوں سے کہ

تسلیخیز کرنا۔ تسلی دانا۔ امداد قلیل الاستعمال۔
پھر آخر جس طرح ہے رسم و آئین

تسلی۔ (بیانے صورت، تسلی اور مسما
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ سلسلہ ربط عربی، لفظ تعلیم یافتہ
جلتے کی زبان۔

قد ایک سے دوسرے میں رخ ایک، دو گ
یہ پایا ہے عجیب لفظ مسلسل نے تسلی

تسلی۔ غلب، حکومت، قبضہ، دخل، مسمری
لونٹ، تعلیم یافتہ جلنے کی زبان۔

تسلی ہے ملکوں میں امن و امان کا
نہیں ہندوستان کسی کا۔ والہ کا

قول فیصل۔ کسی فرد کے بارے میں جو جانتے کے
مستند میں بھی ہوتے ہیں جیسے "سے دو ٹیپے بعد

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

تسلی۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور
تسلیخیز۔ تسلی دینا، اطمینان دلانا۔ اور

سولت آسانی۔ عربی، مؤنث تھیل الاستمال۔

تھسا سیکہ لیتی اور اگر تھسا ہی معصیتی
بڑی جان لینے میں تھیل ہوتی

تشیب۔ تشابہت رکھنا، تشابہت۔ عربی، مذکر۔
تثلیم یافتہ جیسے کی زبان۔

بلایں شام غم کی چنچ مرغیاں سے میتا ہوں۔
تشاپہ کچھ جہاں ہوں تری زلف پریاں کا تھام

تشیب۔ پیدائے معروف، آگ روشن کرنا، جوانی
کے زمانے کا ذکر کرنا، عربی، مؤنث۔

قول فیصل، اصطلاح شاعر ہی میں لوق اشعار کو کہتے
ہیں جو کسی قصیدہ سے کی ابتدا میں مدح سے پہلے نظم

کہے جاتے ہیں۔
تشیب۔ پیدائے معروف، کسی چیز کو کسی چیز کے

شکل قرار دینا، عربی، مؤنث، فیصل راجح۔
تشبہ بتماثل ہے جو شمس الخفی کوں (انہیں)

قول فیصل، علم بیان کی اصطلاح میں تشبہ سے مراد
واریت سے دو چیزوں کی جو آپس میں جدا جدا ہوں

ایک معنی میں شریک ہونے پر اس طرح کہ بطور ہتیار
نہ ہو اور نہ جوہر تو یہ ہو۔ تشبہ کے بیان میں پانچ

چیزوں سے بحث ہوتی ہے۔ (۱) تشبہ اور تشبہ
ایں دونوں کو طریق تشبہ بھی کہتے ہیں مشبہ وہ ہو

جس کو تشبہ دی جائے، مشبہ پر وہ ہے جس سے
کسی چیز کو تشبہ دی جائے اور مشبہ سے اس صفت

میں زیادہ جو جسکی وجہ سے تشبہ دیا گیا ہے یہ
زیادتی خواہ وہ تشبہ سے تحقیقت کے برخلاف اور وہ

ادعا کے ہو اگر یہ نہ ہو بلکہ وہ صفت دونوں میں
برابر ہو تو تشبہ نسبی۔ ہونے کی یہ تشبہ میں ایک

کی زیادتی اور ایک کے نقصان کا قہر ہے اب جہاں
دونوں کی مساوات کا قہر ہو تو تشبہ تباہی کہتے ہیں

یعنی یہ تشبہ تباہی ہے اور وہ اس کے مانند ہے (۲) تشبہ اس کو
مشبہ بھی کہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ تشبہ اور مشبہ دونوں

اس میں شریک ہوں اور معنی مقصور بھی ہوا (۳) تشبہ و تشبہ
ہست مقصوریت۔ کہتے ہیں تشبہ اور مشبہ تباہی قیقت میں

مشبہ کی ہوں تو چاہیے کہ صفت میں جدا ہوں اور اگر تشبہ
میں جدا ہوں تو چاہیے کہ حقیقت میں شریک ہوں اور

دونوں کی حقیقت و صفت ایک ہوگی یا دونوں کی حقیقت
و صفت بالکل مغایر ہوگی تو تشبہ باطل ہوگا۔ (۴)

غرض تشبہ اور وہ یہ ہے کہ ایک چیز کی تشبہ دوسری چیز
سے اس کے واسطے ہو۔ اس لیے کہ اگر غرض تشبہ پتہ

نہ ہو تو تشبہ حق بحث ہوگی۔ (۵) ادوات تشبہ۔
ادوات لغت میں آئے تو کہتے ہیں یہاں وہ چیز مرد

تہ جو ایک کو دوسرے سے مشابہ کرنے کا واسطہ
ہو خواہ وہ تشبہ یا فعل یا حرف اور اقسام تشبہ

تشت۔ پریشانی پیدا کرنے کی۔ عربی، مذکر۔
نیکہ سوشن کو جاننے کا اس کو تھا

تشت نہ مر جاتے کا اس کو تھا
قول فیصل، اب اردو میں مستعمل نہیں ہے۔

تشویش۔ متاثر ہونا، متاثر۔ عربی، مذکر، تھیل ہوتی
جیسے کی زبان۔

تشخیص۔ ریاضے معرفت، مقرر کرنا، سمین
کہنا، عربی، مؤنث، تثلیث، تہ جیسے کی زبان

کیا کروں تشخیص کا اور اس کی بیاں
منہ میں ہونی جاتی ہو ساکت بیاں

قول فیصل، اصطلاح اطباء میں مرض پہچاننے
کے معنی میں مستعمل ہے

دلیہ کے خصل ان سے بسہ فخر و غور
حق کے سوا کچھ نہ کی تشخیص اور

لگان اور مالگوا ہی مقرر کرنے کے معنی تشخیص
متروک۔

لگان۔ اور تشخیص مالگوا ہی مستعمل ہے۔
تشدد و سختی کرنا، مجر کرنا، شدت زیادتی، عربی،

مذکر، تثلیث، تہ جیسے کی زبان۔
میں پہلے بھی ہر چند اچھا نہ تھا

تشدد و تب غصہ میں ایسا نہ تھا
تشدد۔ زیادتی، زیادتی، عربی، مؤنث، تہ جیسے کی زبان

تشدد کی علامت ہے جیسے تکلف کلام اور تشدد لہجہ
عربی، مؤنث، فیصل راجح۔

تشریح۔ تشریح، تشریح کی پابندی اور ہونا
مذکر، تثلیث، استعمال

تشان مجھے کا ہو جی پر نمایاں
تشریح میں ایک نہ ہو کوئی نقصان

قول فیصل، لفظ عربی وار ہندوستانی کی ایجاد
معلوم ہوتی ہے عربی میں اس جگہ تشبہ ہوتے ہیں

جس کے معنی زیادتی پر کرنے کے ہیں۔
تشریح۔ زیادتی، عربی، مؤنث، تہ جیسے کی زبان

تشریح۔ زیادتی، عربی، مؤنث، تہ جیسے کی زبان
تشریح کی زبان۔

تشریح۔ زیادتی، عربی، مؤنث، تہ جیسے کی زبان
تشریح کی زبان۔

تشریح۔ زیادتی، عربی، مؤنث، تہ جیسے کی زبان
تشریح کی زبان۔

تشریح۔ زیادتی، عربی، مؤنث، تہ جیسے کی زبان
تشریح کی زبان۔

تشریح۔ زیادتی، عربی، مؤنث، تہ جیسے کی زبان
تشریح کی زبان۔

تشریح۔ زیادتی، عربی، مؤنث، تہ جیسے کی زبان
تشریح کی زبان۔

تشریح۔ زیادتی، عربی، مؤنث، تہ جیسے کی زبان
تشریح کی زبان۔

قول فیصل :- تشنگی نیز ناکامی کے معنوں میں تشنہ کا ہی مستعمل ہے۔

بقدر ظون ہی سہ قی غما یا تشنہ وہی ہے جو تو دریا نے سے ہے تو میں تم یا نہ ہو ساحل کا قلاب تشنہ لگاؤ۔ (بیانے معروف، پیاسا، غارسی صفت، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔)

برگشتہ زمانہ تھا تشنہ تشنہ گھر سے پھلا بر پھیلوں کے سرخ تھے تیرے کہوت انیس

تشنہ لب۔ وہ پیاسا جس کے ہونٹ پیاس کی آتش سے خشک ہو گئے ہوں غارسی صفت فصیح۔ رائج۔

بڑھ بڑھ کے پیدوں نے سواروں سے جنگ کی ایک ایک تشاب نے بڑا داسے جنگ کی

قول فیصل :- "بیانے" ہونے کے معنوں میں تشنہ ہی ہوتے ہیں۔

کچھ ذائقہ تشنہ ہی لکھیں گے بسم بھی انیس تشنہ کی روزنہ اور منشاں زین کے نیم بھی

تشنہ۔ (بیانے معروف، سخت سست کثافت دانت کرنا، عربی، مونث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔)

مجھے تشنہ کیوں لڑا ہے تاج پر جوتا لکھیں ہیں بس ان خانہ خرابوں سے سر پہ کچھ بھی چتا

قول فیصل :- تنہا مستعمل ہے معنی کے ساتھ ملا کے تشنہ تشنہ یا دوہرتے ہیں۔

تشنہ۔ (بیانے معروف، پریشانی، گھبراہٹ، تردد، عربی، مونث، فصیح، رائج۔)

کیا تھو جاتا ہو کہاں یا تشنہ اوار انیت تشنہ کی بڑی بھر لہجہ و پیار

قول فیصل :- "آرت" میں اس کا صرت ہونا اور کرنا کے ساتھ ہے۔

تشنہ تشنہ کیجے نہیں سب یاد ہونا (انیس)

تشوین۔ (بیانے معروف، شوق، رغبت، جھلنا، عربی، مونث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔)

تشنہ۔ گلہ شادست ہے عسا خدا کی وحدانیت اور رسول کی رسالت کی عواہی دینا، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

لعتیں کرتے ہی گند کی اسکو رواں غسل میں فرحت تشنہ کی کساں

قول فیصل :- "نماز کی دو سرری رکعت میں دونوں ہاتھوں کے بعد ہاتھ کر جو دعا پڑھتے ہیں اس کے نیچے یہ لفظ مخصوص ہے یہی دعا دینی تشنہ بر فغان کی آخری رکعت میں بھی دونوں ہاتھوں کے بعد اور سہم سے قبل پڑھتے ہیں۔

تشنہ۔ (بیانے معروف، مشہور کرنا، شہرت دینا، کسی زندہ آدمی کسی کے مرنے کو اسکی توہین کرنے کی غرض سے شہر بھر میں پھرانا، عربی، مونث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔)

میر بھی جاؤں تو نہ ہواں کو مرا مردہ عزت ہلا میری لاش کی تشنہ لانی ہو تو بو

تشنہ۔ شیعہ ہونے کا دعویٰ کرنا اپنے آپ کو شیعہ کا بر کرنا، عربی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصل :- شیعہ مذہب۔ کہنے والوں کو "ابن تشنہ" کہتے ہیں۔

تشنہ۔ شان، عظمت، مرتبہ، اردو صرف، مذکر، متروک۔

آپ آئیں سیکہ سے میرا خیر ہے شیخ صاحب وہ تشنہ آپ کا

تصاؤم۔ آپس میں لگ رہا، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

عمل معروف :- کل ایک موزیس اور کہتے ہیں ایسا تصاؤم ہوا کہ ساریاں الگ گریں اور گشا الگ چورا چورا ہو گیا۔

تصدیق :- صدے قربان، عربی، فصیح، رائج۔

دشمن جاں میں وہ میرے میں تصدق دل پہنچا توں ایسا ہے کہ جو نیکی کرے دشمن کے ساتھ

قول فیصل :- دلی محبت ظاہر کرنے کے لیے جو بولتے ہیں۔

تصانیف :- (بیانے معروف)، (تصنیف کی جمع)۔ تصنیف کی ہونے کتابیں، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

تصاؤم :- (بیانے معروف)، تصریک کی جمع، بیت میں تصویریں، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

تصحیح :- (بیانے معروف)، صحیح کرنا، غلطی دور کرنا، عربی، مونث، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

عمل معروف :- پریس میں کاپیوں کی تصحیح کا کل کام میرے سر پر ہے۔

تشنہ تشنہ وہ نشان جو گھونٹ کی کھال پر پہچان کے پٹ بنایا جاتا ہے۔ اردو صرف، مذکر، متروک۔

تشنہ تشنہ دینے کو تصحیح بہسار۔

قول فیصل :- گھونٹے کی کھال کو داغ کر اس پر نشان بنانے کا طریقہ فوجی وغیرہ میں اب بھی رائج ہے لیکن یہ لفظ (تصحیح) متروک ہے۔

تصحیح :- دو جہڑ جس میں ہفت کے طرزوں کی فہرست اور علیہ لکھا رہتا تھا۔ اردو صرف، مذکر، متروک۔

تصحیح کیسا ہوش میں اکی خود غلط تھا دشمنی تھے منہ کیوں اثر خال و غلط تھا

تصدیق :- صدق کرنا، صدقہ دینا، عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

عمل معروف :- تصدق کے لیے تھوڑے مستعمل ہاشم بازار سے منگواؤ۔

قول فیصل :- اس کا صرف کرنا ہونا وغیرہ کے ساتھ ہے۔

تصدیق :- صدے قربان، عربی، فصیح، رائج۔

دشمن جاں میں وہ میرے میں تصدق دل پہنچا توں ایسا ہے کہ جو نیکی کرے دشمن کے ساتھ

قول فیصل :- دلی محبت ظاہر کرنے کے لیے جو بولتے ہیں۔

تفصیل کے ساتھ یہ امر کہ میرات میں بھی فیض باقی
رہتا ہے اور اتنا زیادہ ہے کہ تفصیل
دونوں درمیان میں دیکھ کر تفصیل

تغیر فیوصل، کسی چیز کی طلب میں اقبالِ کمزور کا
 ہر گز نہ ہونا یہ بولتے ہیں

فَصَدَقَ اَمَّا مَا بَدَا لَهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ فَصَبَرُوا

تقری فیصلہ : یہ امر مکر پر صدقہ ۱۰۰ روپے

بہارِ شریعت کے حصوں میں سے
ایک ہے صفحہ اول پر یہ تصویریں

وہاں فیصلہ ہوا کہ اس مسئلہ پر صدر قیام آباد کے زیادہ

نصرتی کرتا ہے۔ امانت اور وصیہ داری
اور ان کے لئے ہے وہ کہتے ہیں۔

وہاں سے قفس و دام قیامت

بسم الله الرحمن الرحيم

تفسیر آن بر جانا کسی پر صورت بر جانا است

مجلس شصت و دوم در روز شنبه ۱۳۰۳
مجلس شصت و سوم در روز یکشنبه ۱۳۰۳
مجلس شصت و چهارم در روز دوشنبه ۱۳۰۳

تو یہ فیصلہ روزنامہ سازوں کے ساتھ جی بی سی
کے غریب ترین ادارہ کے ساتھ ہو رہا تھا۔

پڑ بھی ہوتے ہیں۔
تصدق ہونا۔ قربان ہونا۔ صدقے ہونا۔
 نصیب ہونا۔

یہ سچا تو کہا تو میں کہہ رہا ہوں جو لوگ انہیں
کشتہ دہن سے (دیباچہ) میں زخمی کیا ہے

موتی اور شکر و زعفران سے تیار کیا جاتا ہے۔
 یہ دوا کھانسی، سعال، اور آبلہ سے بچانے کے لیے مفید ہے۔

تو ایضا در حقیقت ربی او را و این معنیست که من
فکر می کنم که تو را به خداوند متعال

کتابخانه عمومی و تحقیقاتی -
خیابان ولیعصر - تهران -

جانب دیگر از این موضوع

دیکھو کہ یہ تقدیر پر واضح ہے

کتابخانه عمومی و اطلاع رسانی

نصرت - یہاں کے القاطنوں کی طرف سے

مجلس عمومی در این است که باید برای اصلاحیه

سینہ بہ لہذا نہ منہ میرا نہ تیرا۔

مگر یہ کہ یہ سب کچھ سوال نامہ پر ہے۔

تشریح و تفسیر این کتاب که در علم
الکلام و فقه و تفسیر و اصول و فروع

مفتوح است و در دست اندازی عربی نیست

کتاب میں درستیوں کو حفظ کیا گیا ہے
اور بالآخر اس میں تصحیف و تبدیلی

تفسيره في شرح القرآن الكريم

آصف بن برخیا

المجلد الثاني - الجزء الثاني

—

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video camera. The target is a small object (e.g., a ball) that is suspended in the air. The subject's hand is positioned near the target. The video camera is positioned above the target and the subject's hand. The video camera is connected to a computer that displays the target's position on a screen. The subject's hand is positioned near the target. The video camera is positioned above the target and the subject's hand. The video camera is connected to a computer that displays the target's position on a screen.

1

مجلس
مجلس

عربی و الفونیکس
کردایی و کوردی

توضیح

یہ قسمیں میں سرد اور جیساں نہ ہیں ہے

تقریباً ۱۰۰ سالہ عرصہ میں

نصفه

میں نے کہا: "میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔"

تفیل الاستعمال۔

اتار میں عکس کی تصویر ہم نے لگایا دل جو اس آئینہ سے کہ قول فیض۔ اس کا لازم تصویر اترنا بھی کی کے ساتھ مستعمل ہے۔

تصویر بنانا دینا۔ میرت زدہ کر دینا۔ بت بنانا۔ اردو نصیح، راج۔

کمال مہر نے ہم کو بتا دیا تصویر نہیں ہے لائق کام و لٹ وہاں زیادہ تصویر بنانا۔ کاقد وغیرہ پر کسی کی شبیہ بنانا۔ اردو نصیح، راج۔

کیا منہ چوبیہ رخ مشیر بنائے تیرے ہی پٹے ہے کہ یہ تصویر بنائے تصویر بنانا۔ ستر ہو جانا۔ حیرت زدہ ہو کر رہ جانا۔ اردو نصیح، راج۔

نکل مہر وہ بات جس کا ہو جانا ہم دخیال میں بھی نہ ہو اور وہ ہو جائے تو آدمی حیرت سے تصویر بن جاتا ہے۔

قول فیصل۔ تو تصویر قلم میں امتداد ہونے کے سن میں بھی مستعمل ہے۔

ع۔ اور بن جائیگے تصویر جو حیراں ہونگے (موتی) تصویر بن جانا۔ بت بن جانا۔ خاموش ہو جانا۔ اردو نصیح، راج۔

حیرت جو ہر کی حیرت کے دن وصل ہار کی تصویر بن کے کلیں گے لپٹے کفن سے ہم شرت تصویر پر قالیں۔ کنایت خاموش آر کا کہتے ہیں۔ فارسی نصیح، راج۔

قول فیصل۔ اسی سنی میں تصویر قالی بھی استعمال ہوا ہے۔

ترسے جانے سے بے طرف غرور تصویر قالی جو مثال تارشیون میں ہر اک تار نہالی ہے تصویر یہ کھدنا۔ تصویر کا وہ ہے چاند کی یا پھر وغیرہ پر کندہ ہونا۔ اردو تفیل الاستعمال۔

کبھی سے کہ نہیں ہے جانا حریم دل ایسے بھی ہے کھدی جوتی تصویر یا کہ تصویر کھینچنا۔ تصویر اتر آنا۔ اردو نصیح، راج۔

گر بزم کی جانب ہو تو جود تصویر کھینچ جائے ابھی فشن دیوں کی تصویر تصویر کھینچ دینا۔ وقتات کو اس حیرت سے بیان کیا۔ نکتہ نہشت دالہ ادن کے ہر پہلو سے باخبر ہو جائے۔ اردو نصیح، راج۔

نکل مہر وہ بات جس کا ہو جانا ہم دخیال میں بھی نہ ہو اور وہ ہو جائے تو آدمی حیرت سے تصویر بن جاتا ہے۔ تصویر کھینچنا۔ شبیہ بنانا۔ عکس اترنا۔ اردو نصیح، راج۔

تصویر کھینچی اس کے ٹنخ سرخ فام کی اک صوف میں تیرے گستاں تمام کی تصویر نہائی۔ وہ تصویر جو بشر بنی جاتی ہو۔ فارسی ترکیب۔ تفیل الاستعمال۔

بچار تر صورت تصویر نہائی یا اپنے سہرتہ غم آفر نہیں ملتا تصویر بن جانا۔ حیراں ہو جانا۔ تیر ہو جانا۔ اردو نصیح، راج۔

آئینوں وجود نہیں تو تصویر ہوں بشر دیوانوں پر نگہ جو پڑے آئینہ نمونہ شرت قول فیصل۔ تصویر پر ہو کر رہ جانا۔ بھی

تصویر معنوں میں مستعمل ہے۔ آتش اور۔ ہر طرف ہونا آئینوں مختلف ہونا۔ ای انداز تصویر یافتہ جیتے کا رہا۔ اردو جلن ہے۔ اردو علم ہے۔ آتش ہے۔ تصاویر دید و دل میں ہے آگ پانی و آتش

تصویر کھینچنا۔ تصویر اتر آنا۔ اردو نصیح، راج۔

مشق کر دشت نور سے بعد ایسا کھدنا۔ آج تک تصویر کھینچنا۔ ہو کر فی تصویر کھینچنا۔ اردو نصیح، راج۔

ہو و شب۔ میں پتہ معانی میں۔ آتش کی جانب ہو کر رہنا۔ تصویر کھینچنا۔ اردو نصیح، راج۔

نکل مہر وہ بات جس کا ہو جانا ہم دخیال میں بھی نہ ہو اور وہ ہو جائے تو آدمی حیرت سے تصویر بن جاتا ہے۔

تصویر کھینچی اس کے ٹنخ سرخ فام کی اک صوف میں تیرے گستاں تمام کی تصویر نہائی۔ وہ تصویر جو بشر بنی جاتی ہو۔ فارسی ترکیب۔ تفیل الاستعمال۔

بچار تر صورت تصویر نہائی یا اپنے سہرتہ غم آفر نہیں ملتا تصویر بن جانا۔ حیراں ہو جانا۔ تیر ہو جانا۔ اردو نصیح، راج۔

آئینوں وجود نہیں تو تصویر ہوں بشر دیوانوں پر نگہ جو پڑے آئینہ نمونہ شرت قول فیصل۔ تصویر پر ہو کر رہ جانا۔ بھی

محس مارف اور اصل عبارت سے جب تطابق کیا تو
پچاسوں غلطیاں نکلیں۔

قبول فیصلہ۔ اس میں پہلے مطابقت زیادہ ہوتے ہیں۔
تعلیل اول۔ دست درازی معلوم۔ عربی۔ مذکر۔
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ظہور شب فرقت کے تطاول نے کیا
دور میں کوئی بکھر خالق الاصابہ نہیں
تطبیق۔ (بیانے معروف) موافقت۔ مطابقت
برابر کرنا۔ عربی۔ مؤنث۔ قلیل۔ الاستعمال۔

شیراز دار تماشای کو کھوتی قہر
برہان شکی کی نہ تطبیق ہوتی قہر

تسلوئل۔ (بیانے معروف) دراز کرنا۔ حول وینا
مبارک۔ عربی۔ مؤنث۔ قلیل۔ استعمال۔

تطبیق۔ (بیانے معروف) پاؤں کرنا۔ عربی۔ مؤنث۔
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

دونوں عالم کی عبادت کئی سمت کر آگئی
پاؤں پھیلائے کہاں تک چادر تعمیر نے مرافق
تقلیم۔ (بیانے معروف) کسی کے غلیم سے رو دنا
عربی۔ مذکر۔

قبول فیصلہ۔ (بیانے معروف) کسی میں مطلق قہر
کے معنی میں مستعمل ہے۔

میتا ہوں میں اور آؤ بھی سے یہ حکم
بیکار یہ دیکھ رو دینا یہی یہ تقلیم
اس لفظ کو غلط دستہ کے معنی میں استعمال کرنا
درست نہیں ہے۔ اور جو جوں و دو میں سے نقل کا
استعمال قریب بہ متروک ہے۔

تعارف۔ (بیانے معروف) ایک دوسرے کے مطابق
پہچاننا۔ عربی۔ مذکر۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
آعارف۔ ایک دوسرے کو پہچانتا ہوا ہر ایک

ہونا۔ عربی۔ مذکر۔ فیصلہ دراز کرنا۔

الفت نہ دلتی نہ قنارن نہ رسم و طہ
معلوم ہے وہ کونسا ایسا ہوا گستاہ

قبول فیصلہ۔ اس کا صرف کرنا ہونا۔ کیا خود
عاشقی کا یہ نتیجہ کیا ہے کم

دیر و دل میں قنارن ہو گیا
تعارف ہیچے و دہنا۔ پہچان کرنا۔ عربی۔ مذکر۔
فیصلہ۔ راجع۔

کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند
قز کا ہاتھ آتا تو کیا نہ ملے اگر دہندہ

تعارف۔ بلند ہوا۔ بزرگ و برتر۔ عربی۔
فیصلہ۔ راجع۔

قبول فیصلہ۔ (بیانے معروف) تھما مستعمل نہیں۔ دوسرے
الفاظ کے ساتھ مل کر بالخصوص خدا کے ناموں کیساتھ
محاورت صفت ہوتے ہیں جیسے "حق تعالیٰ حق ہوا"۔
وقولہ "ان تعالیٰ خدا ہے تعالیٰ" وغیرہ۔

تعارف۔ (بیانے معروف) خدا بزرگ ہے۔ عربی۔ تعلیم یافتہ
طبقے کی زبان۔

حق تعالیٰ بزرگ ہے شان امیر مہربان و بھلا و شامی میں جلیبی
قبول فیصلہ۔ (بیانے معروف) تھما مستعمل نہیں۔ دوسرے
بھان۔ شرکاء جلد ہوتے ہیں۔

تعارف۔ (بیانے معروف) ایک دوسرے کی خدمت کرنا۔
عربی۔ مذکر۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محس صوف۔ میں کسی کی رعایا حکومت سے
تعارف نہیں کرتی کہاں بالعموم بدامنی رہا کرتی ہے۔
تعبیر۔ (بیانے معروف) معرفت۔ مذکر۔ تعلیم یافتہ
طبقے کی زبان۔

میں رفت غم نہ تھا بکے کسی شب قہر نہ تھا
کیا وہ خوش آج ہی سے بھر کب دہنا

تعبیر اٹھاتا۔ سختی برداشت کرنا۔ (بیانے معروف) فیصلہ
راجع۔

رسوں عذاب دیکھے قرون قہر اٹھاتا
یہ دل حزین ہوا ہے کیا کیا جنائیں ہر

قبول فیصلہ۔ (بیانے معروف) قہر ہونا۔ (بیانے معروف) ہر
ہے کہ کئی دن تک نہ لے گا اسے پانی

ہے یہ سے گا تب تشنہ زبان
تعبیر۔ (بیانے معروف) وہ احکام میں یہ نہایت عبادت
شرط ہو جیسے نماز روزہ وغیرہ اور ترک کرنا یہاں

طبقے کی زبان۔
تعبیر۔ (بیانے معروف) بیان کرنا۔ عبارت میں
دونا۔ عربی۔ قلیل۔ الاستعمال۔

ہم نے دیکھا ہے آج وہ ہوا
جس کی تعبیر ہو نہیں سکتی

تعبیر۔ (بیانے معروف) قہر ہونا۔ (بیانے معروف) قہر
دکھائی شان طالع بیدار ہونے سے

روست عذر و خواب کی تعبیر سے ہوا
قبول فیصلہ۔ (بیانے معروف) اچھی۔ بری۔ وغیرہ

کے ساتھ بھی ہے۔
ہے کلام شست کی رونق ہوا خواہوں کا غل

غلاب گواہانہ ہو تعبیر اچھی چاہیے
تعبیر وینا خواب کے نتیجے سے آگاہ کرنا۔ (بیانے معروف) راجع۔

کرتا ہوں جو میں اُن سے بیان غلاب کا دنا
دیتے ہیں اجا ہے تعبیر جسم امیر

تعبیر کرنا۔ مرادینا۔ اور صرف فیصلہ راجع۔
تعبیر جسے کرتے ہیں انکا نہ خشر

وہ یار کے کو چہ کا ہے کچھ شہر غلوسا
تعبیر۔ (بیانے معروف) آراستہ کرنا۔ پہنا کرنا۔ صفت

کرنا۔ عربی۔ مذکر۔ متروک۔

ذوق پاک و دل کم نہیں عاشق کے مافوق
اقتضای تقریہ میں لیت دل کا تم غزلو
قول فیصل : اس کا لازم "تقریہ یا تقریہ" تھا
بھی متل ہے۔

انھیں غزل کے تقریہ شہر دیا۔
تقریہ کی روح بہ زیارت مراد میں
تقریہ غزل کا ہونا۔ تقریہ دفن ہونا۔ اوردو
قیل الاستعمال۔

یاد دلا دینے پر نالہ لڑنے لگا آئے۔
ہر جیب تیرے غزل چرے کے کر مر خالی

قول فیصل : پہلے عام طور پر مستعمل تھا اب صرف
عورتوں میں ہے۔ قدیم ہی میں صاحب فرنگ اثر نے
غزل میں تو پہلے کے ساتھ غزلت ہونے کے صرف
سے باقی انکار کیا ہے حالانکہ تیسرا شعر اس بات

کے ثبوت کے لیے بالکل کافی ہے کہ کسی عام طور سے
زبان پر تھا سلیقہ اب قلیل الاستعمال ضرور ہے
اگرچہ حال حاضر میں نے اپنے لغت "سرحد زبان اوردو"

میں اس محاورے کو غزل کی زبان سے خارج نہیں
کیا اور اس حد پر ناراض ہونے کی بات نہیں تھی
جس حد پر صاحب فرنگ اثر نے اپنی ناراضی کا

اظہار کیا ہے۔
تقریہ غزل کا ہونا۔ غزل کا لازم۔ اوردو
ذکر فیصل : راجح۔

انہی ترانہ تقریہ غزل میں رہے گا
شہر و تری الفت کا لڑنے میں۔ بے گاہ
تقریہ وار۔ تقریہ دکنے والا۔ اوردو صرف
سنت فیصل : راجح۔

ہر چند کہ حست و حزن ہے آواز
پر تقریہ وادشہ دیں ہے آواز

تقریہ وادری۔ تقریہ رکھنا اوردو فیصل : راجح۔
عاشق کے دن تقریہ وادری میں ہیں آگے

گھر میں ہیں تو پہلو میں سہاری میں ہیں آگے
تقریہ رکھنا۔ انا سنا ہے میں شبیہ تربت تمام حسین

علیہ السلام رکھنا اوردو صرف۔ فیصل : راجح۔
جس غزل خانے میں وہ تقریہ میسر رکھیں

اس کا نام بھی اسی بزم میں۔ یہاں تک
تقریہ یہ غزل انا۔ تقریہ کو دفن کرنا یا دیا میں ہونا

دینا۔ اوردو۔ متردک۔
جوشاکم نہ عاشقان جو بنائے اس کو شاید

تو جہل تربت کشکان کسی تقریہ کو سزا دیا
قول فیصل : بنادینا کے معنی میں اب میسر نہ رہتے ہیں۔

تقریہ۔ دشوار۔ یہی مشکل ہونا عربی، اوردو تعلیم یافتہ
طریقہ کی زبان۔

تقریہ غزل کی زبان۔ عربی، اوردو تعلیم یافتہ کی زبان
قول فیصل : عشق کے معنی میں بھی بولا گیا ہے لیکن اس معنی

میں قلیل الاستعمال ہے۔
قصہ دارین حاصل ہے عشق ہو اگر

یہ بادشاہ افق کا سید روک کا
عشق : سید میرزا صاحب لکھنوی کا تخلص۔

مولف مذہب اللغات کے پروردار سید میرزا مفتی
کے حقیقی بھائی، ارماہ وجیب المرجب شہرہ میں مقام

کا چچو وال مقدی پیدا ہوئے اور اپنے والد
(سید محمد میرزا آقاس) سے عربی و فارسی بیکہ کمال

حاصل کی اور ادبی اور فنون سپہ گری میں بھی ماہر
تھے۔ آپ کے انتقال کے بعد اپنے بڑے بھائی سید

نسیب میرزا عشق سے اصلاح پتے رہے۔ بڑے
قادر الکلام اور سنات سننے پر مامور تھے بیست

غزل میں مذکور کلام کی یہ حالت تھی کہ جو انی جی میں

اساتذہ میں جگہ ملنے لگی اور مشاعرہ کو آپ کی غزل سننے کا
بیمبہنی سے انتظار رہتا تھا۔ ان کی خوشگونی کا عالم

تھا کہ وہ ان کے مقابلہ میں لکھنوی طرف سے محض انھیں
کی ذات کو پیش کیا گیا۔ ان کے خصوصیات میں یہ ہے

کہ کلام میں کبھی تعلی نہیں کی۔ مرثیہ گوئی میں وہ درجہ
ملکہ آپ کا نام آسمان شہرت پر مہربان کتاب کی طرح

روشن ہے اور درمیان میں جناب مرثیہ گوئی سے محبت
کا یہ عالم تھا کہ اس سال مسلسل لڑکائی میں قیام

کیا اور نہ مانتے قیام میں روضہ میں منہ کے بجائے گریہ و
ناری مرثیہ کہتے تھے۔ عراق میں قیام پذیر تمام

بندی شعرا آپ کے شاگرد تھے۔ کثرت مرثیہ کے ساتھ
ساتھ رباعیات و سلام بھی بکثرت موجود ہیں۔ اپنے

غزلیات یہ کہہ کے اندر سمندر رکھ دینے کہ جہاں صرف
ادامی کے لیے دنیا میں آیا ہوں غزلی تو محض غزل طبع

کے لیے لکھا تھا شاعرہ میں صرف اپنے والد کے حکم سے
بجور ہو کے لکھنا تشریف لے آئے لکھنوی میں صرف

یہ ایک ایسی ہستی تھی جس نے غزل اور مرثیہ گوئی
دونوں میں اپنے کمال کا سنگ بنادیا تھا زیارا بہت

عقبات مالیات کے ساتھ ساتھ حج بیت اللہ سے
بھی مشرف ہوئے، واپسی حج پر ایک مقبول نظم بھی

لکھی ہے جو مطبوعہ ہے۔ تیسری ماہ صیام سنہ ۱۲۸۰
بروز شنبہ ۲ بجے دن کو لکھنؤ کے اس ایہ ناز

شاعرہ مداح نے مشربوس کی عمر میں دارفانی سے
عالم جاودانی کی طرف انتقال کیا، اور محلہ رکاب گنج

والندھ میں باغ میان عشق کی مسجد کے پاس اس
آفتاب ادب کو پر وہ قبر میں نہاں کر دیا گیا۔

تقریب : (بروزی فکر) حلیہ کرنا مرثیہ کی
عربی، اوردو فیصل : راجح۔

قول فیصل : اگر میں دوسرے ذریعے کا سبب

شعب

اس کی وجہ سے تعلقات ہیں۔

تعلقہ دار تعلقہ دار ملک اور دوا کرنا بھی رائج

محل و صورت۔ میری شیر وانی پر سونچیں گے وید

بچے ایک تعلقہ دار کے بیان شادی میں جاتا ہے۔

قول فیصلہ۔ تعلقہ دار کا تعلقہ دار تعلقہ دار کا

کتنے ہیں۔ عہد آباد کن میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ

کے تعلقہ دار کی مستقل ہے اور ڈپٹی کلکٹر تعلقہ دار

کے ہیں۔

تعلقہ دار رکھنا۔ اس عہدہ دار کے سرکار رکھنا۔

اور وہ فیصلہ رائج۔

روایت عام دونوں یہ ہے تعلقہ دار کا

تعلقہ دار دنیا سے تعلق نہیں رکھتے ہیں۔

تعلقہ دار کرنا۔ اس عہدہ دار کے سرکار رکھنا۔

اور وہ فیصلہ رائج۔

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار تعلقہ دار کے تعلقہ دار کے تعلقہ دار

تعلقہ دار کرنا۔ کسی مرد کا کسی عورت سے ناجائز

مسلک ہونے کیلئے ہونے ہیں۔ اور وہ عہدہ انصاف رائج۔

محل و صورت۔ جب سے اس عہدہ سے تعلق ہوا

اور اس نے پوری کر چھوڑ دیا۔

قول فیصلہ۔ رہنا کرنا کے ساتھ بھی مستقل ہوا

بچے۔ رسول اور عورت سے میرا تعلق رہا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلقہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔ عہدہ دار کرنا۔

تعلیم۔ ایسا ہے عہدہ اسب بیا کرنا اور

بیان کرنا۔ سبب نکاحا۔ عربی۔ مؤثر۔ تعلیم یافتہ

ہونے کی ہوا۔

قول فیصلہ۔ اصطلاح علم صرف میں عہدہ ملت

یا ارباب کی تہذیبی بیان کرنے کو کہتے ہیں۔

تعلیم۔ (ایسا ہے عہدہ) علم سکھانا۔ تربیت کرنا۔

کسی کو سکھانا۔ عربی۔ مؤثر۔ انصاف رائج۔

مرزا بھی ڈنڈہ کر کے مل کر تیں

دیا تعلیم پڑا اس کے تعلقہ دار

قول فیصلہ۔ اس کی تہذیبی تعلیمات۔ مستقل ہے جیسے

تیں نے ڈاکٹر تعلیمات کو ایک عہدہ خواست ملا

کی بھی ہے۔ ابھی تک اس کا جواب نہیں آیا ہے

تعلیم کرنا۔ تربیت پانا۔ دایت پانا۔ اور

انصاف رائج۔

اس عہدہ پر جو سب سے پہلے وہ تعلیم

ثابت قدمی ان سے سدا پاتی ہے تعلیم

قول فیصلہ۔ علم موسیقی سیکھنے کو بھی گانے بجانے

اور تعلیم پانا کہتے ہیں۔

بڑی کھریں تعلیم پانے کی

بہت خوب گانے بجانے کی شلو اور

تعلیم دینا کسی کو کسی چیز کا علم سکھانا۔ کسی کو

سکھانا۔ اور وہ انصاف رائج۔

تعلیم کرنا۔ کسی کو سکھانا۔ اور وہ انصاف رائج۔

محل و صورت۔ عہدہ دار سے جب سے عہدہ دار سے

کی ایک خاص تعلیم کی ہے اس اور کو برابر ہوتا ہے

تعلیم دینا۔ گانے بجانے کا علم حاصل کرنا۔ اور

سیاقی دانوں کی اصطلاح۔

مدلہ نف سسٹا بیان باغ سسٹا

فلک سے اترتا ہے نہرو بگ بگ تعلیم

توضیح کرنا۔ توضیح کی طرح کسی تحریر کو بھانپنا رکھنا
اور دو قلیل استعمال۔

کیونکہ اتفاقاً کسی سے توضیح پیرایے خدا کو
جس میں لغت ہوں اس طرز طرز کے چلنے
توضیح ہونے لگا۔ کسی کو بغیر منشا پلانے کے بے پانی میں
توضیح دھونا۔ اور دو قلیل استعمال۔

و غم جو ہے نہ ہر گھوٹے میں
اور مونس و غمک۔ توضیح
توضیح بعد۔ توضیح قبر۔ فارسی مذکر فصح، مبالغہ

توضیح چھپایا جب دوسرے سے چھپایا
توضیح۔ توضیح یا اس طرح پریشان کا
توضیح لکھنا۔ بلفظ پرستش یا دشمنی کا
توضیح۔ مبالغہ

کسی بھی میں نہیں ہر گھوٹے میں
میں بھٹے میں خاک۔ توضیح

توضیح یا ایک قسم کا کچھ جس کی لکھ میں مفید پر
توضیح کے ہوتے ہیں۔ اسے کچھ تر بازوں کی
استعمال۔

توضیح یا چھپنا۔ چھپنا یا اسے کا وہ چھپنا
توضیح جو پہلوں وغیرہ اپنے ٹکے میں ڈالتے ہیں۔ اور دو
ایک۔ مبالغہ

قول فیصلہ۔ اور دانی کا میں اس کا لفظ بالعموم
آزاد۔ مبالغہ پرستے۔

توضیح۔ یا بیا۔ اور دانی باز رکھ کر کرنا۔ بہت
اصل۔ مبالغہ پرستے۔ مبالغہ پرستے۔

اب تو اس نوع میں اس کی بھی توضیح کی جائے گی
توضیح ہوتی ہے۔ اس کے بے بہت کی
توضیح۔ بیشک۔ مبالغہ پرستے۔ مبالغہ پرستے۔
بہت کی زبان

تیش تھا۔ غفلت تھی اور ان کی تھی
غرض ہر طرح کی حالت پر تھی

توضیح۔ غم میں ہونا۔ غم میں کنایہ میں کرنا۔ عربی
مذکر فصح۔ مبالغہ

کیونکہ کہیں احباب سے کس وقت ملوں گا۔
اوقات کا دشت میں تیس نہیں ہوتا۔
قول فیصلہ۔ اصطلاح تھوڑی میں سائق کے خلاف
ہستی اور وجود کے معنوں میں مستعمل ہے۔

پر وہ کے تیش کے در دل سے مٹا دے
کھتا ہے بھی پ میں طاسعات جہاں کا
اسکی بیع قیمتات ہے جس کے معنی تحقیقات و تحقیقات
کے ہیں۔

توضیحات۔ مبالغہ۔ اور دو غیر فصح۔ مبالغہ
بھلا۔ عربی۔ ہم نے تم کو کچھ ان پر قیمتات نہیں کیا۔
الغرض کرنے پائیں۔ ترجمہ القرآن

قول فیصلہ۔ یا بیا۔ قیمتات کا لفظ براہ عربی
میں تحقیق کی جگہ ہے۔

توضیح۔ کے معنوں میں قیمتاتی بھی مستعمل ہے۔
توضیح سے سنے کے لیے قیمتاتی ہوتی ہے۔ عربی کی
اور دو میں جگہ کم ہو گئی ہیں۔

توضیح۔ یا بیا۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
مبالغہ میں۔ عربی۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔

قول فیصلہ۔ فارسی میں تیش۔ ہر وزن میں
مستعمل ہے۔

بھلا۔ اس میں مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

پر جیسے میں تھا۔ اور وہ یہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

قول فیصلہ۔ اس میں اس گذشتہ کے ساتھ میں
کا لفظ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح میں تصور اور وہ ضروری ہے۔ مبالغہ۔
بھلا۔ مبالغہ۔

توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔
توضیح۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔ مبالغہ۔

بیعت پر مثال جس دی سے کی
 حال میں اپنے تئیں ہو گیا
 تفسیر - ابرو و زلف غیر بدل دینا بدلا ہوا چھاننا
 غار میں نفع دار کا۔

جاتی ہے فصل حال کھوں کا تیسرے ہے تفسیق
نہ دی بھی، چکی ہے کہ وہ کم اخیر ہے
تیسری فصل۔ یہ لفظ تیسرا کا مفہوم ہے۔
تیسری بات۔ (تیسری بات) تبدیلیاں، انقباضات
اور توسعات۔

تفتیشی کی (در مذمت فقیری) از یوسف علی بن قاسم
از نایب القضاة الاستعما

عالم کی تیری پر مسافر کی ہے آہ
کتے پر چھوٹا ماہ جلائی کی ہے آہ
پیشینہ آہ زنی قمبر، رونا آہ تہدیلی، انقطاع
پروں حالی عربی، نصیر، راجہ۔

[illegible]

نیز کی نظیر ہوں ہے جو تلویم
شہنشاہی روشنی کو تفت و کاروں
شہنشاہی تفت و کاروں پر
نیز کو تو مولانا لایا ہے
تفت اس عقیدہ سے ہے فنا فی ماوراء
آغا خرمی نے کہا اوسلہ سے اپنے کو بنا تفت

عربی، مذاکرہ فیسیح و رائج۔
 پورا خط بھی نہ میرے تن پر میری قسمت جانے سے
 تقدیر تو تھا بہت قاتل کر اپنے دور بازو کا
 تشاؤست۔ فاسد دور ہی، غریب، عربیہ انگریز
 فیسیح، رائج۔

تھامت طبیعت میں ہے رات دن۔
 دودھ نہ پیتا اب۔ دل نہیں ہ
 قول فیصل۔ یہ لفظ بفتح ز و ا و۔ بالسر و او۔ جو
 میں ہے۔ گورنم و اور۔ ا و فیس ہے۔
 آتش و ا۔ قالہ و ا۔ شکر و ا۔ عربی و ا۔ گورنم و ا۔
 جیسے کہ زبان۔

تیسری قسم کی شہریت آئی انگریزوں نے
اسی بارے میں ایک قانون بنایا
تیسری قسم کی شہریت کے بارے میں ایک قانون بنایا
تیسری قسم کی شہریت کے بارے میں ایک قانون بنایا

زیر تجھے بت نقشہ است بر آفت
 تو سے کی برآمد وقت کا طوقاں
 نقشہ چکر۔ ول جو۔ آتش مشق کا مدد
 عاشق۔ قادی۔ محنت۔ قیدی۔ ہستیاں
 وہیں تگسہ چڑا چشمہ جواں تو کیا
 اس سے کیا وہ کوئی تفتہ جلو بخود
 قول فیصل۔ تفتہ دل ایسی انھیں سنوں میں تھا
 ہے دیکھو نقشہ الاستہاں ہے۔

تفتیش و جگر در شکم منبسط شده فارسی
صفت فیصع مایه
چنانکه در کتب یانوس تفتیش و جگر
هم ادعای درش و تفتیش و جگر
تفتیش و جگر در شکم منبسط شده فارسی
صفت فیصع مایه

[illegible]

۱۔ کہ اگرچہ انہوں نے اپنے آپ کو
 ۲۔ کہ انہوں نے اپنے آپ کو
 ۳۔ کہ انہوں نے اپنے آپ کو
 ۴۔ کہ انہوں نے اپنے آپ کو
 ۵۔ کہ انہوں نے اپنے آپ کو
 ۶۔ کہ انہوں نے اپنے آپ کو
 ۷۔ کہ انہوں نے اپنے آپ کو
 ۸۔ کہ انہوں نے اپنے آپ کو
 ۹۔ کہ انہوں نے اپنے آپ کو
 ۱۰۔ کہ انہوں نے اپنے آپ کو

[illegible]

قول فیصلہ: "تفرق ذاتی" کے معنی میں تفرق یہ مردانہ مستقل ہے۔

تفرقہ پڑنا۔ جدائی ہو جانا۔ علحدگی ہو جانا۔ مرد صرف فیصیح و رائج۔

دیکھو تو اسے شرف یہ کیا تفرقہ پڑا ہے۔ دل ہم کو ڈھونڈتا ہے ہم کو ڈھونڈتے ہیں شرف۔ تفرقہ ذاتی۔ جدائی ذاتی۔ ایک کو دوسرے سے بھڑا دینا۔ اردو صرف، فیصیح، رائج۔

میب تفرقہ ذاتی۔ جدائی سے تفرقہ ساز میں ہے ہر جسم کسے یا میں شرف۔ تفرقہ ساز۔ تفرقہ پیدا کرنے والا۔ فارسی صفت فیصیح۔ رائج۔

تفرقہ سازی۔ جدائی ڈرانا۔ فارسی صفت فیصیح۔ رائج۔

اس تفرقہ سازی کا مزہ بھوکے چھلادوں میں ہے شرفا کہ شمشیر کے شیلے سے جلا لیں

تفرقہ صیح۔ (بیانے معروفت) خوش ہونا۔ فرحت بخشنا۔ فرحت خوشی۔ عربی، مؤنث، فیصیح، رائج۔ گرمی میں ہوا و ہر کی کھانے نہیں پاتے۔ تفرقہ کو باہر کبھی آنے نہیں پاتے۔

قول فیصلہ: "تفرقہ ذاتی" جو انوری اور شیر کے معنی میں زیادہ مستقل ہے جیسے راجد صاحب سہ پر کو تفرقہ کے لیے دیا کنارے سے سرور تشریف پہلے ہیں۔

تفرقہ سخی۔ (بیانے معروفت) دیکھیں گے کہ دل بھلانے کے واسطے عربی ترکیب: اردو صرف، فیصیح، رائج۔

محل صوف۔ حضرت شیخ میں مجھے کوئی کام نہیں تھا صرف تفرقہ سخی بٹایا تھا۔

تفرقہ صیح طبع۔ دل کا بھلاؤ۔ فارسی ترکیب، فیصیح، رائج۔

محل صوف۔ ہلکے حدت جس کلب میں جاتے ہیں تم بھی وہیں جایا کرو وہاں تفرقہ صیح طبع کے بہت سے سامان ہیں۔

تفرقہ صیح کرنا۔ سیر کرنا۔ دل بھلانے کی غرض سے کہیں جانا۔ اردو صرف، فیصیح، رائج۔

محل صوف۔ دماغی کام کرنے والوں کو گھنٹہ دو گھنٹے تفرقہ کرنا ضروری ہے۔

تفرقہ صیح گاہ۔ سیر گاہ۔ دل بھلانے کی جگہ۔ فارسی ترکیب، مؤنث، فیصیح، رائج۔

محل صوف۔ دنیا کے حکروں میں ہر سب سے اچھی تفرقہ گاہ ہے۔

تفرقہ صیح لیتا۔ مزہ دینا، دل خوش کرنا، کسی کو چھتر کر لطف اندوز ہونا۔ اردو صرف غیر فیصیح، رائج۔ تفرقہ نید۔ (بیانے معروفت) بھانڈ کرنا، ہتھارتنا ایک بار۔ جانا، عربی، مؤنث، قلیل الاستعمال۔

نکلی نہیں کہ وصف علی کوئی کر سکے۔ تفرقہ صیح کی جہیز میں وہ پہلی فرو ہے۔

تفرقہ صیح۔ (بیانے معروفت) کسی کام میں کمی کرنا، گھٹانا، کوتاہی، کمی۔ عربی، مؤنث، قلیل یافتہ طبع کی زبان۔

قول فیصلہ: بالعموم "افراط" کے صافنے کے ساتھ "افراط و تفریط" بولتے ہیں۔

تفرقہ صیح: (بیانے معروفت) جدا کرنا، علحدہ کرنا، جدائی، علحدگی، فرق۔ عربی، مؤنث، قلیل یافتہ طبع کی زبان۔

نہیں اتنی بھی داں آپس میں تفرقہ ہے میرے قول کی یہ بات تصدیق سودا

تفرقہ صیح: کسی بڑے سے دوسرے چھوٹے عدد کو گنت عربی، علم حساب کی اصطلاح۔

محل صوف: امتحان میں تفرقہ صیح پانچ سوال آئے تھے میرے لڑکے نے پانچوں صحیح کر دیے۔

تفسیر ۵۔ (بیانے معروفت) بہت گرم، جلا ہوا۔ فارسی، مؤنث، شریک۔

ہے سینہ تفسیر، ہر اک تحتہ گزار سوتا جو غنچہ ہے سودہ وں سوزاں ہے بلابر

تفسیر۔ (بیانے معروفت) کسی مطلب کی وضاحت کرنا۔ قرآن مجید کی شرح۔ عربی، مؤنث، فیصیح، رائج۔

تفسیر خط کی، مصحف ایماں کے گرد ہے انیس دیکھ جو ہم سور سلیماں کے گرد ہے

تفسیر بالترائے۔ اپنی رائے کے موافق قرآن مجید کی تفسیر کرنا، عربی، تعلیم یافتہ طبع کی زبان۔

قول فیصلہ: شیعوں کی اصطلاح میں اللہ معصومین علیہم السلام کی بتائی ہوئی تفسیر کے علاوہ قرآن مجید کی تفسیر کرنے یا ادن کی تفسیر میں اپنی رائے کا اضافہ کرنے کو تفسیر بالترائے کہتے ہیں اور اس گروہ کی شریعت میں یہ حرام ہے۔

تفصیل۔ (بیانے معروفت) الگ الگ کرنا، حیرت کرنا، تشریح، تفسیر صیح۔ عربی، مؤنث، فیصیح، رائج۔

بطباطی کیا، سو تفصیل اس اجمال کی ہم سراپا و سودا ہوں اور تم سراپا دل جو عزیز

قول فیصلہ: اس کا صرف کرنا، کے ساتھ تفصیل کرنا، بھی ہے۔

ع۔ اس سے کی جلد کر تفصیل۔ تلقی

اس کی جمع تفصیلات اور تفصیل ہے۔ تفصیل وار۔ منسل طور سے، سلسلے سے۔

اور شرانے۔ بخت بھی اسکو بہت پسند کرتے ہیں۔ اس کے
زخاں چھ ہیں۔ قبضہ۔ قصر۔ وزن۔ علم۔

تقاریب۔ (تقریب کی جمع) بہت سی تقریبیں۔
عربی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

تقاریب۔ بیان معروف، تقریب (تقریب کی جمع)
عربی مذکر فصیح، راجح۔

تقاضا خواہش کرنا، مطالبہ کرنا، طلب، خواہش،
فارسی مذکر فصیح، راجح۔

بچوں کا زہد۔ ہے نہ روئے کار کے جسم
مل جائے۔ غداروں کی تقاضا ہے یہ ہر دم

قول فیصل۔ عربی میں تقاضی ہے جسے فارسیوں نے
تقاضا بنا لیا ہے۔ اردو میں اس کا اطلاق عموم کے

کے ساتھ تقاضا راجح ہے۔
تقاضا اُٹھانا۔ کسی بات کے بار بار تقاضے پر اس

بات کو پورا کر دینا۔ اردو، شروک۔
تو سے باہر سب آلودہ سودا اُترا

شکر ہے بختِ اعلیٰ کا تقاضا اُترا
تقاضا اُٹھانا۔ تقاضے کی برداشت کرنا، برداشت

مفسر بولتا ہے کہ یہ بھی دل کو لگی ہے۔
یوسف کو قتل کے تقاضا اُٹھانے

تقاضا اُٹھانا۔ تقاضے کی برداشت کرنا، اردو و سن
فصیح، راجح۔

قول فیصل۔ بالعموم تقاضے کے ساتھ ہوتے ہیں جیسے میں
ایسے کسی سے قتل نہیں ہوتا نہ سب سے کسی کا تقاضا

آپس میں ہوتا ہے۔
تقاضا کرنا۔ مطالبہ کرنا، دینے ہونے، قرعہ کرنا

ماگنا۔ اردو فصیح، راجح۔
محل محبت میں اس سے مراد اپنے دو بیوں کا تقاضا

کرتا ہوں مگر وہ ایسے غیرت دار ہیں کہ دینے کا نام
نہیں لیتے۔

تقاضا سے سن۔ سب کا تقاضا، سن کے موافق
کوئی فعل۔ فارسی تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

محل صرف۔ بڑھاپے میں بھول بڑھ جانا تقاضا
سے نہیں تو اور کیا ہے۔

قول فیصل۔ بالعموم سب کا تقاضا یا امر کا تقاضا
بولتے ہیں۔

تقاضا سے وقت۔ وقت کی مناسبت سے جب
کوئی بات کی جائے یا کوئی بات واقع ہو سکتے ہیں۔

فارسی ترکیب تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
محل صرف۔ تقاضا سے وقت یہ ہے کہ مستند

کے عام انتخابات میں کانگریس ہی کو ووٹ دیا جائے
تقاضا۔ پے۔ پے قطرے ٹپکنا، مجازاً بھلی بھلی بارش

ہونا، عربی، مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
وہاں آنسو میں جب تک جو وہ ماہر و گھر میں

انہی سلسلہ ٹوٹے۔ ہاراں کے تقاضا کا
تقاضا۔ ایک دوسرے کو کاٹنا، باہم منقطع ہونا۔

عربی، مذکر، قلیل الاستعمال۔
لا خطا منظر میں لکھوں تو کون اکنک

لام الف کا وہ تقاضا ہے کہ فضل علی
تقاضا۔ دو دو پیہ جو غور و غند کا شکار۔ دو دو

زمینہ اصل کو زیارت کرنے کے لئے قرض دیا جائے۔
اردو و سن۔ ہمارے اور کا شکار و کی اصطلاح

تقاضا۔ پائیز کی۔ عربی، مذکر تعلیم یافتہ طبقے کی
زبان۔

توپ کا پاس نہ رہے آتشام ہو چکا
بس ہو چکا تقدیر و اسلام ہو چکا

تقاضا۔ مقدم ہونا۔ سابق ہونا۔ عربی، مذکر تعلیم یافتہ
زبان۔

طبقے کی زبان۔

انیا میں سب کے بعد آئے مگر
سب پر ثابت ہے تقدیر آپ کا

تقدیر۔ (ایسا معروف) مقدار و اندازہ مقرر
کرنا، قسمت، نصیب، مقدر، عربی، مؤنث فصیح،

راجح۔
آہ و فغاں دکھائیں تا شمس اپنی اپنی

فرق میں آزمائیں تقدیر اپنی اپنی
تقدیر۔ (تقاضا) قسمت بگڑ جانا، تقدیر خراب ہو جانا۔

اردو و سن، فصیح، راجح۔
اُنہی تقدیر مری قسمت انیسار پھری

ہائے کیسی تری منت لے بت میرا پھری
تقدیر۔ (تقاضا) ہونا۔ قسمت، برگشتہ ہونا، اردو

فصیح، راجح۔
نار کیس نہیں گئے اگر تاخیر الٹی ہے تو

راست ہو تو پھر گو تقدیر الٹی ہے تو بد
تقدیر۔ آزمائنا، قسمت کا امتحان لینا، مقدار

کے لئے کوئی کام کرنا۔ اردو و سن، راجح۔
آہ و فغاں دکھائیں تا شمس اپنی اپنی

فرق میں آزمائیں تقدیر اپنی اپنی
تقدیر۔ آزمائنا، قسمت کی آزمائش۔ فارسی

ترکیب، فصیح، راجح۔
جل کے تقدیر آزمائنا کی

خاطر پار میں رسائی کی
تقدیر۔ بگڑی ہونا۔ قسمت خراب ہونا۔

اردو و سن، فصیح، راجح۔
فرق کا الم میرے کلیے کو چھری ہے

سب چھ ہی لوگوں کی تقدیر بگڑی ہے
تقدیر۔ بگڑ جانا۔ تقدیر خراب ہونا، قسمت کا بگڑنا

زکریا، اردو نصیح، راج۔

قسمت ہی دُری ہے، نہیں تفکیر کسی کی
یوں بٹکے بگڑ جائے تقدیر کسی کی
تقدیر یہ پتہ چھوڑنا، کامیابی حاصل کرنے کیلئے
کسی کام کا خدا پر چھوڑ دینا، اردو صرف نصیح، راج۔
چاہے اگر مرتے ہیں کیوں تدبیر پر
پھر نہ دیں بچہ کو مری تقدیر پر
تقدیر پر پشت ہونا، مقدمہ خراب ہو جانا، اردو
مترک۔

عاشق ہوں میں تو یار کے قیامت کا
جیراں ہوں پست کیا مری تقدیر جو گئی
تقدیر نہ پہنکنا، تقدیر پر گشت ہونا، قبیل گفت
جیانا، مصیبت میں بگڑ جانا، اردو، ہمارے نصیح، راج۔

محل صوف، کسی کی تقدیر یہ ہی پلٹ گئی ہو تو تدبیر کیا
تقدیر پہنچا سکتی ہے۔
تقدیر پر پھرنا، اچھے دن آنا، گزری ہوئی قسمت
کو بن جانا، اردو صرف نصیح، راج۔
غیر کے، بچ کی بچہ کو نہ خوشی کو تار
اپنا کیا بھرتے ہیں تقدیر مری بڑی بڑی
تقدیر یہ چھوڑنا، قسمت بگڑ جانا، اردو، ہمارے
نصیح، راج۔

ہوتا ہے سنگ جو عین بہا، میرا
تقدیر مری ہے شجرہ بیوہ دل کا
قول فیصل، کنایتہ اور مردیافت کیلئے
بھی ہوتے ہیں عیس کی شادی کسی نا اہل
کے ساتھ ہو گئی ہو۔
تقدیر پر جا گنا، بڑی ہوئی قسمت کا اچھا
نہی دینا کھانا، اردو، صرف نصیح، راج۔

صدائے منجھتے ہی جاگتی اداس کی تقدیر
ہوا عمر دور دورہ سے بنگلہ
تقدیر پر جواں ہونا، وقت کا موافق ہونا زمانہ
سازگار ہونا، اردو، قلیل استعمال۔

کیا فیض ملا ہے جس میں منجھتے میں ساقی
تقدیر پر جواں فعل جواں طبع جواں جو
تقدیر پر چپکنا، تقدیر پر جاگنا، غرض نصیبی ہونا
ہونا، اردو صرف نصیح، راج۔

گھر سے جو ملا آج وہ، شاعر شید
چمکی مری تقدیر پر بر آئی افسید
تقدیر پر سو جانا، قسمت کا موافق ہو جانا
اردو صرف نصیح، راج۔

کس سے کون جو بچہ پر چنا ہو گئی لوگ
فریاد ہے تقدیر مری ہو گئی لوگ
تقدیر نہ سے، غرض قسمت سے، اردو نصیح
راج۔

کہ بھی نہ جھانک تاک کی تدبیر سے ہوا
نظارہ بار کا مری تقدیر سے ہوا
تقدیر نہ سے نہ ور نہیں چاہتا، قسمت سے
بس نہیں چیتا، ہر کہ تدبیر کو جو قسمت میں تھا
ہو وہی ہو کے رہتا ہے، اردو، ہمارے نصیح، راج۔

زور تقدیر سے نہیں چلتا
سایہ ہم وہ کو کھرتے ہیں
تقدیر پر مسیحا جی ہونا، قسمت کا موافق ہونا
اردو صرف نصیح، راج۔

ہرنگ آئینہ انسان کی ہے تقدیر پر عیسیٰ
موافق ہے زمانہ دوست دشمن کی تقدیر مری
تقدیر نہ کا، مقدمہ کا قسمت کا، اردو نصیح، راج۔
محل صوف، گھر کے اور وہی تھا، نہ رہتی ہوا

سمن جرات کی تقدیر کا تھا کھایا جو سوہ تو دور
گھڑی دن، جن کی بھائی، امدیاں سہدوق
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
غیر نصیح، راج۔

خدا جلند کیا سہرا ہوا ہے
ہر تقدیر کا کیو مگر کیا ہے
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
نصیب کی بھائی، اردو، غیر نصیح، راج۔

محل صوف، جو صورت بھائی کی پیدا ہوئی ہے
اُس میں کوئی نہ ہوئی، تقدیر پر جاتی ہے
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
غیر نصیح، راج۔

محل صوف، تقدیر کے بھارے ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ

تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ

تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ

تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ

تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ
تقدیر پر کا بھرا، قسمت کا تھا، شہ فی ہر کردہ

تقدیر کا لکھنا۔ بد نصیب کہ بخت۔ (نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنویں عوام اس محل پر تقدیر کا پیشا
ہوتے ہیں۔

تقدیر کا لکھا۔ زشتہ قسمت۔ اوردہ نصیب
راج۔

خط لکھے تھے یا۔ پورے جلسہ عروہ کو
تقدیر سے لکھے کہ نہ لایا نہیں جانا جلال
تقدیر کا پیشا۔ بد نصیب۔ شرب قسمت والا۔
اوردہ نصیب راج۔

محل صوف۔ اگر وہ تقدیر کا پیشا ہوتا تو جین ہوا
تقدیر کے لئے۔

تقدیر کو زور دینا۔ کم نصیب کا شکوہ کرنا شوی
قسمت پر آنسو بہانا۔ اوردہ صوف نصیب راج۔

اس انجمن نا انصافیت ہے قیام
ہم بھی گئے وہاں۔ اس کی تقدیر راج

تقدیر کو سونپنا۔ تقدیر پر ہاتھ نہ دینا
قسمت کے جبروت پر کوشش کرنا۔ اوردہ صوف
نصیب راج۔

اشاد کا ہم نے چھوڑا۔ تقدیر کو سونپنا
نہایت نا انصافیت پائیے

تقدیر کو کھل جانا۔ قسمت کا چمک جانا پیشا
آرام کی سورتیں نصیب سے پیدا ہو جانا۔ اوردہ صوف
نصیب راج۔

مگر اس میں زلف اب آزاد ہوئی
تقدیر کھل گئی اور آشفہ حال کی رہ گئی

تقدیر کے لئے۔ تقدیر پر نہیں چلتی
ہم پرست قسمت کا لکھ نہیں سکتے۔ اوردہ صوف
نصیب راج۔

تقدیر کے ہاتھ بات ہونا۔ جبر مقدور

میں لکھا ہے وہی ہو گا۔ اوردہ مقدور نصیب راج
محل صوف۔ اپنی سی تمام کوششیں کر لی ہیں اب
تقدیر کے ہاتھ بات ہے۔

تقدیر لڑنا۔ قسمت کا یاد دہی پر آنا۔ اوردہ
معارفہ نصیب راج۔

پٹا ہوں تو قاتل نے دیا ہے مجھے پوسہ
جان آج فرا دی ہے تو تقدیر ہی ہے
قول فیصل۔ تقدیر کے یکساں ہونے کے معنوں میں
بھی ہوتے ہیں۔

پاس بھٹ کر مجھے اس نے بھایا خیر کو
لڑائی تقدیر میری غیر کی تقدیر سے

تقدیر نوٹ بھانا۔ تقدیر کا برگشتہ ہو جانا
تقدیر کا دغا دے جانا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنویں مستحق نہیں۔
تقدیر موافق ہونا۔ بخت اور ہونا۔ مقدور

سیدھا ہونا۔ اوردہ صوف نصیب راج۔
مگر موافق ہوتی ہے تقدیر مجھ سے زاہدا

ترکی کرنا ہوں کسی تدبیر سے تدبیر کو
تقدیر میں لکھا ہونا۔ تقدیر ہونا۔ ایسے محل

پر کہ میں جہاد کہنا مقصود ہوتا ہے کہ یہ کام
ضرور ہو گا۔ اوردہ صوف نصیب راج۔

تقدیر میں لکھا ہے کہ بی بی سے کئے مس
چاہیوں تک و ش۔ ہے جلتی نہیں پر

تقدیر والا۔ خوش قسمت۔ نصیب دار۔ اوردہ
نصیب راج۔

محل صوف۔ اگر وہ تقدیر والا نہ ہوتا تو کبھی
میں لڑائی کیوں ہوتی۔

تقدیر کی آخر۔ ہونے والی بات ایسی بات
جس کے ہونے کا وہم و گمان نہ ہو۔ اوردہ نصیب راج

محل صوف۔ یہ تقدیر ہی اس تھا کہ بیٹھے بٹھائے
کسی سہ کا نقصان ہو گیا۔

قول فیصل۔ زیادہ تر جمع کے ساتھ (تقدیر ہی
اوردہ) ہوتے ہیں جیسے یہ تقدیر ہی اوردہ ہیں کہ
جس کام میں کوشش کی جاتی ہے نا کامیابی ہوتی ہو۔
تقدیر نس۔ (بیانے صوف) پاکیزہ کرنا پاکیزگی
عربی، مؤنث، نصیب راج۔

تقدیریں دل تو دیکھ چوٹی جھکواؤں سے راہ
مہر سے ہیں لوگ اس کے قدم کے نشان پر

تقدیر کم۔ (بیانے صوف) آگے آگے ہونا
کرنا پیش قدمی۔ عربی، مؤنث، قدیم بات بستی کی ہونا

تھا وہ ناقص منحصر ہے جس پر تکمیل جوں
چتر کم سے کیوں نہ دیکھو قس کی تقدیر کو

تقریب۔ نزدیکی کے معنی ہونا۔ نزدیکی قربت عربی
نکر نصیب راج۔

مادہ ہی سے ہے ان کو سام
کو اختیار کو اب تقریب ہوا

تقریر۔ مقرر ہونا، استیضاح ہونا، تقریر۔ عربی
نکر نصیب راج۔

پھر میں دیکھوں گا کہ کب کر افسے ملے ہیں قریب
پاسبانی پر اگر میرا وقت ہو گیا فزادش

قول فیصل۔ کسی ملازمت پر مقرر ہو جانے کے لئے
تقریری بھی ہوتے ہیں۔ اوردہ صوف

تقریب۔ (بیانے صوف) قریب کرنا
عربی، مؤنث۔

تقریب۔ وجہ سبب۔ فارسی، مؤنث،
نصیب راج۔

سبب پر مبنی ہونے کے لئے ہم مقصود ہی
تقریب کچھ تو ہمہ ملاقات چاہئے غالب

تقریب سے شادی بیاہ وغیرہ۔ اردو مؤنث۔
نصیح، راج۔

عمل صوف۔ کل بجے ایک تقریب میں شرکت کرنا
منروہی ہے۔

قول فیصل۔ دوسری لفظ سے ترکیب کے بغیر
ہوتے ہیں تو صرف خوشی کی تقریب مراد ہے یہ
اردو اگر معنی سے مخصوص کرنا تو ترکیب کے ساتھ
ہوتے ہیں جیسے "تقریب مسرت یا تقریب غم وغیرہ"
تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
عربی، نصیح، راج۔

عمل صوف۔ یہ کیوں تقریباً پانچ سو ہرگا۔
تقریباً (بیانے معروف) تقریب کی جمع
اردو اندک، نصیح، راج۔

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا کرنا بات چیت
علی یا علی ٹکڑ۔ عربی، مؤنث، نصیح، راج۔

گدوں گامیں بھی آخر جو کچھ سمجھ چکا ہوں
ناصح تمام کریں تقریباً اپنی جلال
تقریباً گھٹنا، بحث و مباحثہ کرنا، اردو متروک۔

قبل ہی کر چکے ہیں سب تدبیر
خوب ہی چھن چکی ہے یہ تقریر
تقریباً کرنا، گھٹنا کرنا بات چیت کرنا، اردو
نصیح، راج۔

کی صاف ہی کہہ کہ محضہ سے یہ تقریر
پاشاہ یہ ہر دو ہے سات آپ کی تصویر
تقریباً کرنا، گھٹنا شروع کرنا بات چیت
اردو، متروک۔

کل کی طرح ہے آج بھی مرنے کا قصد ہو
لائے ہیں آپ پھر ہی تقریر دیکھنے صبا
تقریباً کا پچھا بندہ جانا، مسلسل ہونے کی

وجہ سے میان کی تصویر کھینچ جانا۔
اردو صرف، قلیل الاستعمال۔

ادنی خاموشی میں تو عالم ہے کل تقریباً
ان جب کہ بات پچھا بندہ گیا تقریباً

قول فیصل۔ با محو کچھ دار باتیں زیادہ مستحکم ہیں
تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
نصیح، راج۔

عمل صوف۔ میرا لڑکا تقریباً امتحان میں درج
بھر میں قتل آیا ہے۔

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
غیر نصیح، راج۔

عمل صوف۔ بڑا تقریباً بیانا ہے۔ بڑوں سے
نہان ٹراتا ہے۔

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
صرف، متروک۔

ہندی اسکے واسطے اپنے نہیں دیتے بھے۔
گلشن آرا چھانٹتے ہیں روز تقریباً پانی
قول فیصل۔ اس کا لازم تقریباً میں چھٹنا بھی
ہوتے تھے۔

بات بھر خوب ہی تقریباً چھٹنا کی شب میں
تم بھی گویا ہو سسہ یا رہی اندلی ہو
تقریباً (بیانے معروف) کسی نولیا مصنف کا نام
پر غیر جانبدارانہ رائے ظاہر کرنا۔ عربی، مؤنث
نصیح، راج۔

عمل صوف۔ چلے سوچا لو کہ اپنی کتاب پر تقریباً
کس سے لکھو اگلے۔

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
عربی، مؤنث، نصیح، راج۔
تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب

قول فیصل۔ اس وقت کہ کرنا اور ہونا کے
بیانہ ہے۔

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
دوسرے درجہ پر بات چیت میں عربی، مؤنث، نصیح، راج۔
عمل صوف۔ دوسرے درجہ پر بات چیت میں عربی، مؤنث، نصیح، راج۔

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
یہ بھی تو پچھا تھا تقریباً بیانا ہے۔

قول فیصل۔ اس کی جیسے تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب

تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب
تقریباً (بیانے معروف) گھٹنا، تقریب قریب

نقص رائج۔

تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے

تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے

تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے

تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے
تقریر دیکھ کر یہ دو نیکر نکالے

اس مصرعے میں یہ کی "و" اور "ا" اندام
کا پہلا لفظ دونوں پر جسے میں نہیں آتے اس لیے وہ تقطیع کے وقت
میں نہیں آتے لہذا اس مصرعے کی تقطیع یوں ہوگی۔
بولی ہے۔ بگاڑی۔ گھڑام
مفعول۔ مفاعیل۔ فوولان
تقلید (ایسا معروف) پر دی کرنا۔ عربی
مؤلف۔ نقص رائج۔

دل سے کبھی میرا کی نہیں میں نے
تقلید کلام جہا کی نہیں میں نے
تقلید کسی حاکم شریعت کے بتائے ہو مسئلہ پر عمل
کرنا۔ عربی۔ مؤلف۔ شیعوں کی خاص اصطلاح۔
محل صوفیہ۔ شریعت میں اہل علم (جو سب سے زیادہ
علم رکھتا ہو) کی تقلید کا حکم ہے۔

تقلید (ایسا معروف) کی کرنا۔ عربی
مؤلف۔ نقص رائج۔

نفس آواز سے کیوں زیر ہوا جانتے
نفس آواز سے کیوں زیر ہوا جانتے
نفس آواز سے کیوں زیر ہوا جانتے
نفس آواز سے کیوں زیر ہوا جانتے
نفس آواز سے کیوں زیر ہوا جانتے

شیخ اساتذہ بجاؤں تم اپنا تقویٰ
مومن سے بے گروہیت و دستار ہنوز
تقویٰ۔ قوت دینا، قوت، قوت۔ عربی
مؤلف۔ نقص رائج۔

بیناں و مقام کو عیسائی کی تقویت
دیوے عیسائیوں کے گستاخانے کا بگاڑ

تقویٰ۔ ایسا ہے معشرف، جنتری
پتھر۔ کتاب میں میں سال، بھر کی
تا کہ جس مسئلہ کے مقامات اور
میں دیکھو وہ جہاں ہے عربی، مؤلف۔ نقص رائج۔

وصل کی ساعت کبھی بتلا نہیں سکتا ہے
پھینک بھی دے اسے پتھر پھاڑ کر تقویم کو
قول فیصلہ عربی میں۔ سیدھا کرنے کے معنی
میں بہل ہے۔

تقویم یا بدینہ۔ پرانی جنتری، بخارا و جنتری
جو کار آمد نہ رہی ہو فقار سی، مؤلف، نقص رائج۔
ع۔ ہونی باطل دے دہم کی وہ تقویم یا بدینہ (جنتری)
قول فیصلہ۔ انہیں معنی میں "تقویم پار" بھی
ہو لایا ہے۔ اب متروک ہے۔

ہو اعلم دین اس کا جو آشکار
گدشت ہوئے حکم تقویم پار
تقویٰ خدا سے ڈرنے والا بدینہ کار۔ عربی
نقص رائج۔

تقویٰ شیعوں کے بارہ اماموں میں سے نویں امام
کا لقب ہنکا اسم مبارک محمد ہے عربی، نقص رائج۔
تقلید (بروزی شیخ) تاکید و تنبیہ کا ترکہ
عربی، مذکر قلیل الاستعمال۔

کار پر دازوں کو قید ہے
شور ہے گالی ہے تشدد ہے
قول فیصلہ۔ اردو میں "بغت یا" نہ بانی ہے
اور اس لفظ کے ساتھ مؤلف ہے۔

حاکم کی تقلید ہے کہ لاوسے سر شہر
عمر نے کہا کہ فاطمہ کے لالہ کی تقلید
عربی میں "و" کی جگہ "ت" (تقیث) بولتی ہیں۔
تقیث۔ اردو میں تقیث دینا کسی خوف سے
اپنا فرض سمجھنا ہر شکرنا کسی جہوری سے خواہی
باہن میں فرق رکھنا عربی، اگر شیعوں کی خاص اصطلاح
میں ہے تقیث کہتا ہوں میں نے جوش دل
جاتا ہوں دیکھ جاتا ہوں آقا کے متعلق

تقویٰ۔ ایسا ہے معشرف، جنتری
پتھر۔ کتاب میں میں سال، بھر کی
تا کہ جس مسئلہ کے مقامات اور
میں دیکھو وہ جہاں ہے عربی، مؤلف۔ نقص رائج۔

گھنڈہ عربی، اندر فیصلہ، راجی۔

بندار کو کیا جائے کیا آجائے اس کا نام
نہیے نہ کہ نہ کو تکریم مبادت لاہور
تکبیر عزرائیل را خوار کردہ غور سے
عزرائیل تک کو ذیل کر دیا۔ فارسی مقول فیصلہ
راجی۔

قول فیصلہ در غور کی خدمت میں کہتے ہیں۔
تکبیر بند کی۔ تک سے تک ملانا، بکواس
اور در فیصلہ، راجی۔

عجل صوفی، چپ بھی رہو جس تم کو تکبیر بند کی ہی
کی سو جھتی ہے اور اس بیچارے کی جان پر دہائی
ہے۔ (فناء آزاد)

قول فیصلہ، اس نگر یا شعر کے لئے بھی دیتے ہیں
جو فن شعر کے اعلیٰ خصوصیات نہ تھا جو جیسے
وہ شاعر کہتے ہیں تکبیر بند کی کہتے ہیں۔

تکبیر (بیانے معروف) الشکر کہہ کر خدا کی
بزرگی کا اقرار کرنا عربی، مؤنث، فیصلہ، راجی۔
ہماری میں تھا نہ غیر عبادت کچھ اور۔

تکبیر ہی زبان پر جاری تھی صوفی، اندر
تکبیر پر تھا۔ الشکر کہہ کر خدا کی زبان
لہر سے ذبح پہ تکبیر تو پڑھو۔

تہی بھی زبان سے ہلائی نہیں جاتی
تکبیرۃ الاحرام۔ نانہ کی ریت کے بعد جو
تکبیر کہی جاتی ہے اس کو کہتے ہیں عربی، مؤنث

مسلمانوں کی اصطلاح۔
قول فیصلہ، یہ تکبیر ارکان نماز میں داخل ہے
تکبیر تک۔ اس آواز سے جتنے جوتے ہیں کہ جھکا

ہیں، اور وہ مؤنث اور جاتی زبان۔
عجل صوفی، ایک عیار نگاریاں بنا اس سے بلوچی

بیل پر بار کر دہم اس کی دہائی تک تک کی صلا دی

گاری جلی۔ طلسم ہوشیار
تکبیر پا۔ دہن میں دوزخ پرورد سے جو
آواز نکلتی ہے اس سے کہتے ہیں فارسی قلیل استعمال

تکبیر پا اگر سنے تیری
داب کر دہم کہتے ہیں ہنوت
تکبیر جھوٹا۔ قافیہ ملانا، تکبیر ملانا، (نور لفظات)

قول فیصلہ، لکھنؤ میں تکبیر ملانا کہتے ہیں۔
تکبیر، تکبیر ہوتا، دل کا صاف نہ ہونا۔ عربی مذکر
فیصلہ، راجی۔

ہے انکو تکبیر مراد ادا صاف ہے نہ عفر
توان سے لیت یہ کوئی انصاف پوزہ عفر
تکبیر مرگہ تختیت۔ اور در غیر فیصلہ، راجی۔

عجل صوفی، بادھی کو بھاگے تکبیر لگایا تو ایک
وقت کے کھانے میں سرور پہ کا فریت بیٹھا ہے۔
قول فیصلہ، یہ عربی لفظ "تکبیر" سے ہلکے

راجی ہو گیا ہے جس کے معنی کارگر کو پیشگی مدد دینے
کے ہیں۔
تکبیر (بیانے معروف) جھٹلانا۔ عربی

مؤنث، فیصلہ، راجی۔
پڑائی بات کی کرتا ہوں آپ ہی تکبیر
خدا نہ کردہ جو یوں جو پٹ ہے کہ نہ بام

تکبیر اور نہ کہہ کرنا بار بار کہنا عربی، مؤنث
فیصلہ، راجی۔
فترانی نہ کرے نہ زبان اس کی

کو موسیٰ سے تکرار نہیں اچھی ہے
تکبیر اور نہ حجت، بحث، لفظی نزاع، اور وہ
مؤنث، فیصلہ، راجی۔

ت۔ حیران ہوں آپس میں جو کلمات پہ تکرار (انہیں)

تکرار کرنا بحث کرنا، بحث کرنا، اور وہ فیصلہ، راجی

شاہوں سے قلموں نے بھی کی ہو بھی تکرار۔
تاکہ یہ جسے چاہے علم دیں شہر بار
تکبیر کا لفظ، جھگڑا پیدا کرنا، خواہ خواہ کی بحث

تکبیر، بنا۔ اور قلیل استعمال۔
دیوانہ چکی بکھتے ہو دل سے ہمارے
تاکہ شب وصل یہ تکرار نکالی جلال

تکرار ہونا۔ لڑائی ہونا، بحث ہونا۔ اور وہ فیصلہ،
راجی۔
فرشتوں سے سرور جزا تکرار جوتی ہے

نگار کھانچو ہم کو بھی کسی جہان شاد نہیں
تکرار می جھگڑا، جھگڑا، جھگڑا، (نور لفظات)
قول فیصلہ، لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

تکرار (بیانے معروف) تعظیم کرنا، عزت کرنا
عزت، بزرگی، آؤ بھگت خاطر عبادت عربی،
مؤنث، تعظیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

ہم نیک فصلاں ہیں یہ تسلیم نہیں
دنیا میں تو اس روش کی تکرار نہیں
قول فیصلہ، زیادہ تر تعظیم کے افعال کے ساتھ

تعظیم و تکریم، بولتے ہیں۔
تکبیر، جمل ذریعہ، اور وہ مؤنث، غیر فیصلہ، راجی
قول فیصلہ، اس کا صرف کرنا لڑائیاں کے ساتھ

زیادہ ہے جمل فریب کی باتوں کے لئے "تکبیر" کہتے ہیں
اور تکبیر کرنے کے لئے "تکبیر" کہتے ہیں۔
تکبیر (بیانے معروف) اعدا کو تعظیم کر کے تعویذ کے

خوف میں اس طرح لکھنا کہ ہر طرف کا کھنڈہ بار بار
عربی، مؤنث، علم ہندو کی اصطلاح۔
تکبیر، شگفتگی ہے کہیں مال سے سوا

اکبر سے حساب میں تکبیر ہو گئی

قول فیصلہ عربی میں توڑنے اور جسے سمجھ کر نہ
کے معنوں میں مستعمل ہے۔
تلمش۔ ترکش۔ تیروں کے رکھنے کا نام۔

(قول الفاتح)
قول فیصلہ۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔
تلمش۔ بیانے حروف کا فرم ہونا۔ عربی
حروف، فصیح، رائج۔

خوب و اعظ نے متحرک کھائی ہے
کر کے تکفیر سے پرستوں کی
تلمش۔ کفالت کرنا، فتنہ دار ہونا، فاسق ہونا
عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
تلمش۔ بیانے حروف، کفن دینا، عربی
حروف، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصلہ۔ بالعموم تناسل نہیں۔ ان کے
کے معنوں میں، تمیز و تکفیل ہو جاتے ہیں۔
تلمش۔ ایک قسم کا دوکانوں والا گھوڑا، اُسود
حروف، فصیح، رائج۔

تلمش۔ وہ ستائش اور براہیں
جسکی اُسٹادیاں سمجھ میں نہ آئیں
قول فیصلہ۔ اس وضع کا گھوڑا اب نہ ملتا ہے نہ
اُڑایا جاتا ہے، نام اُس کا نام مستعمل ہے۔
تلمش۔ اُڑانا، بھی بولتے ہیں۔

آئی قیامت آپ کی شکل اگر اُڑی
قہار سے صبح حشر نہ غارتگ
مقدمین مذکر بھی بولتے تھے۔

دل ہوا میں، کئی میرا بھی اُڑا
ہنس کے بولے تھے، تلمش
تلمش۔ چرخ کی وہ آہنی سلاخی جس پر فاسق
وقت گزری جاتی ہے، وہ مذکر جملہ موتی

اصطلاح۔
تلمش۔ وہ آہنی سلاخی جس سے پھانسی کوڑھائی
میں سے نکالتے ہیں، اُسود مذکر، حروف کی
اصطلاح۔

تلمش۔ کفن ہونی فتنہ کو ہاتھ کے انگلی سے اور
ہانسیا پر خاص طریقے سے پھینک دیتے ہیں۔
اُردو، مذکر، فصیح، رائج۔
محل حروف۔ طاق پر لکھے کا قلم، ہنڈ بکریا
قلم کوئی اُٹھانے گیا۔

تلمش۔ مذکورہ تلمش اور فتنہ دار ہونا
عربی، مذکر، فصیح، رائج۔
تلمش۔ کفالت کرنا، فتنہ دار ہونا، فاسق ہونا
عربی، مذکر، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

قول فیصلہ۔ اس کی جیسے تلمعات ہے
تلمش۔ کس پر پڑنے والا تھی اور دکھاوت
کی باتوں کو اُٹھانے، تلمش، ظاہر واری،
عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

تلمش۔ وہ ستائش اور براہیں
جسکی اُسٹادیاں سمجھ میں نہ آئیں
قول فیصلہ۔ اس وضع کا گھوڑا اب نہ ملتا ہے نہ
اُڑایا جاتا ہے، نام اُس کا نام مستعمل ہے۔
تلمش۔ اُڑانا، بھی بولتے ہیں۔

آئی قیامت آپ کی شکل اگر اُڑی
قہار سے صبح حشر نہ غارتگ
مقدمین مذکر بھی بولتے تھے۔

دل ہوا میں، کئی میرا بھی اُڑا
ہنس کے بولے تھے، تلمش
تلمش۔ چرخ کی وہ آہنی سلاخی جس پر فاسق
وقت گزری جاتی ہے، وہ مذکر جملہ موتی

محل حروف۔ وہ آہنی سلاخی جس سے پھانسی کوڑھائی
میں سے نکالتے ہیں، اُسود مذکر، حروف کی
اصطلاح۔
تلمش۔ کفن ہونی فتنہ کو ہاتھ کے انگلی سے اور
ہانسیا پر خاص طریقے سے پھینک دیتے ہیں۔
اُردو، مذکر، فصیح، رائج۔

محل حروف۔ طاق پر لکھے کا قلم، ہنڈ بکریا
قلم کوئی اُٹھانے گیا۔
تلمش۔ مذکورہ تلمش اور فتنہ دار ہونا
عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصلہ۔ اس کی جیسے تلمعات ہے
تلمش۔ کس پر پڑنے والا تھی اور دکھاوت
کی باتوں کو اُٹھانے، تلمش، ظاہر واری،
عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

تلمش۔ وہ ستائش اور براہیں
جسکی اُسٹادیاں سمجھ میں نہ آئیں
قول فیصلہ۔ اس وضع کا گھوڑا اب نہ ملتا ہے نہ
اُڑایا جاتا ہے، نام اُس کا نام مستعمل ہے۔
تلمش۔ اُڑانا، بھی بولتے ہیں۔

آئی قیامت آپ کی شکل اگر اُڑی
قہار سے صبح حشر نہ غارتگ
مقدمین مذکر بھی بولتے تھے۔

دل ہوا میں، کئی میرا بھی اُڑا
ہنس کے بولے تھے، تلمش
تلمش۔ چرخ کی وہ آہنی سلاخی جس پر فاسق
وقت گزری جاتی ہے، وہ مذکر جملہ موتی

دل ہوا میں، کئی میرا بھی اُڑا
ہنس کے بولے تھے، تلمش
تلمش۔ چرخ کی وہ آہنی سلاخی جس پر فاسق
وقت گزری جاتی ہے، وہ مذکر جملہ موتی

و پیچیدہ سوال کے وہ حصوں کا بشمول انہیں
 کہیں میں وہ سب سے پہلے کو شروع کا تکلیف
 تکلیف۔ سخت و زبردستی اور پیسے کی کمزوری یا
 دعاات کی بنی ہوئی ایک چیز جس میں نیچے ایک گول ہوتی
 اور اس پتے میں ایک تیلی لگی ہوتی ہے۔ اوروں کو
 نصیحہ راجح۔
 قول فیصلہ: تکلیف کی تفسیر و تہذیب ہے۔
 تکلیف۔ برائے دور و زحمت راجح بصیبت
 عربی، مؤنث، نصیحہ راجح۔
 انعام نیا بود چکے عقد فراق میں
 تکلیف ابتدا میں ہیں تزا کی ہے
 قول فیصلہ: اس کی عربی جمع تکلیف اور تکلیفات
 ہے۔ اوروں تکلیفیں اور تکلیفوں مستعمل ہے۔
 تکلیف اٹھانا زحمت اٹھانا بصیبت
 برداشت کرنا۔ اوروں نصیحہ راجح
 قربان میں کیوں پیاس کی تکلیف اٹھاؤ
 تم بھی پورا شکر کو بھی چلو مت پلاؤ
 تکلیف دینا۔ اذیت پہنچانا۔ اوروں
 نصیحہ راجح۔
 محل صوف۔ آہدیشن میں تالیف شروع ہوتی ہے۔
 لیکن ڈاکٹر کا قلمد میں تکلیف دینا غیر معتاد
 تکلیف دینا اس سے کہ اس کے لئے کہ اس کے لئے
 کرنا۔ اوروں نصیحہ راجح۔
 فداق میں تکلیف۔ ہر وقت ہر وقت
 مجھے داغ نہیں ختم واپس ہوا کا قلاب
 تکلیف دینا۔ آہستہ آہستہ ہر وقت
 اٹھنا چاہو رعدت کے لئے اس کے لئے نصیحہ راجح
 دنیا میں کوئی دھوکا ہوا ہوا ہوا
 تعیف نہ دیتا مگر اس آں خبر ہو

تکلیف سہارا تھا۔ تکلیف برداشت کرنا اوروں
 دہلی کی زبان۔
 محل صوف۔ ادات چکے شروع ہوتے اور سب حوں
 میں نشتر دیا گیا کہ دیا نہ ہو داغوں کی تکلیف کو پ
 سہارا نہ کے (مرآة العروس)
 تکلیف سہارا نہ حمت برداشت کرنا۔ اوروں
 نصیحہ راجح۔
 چھین کیا دل کو شہم راحت جہاں نے
 کیا پیاس کی تکلیف سہی غنیمت ہواں نے
 تکلیف شہری۔ واجبی احکام وہ اٹھا چکے
 کرنے یا نہ کرنے کا خدا نے حکم دیا ہے۔ فارسی
 مؤنث، سببوں کی اصطلاح۔
 محل صوف۔ اس وقت تمہارے لئے تکلیف شرعی
 یہی ہے کہ تم موزوں ہو کہ تکلیفیں کو دین سے بچاؤ
 تکلیف فرمانا اسی کا اسی کے گھر پر آنا
 اوروں نصیحہ راجح۔
 محل صوف۔ میں خود حاضر ہونا آپ نے
 کیوں تکلیف فرمائی۔
 قول فیصلہ۔ نفی محبت فارسی مستعمل ہے۔
 ج۔ وہ کہتا تھا تکلیف میں یہ آپ نہ فرمائیں (انہیں)
 تکلیف کرنا کسی پابندی کے لئے صلح دینا
 اوروں متروک۔
 نکال اس گھر کو دل سے کہ وہ وقت آیا ہو
 برعین کو ختم کرتا ہے تکلیف مسلمان فی
 تکلیف کرنا نہ شریف و کسی کے گھر پر آنے
 یا جانے کی زحمت برداشت کرنا۔ اوروں نصیحہ راجح
 وہ گھڑی بیٹھے تکلیف جس کی یہ صاحب
 بعد مدت کے تم آئے ہو اور حرکت کی
 تکلیف گوارا کرتا۔ زحمت برداشت کرنا۔

اوروں نصیحہ راجح۔
 چھوڑا نہیں تم نے تو کبھی ساتھ پہلا انہیں
 تکلیف کرو چند نفس اور گواہ
 تکلیف مالاً لڑطاق۔ ایسے امر کا حکم سبکی
 تعلیم کی طاقت نہ ہو۔ عربی الفاظ فارسی ترکیب
 تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 کہاں تک۔ تکلیف الاطلاق
 جو میں خدوں ناز برداریاں
 گئے کے سے بل نکال دینا یہی تو سہرا
 دے کر اس کی شرارت دور کر دینے کے محل پر ہوتے
 ہیں۔ اوروں قلیل الاستعمال۔
 بلاترے شک کی مانت نکالوں تو سہی (انہیں)
 سب کی طرح بل کھانا۔ اوروں نصیحہ راجح
 کرنا۔ اوروں قلیل الاستعمال۔
 بل جوت کھانا تھا شک کی طرح
 ایک ہی جھگڑ میں سیدہ ہو گیا
 تکلیف۔ مکمل کرنا۔ عربی۔ اوروں تعلیم یافتہ طبقے کے لئے
 محل صوف۔ اتنی کم مدت میں اتنی بڑی تفسیف
 کا تکل آپ کے سوا دوسرے کے ہاتھوں ہو
 ہی نہیں سکتا تھا۔
 تکلیف۔ گریبان کی گھنٹی۔ فارسی مذکور نصیحہ راجح
 کیا ہے شک عربی نے مجھ کو اس قدر لاغر
 کہ تکلیف بن گیا ہے سر گر جان تفکر کا
 قول فیصلہ۔ اوروں اس حلقے کو کہتے ہیں جہیں
 گھنٹی لگی رہتی ہے اور کبوتروں کا ایک زمین
 بھی ہے جس میں اس کی آنکھ میں دانے ٹپکتے ہیں
 تکلیف۔ (بیانت معروف) سیکنا اگر کم کرنا اگر کم
 پونی سے کسی حد جسم کو سیکنا۔ عربی، مؤنث
 اطباء کی اصطلاح۔

قول فیصلہ۔ اصحاب مرد کے حضور حضور کے بیٹے کے
خصوصیت کے ساتھ ہوتے ہیں۔

تکسیر۔ اہل بیت کے بعد تمام اہل ایمان کو پہنچانا
ہوئی۔ حضرت فاطمہؑ راجی۔

فصل دوم جنس کے لئے پہلا کسل
پا بیٹے تکسیر اس کی لئے کہ وقت حرام
مطلبات کے بعد دین۔ حضرت محمدؐ کی دعا۔ اوردو
غیر فصیح راجی۔

میدان سے نہ ہر مہر میں نہ ہر مہر میں
عباش کے لاشے کی طرف تکتے ہیں شبیر
مکملات کی چیز کو تا جائزہ و طریقت سے
حاصل کرنے کی غرض سے اس کو یا بارہ کھانا
اوردو غیر فصیح راجی۔

قول فیصلہ۔ اہل بیتوں میں "تاکنا" زیادہ ہوتی ہیں
مردن ایک قولے اکو ترپات چوٹا جوٹکے پر ایامانی ہیں
بہ اختلاف مستعمل ہے۔

تکسیر۔ مثلث تین گوشے۔ کھندانی گوشے اور
نکر فصیح راجی۔

قول فیصلہ۔ اسی قول پہ "تکونا" بھی کہتے ہیں۔
تاکنا کے لئے "تکونی" اور "تکونی" مستعمل ہے۔

سطح کھش پ میں بچہ چمنوں کی شکلیں
گول ہے کوئی تکونی ہے کوئی ہشت پہل
تکونا۔ مثلی ہوتی غلاموں میں میدے سے تیار

کی بولی ایک قسم کی غذا جس میں تین گوشے ہوتے
ہیں اور اس میں قیہ یا آٹا ہوتا ہے اس کو اوردو فصیح
راجی۔

حل صورت۔ جہشی اور تکونے میں فرق ہے۔ تکونہ
سب سے جہشی مخلوق اس میں۔ افسانہ آزاد

تکونی۔ ایسا ہے معروف و مجہول والا۔

میدان اگر ہوتی۔ حضرت فاطمہؑ اوتہ جہش کی لہجہ
نہیں و آصاں میں ہے فقط و وقت رسد پہلی

نرس ہی واسطے خالق نے تلویں دو عالمی
تکنا۔ کسی چیز کو چھوڑنا۔ نوشت و جوف تا
اوردو غلام تیرک۔

قول فیصلہ۔ اوردو میں اس کی جمع اور لفظ کے ساتھ
استعمال ہوتی تھی۔

یوں پرورد کے سینے پر اس کو پختہ تو
ہوئے کچھ میں کباب کے ٹکڑوں کو باد خمار

قول فیصلہ۔ اوردو میں اب تنہا مستعمل نہیں۔
کسی چیز کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کو ڈانے کو تکر
ہوتی کر ڈانے کہتے ہیں۔

تکنا۔ تیرے پیچاں ایک خاص قسم کا تیر جس پر
نور یعنی پکایاں کے بجائے ایک گھنٹی سی ہوتی
ہے۔ فارسی فصیح راجی۔

کس طرت سولٹ ہوینت کی ہے پرکا
تیر تکنا ہے جلدی کہ بہ تیر کا

قول فیصلہ۔ اوردو میں اس کا استعمال نہیں ہوتا
ہو تاکہ ہے۔ یہ آکر اب استعمال نہیں ہوتا

س کا اور بھی مستعمل ہے۔
تکنا۔ تکنا۔ تکنا۔ چوچنا۔ کر یا کر

چوچنا۔ کسی بات یا عقیدے کے لئے حجت ہونے کے
پوچھنا۔ اوردو صورتوں میں راجی

حل صورت۔ تیر یا۔ دیکھ کر واکر یہاں کے
نے تھا راپا لہجہ میں اوردو تکنا۔ تکنا۔

کیوں پوچھے جا رہی ہو۔
تکنا۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔

کی سوا ڈانہ می ہوتا۔ غلام تیرک۔
تیروں کی ڈانہ می نہیں پاتی ہے سب
تکنا۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔

قول فیصلہ۔ اوردو میں اس کی جمع اور لفظ کے ساتھ
استعمال ہوتی تھی۔

تکنا۔ کسی چیز کو چھوڑنا۔ نوشت و جوف تا
اوردو غلام تیرک۔

قول فیصلہ۔ اوردو میں اب تنہا مستعمل نہیں۔
کسی چیز کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کو ڈانے کو تکر
ہوتی کر ڈانے کہتے ہیں۔

تکنا۔ تیرے پیچاں ایک خاص قسم کا تیر جس پر
نور یعنی پکایاں کے بجائے ایک گھنٹی سی ہوتی
ہے۔ فارسی فصیح راجی۔

کس طرت سولٹ ہوینت کی ہے پرکا
تیر تکنا ہے جلدی کہ بہ تیر کا

قول فیصلہ۔ اوردو میں اس کا استعمال نہیں ہوتا
ہو تاکہ ہے۔ یہ آکر اب استعمال نہیں ہوتا

س کا اور بھی مستعمل ہے۔
تکنا۔ تکنا۔ تکنا۔ چوچنا۔ کر یا کر

چوچنا۔ کسی بات یا عقیدے کے لئے حجت ہونے کے
پوچھنا۔ اوردو صورتوں میں راجی

حل صورت۔ تیر یا۔ دیکھ کر واکر یہاں کے
نے تھا راپا لہجہ میں اوردو تکنا۔ تکنا۔

کیوں پوچھے جا رہی ہو۔
تکنا۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔

کی سوا ڈانہ می ہوتا۔ غلام تیرک۔
تیروں کی ڈانہ می نہیں پاتی ہے سب
تکنا۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔

تکنا۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔

تکنا۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔

تکنا۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔

تکنا۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔ سرشتی۔

تکلیف - بدو سا . اعتبار کلی - فارسی
در این قسم را می -

تھے ہیں برفقہ اپنے یقیں پر تکیہ
 تھے وہ دور و شاہیں پر تکیہ
 وہ فقیر ہو گئے مستان میں رہنے
 وہ راجہ ہو گئے راجہ

تو کہے کہ کشتا۔ انھوں نے کہا کہ جنت ہے۔ جو
 وہ کہے کہ کشتا۔ انھوں نے کہا کہ جنت ہے۔ جو
 وہ کہے کہ کشتا۔ انھوں نے کہا کہ جنت ہے۔ جو

تکلیف کرد که هر روز یک بار در وقت صبح و شب
در سجده نماز و در وقت استراحت و خواب
و در وقت بیدار شدن و در وقت خوردن و آشامیدن
و در وقت هر کاری که می کند این دعا را بخواند

میرزا یاسین خان کے تئیں اس نے تقریباً یہ
 کیا جو فیصلہ کی عمل درآمد کیا
 تئیں گزشتہ تیس چار سو سال
 قریب وہ تھا۔

سر میں یہ دھن سنائی رہتا ہے
 ہر جگہ کسی کے نہ ہو
 شکستہ کھڑا ہے دور ملک پہ جلا جبر سے گرنے میں
 کسی شخص کی زبان پر عداوت ہے جس پر ہمارا سایہ
 ہے تو یہی ہندو کی تضحیک

بند جو بر بات میں نہیں لب و
 کیا رنگیہ کلام سب تیرا
 نیا نیا شعر غامضات کرا تو رنگیہ کلام
 کیسے رنگیہ کلام نہ ہو جائے کہی فقط
 مے غشکو میں پر نہ میرا ہی طرح

خٹائیہ گاؤں تک پہنچنے کی جگہ تاہن قلیل الاستعمال
تھا جو رستوں کو رکن رست کا تکلیف گاؤں
کر سہی بھی اس کی پشت کی تھی ٹو موٹر مٹی پٹا
خٹائیہ ونگٹا ۱۰ کسی چیز کے سہارے سے بیٹھا۔ اور
نہیں رہا۔

بیٹا تھا میں دل سوختہ تکیہ جو رنگ کر
 یہ تکیہ تمہارے درویشوں کی تکیہ
 تکیہ ہو گا بھروسہ بناؤ اور دوستی نہ رنج
 فقیرانہ کے تکیہ پہلے فراق بے بستر
 توکل پر نظر تکیہ بے ابتادات باہر
 انکار نیز دواؤ شمع جو غیر حاصل نہ ہوتے
 (مفتی محمد رفیع الرحمن)

[illegible]

آیا سجا سجا یا تنکا در جناب
با کھڑ کر کے تار و سنی زینت آفتاب
رنگہ مہین آدمیوں یا چیزوں کا آپس میں گفتہ جاتا
اور در نوشتہ غیر فصیح نہایت

میں نے فرمایا کہ میں نے تو ایک صاحب کو ملے کہ میری کتاب
میں ہے۔

تنگرگ۔ اولاً اثر الہی خارجی، ثانیاً تخیل و استعمال۔
 بیشمار کہ وقت ساز و برگ آیا ہے انیس
 ہنگام مخا و برت و ترنگ آیا ہے
 قولِ فیصل، اے بے ہمتہ دانی "کے معنوں میں
 "تنگرگ" بلکہ بھی بولایا ہے جو تخیل و استعمال ہے

ہوں تو سے سرگراتی تھی شمشیر آج ہاں
 جیسے رگ سحاب کہیں ہو تگرگ بار
 تگرگ آ۔ ہاتھ پاؤں کا مضبوط آدمی۔ اوروں مذکر
 غیر فیصہ۔ راجی
 خص، ت۔ تم، پہلے پہلے ہوا اور اب بت گھر اسے
 تھا یا اس کا یا مرقہ بدلہ۔
 تگرگ۔ سہ چند تین گنا یا دو یا تکر فیصہ، راجی

مقولہ فیصلہ و تائید کے لئے سنگنی بڑھتے ہیں۔
 چنے مشرب تو سنگنی بہا رہا ہے۔
 بیمار گل بہا ہوا موسم بہا رہا ہے۔
 سنگنی کا نایق پچانا کسی کو بہا ہوا علو
 پریشان کرنا امت مسلمہ کو۔ دست کوئی نہ آئے
 اوروں کو ہوا رہا ہے شیشہ ہوا رہا ہے۔
 کلاں آخر کوئی راگ لائے تو موسم بہا رہا ہے۔

تاج کشی کا مذہبوری چاہئے ترسی
تنگ و پو. دوز و حوب تیر و فارسی فارسی
موت و فصیح و راج
گورہ بھی تنگ و پو سے پسینے میں تیر
تھے غلطیوں و مشاد تو غلطیوں سستو
تنگ و شاز و وڈنا بھاننا و وڈنا حوب
فارسی موت و فصیح و راج

اس عرش بھی انسانی تگ و تاز ہے کیا
عرش مالوں پہ بھی کھلتا نہیں تازہ ہو کیا
تگ و تاز - تیز رفتاری، دھڑ دھڑ - تازہ

جی بھر کو پہنا ہزار برکت بیگانے کو
دوست سے زیادہ دودھوتا ہے۔ یہ شل عورتیں
اس محل پر بولتی ہیں جب کسی وقت اپنا دور کا شہر
دار دوست سے زیادہ کام آتا ہے۔ اور وہ شل
عورتوں کی زبان۔ (نومالقات)
قول فیصل۔ بالعموم مستقل نہیں۔
تعلیمیت۔ ترانہ میں اپنا وقت کرانا۔ اور وہ
مسترد۔

تعلیمیت۔ آپ مدد پر رہن کی ہیں پڑی
مدد کے پتے سے بت اور بدایا گیا
قول فیصل۔ یہ شاہوں یا جاؤں ادا میروں میں
دستور تھا کہ ساوڑ جیش یا ساگرہ کے دن تواریخ
ایک طرف آپ بھیج جاتے تھے اور دوسری طرف
سوتا چاندی خواہ تانیا غلہ یا جو اہر وغیرہ بخون
کہ کر تصدیق کیا کرتے تھے۔
اس کا مستحق نہیں بنانا۔ بھی رہتے تھے لیسکی
اب یہ بھی مسترد ہے۔

چشم ساغر جو چشم میزبان جو
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
غری، ٹوٹ، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
رہے مگر سے باز کیا تھی
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

حال میں اس سے کہیں کیا ہو
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
قول فیصل۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
سکتے ہیں جسے موشیوں سے روکنے کے لیے

کر دیا ہو۔
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

قول فیصل۔ اس کا دور۔ تعلیمیت ہونا۔ بھی ہوتے
ہیں۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

قول فیصل۔ گڑی گڑی چٹا۔ گنے کے بے بھی
مستقل ہے۔ بعض عورتیں۔ پھوٹے کی جگہ
پھوٹے کی جگہ۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

ساختہ دیش ٹیل ٹیل بھی ہوتی ہیں۔
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

قول فیصل۔ اس کا دور۔ تعلیمیت ہونا۔ بھی ہوتے
ہیں۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)
تعلیمیت۔ (یہاں سے معروف) اور کو دینا۔ (نومالقات)

تلمک و حباب کی شہرت۔ چند قاریں ایک کتاب نگاہ
کی طرف سے مختلف حقوق و فرائض ہیں اور اس کا فرض
ہے کہ جس وقت مقررہ تعداد کے اندر پہنچیں اس کے
دروازے پر آجائیں تو وہ وہاں سب کو کھانا کھلائے۔
ہندی، اہل ہند کی اصطلاح۔

تلمک و حباب کی راجا۔ ایک راجا کہتے ہیں
جو دوسرے راجا سے زیادہ اعتبار و اعزاز و شان ہو اور
اس کے خاندان میں اندر کی نشیمنی کے وقت ایک پندت
میں کے خاندان سے یا اعزاز مخصوص۔ ہا ہوا کمر
اس کے ہاتھ پر تلمک لگاتا ہو۔ ہندی راجاؤں
کی اصطلاح۔

تلمک۔ شاگردی، شاگرد ہونا۔ عربی، نہ کہ تعلیم یافتہ
بطحہ کی زبان۔

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

اشارہ کر کے جس کے بغیر معلوم ہوئے اور سب کے اس
کلام کا مطلب اچھی طرح سمجھ میں نہ آئے۔ عربی
مؤثر، علم بیان کی اصطلاح۔

ڈرامہ۔ ہندی سے مراد ہندی کی ڈرامہ
ہم گیتی سے مراد ہندی کی ڈرامہ

مشہور ہے کہ قاضی ڈرامہ کے ہر ہر بال میں موتی پھینک
جاتے تھے اور غزو کی زمیں میں جو کچھ پڑتا تھا غائب
ہو جاتا تھا وہ بھی پڑتا ہوتا تھا اس شہر میں انھیں
باتوں کی طرف اشارہ ہے۔

تلمک۔ شاگردی، شاگرد ہونا۔ عربی، نہ کہ تعلیم یافتہ
بطحہ کی زبان۔

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

پنایا تھا اس وجہ سے انگریزوں کی یاد دہانی کا یہ لقب
ہو گیا تھا۔ اردو، فصیح، راجا۔

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

تلمک۔ نواہ صاحب آپ کو دیکھا تو میں سے
تلمک تھا شاید کچھ اور تلمک پڑنے کے اب تک باہر
ہیں۔ (فرائض آزاد)

دشمن پر دیر کرنا۔ اُردو صرف متروک۔

لوٹ سے کرنا تھا انھیں فی اللہ
نہیں لے اُن سے تو نے کی تلاوار۔

تلاوار کسنا۔ تلاوار کو بھنک کر لوں کا میل ہونے
کا امتحان کرنا۔ اُردو متروک۔

ڈرتا ہوں لوٹ جاسے تو قطع امید ہو
تلاوار دو کسا تلہے یاں وید نہیں

تلاوار کو زندہ نہ رہنے کی حالت میں تلاوار کا بھل کھینچنا
محکمہ اُردو قلیل الاستعمال۔

تلاوار کو زخمی تھی فرس ہو تیرا تھا
مقتل میں گرم ہو کر کا روڑا تھا

تلاوار کھانا تھا۔ کلا دار سنا۔ اُردو صرف
فصیح، رایج۔

پیچے نہ پاوا، ہرگز عشق سے پیش
تلاوار کھانے پر زیادہ سے زیادہ کا

تلاوار کھینچنا۔ کسی کو قتل کرنے کی غرض سے تلاوار
سیان سے نکالنا۔ اُردو فصیح، رایج۔

خاموش کھڑا تھا کوئی جیسے مجھے ہمار
کوئی آتا ہے کوئی بھڑکتا تھا ہمار

قول فیصل۔ اس کا لایہ تلاوار بھونکا بھی ستم ہے
شیزوں کے یہ ہیں کام کہنے جس کو ہی تلاوار

رکھ دیں گلوں کے تہہ خنجر خوشوار
تلاوار کی آپ تلاوار کی چمک۔ اُردو، مونث

فصیح، رایج۔
عمل صرف نہ کہے۔ کچے تھاری تلاوار کی آپ

چاتی رہی ہے۔
تلاوار کی آج کھینچنا۔ تلاوار کی گزند کو کہتے

ہیں۔ اُردو فصیح، رایج۔
ت۔ سچ کہتے ہیں تلاوار کی بھی آپ بکری ہے (انہیں)

تلاوار کے گھاٹ آتا زنا۔ تلاوار سے قتل کر دینا
اُردو صرف فصیح، رایج۔

ت۔ تلاوار کے گھاٹ اُسکو اتارنا۔ مکی دیر لانی
قول فیصل۔ اس کا لایہ تلاوار کے گھاٹ اُترنا۔

بھی ستم ہے۔
تلاوار کے منہ۔ تلاوار کے ذریعے۔ اُردو متروک

آج تلاوار کے منہ نہ تھی مری کھی ہو
باد کسے ہیں کچھ جب تو کئی بار لبرو

تلاوار کی موت۔ تلاوار سے قتل ہونا۔ اُردو
فصیح، رایج۔

تلاوار کی موت اُسکے نصیبوں میں تھی
اُردو کے اشارے سے جو بیدم نہیں ہوا

تلاوار کی ناب۔ تلاوار کے دونوں طرف طحال
میں ایک نشان ہو کر کہ قریب سے قتل نہ ہوتا

ہے۔ اُردو کہتے ہیں۔ موت فصیح، رایج۔
تلاوار کی کو کہاں قتل کیا ہے

جو خون سے نہ ہو تری تلاوار کی
تلاوار کے پیچ دم تو لیتے دو حوٹا پکڑی

غیرت بہ کہتے ہیں نہ دانا باہن میں
لوہ سزا دی تھی ان میں سے بارستان چھوڑا

کی گردن میں سے نکالی تھی وہ تعین کے پاس
بک رہا تھا بادشاہ نے، اسی سخت تعین کی وجہ سے

یہ حکم دیا کہ تلاوار سے سب گردن اُڑو کہ تعین
ظاہری سے چھوٹ جائے۔ اس وقت نیچاں نے عرض

کی کہ تلاوار کے پیچ دم تو لیتے دو مٹی پر گردن
نہ اُڑو اسی تعین میں رہے دوں تاکہ جو دم ہی لود

اُردو خیالی ہوا کھاؤں وہی مٹی۔ (نور القات)۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ستم نہیں۔

تلاوار کے ہاتھ بتانا۔ تلاوار لے۔ تھ مارنا

تلاوار کی فصیح، رایج۔

نہیں جو جدید اہمیت اس کے
عشق با زور و تہمت میں تلاوار

تلاوار گری پڑ جاتا چھری۔ مولا علیؑ سے
باقی سوجاتی ہے ریاست بہ ریاست نہیں ہوتی

ہے۔ (نور القات)۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ستم نہیں

تلاوار کھینچنا۔ تلاوار سیان سے کھینچنا۔ اُردو
موت یا قتل۔ رایج۔

تلاوار کو جو تلہے تلک است تہہ کھینچنا
شہادت خواہ پڑے ہیں ترقا۔ پڑ گیا

تلاوار لگانا۔ تلاوار مارنا۔ تلاوار سے وار کرنا۔
اُردو فصیح، رایج۔

دو حوٹا بکتا ہے یہ دم کوئی ہی تلاوار
تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج

تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج
بہت سے تلاوار کی نہیں دی

تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج
تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج

تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج
تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج

تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج
تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج

تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج
تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج

تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج
تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج

تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج
تلاوار کا زنا۔ تلاوار کا زنا۔ اُردو فصیح، رایج

تولہاں ہے اس پر تو کہیں لڑکا ہوں تو جوان
لے میان سے کہ اس کا بھی ہو جائے استخوان
تولہاں یہ میان کرنا۔ تولہ کو میان میں رکھ لینا عقل
کے ارادے سے باز آنا۔ اُردو استروک۔
محل صوف۔ تولہ کو میان کر کھوتی سے دھکا دیا۔
تولہاں نصیح
تولہاں میان میں کرنا۔ تولہ کو نیام میں رکھنا۔
قل کے ارادے سے باز آنا۔ اُردو نصیح، رائج۔
مرد ہا ہوں آپ تم ہر نام ہوتے ہر صفت
خفتہ جانے دو کہ تولہاں اپنی میان میں
تولہاں دل پر رکھ لینا۔ تولہاں سے حملہ کرنا۔
اُردو دہلی کی زبان۔

دماغ بلند ہوتے ہیں کیا ایسے دماغ ہوتے ہیں
رکھ لیا تو نے تو عشاق کو تولہاں دہلی پر
تولہاں دل سے کھیلنا۔ بہار۔ دہلی میں پڑھا
پاتا۔ اُردو نصیح، رائج۔

شیروں کی طرح بیشہ میرٹھ میں پلے ہیں
تولہاں دہلی سے ہم کھیں کس گھر میں پہلے ہیں
تولہاں سندھ۔ غم، فکر، اضطراب۔ قاریس اندر استروک
کس طور اڑو کہ تولہاں سندھ ہو
عرفان اس کے سو کے سے چلپا سندھ ہو
تولہاں کھانا۔ کھانا پانی کھل جوتا۔ اُردو نصیح، رائج
کہ صوفیہ جائے گشت کے کاتوں کو دھو دیا گیا
اٹلی غیر کرنا پھر مرا تولہاں کھاتا ہے

قول فیصل:- تولہاں کھانا۔ سفر میں جانے کی طاقت
بھی جاتی ہے۔ کھانا اٹکی جگہ۔ کھانا بھی پختہ ہیں
تولہاں قیمتی۔ فنی۔ اُردو عورتوں کی زبان
نہاں صوف:- وہ بھاری بھاری تولہاں ہی تولہاں
لال جوڑے سے پہنے سارے شہر کی عورتیں اُمتد آئیں

(بزم آخر)
قول فیصل:- اس کا املا دھیان میں واؤ بڑھ کر
- تولہاں - بھی رائج ہے لیکن تلفظ "تولہاں"
بھی کیا جاتا ہے۔
تولہاں نہ لگنا۔ ایک جگہ کر نہ جینا۔ ایک جگہ نہ
ٹھہرنا۔ اُردو عورتوں کی زبان۔ (فورانگات)۔
قول فیصل:- لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

تولہاں می۔ مینا کے برابر ایک خوبصورت چڑیا۔
اُردو غزلت نصیح، رائج۔
تولہاں مینا۔ ہر وقت لڑائی دینے کے لئے آلود مینا
اُردو عورتوں کی زبان۔
محل صوف:- تم اس کے منہ نہ لگو ہر وقت
لڑنے پر تولہاں بتا ہے۔

تولہاں کیا۔ تولہاں چلانے میں ماہر مہاژو بہادر۔
اُردو نصیح، رائج۔

محل صوف:- تم اپنے دل میں جگہ کیا ہو۔ ابھی آواز
نہل تو میں سو تولہاں یہ تولہاں سوت سوت کر آج
ہوں۔ (فناء آزاد)

قول فیصل:- دہلی میں "تولہاں" بولتے ہیں۔
تولہاں۔ رنگ بدلتا، ایک حالت پر نہ رہنا۔
عربی اندر نصیح، رائج۔

جو کرتا ہے تولہاں دہر کا گل
کہاں سا غم کہ حریف کھا لے
تولہاں مزاج۔ غیر مستقل مزاج۔ فارسی صفت
نصیح، رائج۔

محل صوف:- ان کے سے تولہاں مزاج آدمی کی
بات کا کیا اعتبار کیا جائے۔
قول فیصل:- "غیر مستقل مزاج ہونے کے لئے
"تولہاں مزاجی" بولتے ہیں۔

تولہاں میں تیل نہیں۔ صاحب مقدمہ درگر
ہے نہیں شخص۔ (فرہنگ اثر)
قول فیصل:- کل شل "ان تولہاں تیل نہیں" ہو
اور بالعموم اسی طرح مستعمل ہے۔
تولہاں سے آگ لگنا۔ کسی امر کا انتہائی نکلنا
ہونا۔ اُردو صوف، دہلی کی زبان۔

بزم و شہر میں مٹی ایسی برے تولہوں سے آگ
فرش گل کو میں نے بھافرش انگرز پر پا
تولہوں سے لگنا خفتہ آنا، ناچار ہونا، اُردو
صوف، نصیح، رائج۔

دل کے جوتے بولے کیوں اور کو پاگل کو
میرے تولہوں سے لگی ہے جو خفا آئی ہے
قول فیصل:- اب "تولہوں سے لگی دماغ میں پھرتا
ہوتے ہیں۔

تولہوں سے لگنا سر میں بچھنا۔ سر سے
پانکھ میں جینا۔ سر تپا جینا نہایت برا وقت
بھنا عورتوں کی زبان۔ (فورانگات)۔

قول فیصل:- لکھنؤ میں "تولہوں سے لگنا دماغ میں
بچھنا" مستعمل ہے۔

تولہوں سے چھٹنا۔ نہایت خوشامد کرنا، خوش ہو کرنا
خوشامد میں لے رہنا۔ اُردو، غیر نصیح، رائج۔
تولہوں سے دھو دھو کے چھٹنا۔ انتہائی ادا مت
کرنا۔ بچہ قدم و منزلت کرنا۔ اُردو، عورتوں
کی زبان۔

تولہوں سے دھو دھو کے چھٹنا۔ انتہائی ادا مت
تولہوں سے تھلانا۔ خوشامد کرنا۔ پاپو سسی
ایا۔ اُردو، قلیل الاستعمال۔

تولہوں سے تھلانا۔ خوشامد کرنا۔ پاپو سسی
وقت کا اپنے سلیماں ہے تراویہ آج

تم۔ غیر جمع حاضر۔ اُردو، فصیح، رائج۔

راج کی اب گفتگو چلنے لگی۔
آپ سے تم تم سے تو ہونے لگی۔

توں فیصل۔ بالعموم واحد کے لیے ہوتے ہیں۔

تما دی۔ دہائی کرنے کی گزری ہوئی دہ مدت جو
تافو، مقر۔ جو۔ اُردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ اس کا صرف عارض ہونا کے ساتھ
زیادہ ہے۔

تما دی ایام۔ مدت گذر جانا، تافیر کر کے۔ اُردو
تفیل استعمال۔

تم کا تم تما دی ایام میں بنا
سواپ ایک۔ ات، ایں یہاں رہا۔

تما زت۔ گرمی، دھوپ کی تیزی۔ اُردو، مؤنث
فصیح، رائج۔

طلب کی دل سے ہر اک نے اجازت
کر چلیے اب نہیں اتنی تما زت۔

قول فیصل۔ صاحب نور الفاتح نے لکھا ہے کہ عربی
توز سے فارسیوں نے یہ لفظ وضع کر لیا ہے۔ مگر

فارسی کے کسی مستند لغت میں نہیں ملتا لہذا اضافت
استعمال کرنا درست نہیں۔

تماشا۔ بد نظار و غارسی، مذکر، فصیح، رائج۔
نے خوش گزشتہ سننے میں کہاں تیری

لے خوش چشم جو کرتی ہے تماشا تیرا۔

قول فیصل۔ عربی میں یہ لفظ تماشی، تما غارسی
واووں نے ی کو اوائل سے بدل کے تماشا کر دیا۔

تماشا۔ بازیچہ، کھیل، کرتب۔ فارسی
فصیح، رائج۔

شہر سبھی مرفوب بہت مشکوٰۃ آیا
تماشا ہے ایک کعبہ درود لہذا آیا

قول فیصل۔ اس کا جمع تماشے اور تماشوں مستعمل ہے

اس کا رسم الخط با ہے ہند سے۔ تماشا، زیادہ رائج ہے۔
تماشا۔ تعجب و حیرت کے حق پذیر ہونے میں اُردو

مذکر، فصیح، رائج۔
تما۔ تماشا ہے کہ وہ اپنی نظر سے آپ ڈرتے ہیں (آغ)

تماشا، بنا، بنا، ہنسی اُڑانا کسی کو کہ تفریح بنانا۔
اُردو صرف، فصیح، رائج۔

محل تصور۔ دیہاتی کچھ کے سب سے تماشا بنا لیا ہے۔
تماشا، بن، جانا۔ ایسی حالت ہو جانا کہ لوگ

تعجب سے دیکھیں۔ اُردو، فصیح، رائج۔
پھر ہم جو کئے اپنے تماشا

سو آپ ہی بن گئے تماشا
تماشا خانم۔ مسخوئی عورت، بلی عورت، افوکی

عورت۔ اُردو، مؤنث، عورتوں کی زبان۔
تماشا، دکھانا۔ سیر دکھانا۔ اُردو، فصیح، رائج

محل صوت۔ تم خود تماشا دیکھنے جا رہے ہو اس بچے کو
بھی تماشا دکھاؤ۔

قول فیصل۔ سزا دینا اور مزہ بکھانا کے معنی بھی سنلے
تماشا، دیکھنا، سیر دیکھنا، نینو دیکھنا۔ اُردو

فصیح، رائج۔
غیر علم ری کی جو تکریم و تواضع بزم میں

تم اگر اندھا بنے کہتے تماشا، دیکھتے
تماشا کرنا۔ جمع عام میں کرتب اُکھانا اُردو غیر فصیح

راج۔
محل صوت۔ بازیگر تماشا کر کے اپنے گھر چلا گیا لیکن تماشا

دیکھنے والے گھنٹوں میں کھڑے رہے۔
تماشا کرنا۔ دیکھنا۔ اُردو، تفیل استعمال۔

نرم کسی پر نہ اصرار کریں
بظنی گھر یہ تماشا کریں

(تتمہ شاد دہ)

تماشا کیا ہے۔ کیا معاملہ ہے کیا بات ہے

اُردو، فصیح، رائج۔
ع۔ شکل تصویر، خواہش، تماشا کیا ہے۔ (صبا)

تماشا گاہ۔ سیر گاہ، مقام جہاں اکثر تماشا ہوتا ہے۔
فارسی، مؤنث، فصیح، رائج۔

تماشا گر۔ تماشا کرنے والا، فارسی، صفت، مذکر،
تفیل استعمال۔

قول فیصل۔ اس محل پر بانی گر شعبہ گر وغیرہ
زیادہ ہوتے ہیں۔

تماشا ہونا۔ ایسے کہیں کو دیا کرتے دکھائے جانا
جنہیں دیکھ کے خوشی اور تعجب ہو۔ اُردو، فصیح، رائج

محل صوت۔ شرک پرست کا تماشا ہونا ہے تم بھی
دیکھ آؤ۔

تماشائی۔ تماشا دیکھنے والا، فارسی، فصیح، رائج۔
اور کیا خاک لے گی دل بلی کی مراد

جو تماشا ہے جہاں کا وہ تماشا ہے
تماش، بین۔ بینا، بینے، معروف، عیاں، بدکار

اُردو، فصیح، رائج۔
حالب صورت، خسیں ہے تو

ایک بکا تماش میں ہے تو
تماش، بینشی۔ دینی، بیرونی، معروف، عیاں، شہ

آداسی، بدکاری، اُردو، مؤنث، فصیح، رائج۔
محل صوت۔ بوی بیکہ فاقے کر رہے ہیں اور انہیں

تماش، بینشی سے فرصت نہیں۔
تماشے کا عجیب طرح کا ہنسانے والا اُردو

صرف، فصیح، رائج۔
محل صوت۔ تعجب تماشے کا لڑکے گھر میں آیا اور

سب کو ہنسانا شروع کر دیا۔
قول فیصل۔ مؤنث کے لیے۔ تماشے کی مستعمل ہے

عالم عربی، مذکور تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
تہذیب بالادہ ہو کیوں دل مرا شکوں کے ٹوٹا لیں
فصل مکمل نہیں کشتی توتلیہ ہو جہ پانی کا

تمثال۔ دو ہفتہ ہونا امامہ ہونا اور ہفتہ ہونا امامہ
عربی، مذکور فصیح، راجح۔

عمل معروف۔ انسان کا قول اور اس کے لئے باعث عزت و
شہرت و رتبے لیکن بعض اوقات عرف کی جھلک بھی
پیدا کر دیتا ہے

تہذیب راجح۔ تم سب کا۔ اردو، فصیح، راجح
عمل معروف۔ تم سب ہماری ادوار ہو ہمارے بد گھر
اور گھر میں جو کچھ اٹا ہے سب تمہارا ہے۔

قول فیصل۔ واحد حاضر کے لئے بھی سستل ہے جیسے
تمہارا لڑکا میرا لڑکا ہے۔

تہذیب راجح۔ یہ کھو ایسے محل رہتے ہیں جب کوئی
شخص ایسی بات ہو چکے جو بتانا مقصود ہو یا کہنے
والے کی بات پسند نہ آئے۔ اردو، فصیح، راجح۔

میں جو بولا کدول سے زلفوں میں
جو کے برہم کھا !

قول فیصل۔ یہ غور اپنے سے چھو۔ وہ برابر اسے
سے کہتے ہیں اور اس محل پر تمہارا کھجور مریض تھی ہیں

تہذیب راجح۔ تمہارا سر قرآن کی جگہ ہے۔ ایک قسم ہے۔
اردو، فصیح، راجح۔

عمل معروف۔ ہاں صورت شکل تو ایسی بانی ہے کہ
ہزاروں میں ایک جی چاہتا ہے کہ بیٹے کو کھائیے
مگر تمہارا سر قرآن کی جگہ ہے میں وہاں کی صورت
جہاں نہیں۔ (روایات عادیہ)

ہیں۔ اردو، فصیح، راجح۔
عمل معروف۔ تمہارا کیا گناہ تم چاہو تو ابھی دو چار لاکھ
روپے خرچ کر سکتے ہو۔

قول فیصل۔ ضمیر نائب کے ساتھ۔ "ن" کا کیا گناہ بھی
ہوتے ہیں۔

تہذیب راجح۔ ہزار ہری وہ کرے جو ٹانگ
اٹھا کر ٹوٹے۔ ہم تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتے
کیونکہ تم ٹانگ اٹھا کے ہوتے ہو اور یہ ہماری طاقت
کے بالکل خلاف ہے۔ اردو، فصیح، راجح۔

قول فیصل۔ اس محل میں اپنے کو غیر ظاہر کر کے
دور اس دور سے کی عقائد مقصود ہوتی ہے یعنی یہ
کہہ کر کہ ہم تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس شخص کی
دو صفت بیان کرنا جو وہ فضیلت نہیں پاتا۔ وہ ذات
بے معنی ٹانگ اٹھا کر ہوتا (جو نکتہ غور ہے)

دور اس دور سے اپنے فضیلت کا انداز بیان ہے۔
تہذیب راجح۔ تمہارا ہی بلا مجھے لگے۔ انتہائی محبت ظاہر کرنے
کے لئے عریض کہتی ہیں۔ اردو، معروف، راجح۔

بھاتی سے تب پیت کے۔ اولاد دہلے با
میں صدے جاؤں گے تمہاری گے

تہذیب راجح۔ طالعوں کی قسم کھائے
بڑے خوش نصیب ہو۔ (فرنگ اثر)

قول فیصل۔ اب تمہارے میں سعدی نہیں۔
تمہارے لڑکے بھی کبھی پاؤں چلیں گے
تم بھی کبھی پیچ ہو گے تمہارا مزاج بھی کبھی راستی پر
آئے گا۔ ہندی حور توں کی زبان۔ (نور افلاک)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستحق نہیں
تمہارے نڈھے میں خاک۔ میں اس سے
کشتی میں جو کسی کو برا چاہے یہی چیزانگے جو اس کی
حقیقت سے زیادہ ہو اور وہاں منظر نہ ہو (نور افلاک)

تہذیب راجح۔ کسی بات کا پیش کرنا، قریب کرنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتیں ان معنوں میں نہیں
ہوتیں۔ ایسا ایسے محل پر ہوتی ہیں جب کوئی کسی کے
عزیز یا بیٹے کی کسی بات کی بغیر ماشاء اللہ کے تعجب نہ کرتے
اور نظر لگنے کا خوف ہو۔ اسی محل پر اگر اپنے منہ سے بھی
کوئی ایسی ہی بات نکل جائے تو "میرے منہ میں خاک"

کہتے ہیں
تمہارے منہ میں گھی شکر۔ جب
کوئی کسی کے لئے ایسی بات کہے جو اس کے لئے نالائک
ہو تو کہتے ہیں۔ اردو، فصیح، راجح۔

عمل معروف۔ اس وقت تمہارے منہ سے بیاض نکلا ہے
کو لڑکی کی شادی اس سال ہو جائے گی تمہارے منہ
میں گھی شکر اگر ہوگی تو تم کو سب سے پہلے سٹھائی
کھلاؤں گا۔

تہذیب راجح۔ (بیاض معروف) نکلا۔ کرنا اہوار کرنا
کوئی بات کہنے کے لئے کسی کی نسبت سے باتیں مٹرتی
کرنا اور ٹھان۔ عربی، معروف، فصیح، راجح۔

ہماری سادگی تھی احکامات ناز پر مرنا
تہذیب راجح۔ (بیاض معروف) نکلا۔ کرنا اہوار کرنا
کوئی بات کہنے کے لئے کسی کی نسبت سے باتیں مٹرتی
کرنا اور ٹھان۔ عربی، معروف، فصیح، راجح۔

ہماری سادگی تھی احکامات ناز پر مرنا
تہذیب راجح۔ (بیاض معروف) نکلا۔ کرنا اہوار کرنا
کوئی بات کہنے کے لئے کسی کی نسبت سے باتیں مٹرتی
کرنا اور ٹھان۔ عربی، معروف، فصیح، راجح۔

عمل معروف۔ پہلے تمہارا چہرہ چلے گا پھر میں
اصل بات بھی بتا دوں۔

تہذیب راجح۔ کسی معنوں یا کسی بات کا عنوان
شروع کرنا۔ اردو، معروف، فصیح، راجح۔

تہذیب راجح۔ اچھی اٹھائی ہے تمہارے
ہم تو چٹو کر دیا ہے۔ (کشتی میں)

قول فیصل۔ انہیں معنوں میں تمہارا قلم کرنا بھی
ہوتے ہیں۔

ستائشیں۔ نس۔ زحاما۔ اولاد پیدا کرنا۔ عربی
یہ ترجمہ پانچ طبقے کی زبان۔

ہیں مگر یہ جیتنے میں کیا غریبوں کی تیرا تو دل دھڑکے
 نہ پسند بھی تمہارا ہے۔

متنافر۔ پس میں فقرت گزرا، حالانکہ ایک دوست
 نے فرمایا کہ عربی مذکور قبیلہ یا تو بلوچے کی زبان

ترتیب سے۔ شاعری کی اصطلاح میں کسی مصرعہ میں ایسے الفاظ کے ایک جگہ جمع ہوجانے کو کہتے

ہر جو پڑھنے اور سننے میں اچھے ۔ علوم جو ایسے
ذیل کے مسرے میں لکھا گیا

جس پر اس زندگی میں ایک کوئی کیا کیا ہے (موت و حیات)
 انسانا قصص۔ ایک دوسرے کی خدمت پر عمر بی

مستجاب توں ہوں چرخہ کہ سوار ہے تو عریض

مفتی۔ بے کستی چیا۔ اور وہ خود تو ان کی زبان
خضر صوفیہ :۔ اور محسوس کو جگاؤد میں بچ گئے ہیں

اور محکمہ پٹر استوار ہے۔
 اکتالہ فیصل :- روم کی وجہ سے حلقہ گمیر سے

کھنڈ کے لیے بھی ہوتے ہیں۔
 نیز آؤ کھنڈ۔ اور دو مذکر، نصیب، راج۔

ایک مقام ہے وہاں
تیرے ہمارے ہست ہے

تفاوت در میزان ازداد قوی و ضعیف
در راجع

[illegible]

45-
توان فیصلہ دے گا کہ مرید ہے یا نہیں

بہارِ کثرتِ سنساریت - سارا جویا ہے

”یہ وہی اس کا ضرب ہوئے تھے کہ درخت کا پتہ
منقول ہے۔“

مستأول کوئی چیز لینا خوش کرنا کھانا کھانا
عربی فصیح و راجح۔

چاہیے کہ اب تناؤں کو
کندہ بلوائے تم بکاؤں کو

قول خجست: "اوردو میں کرنا کے ساتھ" تناول کرتا
اور نسخہ ۱۱ کے ساتھ "تناول فرماتا کھاتا تھا"

کے سونوں میں مستحق ہے۔
 خلف کو سونوں بالکل کرو

جوابی اشتها کچھ تناول کرو
شکاری، انتہا کو پہنچنا، انتہا، عربی، قلیل الاستعمال

مشیر بر رستاہی کو گھوڑی تھی
زبان سنی کی نہ تطبیق ہوتی تھی

تقن آسائیں۔ تین روزہ آرام طلب آدمی خاموشی
مصطفیٰ تعلیم یافتہ جتنے کی زبان۔

تین آسانی راحت و آرام جسمانی۔ فارسی گوشت
تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔

و یا اور او یا ایسے کی راہیں کہتے ہیں اور یہ
کیشی کی کہ جو محتاج و غریب کی ترکمانی

تنبی لو۔ برادر محترم تباکو فارسیا ذکر و تفسیر
راج

تھا جس کا لفظ - تمباکو - کہا جاتا تھا مگر اب

ہم نے ان کو بھی بولنے سے روکا اور ان کو بھی یہ کہنا نہ دیا کہ میں نے ان کو کچھ نہیں دیا۔

کے نیا کو کہ قبا کو کہتے ہیں صاحب مبین

یہ ایک ایسا میر ہے کہ جس کے ہاں

تیسری ذمہ داری: کوئی قوم ایسا اون میں ایک ذمہ داری
 بھی ہے۔ تمہا کو سب سے پہلے اپنی پریشانی دکن

میں لائے اور وہاں سے شہزاد اکبر کے غمور شہنشاہ
میں ہندوستان میں لایا گیا اور رفتہ رفتہ مسیح

استهان مام بویگا۔
تن بدن شکل جسم۔ اور در اندک فضا مایه

دیکھتا ہے بعض کیا فرد سے کہ تو ہے چارہ گر
دم کہاں ہے تجھ میں اولاد جو گیا ہے تنہا

من بدن و عیان لینا. ستر پوشی کرنا. و روف
و بیلی تر بای -

محل صوفیہ۔ پیٹ جبرودی اور قیصر بن دھانگیر
کو کپڑا (تاریخہ الفصیح)

قول فیصلہ۔ اس جگہ لکھتے ہیں تو دعا ملتا۔
ہوئے ہیں۔

تین بدن کا ہوش نہ ہونا۔ زیادہ تر
کی خبر نہ ہونا۔ اگر مدد نہ نصیب رہے۔

تو بدن کا ہی جسے ہو تو نہیں کیا جانوں
ہوں کہ نہ قید پختائی ہے نہ پھر کس ان

تو لے لیتا۔ "سہی میں پر" قن بدلتی کی خبر۔ "رجیہ"
بھی بولتے ہیں۔

آکے محفل میں ہیں : ذوالی مظهر
نہر ہی تنہا کی اس کو خبر

میں بہن میں الگ لگ جاتا، انتہائی غمزدگی کے ساتھ غمزدگی کے غم پر رہتے ہیں۔

آتش در جلا پادیکھا جودہ سترایا

اگر آگ کی سی ہے سمجھوں یہ کیسی

ان برکت میں ان کے جیسے ہی بعض اعلیٰ روحانی حضرات میں سے ہیں

تن بدن میں جان نہیں نام زور و خال
 باتیں بت کچھ کرنا کچھ نہیں : صرف نام ہے کام
 نہیں چلتا : (معاذات منہ وستان)
 قبول فیصل : لکھنؤ میں مستعمل نہیں :
 قبول : (برادری میں) خیمہ : قارسی : مذکر :
 فیصل : راجی :

تنات اور تنو پسر سب گئے
 کوئی تھے جو کہ گئے اور سب گئے
 قبول : (برادری میں) ایک آواز غلطی میں :
 سے آواز غلطی سے : قارسی : مذکر : فیصل : راجی :
 قبول فیصل : اس کو تنو دہی کہتے ہیں : اس کا تلفظ
 سب سے قارسی مشہور : قبول : اور قبول : کیا جاتا
 ہے : اس کا صرف قبول : ہے : اور دو میں بالعموم
 : قبول : کہتے ہیں :

قبول : پای : قارسی : قلیں : استمال :
 قبول فیصل : اس کو ترگ قبول بھی کہتے ہیں :
 اس کا تلفظ : کے ساتھ (قبول) کیا جاتا ہے :
 یہ لفظ دراصل ہندی ہے : قارسی : قلیں : استمال :
 کیا : قبول سے قبول لفظ کر لیا : بڑے بڑے لوگوں
 میں : قارسی : کے ساتھ رائج رہا اور اب بھی ہے
 قبول : قدیم زمانے میں جاہل حرہ : قوں کی ایک
 رسم میں : خیمہ کی طرح : قوں کے ساتھ : قوں
 کا ترکیب : قوں کے پینے کے واسطے آتا تھا : اور دو
 : ترگوک :

شعق نہیں ہے : افلاک نے ہی شیعہ قبول :
 بھارت شادی : قبول : آگینوں میں :
 قبول : خیمہ : اور : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :

قبول فیصل : لکھنؤ میں مستعمل نہیں :
 قبول : آنا : کام : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 قبول فیصل : بالعموم : راجی :
 قبول : (برادری میں) : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :

قبول فیصل : قبول : قارسی : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :

قبول : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :

قبول : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :

قبول : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :

قبول : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :

قبول : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :

قبول : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :
 : قوں : قوں : قوں : قوں : قوں :

لکھا ہے۔ لیکن اب کسی طرح بھی مستعمل نہیں۔

تن تازہ و قلندر راجا۔ تن پرور کی نسبت قلندر
ہوتے ہیں۔ ان کے روشن صورتوں کی زبان۔

قول فیصلہ۔ اس شے سے یہ مفہوم بجا جاتا ہے کہ
پیت بھا ہونے کے بعد ایک غیر بھی ایک راجہ
کی طرف سے لگے ہو جاتا ہے۔ اور ایسے شخص کیلئے
قلندر سے ہوتے ہیں جو قدرت معاش کی طرف سے
بے فکر ہو اور کسی کو خاطر میں نہ لائے۔

صاحب فرہنگ اثر نے اس شے کو "تن تاجا"
قلندر راجا تسلیم کیا ہے اور یہ معنی نکالے ہیں کہ
"جس نے ذہنی تعلقات و خواہشات کو چھوڑ دیا
تو اس کو زیادہ اپنا وقت کارا جاتا ہے۔ لیکن عام طور
پر زبانوں پر "تن تازہ" ہے۔

تنت کار۔ اس بابے کا بھانڈ والا جس میں تار
ہوں۔ ستار مسودہ ریاب وغیرہ کا بھانڈ والا
ہندی اندک اہل موسیقی کی اصطلاح۔

جھاٹک کہتے تھے ٹھیک اور تنت کار
لے گانے اور ناچنے ایکس۔ میر جی
تنت نہ خدرا۔ جگڑا۔ کچڑا۔ اور نوری تعلقات
اور وہ منتوں۔

چھوڑ کر یہ تنت مندرا۔ جھ
حق تعالیٰ پر کر کے تکیہ بیٹھ
تنتنا۔ غصے کی حالت میں اکڑ دکھانا۔ تازہ من
کے ساتھ پھرنانا۔ دو صورتوں کی زبان۔

تنتنا۔ تم نے ایسی کھڑی کھڑی سنائی کہ وہ
تنتنا سے ہونے لگو کہ چلے گا۔
تن تننا۔ اکیلا آدمی۔ فارسی فصیح راجا۔

تن تننا۔ اور کوئی نہ تھا ساتھ
کو ڈھلے پاؤں کو تھامے پڑا ہوا

تنتنا۔ قوت طاقت۔ ہندی اندک (نورالافاق)

قول فیصلہ۔ لکھنؤ میں عورتیں مقدمات اور حیثیت
کے سبب تننا (نورالافاق) بولتی ہیں جیسے
ان میں اتنی تننا کہاں ہے کہ وہ شادی میں دو سو
آدمیوں کو کھا کھلا سکیں۔

تن جانا۔ اگر جانا پر ہم ہو جانا۔ اردو
غیر فصیح راجا۔

تن جانی گے جو سامنے آئے گا آئینہ
دیکھیں تو کس طرف وہ چھوٹا ہے تیس
تنتیم (بیانے معروف) قواعد علم نجوم کے مطابق
سود و خس ساعتوں کا دریافت کرنا۔ عربی لٹریچر
تلیس الاستمال۔

بلانے میں ہم اہل تجسیم کو
نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھو
تنخواہ۔ وہ میت و تم جیسی کامی اجرت میں ہوا
کے مشاہیر۔ فارسی نوشتہ فصیح راجا

بوس جو طلب میں لے گیا ہنس کے وہ ہلے
سرا۔ سے موقوف ہے تنخواہ تھاری آلات
قول فیصلہ۔ اس کا صرف کھانا بند ہونا جاری ہونا
کھانا وغیرہ کے ساتھ ہے۔

تنخواہ دار۔ تنخواہ پانے والا اور تھیکہ دار۔ اردو
صرف فصیح راجا۔

تنتنا۔ وہ اپنی لڑکی کی شادی کسی تنخواہ دار
کے ساتھ نہیں کرے گا۔
تنخواہ کرنا۔ مشاہیر مفت تر کرنا۔ اردو
تلیس الاستمال۔

مدت گذری تھی طالع تو تہنجاہوں میں
آسمان نے گنجی قاروں پر مری تنخواہ کی
تنخواہ مقرر کرنا۔ مشاہیر معین کرنا۔ اردو

فصیح راجا

کبھی دو کبھی سو میں گایا
مقرر ہماری یہ تنخواہ کی

قول فیصلہ۔ اس کا لازم تنخواہ مقرر ہونا بھی
ہوتا ہے۔

تنخواہ موقوف ہو جانا۔ مقررہ ہونا
ہو جانا۔ اردو فصیح راجا۔

فرمانے تو بوسہ دینے کا کچھ ہے
موقوف کس پر مری تنخواہ ہو گئی

تند۔ تیز۔ فارسی صفت فصیح راجا۔

صفت ہاندہ کر اڑے نہ کبھی اس طرح عقاب
پر شور و تشدد یوں کبھی اُٹھتے نہیں سوا

تند خوا۔ خوب اور معروف اور فارسی بات پر بگڑا ہوا
بدواغ۔ بد مزاج۔ فارسی صفت فصیح راجا۔

پاتا نہیں تند خوا کہ دست کے سوا
دامن میں ہوا کے کچھ بوجھا نہیں

تند رشت۔ سوتا تازہ صفت مند۔ فارسی
صفت فصیح راجا۔

عشاق مر بھی جاتے ہیں زخمی بھی ہوتے ہیں
میں اب تو تند رشت ہوں کیوں آپہ و تیری

قول فیصلہ۔ یہ مرکب ہے "تن اور درست سے
یعنی تیز اور درست ہر کھٹے والا۔

تند رستی۔ صفت مند۔ فارسی
نوشتہ فصیح راجا۔

تند رستی اگر چہ ہونا لگ
تند رستی ہزار نعمت ہے

تند مزاج۔ تند مزاجی صفت فصیح راجا۔
دھیان میں تند مزاجوں کو دیکھنے سے
تیز چلتا نہیں ہوا بھی تو بگڑ جاتے تھے

قول فیصل :- تند مزاجی یہی ہے وہابی اور
نا ترشی کے معنوں میں مستن ہے۔

بولادہ ہیکلہ برہم ہوا سے جری
اپنی نہیں یہ تند مزاجی یہ برہمی
تند و تیز بہت تیز تیرا اثر فارسی
فصیح راجی۔

ساقیادہ سے جو تند و تیز ہو
سے کے لگو لگو سن اودھ کی گنگو

تند و تیز (بواو معروت) منی کا پتا بواو خاٹل شیع
کا طرف میں کوئی میں لاد دیتے ہر وہ اوس میں
دولی پکاتے ہیں تیرا اردو نہ کر غیر فصیح راجی
قول فیصل :- شیرمال پکانے کے لیے بکاتے مٹی کے
پرست کا تند و تیز استعمال کیا جاتا ہے۔

تند و تیز میں پنی ہوئی مٹی کو تند و تیز مٹی
اور پرا لگوں کو تند و تیز پرا لگوں کہتے ہیں۔

تن وہ خوشی کر سدا لا متوجہ فارسی
صفت متروک۔

محل معروت :- یہ جو تم نے اس تیک نام کو شریف کیا
بے تو تن وہ ہو کر اسو شرم تک پہنچو (ایک نام شریف)
قول فیصل :- محنت و مشقت کے معنوں میں تن وہی اگر
کے ساتھ ہوتے ہیں۔

تند ہونا - بزم ہونا - تار مار ہونا - اردو
متروک۔

تیکے سپاہی یہ بات دل میں بہت خوش ہوا
تیک بظاہر یہ حوت تند ہوا اس سے کہا سوتا
تند می - استادی شہوت اردو معروت
غیر فصیح راجی

محل معروت :- صبح کے وقت بزموں کو بھی تند کہا جاتا ہے
تند میل - ہونہ اردو تنصیر میں کا پیت ہونا اسپاہر

تند ہوا ہوا تو وہ والا آدمی ماروہ صفت غیر فصیح راجی
محل معروت :- پہلے ایک محارم آئے وہ میاں تندینا
چشم بدو کیا قطع مبارک ہے (ایک نام آزاد)

قول فیصل :- اسی معنی میں تندینا یہی ہوتے ہیں
بہت سے جب تندینا شیخ اگر بزم میں
اک بڑا سا شکوہ پتا ہے شگم آگے دھرا

تن ڈھانگنا - ترپوشی کرنا ہیم پھانگنا
فصیح راجی۔

محل معروت :- اچھا کپڑا بیا ہونا غریبوں کو تن
ڈھانکنے سے طلب ہے۔

تند و تیز - اترنا - دیر ہونا - غریب افکار فصیح راجی
شکر کی ترشی کو تند و تیز ہوا میں
شیخ آتا ہے یہ چارہ مل جل چارہ میں

تند و تیز - ترقال - مرتبہ میں کی تیرے ہمدست
سے ہونے کے سب پر اسے یاد آتا فارسی معروت

فصیح راجی۔
محل معروت :- اپنے فرانس کی اقامت ہی میں کوئی اپنے
رواں آتی ہے بکاتے تند و تیز ہوتی۔

تند و تیز - عیب سے دور ہونا - سیر و تفریح کرنا - بکاتے
نوشہ عیب غریب اندر تعلیم یافتہ جیسے آریاں

یہ شرافت یہ سیادت یہ تقدس یہ کمال
یہ تند و تیز یہ عقل یہ تفوق ہے کہیں
تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - عیب سے دور ہونا - سیر و تفریح کرنا - بکاتے
نوشہ عیب غریب اندر تعلیم یافتہ جیسے آریاں

تند و تیز - عیب سے دور ہونا - سیر و تفریح کرنا - بکاتے
نوشہ عیب غریب اندر تعلیم یافتہ جیسے آریاں

قول فیصل :- یہ مرکب ہے تن اور تیز یہاں سے
دینی زینت ہیم چو کہ تیز حد تک تیز کی زینت کا
پوش ہے اس کے یہ نام ہو گیا۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

قول فیصل :- اردو میں ناسل ہونا یا ناسل دینے میں
تند و تیز راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تند و تیز - دیباہ معروت - ایک قسم کے بارہم
کیرٹ کا نام اردو معروت فصیح راجی۔

تنگ مایہ۔ بے بیاضات کہ۔ قریب قریبی
تجربہ الاستعمال۔

پانچویں۔ ایک۔ اس سے مراد تنگ
تنگ مزاج۔ ایک مزاج بہ مزاج فارسی
فحشہ راجی۔

تنگ مزاج سے بھی ہے۔ ایک کیونکہ
مٹاؤں میں شہد ہے تو نہ مٹاؤں میں
قول فیصل۔ تنگ مزاجی کے معنی میں تنگ مزاج
ہوتے ہیں۔

لے چرخ برکت ہی ہے تنگ مزاجی
غرض کہ۔ اور کہہ سناں شکر
تنگانہ۔ راض ہونا بگڑنا۔ اور اور
کی بات۔

خدا کے لئے۔ پکار کر سوتے نامہ دجان کا تنگنا اور
روٹھنا کی مزدور ہے۔ (سیرگسار)
قول فیصل۔ اب۔ یہ بگڑنا۔ تنگنا۔ زیادہ دقت
تنگ کو لگنا۔ وہاں شکر نامہ ہی سے لگنا۔ شکر نامہ
(خوراوقات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ستم نہیں۔
تنگی۔ ایک قسم کی نہایت خستہ و خوار۔ مدنی۔ ستم
نہایت۔ (خوراوقات)

قول فیصل۔ صابنہ جنگ کرنے لگا ہے کہ
تنگی اس مدنی کو ہے جس جو شکر کے ساتھ کھالی پانی
ہے باقی باقی خستہ۔ ایوں کو ہوا کی مدنی کے
ہیں۔ لیکن یہ باقی خستہ اور انہماک کے لئے ہوتے
سوں میں ستم ہے نہ۔ فرہنگ اثر کے نزدیک وہ
سوں میں ہوتے ہیں۔

تنگ چٹنا۔ دیوانہ ہو جانے سے کہ۔ ہے۔

اردو محاورہ۔ فحشہ راجی۔

تنگ چٹنے گا۔ حشر کی طرح نا سجا
دیکھے گا کہ شکر اس آبرنگاہ کا
تنگ چٹنا۔ دیوانہ بنا دینا۔ اردو فحشہ راجی

یہ ہر اپنے آئینہ رخسار کو رکھنے کے
بندہ غمہ پار کا تنگ چٹنے چلا ہے
تنگ کے دیکھنا۔ بندہ ہو کے دیکھنا۔ فرحنگ اثر
میں دیکھنا۔ اردو فحشہ راجی۔

تنگ۔ یہ ہے محبوب اپنے شکر نامہ کی
دیکھ لے سوتے نامہ کی سوتے نامہ
تنگ فیصل۔ دیوانہ اور دیوانہ کے معنی میں تنگ
ہوتا ہے۔

تنگ کا احسان۔ اور احسان۔ مدنی۔ مرن
اردو قلیل الاستعمال۔

خدا کے لئے سے بھر دے دیا خور و خور
تنگ کا بھی اس کا بڑا تھا ہوا
تنگ کا تنہا۔ اور تنہا۔ مدنی۔ مرن
اور ت۔ اردو محاورہ۔ فحشہ راجی۔

تنگ عشق میں تنگ کا بہا ہوا۔ اور
آسرا دہ نہیں۔ کہتے ہیں فحشہ راجی
تنگ کو پہاڑ کر دیکھا نامہ چوٹی سادات کو بڑی کہ
دیکھا نامہ سبالت کرنا۔ (خوراوقات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس میں پر رانی کو پہاڑ بنانا
ہوتے ہیں۔

تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ ذرا سی بات میں کسی بڑی
یا حکا خفی ہونا۔ تنگ اس کے ذرا سی تہ میرے دوست
برجائے ملی جگر ہوتے ہیں۔ اردو فحشہ راجی
تیرا ذرا تہ ہے عشق کی آواز
اور میں تنگ کے لئے ہے مر پہاڑ

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس میں پر رانی کی اوٹ پہاڑ
بنانا ہوتے ہیں۔

تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ
دیکھ لے سوتے نامہ کی سوتے نامہ

تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ
دیکھ لے سوتے نامہ کی سوتے نامہ
تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ

تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ
دیکھ لے سوتے نامہ کی سوتے نامہ
تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ

تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ
دیکھ لے سوتے نامہ کی سوتے نامہ
تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ

تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ
دیکھ لے سوتے نامہ کی سوتے نامہ
تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ

تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ
دیکھ لے سوتے نامہ کی سوتے نامہ
تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ

تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ
دیکھ لے سوتے نامہ کی سوتے نامہ
تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ

تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ
دیکھ لے سوتے نامہ کی سوتے نامہ
تنگ کی اوٹ پہاڑ۔ تنگ کی اوٹ پہاڑ

مے شہسوار حسن تریا وہ ہکڑ نہ تنگ
 ڈ ہے مہندنا زیشو فی الفت نہ ہو
تنگ پوش - چست لباس پہنے والا - فارسی
 صفت - قلیل الاستعمال -
 وہ تنگ پوش اک دن دامن کشاں گیا تھا
 رکھی میں جا غازی اہل دروغ نے ترک
 قول فیصل - تنگ لباس پہنے کے لیے "تنگ پوشی" ہوتے تھے۔

چند ہیں مونس سے چھٹی ہو گئی جو جی چھٹی ہو
 قیامت پہلے تنگ پوشی ہو گئی تو قیامت باقی
تنگ چشم - تنگ نظر کوتاہ بین - فارسی
 قلیل الاستعمال -

بھیس اسے تین سیلیاں یہ تنگ چشم
 دیکھے کسی کو با آواز آہیں میں زیر تنگ
تنگ خرف - کم ہمت بھانڈا کہ جس میں نہیں
 فارسی - صفت - تعلیم یافتہ طبقے کی زبان -
 محل صوف - وہ ایک تنگ حوصلہ انسان ہیں - اون
 ات یہ امید کرنا بالکل جھٹ ہے کہ شادی میں فریاد
 سے وہ یہ صوف کر رہے گئے۔

تنگ دست - مفلس - نادار - فارسی - صفت
 فصیح - رائج -
 محل صوف - وہ بچا یا آ رہا ایسا تنگ دست ہوتا ہے
 کہ ایک پیسہ فقیر تنگ گزشتہ دے سکتا -
 قول فیصل - مفلس اور نادار کسی کے معنوں میں تنگ دستی
 ہوتے ہیں۔

ہوئی آقا پر اس کے تنگ دستی
 کیا کرتا ہے اب وہ فاقہ مستی
تنگ بیل - برداشتہ خاطر اکتایا ہوا - فارسی
 صفت - فصیح - رائج -

پہنے کے واسطے نہ جوں نہ پر ہے
 تم تنگدل نہ ہو کہ یہ صحبت اخیر ہے
تنگ رہنا - پریشان رہنا - مفلس - ہنا - اردو
 دہلی کا صوف -

جرم کے پھیلنے میں پاؤں بقدر دست
 تنگ ہوا - ہتے ہیں دنیا میں فراغت وہاں
 قول فیصل - لکھنؤ میں پیسے سے تنگ ہونا ہوتا ہے

تنگ طلبی - سختی سے طلب کرنا - شدت سے تلاش
 کرنا - فارسی - صفت - متروک -
 محل صوف - حنیفہ نے عشر کیلئے تنگ طلبی کی -
 ذہبات الفش -

تنگ ظرف - ادھیچا کم حوصلہ - پست ہمت - فارسی
 صفت - قلیل الاستعمال -

قول فیصل - اے آدمی - کہ ظرف زیادہ مستعمل ہے -
تنگ کرنا - مستانا - عاجز کرنا - تکلیف دینا -
 اردو - غیر فصیح - رائج -

تنگ کرنا - ہونا کرنا - چست کرنا - اردو
 فصیح - رائج -

محل صوف - کما تھا کہ خانہ کا بنو قمر نے ناما تو
 خانہ کا بن کے سوا مگر تنگ کر دیا -

تنگ کرنا - مقہور کیڑنا - اردو - بازار میں زبانا
 قول فیصل - جب کوئی کام کسی کے امکان میں ہو
 اور وہ اس میں چلتی کرتی تو عوام یہ محاورہ
 استعمال کرتے ہیں -

تنگ کشا - گونڈے کے تیر بندہ اس طرت
 کھینچ کے باندھنا کہ سوا اسکے پیٹ پر بیٹھنے کے
 بعد زیر کسی دین بھینچنے نہ پاسے - اردو - فصیح - رائج -
 ج - شادی کے - وہ پر شولہ کھونڈ کے کہیں تنگ رہیں

قول فیصل - تنگ ڈھیلہ کر دینا - بھلی ہوتے ہیں -
تنگ و چست - تنگ و چست لباس پہنے کے
 تنگ و چست معلوم ہوتے کیلئے استعمال ہوا ہے -
 فارسی - قلیل الاستعمال -

سیلی پھیلی بنی تنگ و چست
 لباس اور زیور سے ہر اک درست
تنگ ہونا - عاجز ہونا - پریشان ہونا - اردو
 فصیح - رائج -

سبزہ رنگوں سے بہت تنگ ہوں بھلا کون
 مجھ کو - مداورہ تو اس گنہگار کی -
تنگ گیری - ظلم - زیادتی - فارسی - متروک
 قلیل الاستعمال -

شور ایسا - اسے تنگ گیری سے زما لے کی
 گماں ہے گول دروازے پہ اسکو نہ نہ دے

تنگ مایہ - مفلس - قلا پتہ - (مادرات ہندو)
 قول فیصل - اردو میں مستعمل نہیں -

تنگ معاش - تنگ دست - فارسی - صفت
 قول فیصل - اردو میں مستعمل نہیں -

تنگنا - تنگ گوچر - تنگ جگہ - فارسی
 تعلیم یافتہ طبقے کی زبان -

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنا کے غم سوز
 کچھ اور چاہیے دست مرے بیاں کے لیے

قول فیصل - اس کا ظرف مختلف الفاظ کے ساتھ ہے
 جیسے "تنگنا نہ دل" "تنگنا نہ دہر" وغیرہ - تیرہ سنہ
 - - - - -

کہ تک اس تنگنا میں کھینچے - تنگ
 یاں سے یارب تو ہی نکال ہمیں

تنگ نظر - پست خیال - کوتاہ نظر - فارسی
 صفت - فصیح - رائج -

قول فیصلہ کوٹا و تھری کے معنوں میں تنگ نظر ہوتا ہے۔

تنگ و بندی کی کفایت بخاری۔ افق و افق کے معنوں میں تنگ نظر ہوتا ہے۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

تنگ ہونا یا تنگ ہونا پریشان ہونا۔ اردو۔

توڑے پچنے کے لیے بھاڑ میں گرے۔
تھوڑی سی نسبت سے پچنے کے لیے بڑی نسبت
میں مبتلا ہونے۔ اُردو شل۔ (فقراء، ایک نگرہ کو تو
تم اٹھانے کے جوڑی تم سے کیونکر ہلائی جاسکتی۔ تمہاری
دوسری شل ہے۔ توڑت پچنے کے لیے بھاڑ میں گرے۔
دو بیویوں کا کھنا کچھ آسان کام نہیں۔ (نور اللغات)
تین بیویاں۔ (لغتوں میں مستعمل نہیں۔)
شعاع۔ قسم قسم کا ہونا۔ گونا گوں۔ عربی، اندازِ تعلیم و تربیت
بیشک کی زبان۔
شکوہ مند۔ قوی جسم، موہا، انداز۔ فارسی، صفت
فتنیہ۔ راجی۔
نعل معروف۔ ایسا تو مند انسان اور دون کے بخار
میں چٹ پٹ ہو گیا۔
شکوہ۔ (لا بیٹے معروت، روشن گریزاں منور کرنا دشمن
یک۔ عربی، مؤنث، فعیض، راجی۔
روشن جو جوادشت تو تجربا کے لیے بھر
قدروں میں نظر آنے لگی مر کا تنویر
شکوہ۔ (اعلائی قول کے ساتھ عربی قاعدہ سے
کسی حرف پر دوزخ برپا و پیش با دوزخ بر لگانے کا
سکتے ہیں۔ عربی، مؤنث، فعیض، راجی۔
قول فیصل۔ عربی قاعدہ سے الف لام با نفع توفیق
ہوتا ہے جیسے "سَلِّمْ عَلَیْکُمْ" میں لام الف لام لکھیں
تو پھر سلام کی تیم کو دو چشم کے ساتھ (اَسَلِّمْ عَلَیْکُمْ
نہیں پڑھ سکتے۔ اسلام علیکم کہنا ہوتا ہے گا۔
شکوہ۔ دشت کی پیری اور قوت کا وہ معنی جو جڑوں
کے اوپر شاخیں بکھرنے کی جگہ تک سیدھا جاوے گا
ہوتا ہے۔ فارسی، انداز، فعیض، راجی۔
شکوہ۔ (اکھلا، واحد، فارسی، صفت
فتنیہ، راجی۔

تمنا تہ اقبال سے شیر بگت ہوں
سب ایک طرف تھیں میں ایک طرف ہوں
تمنا خوری (برابھوں) ایکٹ کھالینا اور سٹروں
کی طرف سے بے پرواہ کر اپنے پیٹ کو مقدم کرنا۔ فارسی
نورث، فیض، راج۔
قول فیصل: خودی کو خوری (بروزن خوشی) بھی
نظر پاتے جو تھیں اس سنا ہے۔
کیم برجے دیتا ہے بانٹ کھاتا ہوں
میں سے طریق میں تمنا خوری حلال نہیں
تمنائی، ایک ہونا، فارسی، نورث، فیض، راج۔
ہستہ ری قبر پر عبرت کے بے لکھو اور
طلول کیسٹھا ہے جہاں تک شب تمنائی نہ
قول فیصل: اکیلی جگہ کے معنوں میں بھی پڑتے ہیں۔
تمنائی میں آہ کوں ہونے گائیس
جم جو میں گئے اور قبر کا کو نا ہو گا
تمنی دہی، بند، کسی چیز کے باندھنے یا کسے کی توجہ
جیسے مات کی انگیا اور بعد کی توجہ کی سیر دیوہ میں کسی بھی
ہندی نورث، اہل ہند کی زبان۔ (نورالغنائت)
قول فیصل: دو میں بالعموم مستعمل نہیں۔
تمنی و تمنا، تم تنار ہنا، کشیدگی رہنا، اُردو
دہلی کا صرف۔
کب تک کہنے ہو گئے کب تک تنی رہے گی
س کی تنی رہی ہے جس کی تنی رہے گی
قول: انہم ہوں وہ او صدق، نکتے کو بلانے کی آواز
اُردو، نورث، فیض، راج۔
بھوں کو کس قدر مگ پیسے عزیز تھا
دیوانے ہیں جو ہم ترسے گئے کو تو کریں
قول فیصل: نہادہ تہ نگار کے ساتھ "تو تو"
کہتے ہیں۔

قوت سے اپنی بات چھوڑنے اور کہ مرتبہ شخص کو اس لفظ سے خطاب کرتے ہیں۔ اُردو نصیح، رائج۔

محل صوفیہ۔ نروں کی بات میں تو کیوں دخل دیتا ہے قوت سے ہر روز دیکھنا عالم کی وحدانیت ظاہر کرنے کیلئے اس لفظ سے خطاب کرتے ہیں۔ اُردو نصیح، رائج۔

توفیق کا عہدہ اسے توفیق کوئی نام کہ
گناہ کو اعجازِ بیا نوریں رقم کر
قوت۔ برادرِ بھول، حسنِ کلام اور تاکید کیلئے ہوتے ہیں
اُردو نصیح، رائج۔

محل صوفیہ۔ تم تو وہ اسی بات کہہ کے الگ ہو گئے
اور یہاں وہ آدمیوں میں بھڑک اُپر گیا۔
قوت۔ ساتھ ساتھ بعد از ان۔ اُردو نصیح، رائج۔

چھوڑی اس قدر ہم نے گدائی میں دنگی
سائل ہوئے تو عاشق اپنا کرم ہو
قوت۔ شرط و جزا میں ربط کے لئے مستعمل ہے۔
اُردو نصیح، رائج۔

دکھانے جنبش لب ہی تمام کہ ہم کو
دوسرے پر سر تو منہ سے کیوں چڑا دیتو
قوت۔ کسی کی بات پر جب کوئی خیال ذہن میں زیادہ
ساب ہو جائے تو بیشک اور قینیل کے معنوں میں یہ لفظ
استعمال کرتے ہیں۔ اُردو نصیح، رائج۔

محل صوفیہ۔ آپ کی گفتگو سے تو میری ظاہر ہوتا ہے
کہ ابھی پچاس۔ رس تک جنگ کا کوئی ارکان نہیں
قوت۔ جب ایک بات حقیقت میں دوسری بات
حق نہیں ہوتی اور کلام کو شرط و جزا کی صورت
میں لاتے ہیں تو ہوتے ہیں۔ اُردو نصیح، رائج۔

محل صوفیہ۔ میں اس گھر کی فکر میں ہوں جہاں مجھ کو
ہمیشہ جلتے دنیا کا گھر چند عرصہ ہے آخر اجڑا
تو اور کل اپنا فریاد نہ ایک دن ضرور اترے گا۔

اردو اور قول کی زبان۔

یہ قول صرف یہ ہے کہ جو میں نہیں آتا کیا یوں اور
نہ کے لئے تو یہ جوادی ہے۔

تو یہ بچلا دینا کسی حیثیت یا مصیبت سے بچ
اور میں باقی میں تو کہتے ہیں۔ اور دوسری فصیح
بانی۔

عزیز صوفیہ پر میں کی اور ایسی چیز ہے کہ
یوں۔ تو یہ جملہ دیتی ہے۔

تو یہ بچلی ہے۔ خدا کی پناہ ہے عجز آ کے
یہ اگر منہ سے نکل جاتا ہے۔ اور عورتوں کی زبان
اور صرف وہ تو یہ بچلی ہے اس لئے کہ تو انکے ہوا
کر دیا ہے۔

تو یہ بتلا۔ ہنس دینا اور یاد اگر یہ واری
اور وہ عورتوں کی زبان۔

عزیز صوفیہ بڑا ہوشیار لڑکا ہے۔ شرارت کرتا
ہے۔ اور سزا دینے کفر ہے اور تو پہلے ہی سے تو
نہیں کر دیتا ہے۔

تو یہ تو یہ۔ احساس گناہ کے وقت کہتے ہیں۔ اور وہ
صرف فصیح مائی۔

ہر جہنم سے عہد آتی ہے تو یہ تو یہ
میں یہ عہد جو تاج اور غلامت شب

قول فیصلہ کسی بزرگ یا حقہ میں ہستی کی مثال میں
قول نامناسب کہ اگر نکل جائے تو اظہار نعمت کی
جگہ بھی کہتے ہیں۔

تو یہ تو یہ کرنا۔ اظہار بیزارگی کرنا نفرت
ظاہر کرنا۔ اور دوسری فصیح راجی

مری طاعت سے اب تو مصیبت بھی ہوا کرتی ہے
میرا تو یہ تو یہ تو یہ استغفار کرتی ہے

تو یہ تو یہ کر کے کہنا۔ ڈرتے ڈرتے اور خدا

سے معافی مانگتے ہوئے قول غلط و غلط کر دیا
عورتوں کی زبان

عزیز صوفیہ تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
بعد سے پڑے کہ کا نظام سوت نہ پوچھا جان
تو تھا اور دوسرا کہ غلطی جیسے کہی متاثر تجویز کر
کرتی ہے۔ (مرآۃ العروس)

قول فیصلہ جگر۔ کر کے کہنا بھی متاثر ہے
اسے فکر تو یہ کہ کہتے ہیں

عزیز صوفیہ تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کرنا۔ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

کیک لائٹ رول کہیں لائٹ سے نور
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی
تو یہ تو یہ کہتے ہیں کہ وہ کسی

توبہ ہے۔ باز آنے کی جگہ کیساتھ سے عاجز اگر
کہے ہیں کہ دوسری نصیح راجح۔

محل صرف۔ فریقہ کی سفوی جرم و تفتیش انھیں نہیں
میرا دل خوب جا خالص ہے میں توبہ ہے ایسے سفر سے۔
توبہ بھی۔ اس پر بھی ہم بھی اس کے بعد بھی رہا اور
نصیح راجح۔

مر کر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ہو
کنت بھی ہوا تو بھی یہ بیان نصیح
توبہ بھی رانی میں بھی۔ انی کون بھرتے شہوت
پانی۔ سو میں یہ مثال اس محل پر ہوئی ہے۔ ایک
کام سے جی چاہیں۔ اور افغانیات

قول فیصل۔ اب انھیں میں عزتیں، سماطریج و توفیق
انھیں رانی کون کمالے چوڑوں پر پانی۔
توبہ بھی ایسے حال دیا ہے معروف و نامت کر
جس کی اس وقت پر ہی سورت قیلم یافتہ تھی کہ
خیر فیصل۔ میں تمنا مستحق نہیں ہوں میں
انھیں بڑھانے اور توبہ کرتے ہیں۔

توبہ اور انھیں، ایک اور جگہ میں توبہ کر
اشمن کی طرف چھینکے ہیں۔ اور انھیں توبہ کر
محل حدت۔ انھیں توبہ کر کے ایک
توبہ دست توبہ کر کے ہے۔

قول فیصل۔ اس نامت۔ چلا۔ پھر توبہ کر
و توبہ کر کے ہے۔ بہت مر گئے ہیں کو
توبہ یا توبہ یا توبہ کہتے ہیں۔
توبہ پر باندھنے کے اور انھیں توبہ کر
میں توبہ کر کے ایک طرف یہ بھی تھا کہ توبہ
انھیں توبہ کر کے توبہ دانا دپتے تھے جس سے
اس کی موت واقع ہو جاتی تھی۔ اور انھیں توبہ کر
توبہ پر باندھنے کے اور انھیں توبہ کر

قول فیصل۔ اب اس محل پر توبہ پر روک سکے
اور انھیں توبہ کر کے ہیں۔

توبہ پر توبہ کر کے، سزائے موت دینے کے لیے
توبہ کے منہ پر باندھ دینا اور دوسری سزائے
توبہ پر روک سکے کہ توبہ توبہ دے
غیروں میں یہ سزا کے ٹھوکر نہ پھینکے۔
توبہ پر توبہ کر کے توبہ چھوڑنا۔ اور دوسری سزائے
محل صرف۔ فیصلہ دے دنا اور توبہ کر کے توبہ
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ چھوڑنا۔ توبہ پر توبہ کر کے۔ اور دوسری سزائے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

قول فیصل۔ اس محل پر توبہ پر توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

قول فیصل۔ اس محل پر توبہ پر توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

قول فیصل۔ اس محل پر توبہ پر توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے
توبہ پر توبہ کر کے۔ اور انھیں توبہ کر کے

توپ کے ٹکڑے سے بڑھتا ہو رہا ہوگا
 حسیات کے ساتھ تیار ہونا
 محل صوفیہ۔ توپ کی مزید دور کے آنے کے وقت
 توپ کے ٹکڑے سے بڑھتا ہو رہا ہوگا
 حق تعالیٰ کی نورانیات
 قبول فیصلہ۔ غرض ہر قسم کی
 توپ کا۔ اور وہ جس زمین کے ٹکڑے سے کسی چیز
 کو کہہ کر ہی ست چھوڑ دینا انسان کو سزا دینا
 اور دینا۔ اور غیر فیصلہ
 قبول فیصلہ۔ اکثریت سے اور بار بار۔ اور بار بار
 کے پناہ کو دیتے ہیں جیسے میں نے ایک شخص کو
 پناہ دی تھی۔ مرنے سے پہلے میں نے ایک شخص کو
 برکتیں توپ دی۔
 توپ پھر اس کے بعد۔ اور فیصلہ راجی
 وقت پر تھوڑے بہت ہے اور خوش ہنگام کا
 ہونا۔ یہ کہتے ہیں کہ توپ پھر کس کا ہونا
 توپ۔ (جو اور صوفی) ایک وقت اس کے
 پھل کا نام ہیں کہ شہوت کہتے ہیں۔ فارسی ذکر
 فیصلہ الاستقامت
 قبول فیصلہ۔ عام طور سے زبانوں پر شہوت راجی
 ہے اہل انہوں میں۔ قوت کہتے ہیں۔
 توپ کا ایک پرندہ کا نام جس کے پر ہزاروں چرخ
 سرخ ہوتے ہیں۔ اور ہر ذکر فیصلہ راجی
 قبول فیصلہ۔ ان کا اعلیٰ حالت میں
 فیصلہ نہیں ہیں۔ اور ہر ذکر فیصلہ راجی
 ہیں۔
 توپ کا ہر پرندہ کی جھونک کا ایک راجی
 میں پیدا ہوتے تھے۔ اور میں لکھنے کے ذریعہ سے
 ان کے بار بار۔ اور ہر ذکر فیصلہ راجی

توپ کے ٹکڑے سے بڑھتا ہو رہا ہوگا
 حسیات کے ساتھ تیار ہونا
 محل صوفیہ۔ توپ کی مزید دور کے آنے کے وقت
 توپ کے ٹکڑے سے بڑھتا ہو رہا ہوگا
 حق تعالیٰ کی نورانیات
 قبول فیصلہ۔ غرض ہر قسم کی
 توپ کا۔ اور وہ جس زمین کے ٹکڑے سے کسی چیز
 کو کہہ کر ہی ست چھوڑ دینا انسان کو سزا دینا
 اور دینا۔ اور غیر فیصلہ
 قبول فیصلہ۔ اکثریت سے اور بار بار۔ اور بار بار
 کے پناہ کو دیتے ہیں جیسے میں نے ایک شخص کو
 پناہ دی تھی۔ مرنے سے پہلے میں نے ایک شخص کو
 برکتیں توپ دی۔
 توپ پھر اس کے بعد۔ اور فیصلہ راجی
 وقت پر تھوڑے بہت ہے اور خوش ہنگام کا
 ہونا۔ یہ کہتے ہیں کہ توپ پھر کس کا ہونا
 توپ۔ (جو اور صوفی) ایک وقت اس کے
 پھل کا نام ہیں کہ شہوت کہتے ہیں۔ فارسی ذکر
 فیصلہ الاستقامت
 قبول فیصلہ۔ عام طور سے زبانوں پر شہوت راجی
 ہے اہل انہوں میں۔ قوت کہتے ہیں۔
 توپ کا ایک پرندہ کا نام جس کے پر ہزاروں چرخ
 سرخ ہوتے ہیں۔ اور ہر ذکر فیصلہ راجی
 قبول فیصلہ۔ ان کا اعلیٰ حالت میں
 فیصلہ نہیں ہیں۔ اور ہر ذکر فیصلہ راجی
 ہیں۔
 توپ کا ہر پرندہ کی جھونک کا ایک راجی
 میں پیدا ہوتے تھے۔ اور میں لکھنے کے ذریعہ سے
 ان کے بار بار۔ اور ہر ذکر فیصلہ راجی

توپ کے ٹکڑے سے بڑھتا ہو رہا ہوگا
 حسیات کے ساتھ تیار ہونا
 محل صوفیہ۔ توپ کی مزید دور کے آنے کے وقت
 توپ کے ٹکڑے سے بڑھتا ہو رہا ہوگا
 حق تعالیٰ کی نورانیات
 قبول فیصلہ۔ غرض ہر قسم کی
 توپ کا۔ اور وہ جس زمین کے ٹکڑے سے کسی چیز
 کو کہہ کر ہی ست چھوڑ دینا انسان کو سزا دینا
 اور دینا۔ اور غیر فیصلہ
 قبول فیصلہ۔ اکثریت سے اور بار بار۔ اور بار بار
 کے پناہ کو دیتے ہیں جیسے میں نے ایک شخص کو
 پناہ دی تھی۔ مرنے سے پہلے میں نے ایک شخص کو
 برکتیں توپ دی۔
 توپ پھر اس کے بعد۔ اور فیصلہ راجی
 وقت پر تھوڑے بہت ہے اور خوش ہنگام کا
 ہونا۔ یہ کہتے ہیں کہ توپ پھر کس کا ہونا
 توپ۔ (جو اور صوفی) ایک وقت اس کے
 پھل کا نام ہیں کہ شہوت کہتے ہیں۔ فارسی ذکر
 فیصلہ الاستقامت
 قبول فیصلہ۔ عام طور سے زبانوں پر شہوت راجی
 ہے اہل انہوں میں۔ قوت کہتے ہیں۔
 توپ کا ایک پرندہ کا نام جس کے پر ہزاروں چرخ
 سرخ ہوتے ہیں۔ اور ہر ذکر فیصلہ راجی
 قبول فیصلہ۔ ان کا اعلیٰ حالت میں
 فیصلہ نہیں ہیں۔ اور ہر ذکر فیصلہ راجی
 ہیں۔
 توپ کا ہر پرندہ کی جھونک کا ایک راجی
 میں پیدا ہوتے تھے۔ اور میں لکھنے کے ذریعہ سے
 ان کے بار بار۔ اور ہر ذکر فیصلہ راجی

عمل صورت ۱۱۔ درخت میں بستے اردو لگے ہیں آگ سے
تور لے۔

تور ٹوڑ۔ راستے کے پیچ و خم، گھاڑ، اور دنگ
تیل استعمال۔

پکے جوڑن کے ہیں وہ بھگتے نہیں کسی
تیلوں کے تور ٹوڑ توڑ میں ذرا سے

تور ٹاٹا، اٹھیاں چٹکا، اور دھتلیں استعمال۔
ورد وصال میں اٹھا اس نے جوں اگڑائی

انگلیاں راستے تورس توڑا اور دھتلیں استعمال۔
تور ٹاٹا شکستہ کرنا اور دھتلیں استعمال۔

ار کی جنت سے بہت ہندو، سر توڑتے
یہ وہ جنت ہے کہ جسے توڑتے

تور ٹاٹا کسی درخت سے چل باجول حاصل کرنا
ورد وصال استعمال۔

تور ٹاٹا چھڑا، چھڑا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

سب صورت اخوان تھا چھڑا دست
تور وہ ہے جو ہندو سے زیادہ تر

تور ٹاٹا، ختم کرنا، اور دھتلیں استعمال۔
عمل صورت ۱۲۔ حکومت نے شکر ہاکشوریل توڑ لیا۔

تور ٹاٹا، طاینا، اپنی طرف کرنا، اور دھتلیں
استعمال۔

عمل صورت ۱۳۔ کیا بلا کا آگ ہے اون کے سب
تور اہوں کو درخت میں توڑ لیا۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

ہل کمانے کا دورہ گھیرے بار بار
تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

بد دینا، اور گھبراہٹ کرنا۔ (فرہنگ اثر)
تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

جنا تراوی ہے کہ بے واسطہ سے
تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

تور ٹاٹا، اور دھتلیں استعمال۔
تیل استعمال۔

مستور و نسیم

ہر تہی کوئی اور کا جو شہر اپنا
نہ کے ہر تہی توں سترم آہ اپنا
تو سن چھیننا گھر سے کہ بھڑکنا
آورد صرف نصیم راجی

ہے یہ فرشتہ خواب یا کھوہ دہے
تو سن ناورد ادا اس پر نہ پتھر
تو سن چھیننا گھر سے کہ بھڑکنا
آورد صرف نصیم راجی

میرے دہن کی طرف سے لگا کر باب
آہوشت دشت پر نہ ترک جو ترسے
تو سی جیب کسی کی بات کا یقین دلا تا ہوتا
ہند تو کہتے ہیں آورد نصیم راجی

میں دن تری گئی کی طرف ملک پڑا ہی
ہیں آپ کو جہاں کے کہیں خاک تو سی
تو سی ایسے مردوں ہوسست دینا کشادگی
رہی و عورت نصیم راجی

کیا فائدہ باتیں جو بنائے کوئی شاعر
کہا اس سے ہونی جاتی ہے تویت پلانی
توش (جو اوجھل) جسامت موتا پا - فارسی
نذر کر اقلیل الاستعمال

کہ بچے کھانا رکھیں اسد و نذر

تو ل فیصلہ - فارسی میں قرعہ - انور کے کھانا
کہتے ہیں آورد میں کوئی کے ساتھ توشت و ان
بالعموم تاشے ران کہتے ہیں

توشک - اور و جہاں روڑا بھڑا ایک قسم کا ہے
بچے جہاں - تاشے میں کے امور - رول ہر جہاں
ہے آورد صرف نصیم راجی

توشک کا تاشے و حتی و عیب خیال
توشک نہ بھڑا کر - ران کان
توشک خانہ - ران مکان میں میں امیر کی
پوشاک اور ہاس نیز پر قسم کا کپڑے کا سامان رہتا
ہے - فارسی اندک غیر نصیم راجی

تو ل فیصلہ - آمد میں توشت و نذر ہوتے تھے
جواب مستل نہیں

کہتے تھے توشت و نصیم راجی
کہ توشت خانہ ہے اون کا یہ بھڑا
بالعموم رول جہاں میں توشت خانہ مینا توشت
توشت ہے اور اوچھل و دھکھان جوڑا رول
ساتھ لے جاتے ہیں اور قبرستان میں گویا توشت
کے دہن کرنے کے بعد دیتے ہیں آورد صرف
حضرات اہلسنت کی اصطلاح

چارے کے اندھے جیب یہ جانے گا
توشت کی رول کو بھی کھائے گا
توشت نہ کسی علی یا نرنگ کے نام کا کھانا آورد
صرف نہ نذر حضرت اہلسنت کی اصطلاح
کوشتے میں نذر و نذر میں کورنگ و ہا
لاش اپنی بعد مرگ ہے توشت فری کا
توشت نہ سفر و سفر و نذر سفر میں سے
کئی چیز آورد کھا جو مسافر کے ساتھ ہوتا ہے فارسی

توشک

توشک - فارسی میں تاشے ران
توشک آخرت - تاشے ران
توشک - فارسی میں تاشے ران

توشک - فارسی میں تاشے ران
توشک - فارسی میں تاشے ران
توشک - فارسی میں تاشے ران

(نور اللغات)

تو ل فیصلہ - بالعموم زبانوں پر توشک نہیں
توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی
توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی
توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی

توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی
توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی
توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی

توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی
توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی
توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی

توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی
توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی
توشک - دہلے مردوں، نسیم راجی

سے پہلے کو قیام کیا جاوے جو شیخا رہی ہے کرنا۔
افزائے شرف۔

خوب نظروں میں ہم نے توں کیا

— 100 —

توم ڈالنا۔ گزے تومے اکیڑنا اگھری گھری سنانا
غیتے میں کسی کی ایک ایک برائی ڈھونڈ ڈھونڈ کے
بیاد لانا۔ اوردو محاورہ: غور توں کی زبان۔

دیکھنا کیسی دھوم ڈالوں گی
روٹی کی طرح قوم ڈالوں گی
توم مری: جیوت تومنا: سرکے ہوئے تومبک پھل
جس میں تیز بانی یا آواز سے تیرے کٹھن (نور الحیات)
تول فیصل: بالعموم مستعمل ہیں۔

توم مری: کسی کی پوری سی الین میں پر بھی سڑک
پر اسے جلاتے ہیں اور کچھ تیز بانی بھی جاتے ہیں۔
(نور الحیات)

تول فیصل: ٹھٹھ میں اسے "تندری" کہتے ہیں۔
توم مری: گھڑیاں کی تم قسں امر کی قوم قسں۔
(نور الحیات)

تول فیصل: بالعموم مستعمل نہیں۔
توم مری: بالعموم پھرنے کو کہتے ہیں کہ آدھوں کے
بہن کا خون کھینچتے ہیں کہ بھی تومری اور تومبی
کہتے ہیں۔ (نور الحیات)

تول فیصل: بالعموم شاک نہیں۔
تومنا: پر اور صورت جی ہوئی دلی کے پٹلی سے
ٹکڑے کرنا، اوردو فیصل: شاک۔

دش اور دیش: جو سب دیکھ کر
شی بنائیں یا سب سے سنا کو قوم کو
تومنا: بہت بار یک اور عمدہ کتا ہوا ہوت جو
انگلیوں سے قوم کو کھانا جاتا ہے۔ (نور الحیات)
تول فیصل: ٹھٹھ میں مستعمل نہیں۔

تومیرا بالاکھٹا میں تیری کچھری کھاؤں
توم کو دم دے کے راضی کر لینا ہر حال میں اپنے غصہ پر
نظر رکھنا: غور۔

تول فیصل: عام طور سے اس ٹھٹھ میں مستعمل نہیں۔
تومنا: توجانا: جرات کا من گڑا اسقاط ہونا
(نور الحیات)

تول فیصل: اوردو میں مستعمل نہیں۔
تومنا: دہنوی غنہ فقیروں کے بھیک مانگنے کا ایک
خاص قسم کا فن جو کہ دیاروں کی کو اندر سے غنا
کر کے بناتے ہیں۔ اوردو اندر کر قلیل الاستعمال۔

کیوں ہوتے ہیں باغبان تو سنے
گر بارغ گداڑے سے نہیں ہے
تول فیصل: نہ لہو نہ پتار کے پندے کو بھی کہتے ہیں
تصویر و تائیت کے محل پر تومبی: دوتے ہیں۔

پتہ: اسے اس طرح مت دیکھ گئی
تومبی کو تم نے مسد: مفاد کو یا
سانپ کا تماشہ کرنے والے ہانسی کی قسم کی جو چیز
نہ سے بجاتے ہیں اور سے بھی "تومبی" کہتے ہیں۔
تومند: غیر سموری طریقہ کے براب پرٹ کو کہتے ہیں
اوردو: ٹونٹ: فیصل: راج۔

سامی کی ہے یہ تومند کہ غربت کا ہونڈھونا
گنہت سبھالے سے سمجھتی ہیں نہیں جو
تومندیل: وہ آدمی جس کے تومند بھی ہوئی ہو اوردو
فیصل: راج۔

محل صوف: اس کا تعلق بھڑت دار (تندیل) کرتے
ہیں۔ اسی محل پر تومندلی اور تومندلی بھی ہوتے
ہیں۔ مزا خا کسی کو "تومندلی" بھی کہتے ہیں۔

تومندلی: (جو اوردو بھول دون غنہ) بعض بچوں کا
پرٹ غیر معمولی طور پر بڑا اور پھولا ہوا ہوتا ہے اس کو
کہتے ہیں۔ اوردو: ٹونٹ: فیصل: راج۔

تول فیصل: بعض بچوں کی ان بھی غیر معمولی طور پر
بھولی ہوئی ہوتی ہے اور اس کو بھی کہتے تھے۔

تومش: (باغیچے میں) دھوپ کی تیزی کا اثر
اوردو: ٹونٹ: قلیل الاستعمال۔

تومش: وہ تومش تھی کہ منہ سے نکل آئی تھی زبان (تومش)
تومنا: گری کی ایذا پہنچانا۔ اوردو قلیل الاستعمال
غنہ: دھوپ کو جو تومنا: سبھت دن بھر دھوپ میں
کوئی پہچھے تو کیلے پر گستاہ آفتاب شرف
تومنا: (بند اول غنہ) آفتاب کی گری سے منہ چلنا
اوردو: فیصل: راج۔

تومنا: برا بھلا بھی جائز نہیں ہوتا
مب خشک برا پھول تو پڑ نہیں ہوتا
تومنے کسی میں نے مانی: جب کسی کی بات قابل
یقین نہ ہو تو مزید کہتے ہیں۔ اوردو قلیل الاستعمال
تومنے کا: اس کی شکل مانی
تومنے کسی اور میں نے مانی

تول فیصل: تومنے کا اور دیگر ضمیروں (آپ
تم وغیرہ) کے ساتھ بھی جاتے ہیں۔
توم: وہم میں پڑنا یقین و شک کی درمیانی حالت
عربی: ذکر: فیصل: راج۔

توم: تمہارے نقش و دی کوں طے شتاب
توم: آت کر اس نے صورت کھینچی ہوا
تول فیصل: اس کی توم: تومبات: مستعمل ہے۔

توم: اور دنیا جو: جب تک دنیا رہے تو بھی
رہے: دعا: کلمہ: اوردو: دیلی کا صرف۔
توم: سے بے راحت: نہ توم: پہلی سلا جو
توم: دعا دیتا ہوں تو ہو اور دنیا ہو
توم: توم: تیرا جلوہ ہر جگہ موجود ہے: سرت
خدا کے لیے کہتے ہیں۔ اوردو: صرف: فیصل: راج۔

توم: ہیں جو کہتے ہیں ام ہی ام ہیں
جو انکھیں ہوں۔ دشمن تو پھر تو ہے

توہین۔ (بیانت معروفہ) ذیل کرنا وقت روحانی
میں نہ لڑنا فصیح رائج۔

گوارا ہو گئی توہین کو تو کر آو میت کی
دیکھ کے دلے تھے بڑے بھجہ بھجہ تباہ کر دی
توہین عدالت۔ نہ است کی توہین کرنا۔ قاضی
فصیح رائج۔

عدل معروف۔ ذیل کے معنی ایسی بات بھل گئی جس
سے دوس پر توہین عدالت کا معنی قائم کر دیا گیا۔
توہنی۔ (رواد ہون) پڑت پر غی ہوئی میں چوکوں
اور مضامین وغیرہ۔ رنگانی جاتی ہے۔ اردو
دعوت فصیح۔ رائج۔

روشن ہے آفتاب سے دو گرا گولہ پست
بستر کے سے یا سدا گرتی کی گرتی سے
توسے کا حلقہ۔ وہ حلقہ جس کی چم میں تباہی
توڑ کر رہتے ہیں۔ اردو مذاق میں استعمال
محل معروف۔ انگریزی روزی ہوا ہوا سال کا
کا تقریب جو سوسے تو دو گرتی کی دین سے ہوئی تھی۔
(سدا گرتی صاف)۔

توہین فصل۔ جب چم میں تباہ کر کے کرانیں
رہتے۔ تباہ کو ہی پتہ آگے۔ کھانے پہنچے کھاتے
تو اسے سبب شکست ہیں۔

توسے کا ہشتا۔ جتے جو نہ توسے کی سبب جو
کل پڑ گئے۔ ہے او بعد جلتے متی جلتے متی
سے تھیر کر رہتے ہیں۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

نہیں تھیر کر رقیب و رقیب ہے خندہ و زون مجھ
شکوں شادی کا پتہ ہیں تو جسک ہشتا
خون نہ دی، غریب سے شکوں شکہ بھرتی ہیں۔

توسے کی بوند۔ ایسے محل میں در ایسے چھپنے
ہوئے جو غریب سے بہت کم جو بوند اوسس کا

مردم و وجود را بد جو۔ اردو صرف فصیح رائج۔
زمین بگے بے تشکی سے ہر آن
توسے کی بوند نوت کا طوفان

قبل فیصل۔ پروا معادہ جتنے توسے پر بوند شیت
توسے کی تیری تھا سکی میری تجوڑ لگا
تیرا بہت فائدہ میرا۔ (اردو شش۔ اور لفظات)
توہین فصل۔ صاحب فرنگ شمس علی شاہ
عہد میں پرش قمار کے بجائے قمار کے ساتھ بوند
ہیں۔ ممکن ہے اب سے بچاں ساں قبل سے خاص ہے
کی حور تھیں چم کی جو کچھ اب محمد میں نہیں ہوتی
تھیں۔ بچے۔ قدیم دعوت فصیح۔ رائج۔

بعد فردن بھی۔ ج سکن میری غمخواری
اب کو تیری پٹے گا۔ حورنی ساغر
توہین فصل۔ سوسے کے ساتھ ہی مستی ہے
تہا نہیں ہوتے۔

تھا و نگہ زانی۔ قارہ دعوت فصیح رائج۔
محل معروف۔ معنی نکالنے والے غلط غلط ایک ہی غلط
اب میں سرور کی شہنشاہ چاہتے ہیں۔

توسے کی بات کی گواہی کے لیے ہو جاتے ہیں
اردو معنی۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس کا تباہی میں
غور اس کی توہین ہو رہی جاتے ہیں۔

توسے کی بات۔ اردو دعوت فصیح رائج۔
مردی کو یہ خبر محبت کہ رقیب جمال قی
اک تباہی میں تھیں اس کا تباہی
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ شہنشاہ۔

ہم رنج بھی محبت تو ہیں جو پہنچے
ہر بات میں آگ تہ و دو گرتی نکالی
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔
تھا و نگہ زانی۔ اردو معنی۔ فصیح رائج۔

متردک

دور دور کے ہیں شیخ و برہنہ ہزن
 میں رہا ہے میں بچا نہیں تھا نہ کوئی
 تھا نہ جھاننا کسی پر کوئی لازم لگا کر پوئیس
 کے حوالے کرنا (فرہنگ اثر)
 قول فیصل :- اس میں "تھاہ" کی کوئی خصوصیت
 نہیں ہے، دیگر الفاظ کے ساتھ بھی ہوتے ہیں جیسے
 "جرات دکھا دی بیٹھا دکھا دیا وغیرہ۔
 تھاہ نے دار پوئیس کا سب انپکڑو تھاہ
 کا ایک ذرا سا ہے جو "اب اردو فصیح" رائج
 قول فیصل :- تھاہ کے عمدہ کو تھاہ داری
 کہتے ہیں جیسے "اس سال اونھوں نے تھاہ داری
 کا امتحان پاس کر لیا ہے۔
 تھاہ گنوں دیا وغیرہ کی تر اردو نمونہ
 فصیح رائج۔

آرڈر و ب کے لیے تھاہ کا ذکر تھاہ
 قلمی تھاہ میں نہ جوتہ ہے تھاہ بازار
 تھاہ پانا گنوں معلوم ہو جانا تھاہ کو پونج
 جانا اردو فصیح رائج۔

ہو میں کی نہ آشنا سمندر سے
 ہے وہ ہر قوم کی تھاہ پانی دشوار کثرت
 تھاہ لا مارا کوئی معلوم کرنا اردو صرف فصیح
 رائج۔

تھاہ لایہ کوئی جو کہی تیر سے
 ہوا سے ہر کے اندھوں روپ ایک بھینا
 تھاہ لگانا بہت نشان معلوم کرنا اردو صرف
 غیر فصیح رائج۔
 میں نے وہ تھاہ میں کسی صورت سے تھاہ لگاؤ
 کو کسی چیز میں نہیں لگا ہوا ہے۔

قول فیصل :- اس کا لازم تھاہ لگنا بھی مستعمل ہے۔
 تھاہ لینا - عنبرہ لینا - منشا معلوم کرنا، اردو
 غیر فصیح رائج۔

محل صوف اردو ہماری تھاہ لینے کے لیے ہم سے
 بار بار ان کا ذکر نکالتے ہیں۔

تھاہ ملنا گرائی پانا - تک پہنچنا، اردو
 صرف فصیح رائج۔

قول فیصل :- نفی کے محل پر "تھاہ نہ ملنا" بھی
 برتے ہیں۔

گرا تر سے اشکوں کا اسیر آب بہت ہے
 خواص کو لینے کی نہیں تھاہ میوے
 رہائی کسی چیز کا تیسرا حقہ - کثرت - اردو
 فصیح رائج۔

میری تھاہ میں ہسانی کا غائب
 ہو گیا ہے شریک سا ہو کار

تھاہ بازار - وہ بازار جو کسی خاص دن یا خاص وقت
 ملتا ہو - فارسی نمونہ متردک۔

تیر کو طفلان تھاہ بازار میں
 دیکھو شاید ہو وہیں وہ دلفروشی

تھاہ بازار میں - زمین کے اور کرایہ کرتے ہیں جو
 کسی بازار میں غیر مستقل دکان لگانے والوں سے
 معلوم کیا جاتا ہے - فارسی نمونہ فصیح رائج۔
 تھینچ - چہرے کی بھر بھراہٹ - درم - غریب، مذکر
 قلمی یا ذہنی کی زبان۔

تھاہ بند - نکلی شکوت و حقوق - فارسی مذکر
 نور المقات

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس شکل کو کہتے ہیں جس سے
 کتا - کسی کے پاس ہے، "تھاہ میں" یا "تھاہ شمت"
 نہ پانا - پرہیز

تھاہ بندھی - کتاب کی جڑ بندی - نور المقات
 قول فیصل :- لکھنؤ میں بالعموم - جڑ بندی کہتے ہیں۔
 تھاہ بندھی - دو رنگ جو اصلی رنگ کے پتے کپڑے
 پر دیا جائے تاکہ رنگ پاؤں دار ہو - اردو - لکھنؤ
 کی اصطلاح۔

تھاہ پتہ - ایک - کے نیچے دو سری - تھلے اور پر
 بہت سما پر تیں - فارسی فصیح رائج۔

تھاہ کس کس کو مارا جاسکے
 تہہ سات آہاں میں ایک

تھاہ پھینا - نرمی کے ساتھ کسی کی پیٹو یا ہاتھ
 کسی ہفتے پر ہاتھ سے آہستہ آہستہ مارنا، اردو
 فصیح رائج۔

محل صوف - پاؤں جانور کے سر کو آہستہ آہستہ سداؤ
 یا تھپتھپاؤ تو اس کو ایسی راحت ملتی ہے کہ پیکا سر
 جھٹکے کھڑا رہتا ہے۔

قول فیصل :- میں چیز ہندو سے ہاتھ مارنا معروف
 ہوا اور اس پر آہستہ ہاتھ مارا جائے تو مزاج اکتے میں
 بیٹھ - دس پانچ آدمی ہر ایک کر گاتے ہیں دو چار
 مال دیتے جاتے ہیں، دو ایک بھیرا بکاتے ہیں ایک
 حضرت زمرہ کی چھتھتے ہیں اور شاہانہ کی دھن
 میں گاتے ہیں - افسانہ آزادار۔

تھپڑ - مانچہ - اردو - مذکر فصیح رائج۔
 ب لہنے پ لگنا تھاہ پڑ
 نہ پڑنے کے ساتھ تھاہ پڑ

قول فیصل :- اس کا صرف "مارنا" لگانا دینا کھانا
 نہ اور غیرہ کے ساتھ ہے۔

تھپڑ کے تھپڑ نیل جھابے - ہر پہیل کی
 تھپڑ میں - ڈاکٹیف آدمی ہے - (فرہنگ اثر)
 قول فیصل :- بالعموم - عمل نہیں۔

۱۔

تخل صوف اور پھرتا کر کے کی ابھی جلدی نہیں ہے پچھلے ہمارے پیرزادہ، شکر نے کس میں رکھو۔
تہ کرنا نہ آئندہ کہیتا اٹھا کھانا ترک کرنا۔
چھوڑنا۔ اوردو قلیل الاستعمال۔

بے جہ زورگ کے نواسہ پوتو
نرمین کو تہ کرنا بہتیں جو تہ کرنا ہادی
تہ کرنا فیصلہ۔ انھیں معنوں میں تہ کرنا کھانا بھی جیتے
میں جیتے "نواب" ہم نے تہ کرنا سے کیا تھا کہ وہ گویا
چند کر ہو کھانے، ہمارا نشانہ، اپنی منایت تہ کرنا
(نشانہ کرنا)

تھک کے پڑ جاتا نہ رہا، ہر تہ کرنا رہنا
تہ کرنا مستحق مسافری یا ہجرت چلنے کے قابل
رہنا اوردو عورتوں کی تہ کرنا۔

تہ کرنا تہ کرنا یا ہجرت تہ کرنا
تھک کے آخر پڑنے کے لئے تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا اسی محل پر تھک کے پڑنا۔ "بھی
ہر تہ کرنا تہ کرنا ہمارے دن ہر تہ کرنا کے ساتھ
تہ کرنا تہ کرنا کے پڑنا۔

تھک کے پڑنا ہو جانا۔ ہر تہ کرنا ہر تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا ہر تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا
تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا تہ کرنا

تخل: مخرج کی اصل کجی ترکی اصل۔

تعاريف

توین فی فیصلہ : اظہر من الشمس ہے۔

تھیں میرا اے پیر کبر اول ویاے جھوں سسٹون و
تو رہی پیر مہارام جس د اوروں فیماں استمال۔

قمر میرا ہے۔ دریا نہ محبت یا اشر
 کہ قتل میرا ہی غنا ہے۔ پھر اس کی تمنا
 قصہ میرا : شکستہ امن و قمر کی جگہ
 میرا نہیں : اس کا۔

تو دوست سے تو قاتل اپنا تھیں میرا کہاں ۔
ایسے تک آہیں پانی تری تلوار کا جیل
تھیں میرا لگا نا ۔ نکلا ۔ نکلا ۔ منزل مقصود پر
پروائی ۔ بارود تیلیاں ۔ اسٹیشن ۔

خدا کیسے ترنگ ہو گا اپنا تعلق میرا
نہ ہو اگر تیں کشتی کا نا خدا پیدا
تھا میرا تعلق نہ تھا نہ تعلق نہ تھا نہ تھا
آرہو غم فیس راج۔

یا خدایا تیرے بندوں کا نیکی کا ثقل ہیرا
دست دیا اس کے بغیر میں ہرگز
کمال نہیں آتا کائنات پتہ نہ چلتا اسرارِ حق نہ ملتا

۱۔ زحمت و محنت کا ہر ایک لمحہ بہتیرا
 ۲۔ بڑی کوشش سے عقل پسند
 ۳۔ محنت بڑھنے سے رکھ دینا۔ خاص طور پر
 ۴۔ رکھ دینا اور اصلاحات

شکر الیساں کہ تو میں سے تیری نہیں
 قلمی حصار جسم کے از سرور و قیاسی زشت کو سنتے
 ہیں۔ اور وہ نیز نہیں اس طرح۔
 جس کی صورت۔ فرحانہ میں جو سے پند و دل خوشی

تھلے پر چڑھتا ہے۔

قول فیضانِ انوار کیلئے "تصنیفِ اوستہ" میں
 جیسے "میرزا" کے ہمارے "میرزا" "تصنیفِ ہو گیا"
 "تصنیفِ ہو گیا" "تصنیفِ ہو گیا" "تصنیفِ ہو گیا"
 "تصنیفِ ہو گیا" "تصنیفِ ہو گیا" "تصنیفِ ہو گیا"
 "تصنیفِ ہو گیا" "تصنیفِ ہو گیا" "تصنیفِ ہو گیا"

قول فیض : در علوم مستعمل ہیں ۔
تھانکنا : اپنے جہیز پر ۔ رومہ سترہ
ماہوں سے تھانک تو تھی ۔ میں عشرہ یا
اس وقت ۔ جو بھول تو رہا ۔

تو ان فیصلہ پر مدد دینا اور ان کے لئے سب سے پہلے
 شہر میں غریب خاندانوں کی قوت کو مضبوط بنانا اور
 ان کے لئے سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے
 حکم دینا ہے لیکن اب حکومتوں میں جو جی جی

نہیں۔
 ہنگامہ کہیں سرسید، انتہائی مضطرب۔
 عربی، ذکر، تفسیر، ...
 غیریں ملک، ہر مہم شاہ مجاہد پر

پیارے پر تیرا شکر اندھ چوتھیں
تو لایق ہے۔ جس کا حضورؐ مولاؑ بڑا بھٹا ہے
ساتھ ہے۔ حامیوں چال میں۔ یہاں غلط ہوگونہ
دو ٹھکانے اپنے یادہ زبانوں پہ ہے۔

تھل کے تھل رکنز ظاہر کرنے کے لیے ہوتے
تھے۔ ہر دو تھل، ستر دوک۔

حکیمان راجستہ راستہ تھے کہ یہ تینے سے
سودھو دیو بنایا جاتا ہوتا ہے اور اس وقت
مردوں کو یہ بات

۱- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد
 ۲- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد
 ۳- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد
 ۴- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد
 ۵- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد
 ۶- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد
 ۷- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد
 ۸- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد
 ۹- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد
 ۱۰- در صورتی که در وقت نماز در راه باشد و در راه باشد و در راه باشد

تاریخ ہندوستان
تاریخ ہندوستان
تاریخ ہندوستان
تاریخ ہندوستان
تاریخ ہندوستان

[illegible]

مردم و مودیت سے
مردم و مودیت سے
مردم و مودیت سے
مردم و مودیت سے

تعمدًا اینها را در میان مردم پراکنده کرد و
 به وسیله شیخ میرزا حسن مجتهد و
 تاجیک سید علی آقا که در آن وقت
 در تبریز بودند به مردم پراکنده کرد

کافر نے یہودیوں کی اس شہادت پر اوروں کو مت
یہودیوں کی شہادت نہ لے۔
تو یہودیوں نے کہا کہ یہودیوں نے یہودیوں کی شہادت
نہیں لے سکتی تھی۔

مجلس - اجتماع - اجتماع - اجتماع
توابع - توابع - توابع - توابع

تہمت ترنشا۔ خواہ مخواہ کسی پر الزام لگانا۔
 اُردو: تہمت اور تہمتیں استعمال۔

سورہ مدثر تہمتیں۔ ترنشا کیے نمود
 اس دن ہمارے سر پہ ڈارے چلے غالب
 تہمت جوڑنا۔ عیب لگانا۔ الزام دینا کسی کے
 سر پر یا توہینا۔ اُردو: دہلی کی زبان۔

ہر ایک جوڑتی ہے تہمتیں لاکھوں
 کے ہے مجھ کو ہر کہ ہے اسے کسی کا غم
 تہمت و طہرنا۔ الزام عائد کرنا۔ اُردو: صورت
 غیر فصیح۔ رائج۔

تہمتیں چتہ اپنے منے دھر چے
 کہ اپنے آئے تھے ہم کیا کہ چے
 تہمت دینا۔ الزام لگانا۔ اُردو: سترک۔
 اپنے ہی دل کا گناہ نہ جو جتنا ہے
 اسکو لے کر نہ میاں اور۔ کسے تہمتیں
 تہمت نہ کہنا۔ الزام لگانا کسی کو۔ اُردو: الزام
 قرار دینا۔ اُردو: فصیح۔ رائج۔

وہ روز دہرہ کوہ استہ بول جاتے ہیں
 بری کی رکھنے کو تہمت ہے۔ مقدمہ۔
 تہمت کا گھر عیب کے بلکہ بدنامی کو گھر۔ دہلی کی زبان
 از رنگ آصفیہ۔

تہمت کرنا۔ الزام لگانا۔ اُردو: سترک۔
 تہمت کوئی کیستہ بایا پتھار سے
 یہ مکر و فریب بل تہمت کے ہیں حاسے
 تہمت کی تہنی۔ وہ چیز میں میں بدنامی و تہمت

وہ شخص جو ہر ایک پر الزام دھرے وہی کو تہمت
 از رنگ آصفیہ۔
 تہمت لگانا۔ اُردو: عائد کرنا۔ اُردو: صورت
 فصیح۔ رائج۔

ہے جان لینے میں یکساں اُسے دہر بھی
 لگانہ دے کوئی تہمت کہیں کہے سر بھی
 قیامت کنوی

قول فیصل۔ اس کا وزم تہمت لگانا بھی ہوتے ہیں۔
 میں آشنا نہیں بہت نا آشنا سے داغ
 تہمت یہ تہمت کی ہے سرے سرگی ہوئی
 تہمت ہے کرنا۔ جھوٹا الزام لگانا۔ ہستان

بکھینا عیب لگانا۔ دہلی کی زبان۔ رزمنہ آصفیہ
 تم تم کے چلنا۔ رک رک کے قدم اٹھانا۔ اُردو
 فصیح۔ رائج۔

تم تم کے بھی چلنے میں سب انداز کا
 ترنہ میں سماں برق کا آؤ نہ میں ہر کا
 تہمتیں۔ روز دن ٹلنے تری بخت ہمارا شہاد
 دیر رستم کا لقب۔ فارسی۔ تہمت فصیح۔ رائج۔
 تہمت۔ یہ ضرب تہمت سے اٹھالی نہیں جاتی (انہیں)
 قول فیصل۔ یہ لفظ تہمت اور تہمت مرکب ہے۔ تہمت
 عربی میں اس شخص کو کہتے ہیں جو جہالت و شجاعت
 میں ممتاز حیثیت رکھتا ہو۔

تہمت۔ تہمت کی ایک قسم۔ تہمت۔ اُردو۔ مؤنث،
 قلیل استعمال۔
 وہ تہمتہ تہمتی وہ تہمتہ تہمت
 تہمت کی جس میں تہمت تہمت

قول فیصل۔ عام طور سے زبانوں پر تہمت ہے
 تہمت ترنشا۔ رک جانا۔ موقوف ہو جانا۔ اُردو
 فصیح۔ رائج۔

تہمت۔ تہمت کی ایک قسم۔ تہمت۔ اُردو۔ تہمت
 تہمت۔ تہمت کی ایک قسم۔ تہمت۔ اُردو۔ تہمت
 قول فیصل۔ تہمت میں مستعمل نہیں۔
 تہمت۔ تہمت کی ایک قسم۔ تہمت۔ اُردو۔ تہمت

قول فیصل۔ اُردو میں ان معنوں میں مستعمل نہیں۔
 تہمت ترنشا۔ تہمتوں کے شہر ہونا۔ بہت
 زیادہ راستہ چلنے سے یا کسی دوسری وجہ سے
 پیروں کے سوخت جانے کے لیے تہمتا ہوتے ہیں۔
 اُردو: صورت فصیح۔ رائج۔

تہمت بلانا۔ جھوٹا الزام لگانا۔ ساتھ ساتھ کو بلانا۔
 (نور اللغات)
 قول فیصل۔ تہمت میں مستعمل نہیں۔

تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: غیر فصیح۔ رائج
 محل صوف۔ ذرا دیر تہمت ہوا ہم بھی تہمت سے ساتھ
 چلتے ہیں۔

تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔
 تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔
 تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔

تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔
 تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔
 تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔

تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔
 تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔
 تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔

تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔
 تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔
 تہمت ترنشا۔ تہمت ترنشا کرنا۔ اُردو: قلیل استعمال۔

کر دیتے ہیں۔ اس طرح زمین بہت سیاہ اور اسی میں
سوسے یا جو ہری رنگ ثابت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔
نہیں ہفتہ متروک۔

نکونی یا ندی سے بہت تلک ہوتا ہے
نکونی یا ندی سے بہت تلک ہوتا ہے

شہر تیشیں۔ وہ چیز جو پانی یا کسی دھن کے نیچے
میں ڈبو جائے۔ فارسی میں تیشہ یا تیشہ کہلاتا ہے۔

تیر کا نشان۔ تلک کا نشان۔ اور وہ تلک متروک۔
ہم نے کبھی صحبت نہ اہل میں نہ پہنچے

ہر بات میں اک تہ دم گفتار نکالی
تو فیصلہ اس کا لازم نہ نکلتا یعنی سستلی تھا۔

بڑی گفتار نہ نکلتی تھی
شکر کہ جو زہر اگلنے لگی تو کوئی نہ

تکسلی۔ محنت کی یہ بیماری کا نام ہے جس سے کہیں
کڑا نہ پہلے ہیں۔ کہ وہ مسرور ہو کر صحت

تہنیت۔ روزانہ تہنیت (مبارکباد دینا)
مبارکباد دینا مبارکباد دینا عربی اور انگریزی میں

تہنیت کہتے ہیں۔
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

نصیح راجی۔
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی
تہنیت کہتے ہیں۔ مبارکباد دینے والا۔ فارسی

محل صوف اس وقت تھوپا تھاپا کر دیکھو ررات
کے چلے اس پرورد کو مضبوط کر کے جوان پڑے نگار
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

رنگ دھ کر دینا کسی بات کو یاد دینا۔ اردو دہلی
کی زبان۔

محل صوف بہر میان ان کے ملا حضرت کوہ الودود
سے تھوپ تھاپ کر دی۔ قصبات۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔
تھوپ تھاپ کر دینا۔ لپ پوت کر دینا۔

اردو اندر کر نصیح اراج۔
محل صوف بکے گھوڑے کے تھوپ تھاپ پر جالی چڑھاتے
میں تو پھر وہ کسی کو کاغذ نہیں مکتا۔

قول فیصل۔ پھر تھوپ تھوپ کے لیے۔ تھوپ تھوپ
پر پڑے ہیں۔

تھوپ تھوپ۔ حشرات آدمی کے منہ کر سکتے ہیں۔
اردو اندر کر غیر نصیح اراج۔

قول فیصل۔ کوئی بہ مزاج آدمی جب غصے اور ناراضی
کے وجہ سے چپ ہو جاتا ہے اور اس کا منہ پھول جاتا

ہے تو نفرت و حقارت سے تھوپ تھوپ بھول جاتا اور تھوپ
لگ جاتا۔

تھوپ تھوپ۔ کوئی بہ مزاج آدمی جب غصے اور ناراضی
کے وجہ سے چپ ہو جاتا ہے اور اس کا منہ پھول جاتا

ہے تو نفرت و حقارت سے تھوپ تھوپ بھول جاتا اور تھوپ
لگ جاتا۔

تھوپ تھوپ۔ کوئی بہ مزاج آدمی جب غصے اور ناراضی
کے وجہ سے چپ ہو جاتا ہے اور اس کا منہ پھول جاتا

ہے تو نفرت و حقارت سے تھوپ تھوپ بھول جاتا اور تھوپ
لگ جاتا۔

تھوپ تھوپ۔ کوئی بہ مزاج آدمی جب غصے اور ناراضی
کے وجہ سے چپ ہو جاتا ہے اور اس کا منہ پھول جاتا

ہے تو نفرت و حقارت سے تھوپ تھوپ بھول جاتا اور تھوپ
لگ جاتا۔

تھوپ تھوپ۔ کوئی بہ مزاج آدمی جب غصے اور ناراضی
کے وجہ سے چپ ہو جاتا ہے اور اس کا منہ پھول جاتا

ہے تو نفرت و حقارت سے تھوپ تھوپ بھول جاتا اور تھوپ
لگ جاتا۔

تھوپ تھوپ۔ کوئی بہ مزاج آدمی جب غصے اور ناراضی
کے وجہ سے چپ ہو جاتا ہے اور اس کا منہ پھول جاتا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
تھوپ تھوپ۔ اردو زبان تھوپ تھوپ اور تھوپ تھوپ کے لیے
مختصر ہے جس میں منہ عقل پر غالب آ جاتا ہے اور

موت و محل کو امتیاز باقی رہے۔ اردو تھوپ تھوپ
میں کی زبان۔

طاقت بھی ان کے بازوؤں کا ایک نام ہے
اردو زبان کا خانہ زاد تھوپ تھوپ ہے

تھوپ تھوپ۔ (دو اور معنی) ٹکٹا اور ہرگز کرنا۔ اس کے
کچھ کھانے کو حقارت سے کہتے ہیں۔ اردو معنی

کی زبان۔
محل صوف۔ اسے کوہ غار تھوپ تھوپ سے یہ معنی

پھول کر دینا۔ اردو معنی۔ اپنے ٹکٹے اور تھوپ سے کوہ غار
یہ تھوپ تھوپ تھوپ۔ (نرم آخر)۔

تھوپ تھوپ۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔

تھوپ تھوپ۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔

تھوپ تھوپ۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔

تھوپ تھوپ۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔

تھوپ تھوپ۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔

تھوپ تھوپ۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔

تھوپ تھوپ۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔

تھوپ تھوپ۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔ اردو معنی۔

ماق کر دینا غرض نہ رکھنا۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ اس میں پرکھنویں۔ تھوک کے چھڑ دینا۔
ہونے میں چھڑ کر رہا ہوں ہے۔

تھوک فروش۔ تھوک پر اور بھول، لکھنا بیچنے والا۔

یکشت میں فروخت کرے والا۔ اور صفت شخص کے لئے۔

قول فیصل۔ یکشت مال فروخت کرنے کے صورت میں۔
تھوک و دھڑ بولنے میں۔ صاحب نور اللغات نے

تھوک فروش کے معنوں میں۔ تھوک دار لکھا ہے۔
جو لکھنا میں مستحق نہیں۔

تھوک کے چائٹا۔ جب کوئی شخص کسی بات
سے پہلے انکار کرے اور پھر کچھتا کے اوس پر دہائی

موجات تو کہتے ہیں۔ اردو غیر فصیح، رائج۔
شیریں بول کی بات کو غلط نہیں ثابت۔

یعنی جبکہ جانتے ہیں یہ بدلتہ تھوک کے
تھوک لگانے کے جوڑ۔ ناہستہ کھوس اور پست

جزیہ دہی کر کے روپیہ جمع کرنا۔ اردو غیر فصیح، رائج۔
تھوک مارنا۔ عاب و سن مینا۔ زور و طاقت

قول فیصل۔ لکھنویں مستحق نہیں۔
تھوک مینا کرنا۔ تھوک کرنا۔ تھوک مارنا۔

اور اللغات نے۔
قول فیصل۔ لکھنویں مستحق نہیں۔

تھوک کھانا۔ (اردو معروف) عامہ دہن و فوکانا۔
دین۔ اردو غیر فصیح، رائج۔

مستحق ہی اس حق کو کھانچ کر تاب
تھوک کے فاذلی چکایا۔ غلاب

قول فیصل۔ کسی چیز سے نفرت و بیزاری ظاہر کرنا
مقصود ہوتا ہے کوئی کے ساتھ بولتے ہیں۔

ش۔ کچھ تھوکیں۔ سرو دنیا پر۔ (سودا)
تھوک کھانا۔ بڑا بھلا کھانا ملت لایا کرتا۔

غیر فصیح، رائج۔

چار اپنے پرست کیا کہیں گے
تو نہیں گے بڑا بھلا کہیں گے

تھوک کو اور چالو۔ ایسے محفل پرستے میں جیب کوئی
شخص کسی بات کو بغیر رد میں تھوک کے اوس سے انکار

کرے۔ اور پھر اوس کو اختیار کرے۔ ایسے محفل پر بھی
ہوتے ہیں جیب سے شخص کی رائے سے کسی کو اقتوت

پر دہیں کہ اقتوت ہو اوس کی بات کہتے ہیں راج
اردو غیر فصیح، رائج۔

محفل صورت میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم
وہاں زنی مخالفت سے ہی رہا ہے لیکر تم میری رائے

نہی لغت کو کہتے ہیں۔ آج تم خود قائل ہو گئے کہ میں
راج تھا کتاب تھوک اور چالو۔

تھوکوں ستھوٹا۔ جہاں کہہ میں زیادہ جیسے صحت
کے لئے ضرورت ہو اوس میں بہت کم صحت کرنا کسی

کے تھوکوں کے ساتھ روپیہ صرف کر کے پرستے
ہیں۔ اردو مثل غیر فصیح، رائج۔

محفل صورت میں نے لڑکی کی شادی کے لیے سو روپیہ
بھری کر دینے تو بھری نے یہ کہہ کر روپیہ میاں کے آگے

پھینک دیا کہ یہ لڑکی کی شادی، حکم سے کم ایک ہزار
روپیہ مجھ کو دو سو روپیہ میں کیا ہوا۔ تھوکوں ستھو

مانا بکے نہیں تھا۔
تھوک ہے لغت۔ ہنہ پشکار ہے۔ ایک قزو

کسی کے کسی فعل سے نامہ افق ہو کر غصے میں کہتے ہیں۔
اردو غیر فصیح، رائج۔

محفل صورت میں تھوک ہے تجھ پر کثرت تو پھر نہیں ہو گیا
اور بھولا بھالی تجھے دودھ بچے آگے ہو گیا۔

تھوئی۔ (اردو معروف) لڑکی یا لڑکے غیر روکا
دیکھا جو پھر دغیر و دکت کے پٹے لگاتے ہیں۔

اردو۔ ٹوٹ۔ فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ اس کا صرف۔ دینا اور لگانا۔ تھوک
تھوئی۔ (اردو معروف) ایک قسم کا قندار اور ہر ملا

درخت جس کے اجزاء اوس کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔
اردو، مذکر فصیح، رائج۔

ع۔ وہاں یں تم سے تھوئی کے کب کو رہی پیا۔ (سودا)
تھوئی۔ عمارت کا کام بنانے والا۔ لکھنا۔

راجا۔ اردو غیر فصیح، رائج۔
محفل صورت میں۔ اچھا تھوئی تھوئی۔ دھڑ سے کم

پر نہیں تھا۔
قول فیصل۔ لکھنویں کا گیارہ سوا زیادہ ہوتا ہے۔

تھوئی۔ خالی۔ (بھرا ہوا کی ضد) فارسی، صفت
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

ع۔ نہا جہاں کے طالب تھی کرنا دیا۔ (سودا)
تھوئی۔ (اردو میں) ہنہ پشکار۔ تھو شاکہ۔ وہ ہنہ

جہاں کسی واقعہ کی طور سے دکھایا ہوا ہے اور پڑھ گئے
اوس گروہیوں سے دلش پیو گیا ہے۔ اردو

مذکر فصیح، رائج۔
قول فیصل۔ لکھنویں لفظ تھوئی اسے نہا

اردو میں تھوئی ہو گیا۔
تھوئی۔ (اردو معروف)۔ شہر جس کا

بہت خالی ہوا۔ محفل۔ نامہ اور فارسی، صفت
فصیح، رائج۔

ش۔ جو تھی دست ہیں ٹکتے ہیں شہر کا ہوا تو انھیں
قول فیصل۔ محفل کے معنوں میں "تھوئی" مستحق ہے

ع۔ میں آپ تھوئی امت سے تو خیر۔ (سودا)
تھوئی۔ (اردو معروف)۔ کامیاب ہوا۔ طرح کا قندار

جس میں کوئی چیز رکھتے ہیں۔ اردو، مذکر فصیح، رائج۔
محفل صورت میں۔ لکھنویں سے ڈاک ٹکٹ لکھنا۔

تہی فرم: حق پر تو نہ تھی۔ سب سے پہلے تو
جسے کو مان

تخلی کی ہر دہائی میں بیرونی کی تعلیم تھا کہ وہاں وہ

کھاٹا سے غائب ہو کر کہتے ہیں فقیروں کو
بجیرہ ہو کر کھاٹا پر نہیں رہتا
شخصی ۔ تھے اور پر بھی جوں جوں دنیا میں پائے بندھا
میراثہ

تو ایسی ہی ہے۔ اور وہیں تھا ستمی نہیں۔
 شخصی و قیصر کرنے میں بیرون اور مختلف حرکتیں
 آوازوں کے لئے مختلف نام مقرر کیئے گئے ہیں ان میں
 سے ایسا حرکت کا نام ہے۔ اور وہ ایسا سرسبقتی کی
 اصطلاح ہے۔

تیسرا فیصلہ : عام بین چال میں تمنا نہیں ہر سوتے جیکر
الفاظ کے ساتھ ذکر " تاتھن یا - تاتھن " ہر فیرو
ہو سوتے ہیں ۔

تکسنی کی تحسینی۔ جن مقدار میں تھے سو پر رکھو۔ وہی
یہوشیاں۔ اور وہ خورقوں کی لاپان۔

تحلیل معروف است. قس فی قس روتیاں رکعی تحیس اور پھر قس
روسیہ آگازیدہ میاں۔

تھینک یو ایو بو اور مروت میں آپ کا شکر
ان کا یہاں سے انگریزی میں ہے۔

اور ایضاً انگریزی کا پورا جلد آئی بھینک ہو
اس میں کا مفت (بھینک ہو) انگریزی نیز اردو

ایسی ہو گیا ہے۔ اگر میری حقان حضرت علامہ صاحب دہ
دو دوں مشنرات جہ تحقیق کے حوت پر لوہہ پتہ ہیں
جہاں کے۔ ستمالی کو اتنی حمومیت حاصل نہیں کہ وہ
میں داخل تبھا جاسکے۔

تقدیر ۱۔ پہلے جدول انکو نفی کے اور یہ کا وہ قدر
جس میں تک جڑا جاتا ہے۔ اور وہ قدر شیخ برائی
نقل حدیث ہے۔ انکو نفی کا تقیہ اگر چھایا ہوا ہے تو
تک جڑا جاتا ہے۔

تہنہ کرنا۔ اتنی بروقت تھی۔ ارادہ کرنا۔
مستحکم کرنا۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
نائب ہیں۔ چیمبر کے پھر جوش و خروش
ہیں۔ ہم تہت طوفان کیے برے
تہیں۔ واسطے کیے۔ اور دراز کر۔

تھری کہیں کے تیش خوش کی ترے
دل میں پڑا دے اگر کسی نقاش کے ہاتھ
تیش ہے جبکہ - اردو، متر وک۔

یہی چناہ میں محتاج دعا ہے مودا کی
جہاں پر حجب تیغ اسے میرے قبلہ نقل

تینوں نے فرمایا۔ اے وہ توفیق الہی استعمال۔
 محل صوفیہ، وہ میرے تینوں کے بڑا گھر میں تینوں میں
 ان کے تینوں کے بڑا نہیں کہوں گا۔

تخلی یس۔ کو کے منہ میں بھی پڑا ہے دگر
لوں دینے پر بیسے تیرے تیس ایسی غرض تیرے

پڑی ہے کہ میں ان ایسوں کی خوش آمد کروں ۔
 سچا گنجہ یا - ماشاء اللہ جہاں جہاں رہیں - غریب ہوئے

جیسا کہ ترجمان بھی کہتے ہیں ۔ نور اللغات ،
قتیل فیصلہ ۔ تاخیر کے بقول پر صرف یہیں سے ہوتا

جگہ میں، پھر غیر دی کی شکیں۔ جو ہوتی ہیں۔
میں کو جتنی آتے ہیں۔

محل صرف: کھانا پینا اور بستر وغیرہ
 تھیں، لیکن یہاں پر بھی وہ اپنے آپ کو

یہی جھوٹا نام زیادہ دیر سے میں نہیں آجوں گا۔ یہ
 حقیقت ہے کہ ساتھ مستعمل یہ بیچتے نظر آیا۔

تیار ہوئے اور فریاد آ رہا تھا کہ یہ تو دھن کے پتھر ہیں۔

[illegible]

تیار فیصلہ کرنا کہ میری ہوتا ہے کہ خورباہ ہے
تیار ہے اپنے ہونے کے لئے میں جانتی ہوں

و فی اشق و در رت رختا پر - گردن نشین -

وہ کہتا ہے کہ یہ بھی قوت ہے
میں نے اسے آمادہ مستعد کر دیا ہے

انوار تہذیب و تمدن کے
مروجہ و معروف نسخہ

تقریباً ۱۰۰۰ سال پہلے، جب کہ مصر میں لکھنے کا فن ابھی تک سیکھنے کا فن تھا،
 - رومی نے کہا: "میرے دل میں ایک کتاب ہے جسے کوئی نہیں پڑھ سکتا۔"

[illegible]

تو کہ جس کو تیرا ماکر ہے وہ میرا دوست ہے۔ تو کہہ دے۔

معارف : آج کے دور کے معصوموں میں ستر ہند۔
 اناراد : دستگیر کے معنی میں۔ ستر ہند : ستر ہندوؤں کے معنی میں۔

تیار ہو کر وہ اپنے بیٹے کے پاس پہنچا اور اس کے پاس سے اس کی حالت پوچھی۔ تو وہ جواب دیا کہ:

میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نئی کتاب لکھی ہے۔

محلہ صرف، کھانا تیار۔ سب کچھ الگ الگ کھاتے ہوتے
تیار رکھے ہیں۔ وکیل نے بحث تیار کر لی تھی کے
میں بات آتے تھے تیار تیار۔

قول فیصل: اس وقت کرا، اور چوڑا کئے۔ ساتھ
سے بالعموم کسی چیز کے تیار استعمال معائنہ ہونے
پہلے تیار ہونے کے لیے ہوتے ہیں جیسے گوند یا دیگر
مردہ قوت تیار ہے۔ کراڑی میں کھوڑا تخت ہو کر تیار
ہے۔ دو لہر پر وہ لٹا ہوا تیار تیار ہے۔ کراڑی
تیار کرنا، کسی کو کسنا۔ ہتھکڑی کے پتھر لٹا کسنا
کراڑی میں خاص کماں حاصل کرنا۔ مضر ہونے والی
خفا سے خوف۔ ہتھکڑی کے ساتھ پھانسی سے لٹا ہونے
کا پھر وہ ہر سال ایک تیار تیار کر دیتے تھے۔ وہ
پانی میں لٹا کر دیتے تھے۔ ایک تیار تیار۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

ہے وہ دیوان خانہ نور افشاں
افتخار کی ہے جس میں تیار کرنا

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

کھنی ہوتی تھوڑی ہوتی دھڑلہ بڑھا کر ایک خاص
حد تک پہنچانے اور جسم کو اپنے موافق مقصود ایک
خاص حد پر پہنچانے کے لیے تیار کرنا ہوتے
ہیں جو پہلوانوں کی خاص اصطلاح ہے جیسے پیرس
کے مالانہ دھگل میں لڑنے کے لیے صادق پہلوان تیار
یا رہے ہیں۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

قول فیصل: اسے چھ کو حوتیں خوش بکھوتیں۔ رانگی
تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

تیار کرنا۔ آراستگی۔ آرائش۔ آراؤ۔ موزن۔
فیل استعمال۔

اُردو فصیح و رائج۔

عاشقوں کی خاک ٹھونڈنے میں لڑتے اُٹھ سُن
تو دہ خوا کے دو میٹھ تیروں کا برسالتے تے
قول فیصل :- اس کا لازم "تیروں کا میٹھ برساتا"
بھی مستعمل ہے۔

تیروں کا یہ منہ نہ بنا۔ کثرت سے تیروں کا کہ
 عزت و اہمیت نہ ہو۔

دو چار قدم بھی نہ بڑھے تھے کہ جسے
پھر یہ دیکھا کہ وہ پڑنے لگا غوج غصت
تیرو کی بارش بکثرت تیر گرنے کے لیے
رہے ہیں۔ اور دوسرے فیض و راکھ

پیروں کو جو تیار رہیں گے ان کا کثرت سے چلنا
اور دینی امور

اگر انہیں سترہ روپے کا چٹکے کا چٹکوا
پروچا جائے گی موقوفہ انجمن تیرہ روپے کی ہوگا

قول فیصل :- اس کا سرٹ کرنا لہو پر نہ لکھنا کہ
 جیڑو :- ریاضہ مروت، ۱۵۵، سینہ، کتابک
 فارسی، نعلیہ، راجی۔

و تفرقهای دین و ملت به نور رب
پیران شب آفتاب درخشان و تیرد شب امین

تیرہ۔ دیباچہ، مہولہ، دس اور تین (عشر) اُنس
اگر کسی... عہدہ... اور دوا نفعی رہے گی۔

تیزو بخوت - (تیزو بیابان معروف) برائے صیف بہت
فارس - فیتہ طبعی - راجی -

جیسے قابر کر کے کوئی شاخیں و درخت کی

تیزہ۔ جتنی۔ بد نہیں۔ ذرا سی طرف
نصیح۔ اکی۔

قیامت کے دن کیا نہ آئے گی رات
میری تیرہ پہنچ دکھائے گی رات

تیز مینری ۔ مادہ صفحہ کے ابتداء میں تیز و دھن ملاحظہ
مسلمان حقوق کی اصطلاحات ۔

محفل حضرت ۱۔ تیرہ تیزی میں نیا کھڑا نہیں پڑنا جاۛ۔

قبول فیصلہ۔۔ سفر کے لیے کوہر تین مہینے میں
یہ تیرہ دن محرموں کے چاروں سوئس جوتے ہیں۔ وہ اس
نور اللغات کی تحقیق کے مطابق ان دنوں کا یہ تمام
اتحاد ہیں۔ یہاں مکان بنائے گئے کہ رکھا جاتا ہے۔

تیر و دزدان. سیاه قلاب بر تنم بر تنم
آوار و سفت تنم را بچم.

کتاب دہیز و درویش خانہ و کتاب
دہیز و درویش خانہ

تیسری جہت : - یہاں منزلِ مقصود پہنچنے والا
نفسِ امارت ہے۔

عزیز جامع جس میں دل سے خدا پیدا آتا ہے
جس کی رحمت میں سب کو پیدا کرتا ہے

تیرہ سال کے تیرہ برس کی یاد دلاتے ہیں۔

تیرہ سال کے تیرہ برس کی یاد دلاتے ہیں۔

کھنے والا۔ گناہگار۔ فاجر کسی اخص صفت مخصوص مزاج۔
جہاں بر تیرہ دن جو ہیں وہی میری جیت ہے۔

از آن جهت که این کتاب در میان
مردمان و زنان بسیار محبوب و خواندنی است

قصہ جو ظاہر میں کہہ ہی تیرا نہ کہہ

ہر تماشا گاہ میں تھے اُس کے دھنک
پتھر و روم (یہ موزیوم) یاد پھر دے کہنے والے

میرا درد تواری صفت قلیل الاستقامت
تا آخر درد بخلاف مسیر کیون گناہ جو انیترا

یترہ روزہ بہ نصیب فضل و کرم قیوم و مہربان
وہ یترہ روزہ ہوں دل خدایا کس کیا

شادانہ گیسٹ شپ و سہولت کے
پیرزہ روزگار۔ بد قسمت۔ غائب۔ غفلت نہیں کرتا۔

نیکو فیل زلف سید جانشینان
خبر کار جمیع جو کس شب تیر به زنگ ران

تیرا روشنی ہے جس سے ہماری اقیانوسیں روشن ہیں۔
 کرب ہے، ہرگز نہایت خاموشی ہے تیرا روشنی کو۔

یہ ترانہ پنجاب سے سرحدوں تک
تیر غواں تیر دے ثبت رکھے واپس آئے

فیض آباد
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تیرہ و ستارہ : تیرہ بادشاہیں : ہر سی ترکیب

فصل ۱۰ -

پر غائب ہو۔۔۔ جو انہیں ملے

بقول فیصل:۔۔۔ اس محل پر تیرودہ تاریخ می کہتے ہیں

تیر ہو چانا۔ غائب ہو چانا۔ سیٹ ہو لینا۔
گم ہو چانا۔ تیر کی طرح بھاگ چانا۔ (نور اللغات)

بقول فیض : الخضر میں مستحق فیض ۔
 عزیز ہو جانا ۔ ویسے نبیوں پر ہوتا ہے ۔

نور و معرفت خود تو کی زبان
نعل صوف تمام شریکیم صاف کایا اچاره

ہے وہ ابھی کل آئی ہیں یہاں اس کو میں عمر
تیر ہو گئی۔ فناء آزاد۔

تیری بات کہ مجھے کی بات - تیری بات
کی کہ فی وقت نہیں - تیری بات کا کہ فی اعتبار

نہیں۔ اردو غیر فصیح و شائع۔

تو ان فیصلہ کن شیر شاہ کے ساتھ اردنی بات
نہیں تھی البتہ زیادہ بڑھتے ہیں۔

میرزا حسن خان قزوینی

دور آنھوں میں مشعل نور
تیرا فیصلہ اب اس جگہ تجھ پر باقی ہے

تیری ماں نے ختم کر دیا برا کیا کر کے

چند دیا کہ براہ راست
ایسے فیروز پروردگار

ایرانیان و غیر ایرانیان در ایران
چندین سال پیش از این

ترتیب برائے ایک سو پندرہ

[illegible]

تیری یہ راہ ہے اور میری یہ راہ ہے۔

محلہ میں میری تو پرکھ کوں یہاں شوخ

بجزد ستوری : ادب میری : ادب میری : ادب میری

تیرے ابا کے بھول۔ جلد فارسی سب سے تیرے
 ۱۰ آیا ہے اس علی سے جو وہ خوش ہوتے (خلفہ)

تجزیه و تحلیل و محاسبه و در هر صورت
میراث

شاہنشاہ تیز جو کئی چکر لگا کر ایک کھوکھلے
قونچے میں بند ہو کر گرنے لگا۔

مجلیہ جنتِ حیا

اجنبی کا آنا ناگوار ہوتا ہے۔ (نور اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ "دوسری
 تیسری لکھنؤ میں ٹھیکرا" ایک شب بے خوابی
 خاص صوفیوں میں مستعمل ہے۔
 تیسرا پھر۔ دن میں دوپہر کے بعد سے شام کے
 قبل تک کا وقت یعنی دن کے تین چار بجے سے
 تک۔ اردو فصیح، سلیخ۔
 محل صوفی: تیسرے پر کو آئی آئی میں چار
 گھنٹہ رات گئے جاتی۔ (مرآۃ العروس)
 قول فیصل: ساسی کو سہ پہر سے کہتے ہیں۔
 تیسری روزہ۔ ایک دین تیس دن ذات۔ اردو
 فصیح، سلیخ۔

ساقی ہوتے ہیں۔ دوسرے شائق دید کا
 دھلا دے ہم نے یہ کچھ پرتہ میر کا
 تیسری۔ ایسا ہے صوفیوں میں۔ تیسری ذات
 کے بعد ان کوئی چیز۔ اردو فصیح، سلیخ۔
 محل صوفی: مذہب، طاعت تک یہ تیسری جلد و شمشیر
 بہت پسند کی جاتی ہے۔
 تیسری کسی مینے کی تیسری تاریخ۔ اردو فصیح
 سلیخ۔
 ہونے میں سخت کشت۔ بروہم لے فلک
 کیوں تیسری کو آنکھ پڑی تھی ہوں پڑ
 تیسری۔ ایسا ہے اول معروف تین کی تعداد
 کیا کر کے کو بظہر صفت ہوتے ہیں۔ اردو
 فصیح، سلیخ۔
 محل صوفی: آٹھ تیسری دن ان کا کھانا تراجم
 تیسری چوتھے کبھی کبھی لکھا ہے لکھتے
 صوفیوں کی زبان
 محل صوفی: تمہاری ماں تمہیں دیکھنے کے لیے

بیتار رہتی ہیں تیسری۔ پڑھتے ڈاکٹر۔ بھی ہو کر
 تیسری درپہرے میں ہونا کسی چیز کا اپنی
 اختیار ہونا۔ اردو صوفی، تیسری استعمال۔
 ساقیا آج ہر ایک مست لود۔ اردو جام
 تیسری درپہرے میں ہے سرگستان کی بڑا تیسری
 قول فیصل: حرارت و برودت کے لیے درجے قائم کیے
 گئے ہیں جتنی گرمی یا سردی بڑھتی ہے اتنے درجے
 بڑھتے ہیں بالہم تیسری درجے کی چیز اور چیز کے لیے ہوتے
 ہیں جو معتدداً درجے کی ہر ماسی کو "تھری کلاس" بھی
 کہتے ہیں۔
 تیسری فقیہ۔ تین وقت کے فاقے کے بعد۔
 اردو فصیح، سلیخ۔

اہل ہمت تیسری فاقے جو پانچ دن فلک
 نصف کھاتے آپ میں داخل کو بڑے کراہیف
 تیسری فاقے مرد اور بھی حلال ہے۔
 اگر کوئی تین دن کے فاقے سے ہو تو بڑے بڑے بھڑکی خواتین
 سے خراب چیز سے پین بھر لے گا۔ اردو قول فیصل، سلیخ۔
 مقدار ہے فلک دنیا کی جیفہ دنیا
 کچھ تو تیسری فاقے بھی یہ حلال نہیں
 قول فیصل: تیسری فاقے کی جگہ تیسری دن بھی
 کہتے ہیں۔
 تیسری شمشیر کو ہے خون عدد و ذمہ
 یہ غلط تیسری دن ہوتا ہے مرد اور حلال
 تیسری کا چاند۔ مام و گوں بالہم صوفیوں کے اتفاقاً
 میں تیسری تاریخ کا چاند دیکھنا منحوس ہوتا ہے۔
 اردو صوفی، فصیح، سلیخ۔
 تیسری پر جو کچھ ہم ابرو سے یاد رکھا
 تقدیر سے دیکھا تو چاند تیسری کا
 تیسری راز خاں جو شخص خدا سے بے باور ہو اور

اپنے کو بنا در خواہر کرے اسے غنہ لکھتے ہیں۔ اردو
 فصیح، سلیخ۔
 تیسری سوال۔ (ایسا ہے صوفی) تیس کے بعد کو کسی
 صوفی نسبت دینے کے کچھ پر ہوتے ہیں۔ اردو
 فصیح، سلیخ۔
 محل صوفی: پارہ علم قرآن مجید کا تیسواں پارہ ہو
 لیکن ہوں کو پہلے پارہ سے قبل پڑھایا جاتا ہے
 تیسری سوال۔ ایسا ہے صوفی اس کے دن ذات
 ہمیشہ برابر۔ اردو صوفیوں کی زبان۔
 محل صوفی: دو دو ایک ایک کر کے تیس روپیہ میں
 تم کو دے چکی ہوں۔ اب تیسوں دن کو کوئی ایسا ہند
 نہیں کر سکتا۔

قول فیصل: اسی جگہ تیسوں روز بھی ہوتے ہیں۔
 تیسری کلام۔ قرآن مجید کے تیس پاروں سے
 کتا ہے۔ اردو صوفیوں کی زبان۔
 قسم نکھاؤں گا تیسوں کلام کی کشت۔
 کسی کا خواب میں ہند تو لا کلام ہوا
 تیسری کلام اٹھانا۔ طاعت اٹھانا قرآن
 اٹھانے سے کہنا۔ اردو صوفیوں کی زبان قرین ترکہ
 سواتھات کسی سے میں نہ کھلے۔ دنی پر۔ دلی کتا
 اگر نہ اٹھاؤں تیسوں کلام صاب ابھی شاکر
 تیسری ایسا ہے محول، گداں کی قسم کا ایک انداز۔ جو
 بالہم پتھر کاٹنے کے کام میں آتا ہے۔ فارسی خدو
 فصیح، سلیخ۔
 سپاہیوں یہ جائز نہیں پینے میں چاہتے
 کتاب چار ایک ہی تینے میں چار سے
 قول فیصل: بڑھتی کے ایک انداز (ہو لے)
 کو بھی کہتے ہیں
 تیسری۔ (ایسا ہے محول، شمشیر تلوار فارسی صوفی)

نصیحہ و راجی

نہ پھیریں جو منہ بھریں وہ چاہئے ساتھ
اگر تین برتن ساتھ میں پرست کی
تیغ یا بیاضہ جوں ایک قسم کی چوٹی چوٹی تو
تیرا اردو نہ کر نصیحہ و راجی

تیغ اگر کا شیر کے شائے پر پھر پڑا
وہ ہاتھ بھی نہ سے بچا ہو مگر پڑا
قول فیصلہ کہ کئی ایک دانا کہ میں کہتے ہیں
تیغ اعلیٰ محراب یا اس کے کہ ایک پھر سے چھٹے
کو کہتے تھے اردو دانا کہ متروک

یہ بھی قہر سے کہا یا جو ہاتھ قتل عام
بار سے تھے ہاتھ قاتل کا تین ہر گیا
قول فیصلہ اس کا صرف ہونا اور کرنا کے
ساتھ تھا

کر کے دو دانا کھاں تیغ
غرض اور پڑا پھر کھا رکھا دشت گدا
تیغ یا شہر اردو نہ کر عورت کی زبان
قول فیصلہ اس کا صرف ہونا ہر مانا پڑنا
ہونا کے ساتھ ہے جیسے اون کے پاندان میں
ہر وقت تیغ چڑھا ہوتا ہے کیا چوٹی اپنے
تو سے پہچان کھا کے

تیغ اعلیٰ جی ہرودہ تھوڑا سا نصیحہ و راجی

تو بھی جیسے تین تین میں سے
کاتے نہیں کہ تیغ نہ پھر پڑا کے
تیغ اعلیٰ پڑنا تھوڑا کا وہ خود میان سے
یہ اردو صرف نصیحہ و راجی

تیسرے تین ہر میان سے تیغ کا پڑا ہے
میں تھوڑا سا کہ کسی کو نہ پڑا ہو

تیغ یا نہ دھنا تھوڑا جی رہنا تھوڑا یا نہ دھنا
اردو واضح و راجی

لگے تین سپر یا جیسے پھر کرنا قہارہ نظام
راکین بھی تھا خالی ستر سے پھر قاتل کا
تیغ بتانا تھوڑا کا ہاتھ مارنا اردو صرف
متروک

چمکا کے وہ بھی تین جو دشمن کو ہتھیار
بہنے کی بھی ہمت نہ شکار پانی
تیغ ہر شہنشاہ تھوڑا کہ اردو پڑا تھوڑا
صرف قلیل الاستعمال

ہزاروں قتل گاہ میں آرد شہاد ہیں
تھوڑا تیغ کہتے تھے کس پر پڑا
تیغ بکشت تھوڑا ہاتھ میں سے ہوتے ہوئے
نصیحہ و راجی

شیراز چلا تیغ بکشت خیمے سے دن کو
اندانے کما دیکھ کے اس رخصت چمکا
قول فیصلہ ہر تھوڑا کے ساتھ اس کا صرف
زیادہ ہے

تیغ بے پناہ وہ تھوڑا میں سے کس تو پناہ
نہے کسی کا جان نہ پکے کا ہی قلیل استعمال
بھال تھوڑا کوئی روکنا زمانے میں
بہا اپنے سے سپاہ تیغ بے پناہ رہا

قول فیصلہ اس عمل پر تیغ بے ایمان بھی
ہوتے ہیں

تیغ پڑا تھوڑا قسم کھانے تک یہ ہے
اردو صرف متروک

میرا قتل وہ عام تو لے اک جنبش میں اردو
اگر یہ جھوٹ ہو تو تیغ ہر ہاتھ تھوڑا
تیغ پڑنا تھوڑا کہ اردو تھوڑا

تیغ بچے سے نہ ہی تیغ ستر شہر ناگاہ دانیں
تیغ مٹنا تھوڑا قاتل کے ہاتھ سے ہوتا
ہوتا اردو قلیل الاستعمال

تیغ تھوڑا کہتے تھے
تھوڑا کہتے تھے میں حال کی اس
تیغ تھوڑا و تھوڑا کہتے تھے
تھوڑا کہتے تھے

تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تیغ تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
رحمت کہو منہ ہمت نہ ہو پڑا

یہ تھوڑا قاتل مالہ پڑا تیغ
تیغ جو ہر دانا وہ تھوڑا ہر دانا
نصیحہ و راجی

تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تیغ تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا

تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تیغ تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا

تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تیغ تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا

تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تیغ تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا
تھوڑا تھوڑا تھوڑا تھوڑا

ع۔ نامتو زبانیں تیغ و پیکر ہے میرا نام (تسلی)
 قول فیصل۔ یہ صرف فارسی احادیث میں نہیں ملتا۔
 تیغ و کھنجر۔ یہ دونوں ہتھیار ہیں۔ غرض کہ
 اگر کسی کی زبان پر کھنجر ہو تو اس کا زہر بھی بڑا ہے۔
 سر اور دل کو تیغ و زبان و خونخوار رہی تھی
 ان کے ہاتھ و پاؤں احرار و عوام کی تھی
 تیغ و دوستی۔ وہ تو اس کے ہاتھ و پاؤں و ہمارے
 کھنجر ہو۔ فارسی قلیل الاستعمال۔

ان کی نہ ایک چوٹ نہ اس کے ہزار ہاتھ
 کانے تھے سب کو تیغ و دوستی کے چار
 تیغ و دو دم۔ دو دم کا یہ تلوار و دو تلوار جس کے
 دو ہونے کا نام ہے۔ ہر فارسی فصیح و راجح۔
 تیغ و دو دم کا کوئی اور بھلائی ہے۔ ہزار ہاتھ و کھنجر
 تیغ و کھنجر۔ وہ تو کبھی کبھی والی تلوار فارسی
 فصیح و راجح۔

انہوں سے ہوں تیغ و سر قتل کے نکلے
 حریا و خیر و حسلی کھول کے نکلے
 تیغ و رانی۔ تلوار بھلائی۔ تلوار بھلائی میں ہمارے
 ہونا۔ فارسی قلیل الاستعمال۔
 جو شہر نصیب ہے۔ جی ہاں کہ
 ہے غم نہ اپنی تیغ و رانی کا
 تیغ و رانی۔ ہر ایک کے ہاتھ و پاؤں
 فارسی فصیح و راجح۔

کے ہاتھ تھے نہ دیکھ کر تیغ و رانی
 قامت میں کبھی چال میں وہاں تک نہیں آتا
 تیغ و رانی۔ تلوار بھلائی۔ فارسی قلیل الاستعمال۔
 ہر چہ اگر قتال شہر میں ہو تو تیغ و رانی
 ہر چہ غصہ نہ کہ دم تیغ و رانی میں
 تیغ و رانی۔ اس کی جی ہوتی تلوار۔

فارسی قلیل یافتہ تیغ کی زبان۔
 ع۔ وہ ہے بندہ کے تھے تیغ و رانی کا (تسلی)
 قول فیصل۔ یہ فارسی کی جگہ "صفتی و صفتی
 صفتی"۔ صفتی۔ اس کا نام ہے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 تیغ و رانی ایک قدم لگانے کے لیے ہر ایک کے ہاتھ میں
 تیغ و رانی کے ہاتھ میں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 تیغ و رانی کے ہاتھ میں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 تیغ و رانی کے ہاتھ میں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں

تیغ عرش سے چھوٹا۔ عرش کے تیغ
 کی شہرت ہونا۔ امداد و عداد۔ مترک۔

یہ تو عرش کے میدان میں گزرتا ہے ہر جگہ
 ابھی تو چھوٹی ہے عرش سے تیغ و رانی
 تیغ غلام کرنا۔ تلوار بھلائی۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 ہر ایک کے ہاتھ میں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 کس تکلیف سے وہ تکلیف سہا کر لے کر
 تیغ کا دونوں بالوں کٹنا۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 تلوار کی نوک کا دونوں طرف تیش سے چھاننا۔ امداد
 قلیل الاستعمال۔

ع۔ ہر تیغ دونوں بالوں کے وہاں ہے (تسلی)
 قول فیصل۔ تیغ کا دونوں بالوں کے وہاں ہے (تسلی)
 ع۔ اسی تیغ کے کٹنے سے دونوں بالوں پر (تسلی)
 تیغ کا دھنسی۔ تلوار بھلائی۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 نہیں الاستعمال۔

و بال دونوں ہاتھوں میں تلوار کی
 ہر ایک کے ہاتھ میں تیغ کا دھنسی ہاتھوں
 قول فیصل۔ ہر ایک کے ہاتھ میں تیغ کا دھنسی
 نظم پر ہے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں تیغ کا دھنسی

تیغ کا کٹ تلوار کی تیزی کا کٹ کی قوت۔
 ع۔ ہر ایک کے ہاتھ میں تیغ کا کٹ کی قوت۔

اس شہر کا نام ہے کونسا خونریز و سرد
 سہیل کی تیغ کا کٹ ہے پہلے پناہ کا کٹ
 تیغ کا کھات۔ وہ جگہ جہاں سے تلوار کا
 شہر ہوتا ہے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں تیغ کا کھات
 پہلے۔ ایک کے ہاتھ میں تیغ کا کھات
 یہ کھات تیغ کا کٹ ہے ہر ایک کے ہاتھ میں
 تیغ کٹنا۔ تلوار کا کٹ ہے ہر ایک کے ہاتھ میں
 فصیح و راجح۔

جو اصل ہر نوکر اسے ملے تلوار کی
 کٹ جو تیغ و دو دم چھک کے چھلکا جائے
 تیغ کھانا۔ تلوار کا کٹ ہے ہر ایک کے ہاتھ میں
 ہر ایک کے ہاتھ میں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں

شاہاں و رانی۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 جی کہتے ہیں سہیل جو رانی آدمی ہیں
 تیغ کھنجر۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 فصیح و راجح۔

تیغ و دو دم۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 ہر ایک کے ہاتھ میں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 تیغ کھنجر۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 فصیح و راجح۔

ع۔ ہر ایک کے ہاتھ میں تیغ و دو دم
 تیغ کے کھات اشارنا۔ تلوار سے
 امداد و عداد۔ ہر ایک کے ہاتھ میں

ہر ایک کے ہاتھ میں تیغ کے کٹ
 ہر ایک کے ہاتھ میں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 تیغ بالائی۔ ہر ایک کے ہاتھ میں
 تلوار۔ ہر ایک کے ہاتھ میں

موسیٰ صاحب نے قریب دیا کہ نافع ہنگام
خدا کا خون اپنی گردن پر نہ لیجئے۔ اگر باغریز آید
کا ملک پرانہ شیش کے پانی یہ گرتا پل پلا دے گا
کس میں نہیں ساربان پر لا غریب نواز گھبراہٹ
انہیں ابھی دیکھئے اور نہ کسی کی ہشتا۔ ہے تیل پر لا
خدا اور ساربان کچھ کتا ہے مجھے بھی اس کا قول
پسند آیا اور اسی سنوں کے ہم وہ ہست ہوشی
ابھی میں دیکھنے میں کی دھار دیکھئے تو یہ سے
یہ دونوں قول شیش میں لگے۔ (نور الفاتحہ)

نظام و تدبیر بہت ہے لیکن نہ گور نہ ہلا حور
میں جس طرح تیلی نے استعمال کیا ہے اور جس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ یہ شیش پہلے سے موجود تھی نہ کہ یہ قریب
تیل کی زبان سے پہلی مرتبہ نکل کر بعد وادوں کے لیے
شکل بنا۔

صاحب فرہنگ احلیہ کا خیال ہے کہ چونکہ تیل
سے شیش تیل قریب سے سے پنے اوس کی دھار
کچھ اوس کی اچھانی، ان کی چانچ کیا کرتے تھے
تو شیش میں لگی یعنی جس طرح تیل کی غریب
میں جلدی دکت چاہیے بلکہ اوس کے غائیہ پر
بر نہ لگتے تھے یہ پھینکے تیل کو رتیک اور
دیکھ جائیے اوس طرح ہر کام کے نتیجے کے لیے
فوائد متعدد ہونے کے اندیشے میں جلدی کوئی
کار و دانی نہ کر مینا چاہیے بلکہ ایک حد تک
تو حق اور اعتدال کا ماحا ہے جتنا کچھ
نور و ہوا میں قبول ہے۔

تیل وینا۔ کسی شیش کے پیر زوں میں رنگ
لگنے کے اندیشے سے یا چکنار کئے کی غرض سے
تیل ڈالنا اور دھرت، فصیح، راج
تیل ڈالنا۔ سر میں تیل لگانا۔ اور دھرت،

فصیح، راج
یعنی صرف ایک آنے کا تیل سب تم نے اپنے سر
میں ڈال لیا اب ہم کیا ڈالیں۔

قول فیصلہ۔ چراغ وغیرہ میں تیل جبر۔ لکھو بھی تیل
ڈال سکتے ہیں جیسے شام ہر سبھی ہے چراغ میں
تیل ڈال دو۔

تیل کرکڑا نا۔ کھانے میں استعمال ہونے والے
تیل کی بد آواز سے کے لیے اور اس کو اتنا گرم کرنا کہ کچھ
لگے۔ اور دھرت، فصیح، راج۔

عجل دھرت۔ تیل کرکڑا کے کھڑکی کے ساتھ کھایا
جائے تو بعض وقت بہت مزہ دیتا ہے۔

تیل کھینچنا۔ کسی چیز کا کھوس پیل کے تیل
نکلانا۔ اور دھرت، تیل الاستعمال۔

دیکھ کے وہ خال رخ ملتے ہیں وہ غن ساز باقی
ان طرف کا تیل کھینچنا اور مقرر کیجئے

قول فیصلہ۔ اس کا نام تیر کھینچنا بھی بولا
گیا ہے جو تیل الاستعمال بہت عام طور پر تیل نکلتا
ہا میں نکالتا ہوتے ہیں۔

تیل لگانا۔ سر میں تیل ڈالنا۔ اور دھرت،
فصیح، راج۔

عجل دھرت۔ دیکھ ہا میں دھار ساتیں لگنے
لگتی کر رہ۔

تیل ماش۔ جن بیروں کا صدف آرتا ہے۔
وہ میں تیس ماش بھی ہیں۔ اور دھرت، فصیح، راج۔

ماہا سے تصدق آنے کے
فریا تیل ماش لانے کے

تیل ماش ہونا۔ پھار ہونا۔ صدف ہونا
اور دھرت، نور توں کی زبان۔

عجل دھرت۔ تم حکم ہوشیا میں بالکل بیکار تھے

اس لینا خداوند پر تیل ماش ہونے چلے آئے۔

تیل ملنا۔ جسم میں تیل کی مالش کرنا۔ اور دھرت،
فصیح، راج۔

مرنا بھی دند کر کے تل کر تیل
دیا قلیم ہی اس کو ڈھکیل

تیل میں ہاتھ ڈالنا۔ پڑانے زمانے میں قسم کا
ایک طریقہ تھا یعنی کسی بات میں اپنے پیچے ہونے

یا حق پر ہونے کے ثبوت میں کھوستے ہوئے تیل
میں ہاتھ ڈال دیا کرتے تھے۔ یہ طریقہ چوروں کے

ساتھ بھی ایسا جانا تھا یعنی الزام کے ہوا اگرچہ
انکار کرتا تھا تو اس کا فیصلہ گرم تیل میں ہاتھ

ڈالنے کے کیا جاتا تھا۔ اور دھرت، متروک۔

کس سے پوتوں گرم ہوا ہے دل لاف کے کچھ
ایسا تھا تو وہ بھی تیل میں ڈالنے کا تھا

تیل رنگا لانا۔ کھوس پیل میں پیل کی چھری
کا تیل لگانا۔ اور دھرت، فصیح، راج۔

عجل دھرت۔ بعض دواؤں کا تیل ہڈی شکن سے
نکالا جاتا ہے۔

تیل۔ (پہلے اول محول، تیل پیچے دوا میں
نکلنے والا ہندوؤں ایک قوم، اور دھرت، فصیح، راج۔

قول فیصلہ۔ موش کو "تیل" کہتے ہیں اسلئے
تیل دھرت کو "گندھی" کہتے ہیں۔

تیل۔ ہر دھرت یا سہ معروف، ہاؤں کا تیل
ہیٹا۔ وہی کی پٹا سلاخ۔ اور دھرت،

فصیح، راج۔

قول فیصلہ۔ اس کی طرح "تیلیاں" مستر ہے
پر نہ جانوروں کے پھر سے بننے میں خاص

نور سے استعمال ہوتی ہیں۔

اثر سے انکو میرا آجانا۔ اوردو محاورہ فصیح راجی۔
تیمور گیا جو کھا کے وہ پابند پروردہ
حضرت نے وی مسافر تیرا یکا دریا
قول فیصل۔ دلی میں بر وزن فاعلاتن رستہ دُر آنا
بھی مستعمل ہے

خود شہید میر و منہ یا شیخ حور ہے
تیموریں جو تیمور اگیں یکس کا زور ہے
تیمور اوردو ہونا۔ اندازہ یہ ہے ہونا اوردو
صورت فصیح۔ راجی۔

کچھ اس طرح تیمور میں لفظ ہے جو ہے
تم کو جو جو کہ لگے جاتے ہو وہ ہے
تیمور آنا۔ انکوں کے آگے اسیز آنا تیمور کا جانا
اوردو محاورہ فصیح راجی۔

کتا کو ناموں کہ آتے نہیں جو۔
کرمو اور آشاموں کو پلیر کرنا
تیمور بچھا دینا۔ اس کو روینا۔ مست کر دینا
نکاح کر دینا۔ اوردو مترک۔

خوش فکریوں کو جلاتی ہیں وہ دیر پلین
پیش قدمہ کے بچھا دیتی ہیں تیمور پلین
تیمور بچھنا۔ نگاہوں سے افسردگی ظاہر ہونا تیمور
سے غمناک غضب کے آثار کو جو جاتا۔ اوردو محاورہ
فصیح راجی

کند ہے تیغ نگہ رونے سے مجھ ناشاد کے
آپ شک پریم سے تیمور بچھے جتو کے
تیمور بدل جانا۔ نظر کا انداز بدل جانا
بمروت ہر جانا۔ اوردو محاورہ فصیح راجی۔
آنگین تھواری پھر گینا آئینہ دیکو کر
آخر و دشمن سے تیمور ہلا گیا
تیمور بدل جانا۔ آنکھوں کی پٹیوں کا پھر جانا

علامت مرگ ظاہر ہونا۔ (نورالغلات)
قول فیصل۔ لکھنے میں مستعمل نہیں۔
تیمور بدل جانا۔ غصہ آجانا۔ اوردو محاورہ
فصیح راجی۔

کشتہ ہم اس اداسے بہت ناز میں کہ ہوا
کھینچی گئی تیغ تو تیمور بدل گئے
تیمور بڑے نظر آنا کسی کی نگاہوں سے
اوس کے دشمنی کرنے کا ارادہ ظاہر ہونا۔ اوردو محاورہ
فصیح راجی۔

ہاذا جھاز کے پیچھے پٹ جاتے ہیں
زور سے تو نظر آتے ہیں بھلوا میں جو
تیمور بڑے ہونا۔ تیموروں سے غصہ یا کسی
شرارت آمیز بات کا ارادہ ظاہر ہونا۔ اوردو محاورہ
فصیح راجی۔

تھے بڑے منچوں کے تیمور یک
شیخ بیخانے سے بھلا کھسکا
تیمور بڑھ جانا۔ نگاہوں سے غصہ اور دشمنی ظاہر ہونا
اوردو محاورہ فصیح راجی۔

پیس کو نہ کیا جب ان نگاہوں نے بچے
آنکھیں سی ہوئی بڑے بڑے تیمور
قول فیصل۔ صاحب نورالغلات نے اس کے معنی
آنکھوں کی پٹیاں پھر جانا۔ علامت مرگ ظاہر ہونا
لکھے ہیں تو کھنڈ میں مستعمل نہیں۔
تیمور بدل آنا۔ تیموروں سے غصے کے آثار
ظاہر ہونا۔ اوردو محاورہ قلیل الاستعمال۔

دیر تھا اک بڑا تو ہی بیگل
میں کے تیمور یہ اسکے کیا بن
تیس فیصل۔ انا منوں میں تیموریں با تیرہ یوں پر
مل آنا یا بن پڑنا۔ زیادہ مستعمل ہے۔

تیمور پر نہیں نہ آنا۔ کسی کیفیت مصیبت یا پشیمانی
کا اثر چہرے پر نہ ہونا۔ اوردو قلیل الاستعمال۔
خاک تیری راہ میں ہوں میں تیرے پر آئے
صاف نیست کی کدورت اسے تر تھیں ہیں
قول فیصل۔ آپ تیموری پہل نہ آنا۔ زیادہ
مستعمل ہے۔

تیمور پچھا خانا کسی کے دل جذبات یا ارادوں کو
اوس کی نظروں سے کھولنا۔ اوردو فصیح راجی۔
محل صوف۔ میں تو دن کے تیمور پچھا خابوں کھینچا
آج ادھیں غصہ ہے ہی تو کرات کرتے ہیں
تیمور بچھنا۔ آنکھوں کی پٹیاں پھر جانا۔ اوردو محاورہ
فصیح راجی۔

غایت آفتاب کی رکھتے تیرے تیمور
تیمور جلیں جو بیٹے آٹھیں ہیں
تیمور خراب ہونا۔ نگاہوں میں غمناک غصے
آثار پائے جانا۔ اوردو محاورہ فصیح راجی۔

را۔ آٹھ ہیں آٹھوں کو تیمور خراب ہیں (مطالع)
تیمور رست ہونا۔ حواس بجا ہونا۔ اوردو محاورہ
فصیح راجی۔

را۔ تیمور درست صبح شب جو بھی نہیں (جلال)
تیمور دکھاتا۔ غصہ دکھانا۔ اوردو محاورہ
فصیح راجی۔

محل صوف۔ یہ تیمور کسی اور کو دکھائیے گا پھر پچے
بالکل نہیں ڈرتا ہوں اپنا دپیہ آپ سے ابھی
لے لوں گا۔
تیمور دیکھنا۔ چہرے سے کیفیت مزاج کا اندازہ
کرنا۔ اوردو فصیح راجی۔

نامہ برد کہ کے تیمور انھیں خطا دینا تھا
اوردو توں میں فقط کام نکالا ہوتا
تیمور ڈالنا۔ رعب میں دانا ٹھور کے دیکھنا

1875

—

ط

ٹ۔ اردو الف بے کا پانچواں صوت۔ اگر مذکر مشا
فصیح اور اکی

قول فیصل۔ سے اسے تھیلہ اور تائے ہندی بھی کہتے
ہیں، تارک کو حضرت سید کے حساب سے اس کے
بھی چار سو عدد لیتے ہیں۔

ٹاپ۔ نہ گھڑے کا ٹم۔ اردو مؤنث فصیح
وراک۔

بھلے سے فزوں کی تراب آتش فزوں کی
اسواروں کی گتہاں نہیں بلکہ فزوں کی گتہاں

قول فیصل۔ اس کا صرف اٹھانا اور کھانا مارنا
پڑنا وغیرہ کے ساتھ ہے۔ اس کی جمع ٹاپیں اور
ٹاپوں مستعمل ہے

ٹاپ۔ ٹاپھلیاں پکڑنے کا جال جس سے
ٹاپوں میں جب ٹھوڑا ٹھوڑا پانی رہ جاتا ہے
پھلیاں پکڑتے ہیں۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ بالعموم راکج نہیں۔

ٹاپ۔ ٹنگ کے ایک خاص وضع کے پائے
تین تین کے ہوتے ہیں۔ (نور اللغات) اور وہ تیل و سنہاں

اسی جیسے گڑ ٹاپ کہتے ہیں اور وہ تیل و سنہاں
قول فیصل۔ چونکہ اس وضع کے پاؤں کا رواج

اب بہت کم ہو گیا ہے لہذا لفظ بھی کم مستعمل ہے
ٹاپ۔ ٹنگ کا وہ سونا اور گول حصہ جو زمین
پر ٹنگتا ہے۔ اردو مؤنث فصیح، راکج۔

ٹاپ۔ چوب جس سے دل بھلتے ہیں
(نور اللغات)

قول فیصل۔ بالعموم مستعمل نہیں
ٹاپا۔ بھانگڑوں کا بٹا ہوا ایک قسم کا سر پرش نا

بھابھا جس کے نیچے سرخ اور سرخیوں کو بند کیا جاتا ہے
اردو مذکر فصیح۔ راکج۔

عجل صوت۔ صاحب۔ دل اچھٹ ہمارا ایم ہمال
لوکی پر لڑکی چھڑاتا ہے اور تھا را ایم ہی۔

اچھٹ۔ (روکی) حضور و زور کو ایک ہی ٹاپے میں
بند کر دیکھیے۔ (شاد آزاد)

ٹاپا ٹوہنیا۔ کاشن، جستجو، ہند، مؤنث
حررتوں کی زبان۔

غیر صوت۔ چاروں طرف ٹاپا ٹوہنیا پڑی ہے
اور تم جہاں بیٹھے ہو۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنہ میں مستعمل نہیں
ٹاپا ٹوہنی کرنا۔ ڈھونڈنا، بھاننا، ماننا۔

ڈھونڈنا ڈھانڈنا کرنا۔ اردو دہلی کی عورتوں
کی زبان

ٹاپا کرنا۔ ادھر ادھر گھبرایا ہوا پھرنا اُندا
حرام کی زبان

عجل صوت۔ ایک مسافر کا اسباب ریل پر ہے
اور وہ اسٹیشن پر۔ (شاد آزاد)

ریل ٹک کی وہ ٹاپا ہی کیا۔ (شاد آزاد)۔
ٹاپا پھرنا کسی چیز کی جستجو میں مارا مارا پھرنا

سرگرمیوں پھرنا۔ اردو غیر فصیح، راکج۔
محبت غلط بھی ہو آٹھیں (محبت)

عمر بھر تپتا پھونکا اس میں
(محبت)

ٹاپے زہنا۔ اسے اسے پھرنا سرگرمیوں
زہنا۔ اردو عوام کا زہن۔

عجل صوت۔ اگر اس پر دانی سے تو کہیں ہونڈو
تو زہن کی پھرنا ہے جو کہ ہر کسی کی زبان میں

ٹاپا پڑی۔ ایک قسم کا پکا پکا اور شہی اور سوتی دونوں
طرح کا ہوتا تھا حریم اس کے بیچا ہے اور لنگ

بناتی تھیں۔ اب یہ کپڑا بہت کم نظر آتا ہے پھری
والے۔ ٹاپا پچھا ہے دارہ کمر کے نیچے اردو

مؤنث فصیح، راکج۔
قول فیصل۔ صاحب ذرا لغات نے ٹاپی صوت

ہمارے سامنے غریب لکھا ہے اور ایک قسم کا شہی
کپڑا۔ (معنی) لکھیں۔ صاحب فرہنگ اثر سے

نور اللغات سے اتنا اختلاف تو کیا ہے کہ لکھتے
میں ٹاپی (بہرہ)۔ (شاد ہندی) بولتے ہیں

لیکن یہ واضح نہیں کیا کریشی اور سوتی دونوں
طرح کی ہوتی ہے۔

ٹاپ دار۔ کسی ایسی چیز کی صنعت و راتے
ہیں جس کا ایک سرگول بڑا اور بہت اونٹنی ہو

جیسے ٹنگہ وغیرہ۔ اردو غیر فصیح، راکج۔
قول فیصل۔ بازاری عوام مرد کے فزوں کی صنعت

کھنہ والے عضو جسم کے پائے بھی دیتے ہیں۔
ٹاپس۔ اردو نوجوان ہارے، کاندھ کے بندے

انگریزی راکج۔
قول فیصل۔ انگریزی سے تاوانف عورتیں ٹپ

اور ٹپس کسی ہیں

۱۰ مانگنا۔ (ہون اول غنہ) سوتی ہونے سے کپڑے میں ہلکا یا سوتی یا نام و غیرہ لگانا اُردو نصیح رائج۔

تول فیصل۔ ہار کی قیوں میں پیشہ نام مانگ و پھر کرنا کوم کرنا۔

۱۱ مانگنا۔ جوڑنا ہمسایہ کرنا جھاننا (ذواللغات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں جوڑنے کے سن میں ۱۰ مانگ لگانا برتے ہیں۔

۱۲ مانگنا۔ کسی بات کو بطور یادداشت معمولی طریقے سے لکھ کے رکھ لینا اُردو غیر نصیح رائج۔

محل حدوت۔ میں نے اس بیٹے میں ایک ایک دو دو کر کے آپ کو بتائے رہے دیئے ہیں۔ میں نے خود بھی لکھ لیے ہیں اور آپ اپنے پاس بھی کہیں مانگ لکھ لکھ کر بھیج دیئے۔

۱۳ مانگنا۔ شکار کی پرندگی آنکھوں کو سی دینا۔ اُردو قلیل الاستعمال۔

۱۴ مانگ۔ دسے بدل دینے شاہیں ہر نظر دیکھ کر سوتے حضور سوتا۔

قول فیصل۔ اب اس محل پر مسمی دینا زیادہ ہوتے ہیں مانگنی ۱ (ہون غنہ) تریوز بیچے دھون کا دستور ہے کہ تریوز کا ایک چھوٹا اور قریب قریب چھوٹا رکھا جاتا ہے اور دوسری جگہ تریوز میں لگا۔ چنے دیجے آج تریوز خریدار آتا ہے تو وہ کتا ہرا لکڑا حضور کے ہونے کا کوڑا دکھاتے ہیں کہ خریدار سٹین ہو گیا کہ وہ بالکل شرف ہے جو تریوز کی خام ہوتا ہے مذکور مقصد سے کہے ہوئے کوڑے کو مانگنی کہتے ہیں۔ اُردو نصیح رائج۔

قول فیصل۔ اس کا صرف مانگنا یا مانگنی لکھنا زیادہ ہے جیسے جب تریوز لیا کرو تو مانگنی گوا کے غرور دیکھ لیا کرو کہ کچا تو نہیں ہے۔

۱۵ مانگنی۔ ایک قسم کا چوڑا آتشک یا سوزاک کا زخم۔ (ذواللغات)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

۱۶ مانگنی۔ کڑا یا سہ کا طرف جس میں پانی بھر کر رکھا کرتے ہیں۔ (ذواللغات)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اسے "مٹھی" (ہون غنہ) کہتے ہیں۔

۱۷ مانگنے اُدھر چلنا۔ بخیر اُدھر چلنا۔ سدا کی ٹوٹ جانا۔ (ذواللغات)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں۔ سیون اُدھر چلنا۔ بولتے ہیں۔

۱۸ مانگنے اُدھر چلنا۔ (کنایت) حقیقت کھانا تدر حقیقت معلوم ہونا۔ اُردو۔ (ذواللغات)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر حرکتیں۔ بخیر کے سے مانگنے اُدھر کے رکھ دوں گی بولتی ہیں

۱۹ مانگنے اُدھر چلنا۔ سیون کھانا ۲۰ کے توڑنا۔ اُردو صرف نصیح رائج۔

۲۰ آئی بہار چل کے روزگار چیر۔ سیے جس ہنس کے ہاک جیب کے مانگنے اُدھر چلنا۔

قول فیصل۔ ٹولف ذواللغات نے اس کے معنی عاجز کرنا اور ہراتا بھی لکھے ہیں جو لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

۲۱ مانگنے توڑنا۔ سیون اُدھر چلنا۔ اُردو نصیح رائج۔

۲۲ وہ در دوست ہیں جو خدا ہم کو زخم ہے۔ سوار مانگنے کھلیے سوار توڑیے آتش

۲۳ مانگنے توڑنا۔ کپڑے یا زخم کی سدا کا ٹوٹ جانا۔ اُردو نصیح رائج۔

۲۴ خون جو جاتے دل کیا وہ زخم کچھ۔ روز مانگے توڑتے ہیں زخم کچھ کھڑک۔

۲۵ مانگنے دینا۔ مانگے لگانا، اُردو نصیح رائج۔

۲۶ زخم میرے دل ہونے کے سے جاتے ہیں جتنے جاتے ہیں وہ مانگے ہوئے جاتے ہیں۔

۲۷ مانگنے قیچے ہونا۔ (کنایت) بدھ اس ہو جانا اُردو کدور ہو جانا۔ اُردو صرف دلی کد بان۔

۲۸ مانگنا۔ لکھنؤ میں جوڑنے کے سن میں ۱۰ مانگ لگانا۔

۲۹ دسیاں آئے آخر دل چاک بے قرائن۔

۳۰ مانگنے کاٹنا۔ زخم کا سینہ کاٹنا۔ اُردو نصیح رائج۔

۳۱ تراج میرے زخم کے مانگے نکات کمال۔ وہ کہے کہ اُدھر چلنا۔ اُردو بھی کم رہے مانگنے کھانا۔

۳۲ مانگنے کھانا۔ م کے پکے جانے کی کیفیت۔ روشت کرنا۔ اُردو قلیل الاستعمال۔

۳۳ وہ در دوست ہیں جو خدا ہم کو زخم ہے۔ سوار مانگنے کھلیے سوار توڑیے

قول فیصل۔ اس کا واحد مانگنا کھانا بھی کہی کے ساتھ مستعمل ہے۔

۳۴ ہم سے دل در بہت کا دکھایا گیا۔ زخم کھایا گئے مانگنا کبھی کھایا گیا۔

۳۵ مانگنے کھانا۔ سیون اُدھر چلنا۔ اُردو نصیح رائج۔

۳۶ عمل صوفی۔ تم نے یزنا کیسا سیا ہے کہ ابھی سے سب مانگے کھلے جا رہے ہیں۔

قول فیصل۔ اس کا واحد مانگنا کھانا بھی مستعمل ہے۔

۳۷ عیشتم شاہین شکار گن کا مانگنا کھل جی (خاد) مانگنے کھانا۔ بید کھانا۔ اُردو کا آتشکار ہونا۔ (فرہنگ آصفیہ)

۳۸ قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

۳۹ مانگنے لگانا۔ پٹے ہوئے کپڑے، پھر سیا زخم کو

دو کسی نہ کسی پر چاؤ کو لے ہو کسی دن کسی قتل میں
بچنے تو ٹکا دیے جاؤ گے ساری سبکدوشی نکل جائے گی
ٹانگ سے ٹانگ باندھ کے بٹھانا اپنے
پاس سے ہنسنے دینا پلوں پر بٹھانا اور دھوکا
کے زبان۔

عمل صورت۔ کہیں اور کاکھرت ٹانیاں میں
تو عاجز ہوں ہر وقت کیونکر ٹانگ سے ٹانگ باندھ کر
بٹھاؤں۔

ٹانگ کے راستے محل جانا ہادی ہوتا
اعزاز شکست کر لینا اور دھوکا کی زبان۔

عمل صورت۔ بہت پر ہونے اور دینے سے کیا
بہت پریت نکادیں تو ٹانگ
سے دیکھتے جاؤں افسانہ آزاد۔

قول فیصل۔ یہاں کلام میں راستے کی جگہ راستے
پر ہونے ہیں "راہ" کے ساتھ بھی ہوتے تھے
جیسے "اسی راہ کے اکھاڑے سے کورے نکل
آؤ تو ٹانگ کی راہ نکل جاؤں" افسانہ آزاد
ٹانگ کے نیچے سے نکال دینا۔ ہادی
ہونا یا عاجز کر دینا۔ اردو عورتوں نیز عوام
کی زبان سے۔

کہیں کہیں۔ کہیں کہیں۔ کہیں کہیں۔ کہیں کہیں۔
کہیں کہیں۔ کہیں کہیں۔ کہیں کہیں۔ کہیں کہیں۔
ٹانگ لینا۔ ہاتھ دے دوڑنا کھانا کھانا
کھانا۔ اردو غیر فصیح رائج۔

عمل صورت۔ ٹانگ لینے لینے کھانا کھانا کھانا
قرآن لینے ہونے سے آپ ہی نے میٹھا یا ہوتا
افسانہ آزاد۔

ٹانگ بیٹھا۔ سمنی سے باز پرس کرنا اور دھوکا
اعزاز کی زبان سے۔

عمل صورت۔ روز۔ چوک کے میرے پیرے کرتے
جسوی نے سن گئی پانی زدہ ٹانگ میں گئی کہ جاہلیہ
بچے بچے گا۔

ٹانگ میں۔ ہاتھ دے دوڑنا اور دھوکا کھانا
ٹانگ اور دھوکا رائج۔

عمل صورت۔ جو غیر کھانا کھانے کا تم شرم ٹانگ کھانا
اور دوڑ کر جاؤ۔ (فسانہ آزاد)۔

کھانا کھانا کھانا اور دھوکا رائج
عمل صورت۔ نیروانی گرمی پر سے اٹھا کے کھونٹ
پر ٹانگ دو۔

ٹانگوں میں منہ ڈال کے چوٹے کے آگے
کسی کو پکارنا عورتیں کسی کو جلد باندھ کے بیٹے
یہ ٹانگ کوئی نہیں اردو متردک۔

ٹانگ کیا ٹانگوں میں اپنا ڈال کے منہ
مٹی میں چوٹے کے آگے انہیں پکارا کی جانتا تھا
ٹانگیں اٹھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
بہتر کرنا۔ اردو بازار کی زبان۔

عمل صورت۔ اسے بار بار ٹانگیں اٹھانا اپنی
جاہل اور میں سے اس کے نام میں کہ نکندہ دو
ٹانگیں پسار کے سونا۔ پاؤں پھیل کے سونا
بیٹھ کر کے سونا۔ اردو محاورہ متردک۔

پائیں میں نے دایہ و ایس کی راحتیں
سوا کھدی میں سے ٹانگیں پسار کے
قول فیصل۔ اب اس جگہ "پاؤں پھیل کے سونا
سستی ہے۔

ٹانگیں توڑنا۔ کافی دور تک بیدل چل کے
ٹانگوں و تکلیف دینا۔ اردو غیر فصیح رائج
عمل صورت۔ سوار کی پرے چلنا توڑنے پلوں پر نہ
اتنی دور بیدل چل کے میں اپنی ٹانگیں نہیں توڑ دینا

قول فیصل۔ اس کا نام "ٹانگیں توڑنا" بھی سنو ہو
ٹانگ۔ وضع قطع، انگریزی۔ انگریزی اور ان
حضرات کی زبان۔

عمل صورت۔ ابھی صیب ٹانگ کے افسانہ میں کہ
ذرا سے نہ ہوں بگڑ جاتے ہوں۔

ٹانگ رائج۔ ٹانگ کرنے کی مشین انگریزی
ذکر رائج۔

عمل صورت۔ ٹانگ رائج کچھ خواب ہو گیا ہے
اسے ٹیک رالوں تو تمہاری درخواست ٹانگ رائج
ٹانگ پست۔ (ٹانگ پست) ٹانگ کرنے والا
انگریزی رائج۔

عمل صورت۔ ایک کمر کے لیے ٹانگ پست ہونا بہت
عزوری ہے۔

ٹانگ پست۔ بہت اٹک کھا چوٹا انگریزی رائج
عمل صورت۔ کوٹ بہت ٹانگ ہو گیا ہے اسے کھول کر
ذرا ڈھیل کر دو۔

قول فیصل۔ جاہل عوام اس کا لفظ ٹیکٹ
کرتے ہیں۔

ٹانگ کرنا خوب کس دینا اردو غیر فصیح رائج
عمل صورت۔ تم نے ڈھیری اتنی ٹانگ کر دی تھی کہ
اب کھولنے میں دشواری ہو رہی ہے۔

ٹانگ رائج۔ وقت۔ انگریزی۔ ذکر رائج۔
عمل صورت۔ اس وقت تم کیا جا رہے ہو۔ نام
اون کے گھر پر لٹے کانیں ہے۔

قول فیصل۔ اگرچہ تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ حضرات
میں اس لفظ کا استعمال کافی رائج ہو گیا ہے لیکن
وقت کے ہوتے ہوئے اس کا اردو زبان میں
داخل نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اردو عوام اس کا
لفظ نہیں کہتے۔ (بہانے بھول کر کہتے ہیں۔

ناماظم میں۔ (بیانے صوف) مینور رکھنے والی
انگریزی انگریزی انگریزی

قول فیصلہ اگر نام میں میں لازم لگا کر
تو اردو میں اسے جگنی گڑھا کہتے ہیں

ناماظم ٹیبل (ڈیبل بیانیہ بھول) دستور میں
نظام اور قات کو نقشا انگریزی رائج

حق صوف پر پڑنے والے لڑکے اسکول کے علاوہ
اپنے سر پر پڑھنے کا بھی ایک نام ٹیبل بنایا

قول فیصلہ انیشیہ میں کے پو پنے اور چوٹے
کے دو تین کتاب میں دوت پر تھے اس میں نووٹ
نام نہیں کہتے ہیں لیکن اس کا تلفظ صرف نام نہیں
اس کا تلفظ صرف ہے

ناماؤن ایٹریا۔ فیصلہ کی میونسپلٹی انگریزی مذکر

ناماؤن ہال۔ وہ ہال کہ جو چھوٹے چھوٹے
ناموں کی میونسپلٹی کی طرف سے چھوٹے چھوٹے وغیرہ
کے لیے بنادیا جاتا ہے انگریزی رائج

ناماٹیکل۔ سرورق۔ وہ ورق جو کتاب کے
وہ پر تک سے لگا دیا جاتا ہے جس پر کتاب کا نام
اور بھی بھی مسکت کا نام اور قیمت جی بھی ہوتی ہے
انگریزی مذکر رائج

ناماٹیکل۔ ایچری نظام آئیں وچ تھی۔ جس کا تلفظ
اس میں ناماٹیکل رائج ہو گیا اور اس کا تلفظ سے
مستعمل ہے کہ اس دوں رائج تھا اب مستعمل ہے

ناماٹیکل۔ نہ حجاب جو کسی کو اغزا کے ہو پر کسی
حکومت یا بادشاہ کی طرف سے منگایا جاتا ہے
انگریزی مذکر رائج

ناماٹیکل۔ ایچری نور منٹ نے بعض نام و نمونہ

فصلیات کے نظام میں بعض ہندوستانیوں نے بھی یہ
بڑے نامیٹک دیکھتے تھے

ناماٹیکل۔ اگرچہ انگریزی میں اس کا تلفظ یا غرت
یوں ہے لیکن ابھی اس میں اس وقت حاصل نہیں کر
اور وہ میں داخل تھا جاتا ہے

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
کے ساتھ کرنا۔ اور وہ جی بھی رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ناماٹیکل۔ ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج
ناماٹیکل کرنا۔ ناماٹیکل رائج

ایسی نام میں نامی نامی ہے۔ نامی نامی نامی نامی
وہ سب نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی
نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی نامی

پ: دو آواز جو پانی توں سرور ہے۔ یہ پیدا مرق
ہے۔ اور وہ شمع و رانی۔

اعلیٰ سائنس دانوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ ہم تحریر سے فطری طور پر
بے خوف اور مطمئن ہوتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ ہم بڑے بڑے کاموں میں
بے خوفی کے ساتھ پیش قدمی کرتے ہیں۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اس کے لئے دعا کرتا ہوں۔

طیحا - دریا - دو ایک دوسرے سے
کی اصلاح

[illegible]

تعمید فیضی : حضرت علیؓ فرمود : «مَنْ رَزَقَ الْفَقِيرَ كَرِهًا قَبِلَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ حَسَنَةٍ»
 و اگر کسی را که فقیر را با کراهت رزق دهد، سی و سه هزار نیکو کاره را بدست آورد.

پایا کہ وہ ایک مرد و یک عورت کے گناہ میں
اشو کی طرح ہیں۔ یہ عورت یا عورت کی عورت ہے۔

کتابخانه در دربار پهلوی
در دربار پهلوی

[illegible]

میں نے اپنے ہاتھوں سے لکھا ہے۔

[illegible]

قوله فيصل - من حاشية

جانی ہے۔ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (

شیانپ مس پای : آنو چکی آوانیارد
فیضی - رنج

تہا لہ فیصلہ ہو۔ اس جگہ ٹپ ٹپ اور ہلکی سی ہلکی سی
کھینچائی۔ (کھڑکھڑاہٹ) اور وہ غیر تھیں۔ (کھڑکھڑاہٹ)

خل محبت و جس کثرت سے آدمی راکھتے تھے اسے
وہ بات نہیں ہے نیا کچھ کہتے ہیں۔

پنپانہ: کسی چیز کا لب و لہجہ یا چمکنا۔
 لہجہ: زبان۔

مخلد ورنہ نہ نیکو نتیجہ ہے کہ یہ اقلم تھا جسے
۹۰ سال کی عمر پہنچا ہے۔

نمایا تا کہ وہ تھکائے کے لیے بیٹھ جائے۔ چنانچہ بہ ترتیب

پنٹ پیٹ - پانی یا کسی تھیں چیز سے مس نہ کیجئے

باب پنجم فی التعلیم و التدریس

[illegible]

نقیس۔ برے طریقہ سے دنیا کو سدھانے کی کوشش
فکرت و بیوقوفانہ گھات، اور دغا و اس کی زبان۔

پیش لگانا۔ دونوں گھات سے اپنا مقصد پورا کرنے کی کوشش کرنا۔ اور دونوں قصص، ایک ہی۔

تدم اپنا کس جانا کی فصل سے نہ بچ جائے
قیب روسیہ نے اب دباں پیش لگائی ہے

قبول فیصلہ ہو جس کام کی پیش میں لگے رہنا۔

پ سے بول اٹھنا۔ بے پروائی سے بحث
بول اٹھنا۔ (نور اللغات)

قولی فیصلہ: المحضر میں اس جگہ پر سے بھول

اُفتخارِ مستقل ہے۔
تینکے پانی کے قطروں کا یہم ٹپکنا، افسوسوں کا

پیر مراد علی

۱۰۲۸
تقریر فیصل : ایک چوک میں چشم بزم

منچکا : وہ آدم جو پک کے آپ ہی آپ روخت
سے گرے۔ اردو : مذکورہ۔ راج۔

مسنوں میں دقتیں اٹھیں تو ہم نہیں بھڑکے
بلکہ آگے میں دھجیا رہے تقدیر سے کیا آفت

چیکا پڑنا ہے مجازاً اس صفت کے پیشرو ہے
 میں جو اپنی انتہائی مدد پر پہنچ گئی ہو اور اس کے

بعد اوس میں انسانہ کی تجاویز نہ رہ گئیں۔ اور
آخر زیادتی ہو گئی کہ اپنے محل میں سنانہ کے

تو خن سے اب تو چنگا ہی بڑا ہے رنگ گل

وقت شراب میں چھلکتا ہو جام میں
تینک پڑنا ہے دھپسی کے ساتھ کسی کی طرف چھلکتا

راغب ہونا، مائل ہونا، خواہش نفسانی کے
دور سے بیکار ہونا، یقین ہونا۔ اُردو محاورہ،

مستردک۔۔۔
مستی میں ایک چنگی ہی پڑتی ہے وقت نہ

ہوتوں سے میرے ہونٹ کھل اپنے گڑبڑ سے
تپکا نیکی لگ جانا۔ پہلوں کا ہفتہ ہوا کہنے

قبیلہ فیصل :- گھڑی میں نہیں دیکھتے۔

پیکا لکنا ہے چنانہ ہستا ہیجری گفتا آفسوز کا
پیمیم کرتا۔ (فورا اللغات)۔

قیل فیصل : نکلنویں صرن پخت سے متواتر

پانی ٹپکنے کو ٹپکنا کہتے ہیں جو عوام کی زبان پر
 ٹپکنا نامہ تھوڑا قطرہ کہے پانی ان کو مریضوں کو
 کوئی رقیق سے لے لیا یا دان اور دھنسیہ راجی
 آدوں کا نہ پھر گئے کو خلق میں پانی
 ٹپکا دے دم ترسہ مطلق میں پانی موجب
 ٹپک پڑنا زفریت ہو جانا اور دہ متردک
 نہیں ہے دھتر و سہا بھی کوئی ٹپس پست
 ٹپک پڑی یہ جہاں کوئی نو جوان رکھا اخیر
 تہا لے لے لے اب اس جگہ عوام کو تھوڑا پھسل پڑنا
 ہوتے ہیں۔

ٹپک پڑنا کسی بندہ سے پتہ لڑنا اور دہ
 زفریت راجی۔

محل صوفیہ مشیر بے کیشیا اور مشیر
 دہ وقت پر بیٹھے ہوئے بندہ دہ میں سے
 ہوں بندہ رکب نے پتہ لڑتا ہے دہ بندہ بے وقتیا
 دہ وقت سے ٹپک پڑتا ہے۔

ٹپک پڑنا غان تو تہ گھوٹنے کا دہ
 ہونا اور دہ محاورہ دھنسیہ راجی۔

محل صوفیہ مشیر ہم خود کی پتہ لڑنے کو پشیمان
 سے پتہ لڑنے دہ وہاں کو ٹپک پڑنا
 بہ بتاؤ کیا کریں۔

ٹپکنا کسی رقیق چیز کا تھوڑا قطرہ یا دانہ
 دھنسیہ راجی۔

کڑا تہ ہے سر شمع جو ثابت قدمی سے ہے
 نہ بھی نہ اندیشہ لگایے ٹپک
 ٹپکنا پستہ اور دہ دھنسیہ راجی
 محل صوفیہ مشیر پتہ لڑنے سے اس میں دہ
 لڑنا۔

ٹپکنا دہ وقت میں سے ہونے لگنا دہ پتہ لڑنے

خود سے زمین پر گرنا اور دھنسیہ راجی۔
 سے ہم سے غریبوں نے دہی سیکڑوں سے
 اور تاجش خورشید کی تاثیر سے چک
 ٹپکنا کسی امر کے آثار کا بخوبی ظاہر ہونا اور
 دھنسیہ راجی۔

گر یہ چاہے بے خرابی دہ کاٹنے کی
 دہ دہ سے ٹپکے ہے بیا پاں ہوتا
 ٹپکنا کتا بے دہ میں نہیں ہوتا دہ راجی
 دہ دہ دہ۔

خون تھوڑا بندہ دہ شمع سے پتہ لڑنے
 بیا پاں دہا مارا دہ سے پتہ لڑنے
 ٹپکنا دہا دہی دہی دہ شمع سے پتہ لڑنے
 دہ دہ دہ دہ۔

دہ شمع سے پتہ لڑنے دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ شمع سے پتہ لڑنے
 ٹپکنا دہ دہ دہ دہ شمع سے پتہ لڑنے
 دہ دہ دہ دہ۔

دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 ٹپکنا دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ۔

دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 ٹپکنا دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ۔

دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 ٹپکنا دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ۔

ٹپک کا دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 ٹپکنا دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ۔

راجی۔

پچھو ادلی کا پچھو چشم تر ہے
 آتھن ٹپک دہ دہ دہ دہ

تہا لے لے لے دہ دہ دہ دہ دہ
 پتہ لڑنے دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

تہا لے لے لے دہ دہ دہ دہ دہ
 پتہ لڑنے دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

تہا لے لے لے دہ دہ دہ دہ دہ
 پتہ لڑنے دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

تہا لے لے لے دہ دہ دہ دہ دہ
 پتہ لڑنے دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

تہا لے لے لے دہ دہ دہ دہ دہ
 پتہ لڑنے دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

تہا لے لے لے دہ دہ دہ دہ دہ
 پتہ لڑنے دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

تہا لے لے لے دہ دہ دہ دہ دہ
 پتہ لڑنے دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

تہا لے لے لے دہ دہ دہ دہ دہ
 پتہ لڑنے دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

تہا لے لے لے دہ دہ دہ دہ دہ
 پتہ لڑنے دہ دہ دہ دہ دہ
 دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ

قول فیصل:۔ صاحب فریاد اترنے لگا ہے کھنڈ
فریاد کی نسبت کہتے ہیں لیکن اب لکھنوی کسی معنی
میں بھی مستعمل نہیں۔

شُرول ٹول۔ (پروہ و او معروت) یک وقت ہوا
اکیلا۔ پھٹیل۔ پھٹ۔ ا۔ و عوام کی زبان۔

محل صوف:۔ خیر اور تو جو ہوا وہ ہوا اب یہاں سے
پھٹکارا زور میٹھ کر ہوا زور دس ہم شُرول توں
پھٹیل۔ (فسانہ آزاد)۔

قول فیصل:۔ اس کا تلفظ بحدف و او آت ہے
بھی زبانوں پر ہے۔

شُرنا۔ وہ آواز نکالنا جو گھوڑے یا گدھے
کے چلانے کے واسطے سوتے سے نکالتے ہیں۔ اردو
عوام کی زبان۔

قول فیصل:۔ لکھنوی اس محل پر۔ شُرنا کرنا
نیپا دہ ہوتے ہیں۔

شُرنا۔ کسی کسی جگہ سے بھگانا نکال دینا۔
اردو عوام کی زبان۔

محل صوف:۔ اسے خدا کیلئے اس گھر سے انہی
کو شُرنا کر کے انہیں گھول گھول کر اپنے دکان سے
کارہی کی جب دیکھو کہ شینوں کی طرح ماتم میں رہتا
ہے۔ (فسانہ آزاد)۔

شُر۔ بانس کا ٹھاٹھ۔ اردو غیر فصیح۔ رانج۔
محل صوف:۔ ایک حضرت بارہ گسار شب نے وقت
کوئی دو شیکہ جلوانی کی اکان کے شُر سے ڈالے
تھے کہ ہم تو سیدہ و در (فسانہ آزاد)۔

شُر کھوٹو کھنڈ آئے۔ (کماوت) طنز
ایسے شخص کی نسبت ہوتے ہیں جو کماؤ تو جو نہیں اور مگر
والوں پر زور چلا کر ہوا کرتے ہیں کہ بے وقت بھی دینا
کیوں نہیں کھنڈ لگتا۔ (لغات غلام)۔

شُرکاری۔ نہ باقی بہت فریاد۔ بھوت موٹ کی کارگزار
محل صوف:۔ میں سرکاری یا روس کی شُرکاری۔
(تورالغات)

قول فیصل:۔ لکھنوی مستعمل نہیں۔
شُر۔ (پروہ و او معروت) چھوٹے قد کا گھوٹا۔ اردو
نکر۔ فصیح۔ رانج۔

کہیں ہیں گے انفار سرگرم جنگ
کرے تو پر تل کا عرصہ ہے جنگ۔

شُرنا۔ شُر کی تفسیر اردو، ذکر غیر فصیح۔ رانج۔
محل صوف:۔ میان خوجی کی کوٹھری کے قریب ایک ٹوٹا
پیرا میں بندھا تھا۔ (فسانہ آزاد)۔

شُرول۔ (پروہ و او معروت) تھکس۔ تلاش۔ (تورالغات)
ایسی باتوں کی انہیں شُرول۔ ہوتی ہے۔ (تورالغات)

قول فیصل:۔ لکھنوی اس جگہ۔ توہ۔ مستعمل ہے۔
شُرول دیکھنا۔ شُرول کے دیکھنا کسی چیز کو
ہاتھوں سے لمس کرنا۔ اردو غیر فصیح۔ رانج۔

بیکان تیر نکلا پسو کو کھول دیکھا
دل کا پتہ نہ پایا سینہ تول دیکھا

قول فیصل:۔ لکھنوی عوام اس جگہ۔ شُرول
بیکے دیکھنا۔ ہوتے ہیں۔

شُرول دیکھنا۔ آزاد ایسا استعان کر لینا۔
اردو محاورہ غیر فصیح۔ رانج۔

یاروں نے گمانا کہ اس منہ سے بول دیکھا
میں ہر حق سے غافل سب کو ٹول دیکھا

(تورالغات)
قول فیصل:۔ لکھنوی عوام کے منہ کے اشارہ
کے ساتھ۔ شُرول کے دیکھنا ہوتے ہیں۔

شُرولنا۔ ہاتھوں سے ڈھونڈنا۔ اردو۔ فصیح
رانج۔

لے ڈھا اٹھس کی رنگارنگی کیا ہوئی
رو نہیں تھی ہے میرے سب ٹولہ و نہیں
شُرولنا۔ چھوٹا۔ ہاتھ پھیر کے دیکھنا۔ اردو فصیح۔ رانج۔

محل صوف:۔ اسے شُرول و شُر
کل تو سارا بدن ٹول لیا
شُرولنا۔ غصہ دینا۔ غصہ ملوہ پر دریافت حال
کرنا۔ اردو غیر فصیح۔ رانج۔

فرق یار میں جب عشق نے مجھ کو ٹولا ہے
جودل خونا دکا پایا تو پھر کا ہکا کیا

شُرولنا۔ کسی چیز کو بغیر دیکھے ہوئے سرے ہاتھ سے
ڈھونڈنا۔ ہاتھوں سے چھو کے معلوم کرنا۔ اردو فصیح
رانج۔

ہاتھ کو چپیں ہو تو کچھ کیے
کبت لک یوں شُرولے رہے

شُرولی۔ ٹوکی مادہ۔ اردو مؤنث تھیں لاسٹاں
محل صوف:۔ کسان نے لکارا کہ اسے کسی کی ٹولی
ہوئے (فسانہ آزاد)۔

قول فیصل:۔ مؤنث تورالغات نے ٹولی کو ٹولانی
لکھا ہے جو اہل لکھنوی نہیں بولتے۔

شُرلی۔ بانس کی چوڑی کھیتوں سیٹھوں یا پتاوہ
دخیرہ کی بنی ہوئی وہ چیز جو کسی جگہ آڑ کے لیے
لگاتے ہیں۔ اردو مؤنث۔ فصیح۔ رانج۔

شُرلیاں تھیں جو آگے پھرتے
بستیا پھرتی ہیں صحن میں گھر کے

قول فیصل:۔ مجازاً کسی ایسی چیز کے لیے بھی ہوتے
ہیں جس سے نظر کا آڑ ہوتی ہو۔

ہوتا خیال یار سے اس دل کا سامنا
مٹی جو دریاں میں نہ ہوتی غیب کی صفحہ

شُرلی۔ جاسے حضور بیت اٹھل پچھا۔ ہندی
شُرلی۔

ملائے اور ساتی زبان۔

محل صوفیہ ایسا بھی کا ذکر کیا ہے ابھی آتا ہے۔

تو فیصلہ دے دیں کہ غلطی کو بھی کہتے ہیں کہ نہ
یہ ان کے آقا ائمہ ہوں، وغیرہ کے ساتھ اس کا
رہنہ ہے۔

نئی شہر جہاں شاہ وید میں تختہ ملا
پہلے جاتے ہیں، اردو فیصلہ الاستمال
تو ان کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ ساتھ
ہوئے متعلق ہے۔

نئی شہر میں ان کے ساتھ ساتھ
آپ کے لئے ہے اور ان کے لئے

نئی شہر کے لئے ہے اور ان کے لئے
ساتھ رہتے ہیں، اور وہ جہاں ان کی تعلیمات
محل صوفیہ، جہاں ان کے قریب دیکھتے ہیں
پہلے جہاں ان کے لئے ہے اور ان کے لئے
پہلے جہاں ان کے لئے ہے اور ان کے لئے

نئی شہر کے لئے ہے اور ان کے لئے
نئی شہر کے لئے ہے اور ان کے لئے
نئی شہر کے لئے ہے اور ان کے لئے
نئی شہر کے لئے ہے اور ان کے لئے

نئی شہر کے لئے ہے اور ان کے لئے
نئی شہر کے لئے ہے اور ان کے لئے
نئی شہر کے لئے ہے اور ان کے لئے
نئی شہر کے لئے ہے اور ان کے لئے

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

نئی بندھنا، نئی بندھنا، نئی بندھنا

فصل ہفتم: عورتیں بچوں کی نسبت کتنی زیادہ اُردو
میر تقی میر کے بیان۔

بھل جھوٹ میں تو بھی قیامت بھیاں کیا کرے۔ تو بھی
تک پہاگ رہا ہے شخاعت یہ کہ کھنڈ ہوئے ہیں۔
تو ان فیصلہ نہ شخاعتی آنکھیں کھلی ہوتا بھی ہو۔ یہ

میں نے یہاں سے اپنے لیے ایک کھانا لیا اور اسے اپنے ساتھ لے کر آیا۔
اس وقت وہاں ایک بڑا کھانا تھا جس میں ایک بڑا کھانا تھا۔

عجیب حدیث ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے پیارے دوست کو دیکھ کر کہے کہ
 عاتق ہے تو اس کی خوشخبری ہوگی۔ اگر کہے کہ عاتق ہے تو اس کی
 قتل فیصلہ ہوگا۔ اگر کہے کہ عاتق ہے تو اس کی قتل ہوگا۔ اگر کہے کہ
 عاتق ہے تو اس کی قتل ہوگا۔

کوشش کرو کہ ہر چیزوں کی جانچ لکھ کر پتہ چلے کہ
میں کون سے کاموں میں کون سے آلات استعمال کرتا ہوں
اور فیصلہ کرو کہ کون سے کاموں میں کون سے آلات

مختار: در این کتاب در بیان هر یک از اینها
توضیح داده شده است. و در هر یک از اینها
توضیح داده شده است.

اندر اینجمله از اینهاست که در این کتاب
مقدمه بر این کتاب است که در این کتاب
مقدمه بر این کتاب است که در این کتاب

فصل فی شرح

تو ایسی دعا کہ تیرے دل پہ ہے کونسا جو بھی لکھی ہے
 افسوس کہ تیرے دل پہ ہے کونسا جو بھی لکھی ہے
 تو ایسی دعا کہ تیرے دل پہ ہے کونسا جو بھی لکھی ہے

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۔ دو ہیوتہ ہانوں کی اصلاحات۔
 محل حکومت :- کس میرا تھیوٹیا ابو تر شیا کے کالیہ ریا
 کے ابو نے یہ چاہا تھا۔

بندی ذل: تیروں کا زنگرود جانا اور میو کی
کارت: اور اور خوار خوار
میں سارا مشرک کا نوٹ یہ ہے

مذہب کی طرح گنوار گریں چننا صاحب
نہیں نہیں۔ نہایت بہت سے شکار کو بھی گتہ پر
بیت پر گتہ کے متعلق ہے۔ اور یہ سب

باز در این دیوار توحید که سجد و سجده می‌کند
باز در این دیوار توحید که سجد و سجده می‌کند

تاریخ فیروز پور - ۱۰۱
عبدالمجید خان شیخو، صاحب فیروز پور، ایک افسانہ
نویس ہیں۔

[illegible]

تاریخ ہجری ۱۲۰۵

[illegible]

...
...
...
...
...

مجلس اول
در بیان فضیلت علم و تحصیل آن

میرا کہ باتیں کرنے کو نثر اپنی کہتے ہیں۔
نثر ا۔ میری یا سنگرت کا وہ چھوٹا کتا جو چیت
بعد بالعموم بھیسنگ دیا جاتا ہے۔ اردو، ترکی

غیر فنیس ، راجی ۔
 محل صوفیہ ، تمہارے کرتے ہیں تو ہمدرد لیجو اور
 بیرونی سنگت کے نوک سے بڑے ، جتنے ہیں ۔

توں فیصلہ: چھوٹے سنگریز سے یا بہت چھوٹی کھجور
 کو بے بھی برتنے میں جیسے "سندھ سے بھانے والی"
 سینچا میں بالعموم ایک ڈونڈا یا دو ڈونڈے

چند ایکڑ تیار ہے۔
 پھر نئے نئے قوت سیمنٹی کی آواز میں ایک مہینہ تیار ہے۔
 پھر ایکڑ تیار ہے۔
 پھر ایکڑ تیار ہے۔

فیہ انوار الثقات۔
 فیہ فیصل فیضیہ "موانع" لکھنؤ
 فیہ لکھنؤ فیہ فیضیہ "موانع" لکھنؤ

قوله فیصلہ: "اور گویا" اللہ تعالیٰ نے
 "اور" اور "پھر" کے معنی میں یوں لکھا ہے۔
 میں دیکھ رہی تھی کہ مالک (امیر) نے جو

نورانی است که در عالم برزخ است و در عالم برزخ است
نورانی است که در عالم برزخ است و در عالم برزخ است
نورانی است که در عالم برزخ است و در عالم برزخ است
نورانی است که در عالم برزخ است و در عالم برزخ است

پاپ شہید کھا سو سے تراویح کی یہ دعا
میرا حق رہا سائنش جو یہ انگریزوں کی تہذیب

ماں کو زیادہ سے بہت کھڑوڑ کے گھونٹوں کی
تے نشون طریقوں سے نہ اڑیں جاتی ہے اس کے
بہنوڑوڑ میں دوتا سہاگت میں

پہلے سے کاموں پر پورا سے لیتا تھا۔

نرانی ہوتے ہیں جیسے نرانی ہوتے ہیں وہ ہوں
پھر اسلو او تو کئی کئی تیرا فی کہ اپنے چاند پر تارا
نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

نہ اس کی شکل تین پتوں کی سا کیش۔ اگر تیرا پیش
سین استعمال۔

قول فیصلہ انگریزی لفظ ہے اور انگریزی میں اس کا صحیح تلفظ کے زیر کے ساتھ (فین) ہے۔
 مرام اس کا تلفظ نہیں کرتے ہیں۔
 جن ذوق میں کھانا رکھ کر لیجاتے ہیں اور کھانے کے بعد اس کا تلفظ نہیں کرتے اور اس کا تلفظ نہیں کرتے ہیں۔
 کثیر یہ یا فین کہیں کہتے ہیں۔
 شک۔ ذرا کچھ قلیل ترین وقفے کے لیے ہوتے تھے اور وہ متروک۔
 سر پانے تیر کے آہستہ بولو
 ابھی تک روتے روتے بیگیا
 نکات دو پیسے۔ اردو مذکر فصیح رائج۔
 دو بیت کے سیکڑا لکھنے کو بے محتاط۔
 غزلی میں خطاب جس کا باز غلط تھاں ہو
 نکات نماز قلیل ترین رقم۔ اردو غیر فصیح رائج۔
 محل صورت بیان کی جرات کے آج بھی بھٹے سے گنسے
 برے ہیں۔ دو ہزار لڑنے بھڑکنے والے ہیں۔ دسیوں
 سے بڑھ کر تھوڑا ہی ہیں مگر سامان تعداد نکات پاسی
 نہیں۔ تیز اور فسر کم۔ اور ہر قسمی بہت۔
 افسانہ آزاد
 نکات سا جواب دینا۔ سات نکات کر دینا افسانہ
 غور قرائت کی زبان۔
 محل صورت۔ اتنے میں فرمی آئی شہزادہ میرزا پورانی
 ہمارے نکات سا جواب دیا بڑی تھوڑائی۔ (افسانہ آزاد)
 نکات سا دم۔ اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو حق تمنا
 ہو۔ اردو عوام کی زبان۔ (نثر و مقالات)
 قول فیصلہ۔ لفظ میں سستی نہیں
 نکات ہی جان۔ اکیل جان اکیلا دور
 افات انسان
 قول فیصلہ۔ کھنڈ میں سستی نہیں۔

نکات نام سہارا ایسا زچہ آٹا دانا روکنا ٹھکانا
 کسی چیز کو کسی چیز کے سہارے رکھنا۔ دو تصانیف
 محل صورت۔ لڑکے و دغورہ تھیلیاں اور ستریں پر
 نکات کے اکیڑے میں قلاباڑیاں کھا رہے ہیں کوئی
 توتہ پیت ہے کوئی بیٹھیں لگا رہے۔
 نکات نام مکان یا سرائی جگہ دینا ٹھکانا مقبرہ
 کرنا۔ اردو غیر فصیح رائج۔
 محل صورت۔ بد تو وہ زمانہ ہے کہ اگر کسی کو اپنے
 گھر میں چار دیواری کے لیے تنگ تو پھر وہ ہمارے کانٹا
 ہی نہیں پیتا۔
 نکات نام کسی چیز کو دیوار وغیرہ سے لگا کر رکھنا
 کر دینا۔ اردو غیر فصیح رائج۔
 محل صورت۔ میر تقی کوئی احوال و رعیت سے بے خبر
 کھڑا کر دو۔
 نکات نام کسی معاملت میں اصول سے غفلت کرنا
 بگڑ دینا۔ اردو عوام کی زبان۔
 محل صورت۔ امین آباد سے دوکانے پر رشایاں
 جب گھر پہنچ کے تو ایک کٹی لٹائی
 نکات و۔ جو معمول قرار قیام تھا اور۔
 مذکر غیر فصیح رائج۔
 محل صورت۔ وہ اسی امید پر باہر جا رہے ہیں
 کہ اگر وہاں کوئی صورت نکات کی شکل تو چند روز
 تک جائیں گے ورنہ واپس چھٹے آئیں گے۔
 نکات ہی۔ وہ بازار کی صورت جو بہت کج و
 پر حال کرانے۔ اردو محاورات بازار کی زبان۔
 محل صورت۔ وہ لڑکے دار بے نونی کے ہی نہیں
 چوتھ کے دارم سے آستنائی کرتی۔
 نکات سے چھپا جو تختی ۵۰ پھر نکات نکات ہیں۔
 سنا آئے سوا۔ ہونے اور اترنے والے شیشوں کے

نام اس کا فاصلہ اور کرا کے رتہ رتہ مارنے وغیرہ
 تھوڑا ہوتی ہے۔ اردو غیر فصیح رائج۔
 سب سا فرشتہ دھما سٹنگ
 اپنے ہے احوال و چاہت ہے
 قول فیصلہ۔ اس کا تلفظ انگریزوں میں نکات
 ہے جو اردو میں نکات، ہر گیا، سب و صورت ملنا
 مینا، نکات، لکھنا، پٹنا، چھینا۔ ہیں گانا بدھوں
 جو ان کے بغیر کے سوا تو ہے نکات پڑنا یا بدھ پڑنا
 ہو رہے ہیں جیسے کہیں یا کوئی کے نکات نہیں
 پڑتا۔ چھینا میں سب ذوق کے نکات کی جاننا
 کر کے دیکھ کر نکات پیکرہ۔ یہ ہے کہ
 یہ دوسرے سے جدید کر نکات کھنڈ کہتے ہیں
 نکات فرحت کر کے ورنہ لڑکے کر کے لڑکے
 اور جہاں نکات فرحت ہوتا ہے وہیں نکات ہی کو
 نکات ٹھکانے ہیں۔
 نکات نام وہ چوڑا سا لکھن کاٹا چھپا ہوا ٹکڑا
 ذرا کاٹا ہوا لکڑا۔ یہ جسے نکات سے نکات
 سے نکات اور نکات سے نکات نکات نکات نکات
 یہ نکات تقریباً مصلوں کے پٹن نظر آتے ہیں جیسے
 یا پارسل وغیرہ پر لگا دیا جائے۔ یہ نکات کے
 ذریعے کسی بھی جاتی ہے۔ اردو غیر فصیح رائج۔
 محل صورت۔ ہمیں خطا پڑ گئی نکات یا جائے وہ بیکار
 ہو جاتا ہے۔
 قول فیصلہ۔ اس کا صرف نکات نام کے ساتھ ہوا
 ہے۔ انگریزی میں اس کو نکات سب کہتے ہیں
 نکات سے کسی چیز کو نکات سے نکات کا جو سب
 تو نکات کا مالک یا اس کے نکات کو نکات کا ہے
 و جس کی ادا کے ثبوت میں اس شخص کو نکات میں
 رخصت کو نکات یا نکات کا نکات۔ (نثر و مقالات)

دو غیر لکھی ہوئی سیدھے دے دیا جاتا ہے اس کو ٹکٹ کہتے ہیں۔ اور دوسری فصیح راکی۔

قول فیصل :- یہ لفظ بالعموم تھیں سیدھا نشان و نگل وغیرہ کے سلسلے میں متعلیٰ ہو جیسے برتنا شا اچھا نہیں ہوتا اس کو ٹکٹ اگر کم ہی کر دیا جائے تو بھی ٹکٹ نہیں ہوتا۔ ٹکٹ جتنا ٹکٹ پکنا۔ اور دوسری فصیح راکی۔ محل صوف :- نشان جو حق جوت ڈٹ رہے تھے ٹکٹ ٹکٹا ٹکٹ بنت۔ جیسے افشا نہ آتا۔

ٹکٹ چنپاں :- نشان لگا ہوا اور وہ خوب چلے گا۔ ڈاکٹ کے کو اور دیکھا ہو۔ اور فصیح راکی۔

ٹکٹ چنپاں :- سے نام خط و شیعہ آتے ہیں۔ ٹکٹ ٹکٹ دیرم دیرم نہ کشیدم۔ کسی رہا ہوا اثر سے جو تھپا ہے وہ نہ سے تو خود اپنے سے کہتے ہیں۔ اور دو غواں اور زبان۔

ٹکٹ صوف :- بہت تر نہیں دیا جاتا کہ کسی چوڑا نہ ہو۔ دست کو کوئی فکر نہ ہو۔ دست و قیاس اور ہم ٹکٹ دیرم دیرم نہ کشیدم کے معنی چنپاں کرنا۔ افشا نہ آتا۔

قول فیصل :- یہ ٹکٹ ٹکٹ کے بجائے ٹکٹ ٹکٹ کہتے ہیں۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

اس کا لازم "بندھنا" کہلاتے ہیں۔

نوشاد و دن کہ دیدار اپنے ساتی کا منسوب ہے۔ ان آنکھوں میں بندھی ہوئی ٹکٹ ٹکٹ ہوتی ہیں۔ ٹکٹ ٹکٹ لگانا۔ ٹکٹ ٹکٹ باندھنا کسی ایک طرف کو یکساں دیکھ جانا۔ اور دو غیر فصیح راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

اور دو چھوڑ دینے ہیں اگر اس نے لات۔ اور لکھی کے نیچے لڑا دیا تو بازی جیت گیا۔

اور اگر بے لات مارے کسی اور طرف چلا گیا تو بازو بار بار اور دو طرف بازو کی اور ملا۔

ٹکٹ :- تصادم دو چیزوں کا ایک دوسرے سے لڑ جانا۔ اور دو نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

ٹکٹ ٹکٹ :- کسی ایک طرف سے دیکھتے رہنا۔ بغیر چاہے عجیب نہ ہو۔ کسی طرف سے دیکھ جانا۔ اور نوٹ فیصل :- راکی۔

مکڑا توڑ کے جواب دینا۔ مسات مسات اٹک کر دینا۔ بھیر دتی سے جواب دینا۔ اوردو محاورہ و عذر دینا کی زبان متروک۔

دوسرے دینا ہے تو وہ غنچہ صفت ٹھٹھہ کے ساتھ یا جواب مسات دوا سے جہاں مکڑا توڑ کے مکڑا توڑ کے قول فیصل :- اب اس جگہ عورتیں مکڑا توڑ کے ہاتھ پر رکھ دینا بولتی ہیں۔

مکڑا توڑ کے ہاتھ پر رکھ دینا مسات جواب دینا۔ بھیر دتی کے ساتھ افکار کر دینا۔ اوردو شل عورتوں کی زبان۔

محل صوف :- ہا وجہ داتے تعلقات کے ادن سے عجیب کسی کام کو کہا ادنوں نے مکڑا توڑ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

قول فیصل :- مکڑا توڑ :- بھی بولتے ہیں۔ مسات مسات سے اسی محل پر مکڑا توڑ کے ہاتھ میں دیدینا لکھا ہے جو اب کھنویں سستل نہیں۔

مکڑا دینا :- رزق دینا، روزی دینا، رزق دینا اور علف دینا، اوردو متروک۔

نندادیتلے مکڑا نان فقہ کا سہارا ہے وہ راجہ نچہ پر مڑا ہے کہ جس کا پارا ہے جانفج مکڑا توڑنا، مکڑا توڑنا، باطل نہ کھانا۔

افرد اللغات :-

قول فیصل :- اب مکڑا اس محل پر مزارت اٹھاتا بولتے ہیں جیسے بغیر گشت کے وہ نوال نہیں اٹھاتے۔

مکڑا گدا :- وہ فقیر جو دروازے دروازے بھیک مانگتا ہے۔ بھانڈا کم مشیت کہہ دینا۔ اوردو مذکر غیر فصیح، رائج۔

محل صوف :- اور فریش کر دو ساندنی جاتی ہی ہے

تو کیا میں کوئی مکڑا گدا ہوں کہ ساندنی کے کھونے سے مجھے بھیک مانگنے کی نوبت آئے گی۔ (افسانہ آزاد) مکڑوں پر پڑے رہنا۔ دوسروں کی اذیت پر زندگی بسر کرنا۔ اوردو محاورہ، غیر فصیح، رائج۔ محل صوف :- آخر تم خود کیوں نہیں کمانے کی فکر کرتے کہاں تک دوسرے کے مکڑوں پر پڑے رہو گے۔ قول فیصل :- اس کا لازم مکڑوں پر پڑے ہونا بھی ہوتے ہیں۔

مکڑے :- (مکڑا کی بیس) سوکھی، مٹی یا نان پانی یا شیر مال کو مکڑے مکڑے کر کے دودھ اور گھی میں شکر کے ساتھ پکاتے ہیں۔ اوردو مذکر، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- جس چیز کے مکڑے مذکورہ بالا صورت سے پکائے گئے ہوں اس چیز کے نام کے ساتھ ملا کر بولتے ہیں جیسے بالائی کے مکڑے، ناناؤ کے مکڑے (یعنی شاہی مکڑے)، شیر مال کے مکڑے وغیرہ مٹی کے تڑتڑ یا شکر میں پائے گئے ہوں تو ادق کو میٹھے مکڑے اور اگر دال میں ڈال کے پکائے گئے ہوں تو امن کو دال کے مکڑے کہتے ہیں۔

مکڑے :- مکڑے کیے ہوئے، مکڑے مکڑے، پارہ پارہ، اوردو مذکر، فصیح، رائج۔

مکڑے پڑے تھے خاک پہ بھائے اور اُدھر پچھتے تھے قد کے بڑھپوں واسطے اور اُدھر ایتسی مکڑی مکڑی نہ کہتوں کا برا، کہتوں کا وہ غل جڑنے کی غرض سے اڑایا جاتا ہے، اوردو، مؤنث، فصیح، رائج۔

اجاب کی صحبت سے دل اپنا نہ اٹھے گا مکڑی کا کہو ترینہ اکیلا نہ اٹھے گا۔

قول فیصل :- دیگر آتے جیسے پرندوں کے غول کو بھی مکڑی کہتے ہیں مگر اس لفظ کا استعمال زیادہ تر کہو تروں ہی کی نسبت ہے۔

مکڑوں کے سر پہ انکو بیٹے پھرتی ہے ہوا داسن کی دھجیاں ہیں کہ مکڑی طیر کی جھیل مکڑی نہ آدمیوں کا گردہ، جھٹھا، اوردو، مؤنث، غیر فصیح، رائج۔

محل صوف :- شہر بھر کے بد معاش، ادباش، لٹے پٹے، شہر سے گڑے گڑے ہمارے مکڑی میں شامل تھے۔ بڑے بڑے مہاجن سا ہو کار بھگ بھگ کر سلام کرنے لگے (افسانہ آزاد)۔

مکڑے اڑانا :- مکڑے مکڑے کرنا، پارہ پارہ کرنا، اوردو، فصیح، رائج۔

قول فیصل :- اس کا لازم مکڑے اڑنا، بھی مستعمل ہے۔

بعد مدت کے جنوں قاصد محبوب آیا۔ جب کے مکڑے اڑے جب کوئی کتوب آیا۔

مکڑے بانڈھنا :- جیلے پرگت کے مختلف بروں کو خوش اسلوبی سے ترتیب دینا، سرسیتی کی اصطلاح۔ محل صوف :- میناں بھی وہی مٹی کی گریاں کریں جلد بندھا ہے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے مکڑے بانڈھ رہی ہیں۔

قول فیصل :- اب مکڑا یا مکڑے لگانا بولتے ہیں۔

مکڑے باعصنا :- نہیں بولتے اور جیلے پر بکھنے والے بروں کو جیلے کے بول یا۔ ٹھیکے وغیرہ کے بول کہتے ہیں، تربت کے بول نہیں کہتے۔

مکڑے توڑنا :- کنایت پرانی روٹیوں پر پرنڈ اوردو محاورہ، فصیح، رائج۔

محل صوف :- تم نے زندگی بھر جس کے مکڑے توڑے اب اسی کو پڑا کہتے ہو۔ یہ مکڑا ہی نہیں تو امد کیا ہے۔

نکڑے نکڑے کرتا۔ پڑنے پڑنے کرنا۔
پاش پاش کرنا۔ چور چور کرنا۔ اردو محاورہ
فصیح، رایج۔

محل صوف۔ تم نے آئینہ زمین پر گرا کے نکڑے
نکڑے کر دیا۔

قول فیصل۔ اس کا لازم نکڑے نکڑے ہونا
بجی سنا ہے۔

نکڑے کرتا۔ اعتنائے بدن وغیرہ کو کٹی جانے اور
آٹے سا لگ لگ کر نا کسی چیز کو پاش پاش کرنا۔
اردو، فصیح، رایج۔

نکڑے کر دیا۔ دشمن کا چوہرہ (ایچ)
نکڑے کھائے دل بھلائے کپڑے
پختہ گھر کو آئے۔ تناخورتیں پرورد آدمی کی
نسبت کہتے ہیں۔ اردو، شائع، قلیل الاستعمال۔

محل صوف۔ تم کو تو صوف چکوتیوں سے مطلب ہے
غیرنی بو کھیر پتے مزخرف پر باتھ پڑنے نکڑے
کھائے دل بھلائے کپڑے پختہ گھر کو آئے۔
(فساد آزاد)۔

نکڑی کی کوٹ۔ زمانے بھاسے کی گوت جو فتن
رنگ سے تھوڑے تھوڑے نشی نکڑوں کو جوڑنے بنائی
جاتی ہے۔ اردو، مؤثر، فصیح، رایج۔

محل صوف۔ اور سے رنگ کے پچاس میں نکڑی
کی کوٹ بھی ہے گی۔

نکڑے مانگتا۔ بھیک مانگنا، گدائی کرنا۔ اردو
محاورہ، قلیل الاستعمال۔

پھر تارہ نکڑے۔ جگتا گھر گھر
آقا کے تسکے بھلی بھر

نکس۔ معصوم۔ اردو، مذکر، فصیح، رایج۔
معاویہ۔ کھنڈ۔ پوریشین نے سائیل کے

سالانہ شمس میں بہت کمی کر دی ہے۔
قول فیصل۔ اگر ریزی میں کامیج تلفظ
نیکس ہے۔

نکسالی۔ سگہ بنانے یا ڈھانے کا کارخانہ
وہ جگہ جہاں چاندی سونے کا سگہ بنایا جاتا
ہو۔ اردو، مؤثر، فصیح، رایج۔

نکسالی۔ جو سگہ داغ جنوں ہیں
لے عشق بندہ کیا تیری نکسالی ہو گی
نکسالی باہر۔ قس سگہ کھو سگہ دو
سگہ جو حکومت کی نکسالی میں بنا ہو۔ اردو، مؤثر
فصیح، رایج۔

نکسالی باہر۔ شمع جو کس فن یا ہنر میں
سی متہر استاد کا شکر دیا پیر نہ جو۔
(سربایہ زبان اردو)

قول فیصل۔ اب کھڑے میں مستل نہیں۔
نکسالی باہر۔ وہ محاورہ جو اپنی زبان نہ
بولتے ہوں۔ اردو، صوف، فصیح، رایج۔

محل صوف۔ خود صاحب آپ کو دیا تو میں سے
تکڑے تھا شاید کچھ۔ ایک پرانے بکے اب نکسالی
باہر میں۔ (فساد آزاد)۔

نکسالی پڑھنا۔ روپے ذخیرہ کا کھوتا پن
اور کھرا پن دریافت کیا جاتا۔ اردو، چند غیرہ کا
دار مغرب میں پر گھنے کے لیے لایا گیا جانا۔
(سربایہ زبان اردو)

قول فیصل۔ اب کھڑے میں مستل نہیں
نکسالی پڑھنا۔ سو ہونا بدنام ہونا۔ اردو
سورقوں کی زبان، متروک۔

نیکہتی میں سگہ اشرفی خانم بہت
نکسالی پڑھوں اس شہرہ فکری

نکسالی پڑھنا۔ کسی فن میں مستل
ایسا جاننا کسی فن کی آداب و فنون پر
اردو، متروک۔

نکسالی۔ دینا میں دینا۔ تہجوزان
نکسالی پڑھنا۔ بڑی بات ہونی اور
نکسالی تہجوزان۔ غایت امور ہونا
نیکہتی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔

نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔

نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔

نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔

نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔

نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔

نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔

نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔
نکسالی۔ ہونا۔ اردو، متروک۔

بغیر واکسی پٹرے میں سوئی ہو گئے کے ذریعہ سبیا جانا
اک دو فیس، راج۔

مُرتقع ہے سب اُس کا نہین و کجام
 نکاح ہے ہر اک جا جواہر تمام
 قول فیصل : "اے اعلیٰ ٹنگنا" (یا اے خداوندِ غنی)
 ہے جو تیرا لگنا کا لازم ہے ۔

”گنوا نا۔ دگننا کا شعلہ کسی دوسرے شخص سے
 نہ لگنے کا کام لینا۔ اور دو قصبے، شہر۔“

چاند سو بیچ کو جو نکلاتے ہیں تو پنی میں شرم
کی قیامت ہے ہم شمس و قمر کرتے ہیں
تو یہ فیصلہ کیا کہ اصل "شکوانا" ہے۔

مکمل ہوں۔ مائیتوں کی اجرت، اردو، انیسویں صدی کے
معاہدات، ترجمے اس پرانے جوتے کی گواہی کے
اتنا سے بہت دیر ہے۔

۱۔ ٹیبلٹ (دو بھر) پانی سے
 کسی عضو کو سینکنا اور وہ موت قریب استعمال
 میں صحت ناک ہیں۔ انہیں دیکھنے میں حکیم لوگ اگلائی کی
 دوا بھی بتاتے ہیں اور پانی کی ٹیبلٹ بھی۔
 ۲۔ ٹیبلٹ (دو بھر) پانی سے
 اور وہ موت قریب دیکھنے میں حکیم لوگ اگلائی کی
 دوا بھی بتاتے ہیں اور پانی کی ٹیبلٹ بھی۔

یستابہ اسے کوئی ٹیپے میں پشیاں ۔
 مدتاہوں تویت شبہ عمر کی ظہور پر
 قریل فیصلہ : جمیع کے ساتھ بھی ستمی تھا۔
 وہ تیاہت ظہور میں تویت کی
 بیان کہیں جس سے خلافت کی
 ظہور اسے تویت کی آواز تھا۔ اسے کی آواز
 آواز ۔

یہ نو نوں سے نکالنے یہ فریت نکلا

نہیں جاسکتی۔
 بچپن۔ نئے کی اوقات کہنے والے کم حیثیت
 شخص۔ اور وہ مذکورہ فیضعہ راجی۔

موت و حیات :- اس پہلے پتھر کے آدمی کو یہ باتیں سمجھ
موت و حیات کو فی ذات شراب و غرور و اس کے شریک ہیں
اس کے بعد

اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے لئے بھی
 ایک اور چیز ہے جو ان کے لئے ہے
 جس کا نام ہے "مستقبل"

مجلس حضرت مولانا گیسو حسن خان صاحب دہلی علیہ السلام کے
 دربار کے ایک قریبی دوست پڑھنے والے تھے اور ان
 کے ہاتھ پر ایک خط تھا جس پر لکھا تھا کہ

[illegible]

کتابخانه

مکتبہ اہل بیت علیہ السلام
بیت المقدس

جی نہیں ہے

وہاں پر کی جاتی تھی کہ وہاں سے وہاں کے لوگ آتے تھے اور وہاں کے لوگ بھی جاتے تھے۔

یہاں کموں کو۔

تکے۔ انگلی کی جمع۔ اُسودہ وغیرہ فیضیہ اُسودہ۔

تیل ماش اور تے کوئی لائی
پو پھنے کو کوئی خبر آئی
نیکے مد مجازا تم ہو دیہہ اور وہ اقلیدار لا مقمال

محل صوفیہ پکڑی میں ایک تگہ کے کفرت :
 گرد کوئی کام ہی نہیں بنتا ۔
 ٹیکسٹ : محمدی ۔ سن ۔ اور دہائی ۔

محل صرفہ فرما آٹا بچا ہے اسلی ایک روپے
تکلیا پکا دو۔

محل صوفیہ - پہنچے کیا کھانا اوس کے آدھ گھنٹے
کے بعد دریا پینا۔

بھی چلتی کہ صورت بناتے ہیں اور اسے بھی "کیا"
 کہتے ہیں جیسے جو اس وقت کہ سن میں پہنک کر پتیا

استعمال کرتے ہیں۔
 دیکھ کیا چور تھی۔ وہ کھانا یا کھنے والی ملازمہ جو

اپنے گھر میں نہ لے کر اپنے گھر لے گیا۔

عبداللہ علیہ السلام کی ایک روایت ہے کہ جو شخص ایک بار
 اللہ کے لئے ایک روایت لکھے اور اس میں اللہ کی تعریف
 لکھے اور اس میں اللہ کی تعریف لکھے اور اس میں اللہ کی تعریف

۱۰۰۰ میں صاحبِ جودِ کرم سے یہ بقیدِ وفا
لکھے تھے یہ نہیں، صفتِ ناساں کیا کیا

مولانا یحیٰی علیہ السلام کی رحلت گرامی رجب سے چند روز کے
انتظار کے بعد آگے ہو گئی تھی اس پر ہمیں ہر قسم کی ہول و

بے در نہ اسل محامدہ تنکے ٹکے کتنا ہی ہے
تنکے ٹکے کو محتاج سید غفلت بہت غریب
اردو غفلت الاستمال

قول فیصل: اب پیسے پہ کوئی زیادہ ہوتے ہیں
تنکے خرچہ کرنا اگر سب سے خرچ کر کے کوئی ہمیز
خیر نہ تا۔ (فرہنگ شری)

قول فیصل: خرچ کرنا کی جگہ۔ خرچہ کا مقنا
غیر فیصل: اور حرام کی زبان ہے کسی چیز کے خریدنے کے
کی ضرورت میں ہیں۔ پس صرف اس سے کہ ہر محل پر
ہو لے سکتے ہیں جیسے جب تنکے خرچ کر کے تو ایسا تماشہ
دیکھ کر لے گا اور میں تو تم کو سخت سے چلے کو کر رہا
ہوں پھر کیا عذر ہے۔

تنکے سیدھے کرنا۔ اجرت کے کام میں صرف
دینا تاہم مدد بخور کہ کئے کام کرنا اور دوسرے کے
فقدان کا خیال نہ کرنا۔ اردو مرام کی زبان۔

محل صوف: تم نے جلدی جلدی کام تنکے اپنے
تنکے سیدھے کر کے مگر بار کا کام کوزے کے رکھ دیا۔

تنکے سیر (سیر بیانے بھول) وہ پیسے کی سیر
چیز: جاننا اور کم وقعت۔ اردو غیر فیصل: خرچ
محل صوف: غیر کی کثرت کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ بولنے

پاسنے سیر ہو رہے ہیں اور کڑی دھڑلے میں مٹی
ٹے سیر لگا دینا۔ ایسی فاحشہ عورت کی نسبت ہوتے
ہیں تو بے گارہ کی کہنے بالکل اڑاں کیے ہوسہ ہو

اردو کا ورہ: بازاری زبان۔
ٹٹ سے لکنا: حق کا خوب تنکے یا آواز کی توبہ لکنا۔ (روایت)

قول فیصل: کھنڈ میں۔ تنکے کتنا ہوتے ہیں۔
تنکے کا۔ ایمانی بہت سست۔ آڈو وغیر فیصل: راہی۔
چاڑھنے کا جائز ہوں (مگر نہیں)
آڈو کیا تو مشیت پر ہوں

قول فیصل: مرغش کے لیے تنکے کی ہوتے ہیں
تنکے کا آدمی۔ بروقت کم قیمت۔ اردو صرف
غیر فیصل: مبالغہ

محل صوف: تنکے کا آدمی اور لگا فرعون کے ٹکڑے
(ضاد آڈو)

تنکے کو نہ پوچھنا۔ کم سے کم قیمت کو نہ خریدنا
جواز کسی چیز کو کہ حقیقت سمجھ کر اس کی عورت ضرورت
ہستہ۔ اردو غیر فیصل: راہی۔

محل صوف: سٹے ہوا بیٹھا چہرے کو مٹا چھپا کر
پینے والی تنکے کو نہیں پوچھنا۔ (ضاد آڈو)
تنکے کی اوقات کم قیمت اور غفلت ہوسنے
سے کہ یہ ہے۔ اردو غیر فیصل: راہی۔

محل صوف: کسی بیوی اپنے ہمسر کا ہم باز اور
مرستہ والے آدمی تنکے کی اوقات۔ (سیر کہنا)
تنکے کی: زرخیا نوٹے سرخندانی۔ قہر سے
نام سے کہ یہ بہت نرپہ کرنے کے عکس پر ہوتی ہیں
اردو عورتوں کی زبان۔

محل صوف: تم چار روپے کا پڑا لٹے برادر تو
روپے سہائی کے دیر میں یہ تو ہی شان ہوتی تنکے کی
زرخیا نوٹے سرخندانی۔

قول فیصل: سرخندانی کی جگہ اسٹائی بھی ہوتی ہیں
تنکے کی ذات ہمیشہ شخص۔ (فرہنگ شری)
قول فیصل: کھڑی میں ستم نہیں

تنکے کی مرغی چھٹے محضوں۔ نقد کم قیمت پٹا
(فرہنگ شری)

قول فیصل: اکثر میں ستم نہیں
تنکے گز کی چھال چھٹا: قہر سے بازاری زبان
عورتوں کی زبان: عورتوں

محل صوف: عورتوں سے جو کہیں چھٹا
چھٹا: عورتوں سے کہیں کر پتہ

تنکی لگنا اپنی حد تک اور کثرت کا دوا
اردو اولیٰ کی زبان۔

یاں: ستمیں مٹا گیا ہے
محل صوف: ہا۔ ہا۔ ہا۔

قول فیصل: اگر اس آدمی کو کھانا بھی ستموں پر
لگنا: اس آدمی کو بھی کھانا لگنا۔ اردو
غیر فیصل: راہی۔

محل صوف: ستم بھی کھانا جتنے میں ہوتا

قول فیصل: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم
محل صوف: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم

قول فیصل: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم
محل صوف: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم

اردو فیصل: راہی۔

لگنا: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم
محل صوف: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم

محل صوف: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم
اردو: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم

پانی ایسے دست کتا اردو: مرام کی زبان۔

محل صوف: دعوت میں انھیں بہانے کے عورت
محل صوف: دعوت میں انھیں بہانے کے عورت

لگنا: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم
محل صوف: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم

محل صوف: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم

لگنا: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم

یا: ستم بھی کھانا ہوتا ہے۔ ستم اور ستم

غیر فیصل: راہی۔

شش نانا - یکن استادگی هوشیار و دانا کی زبان
شش نانا - شدت هوشیار کی زبان، بازاری زبان
شش نانا - جگو ہوا بات بات پر فکر کرنے والا
آورد و صنعت ہوا کی زبان

[illegible]

مستند کے سرکاری لکھی میں میرے شاخیں نہ ہوں۔ (اور یہ بات یہاں
نہ لکھی ہے۔ وہ فہم میں لکھی ہوئی اور وہی شکل کا
ہو گیا ہے۔ وہ سرکاری شاخیں اور پشیمان ہوئے ہوئے شاخیں
مستند۔ وہ شاخیں جس کا ایک ہاتھ لکھی کے اوپر ہے۔ یہ
دو دو ہندو شاخیں۔

[illegible]

قول فیصلہ : بالعموم ہمیں کے ساتھ منہ سے دوسرا
 ختم ہو گیا۔ یہی ہے کہ وہ سب سے پہلے شیا
 اور بعد میں اس کا نتیجہ تھا یا اس کا سبب۔ گمراہی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ اگرچہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

تو ان فیصلہ سے اس کا صریح وینا کہ اسے تو زندگی
 دینا زیادہ ہے۔ پھر ہی کو اصطلاح میں اس
 نام سے کہتے ہیں۔ یہ ہے ہمارے طرز فکر سے یہ پتہ چلتا
 ہے کہ وہ غیر مذکورہ چیزوں کو اپنا جانتا ہے۔

مشتد و اسرار خفیه جبروتات کی دیوانہ سحریت
کے نیچے اس غرض سے لگا دیتے ہیں کہ ان میں چساور
پابند نہیں تاکہ چھت سے جو خاک گریں۔ وہ دیگر مٹ
کی چاروں طرف رہتے۔ اور کائناتیں
تو ان فیصل پر اس کے لیے ہر شے ہے

تفصیلاً انکشافی پانچواں حصہ میں لکھا گیا ہے۔
اس حصہ کے بعد پانچواں حصہ ہے پانچواں حصہ۔
اس حصہ کے بعد پانچواں حصہ ہے۔
اس حصہ کے بعد پانچواں حصہ ہے۔
اس حصہ کے بعد پانچواں حصہ ہے۔

قریب ایک سو سال پہلے میں مسلمانوں نے ہندوستان میں
 اور ہندوؤں نے چین میں جو تھے چھوٹے تھے
 اس کا تعلق ہندوؤں کی کھانا پکانے کے ساتھ تھا
 جیسے کہ وہ ہے ایسی بات کہ وہ کہتے ہیں کہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بقول فیصل بن کثیر میں اس کا بیان ہے کہ اس کا جو ہے
 ان کی رائے ہے کہ اس کا جو ہے کہ اس کا جو ہے
 اس کا جو ہے کہ اس کا جو ہے کہ اس کا جو ہے

محمد بن بوزاجہ اور وہیں میں بالخصوص پانویا پتھروں
بجور کر رہ گئے ہیں۔ یہ وہ قلعہ ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

تبدیل فیض از سرای آفرینش

[illegible]

عمل صورت، بہت ہر ایک پہ چا تو نکال کرتے ہو کسی
دین قتل میں چس گئے تو ننگ چاؤ گے۔

ننگشا۔ ایک قسم کی پھوٹی پھوٹی (نور اللغات)
تول فیصل۔ بھٹو میں اس قسم کی پھل کو "ننگش"
دبا خٹائے دن اول کہتے ہیں۔

ننگشائی۔ جادو گر کی ٹونا کرنے والی عورت۔ اردو
نوزت عورتوں کی زبان۔

کس طرح سے وہ سویت پھلپانی کی میں جان
ننگانی نہیں پاس کوئی بیر نہیں ہے
ننگی۔ رتن کی اچھوٹے رت کے سکہ پریشا بک مقام
اردو غیر فصیح، ننگ۔

عمل صورت، تمہارا بچہ ہر وقت اپنی ننگی چھو کر تباہ
اسی سے لوس میں دانے پڑ گئے ہیں۔

نوپ۔ دبو دھول، بڑی نوپی جس سے کان
ڈھک جاتے ہیں۔ (نور اللغات)

تول فیصل۔ لکھنؤ میں اسے "کترپ" کہتے ہیں۔
نوپ۔ غفر خود وہ دنی دار نوپی جو کٹر
جانوروں میں پھرتے ہیں۔ اردو اندکڑ۔

نوپ۔ (نور اللغات)
تول فیصل۔ بھٹو میں مستعمل نہیں

نوپ۔ غلات پریش۔ (نور اللغات)

فیصل۔ ان منوں میں بالعموم مستعمل نہیں ہوتی پر جو
روٹی بھرا ہوا غلات چائے دم دینے کے لیے
پر جاتے ہیں اس کو بھڑا حضرت بھجائے غلات کے

نوپ۔ بھی کہتے ہیں۔ صاحب نور اللغات نے
"انگشتانہ" کے معنی ہی لکھے ہیں جو لکھنؤ میں مستعمل
نہیں۔

نوپ۔ (براد بھول) سر پر پھرتے کا لباس
نگاہ۔ اردو نوزت، فصیح، رانگ۔

بانگی نوپی وہ زیب سسر پڑنہ
کل آفتاب سے خوشتر

نوپ۔ وہ کٹھنپ نہا نوپی جو شکاری پر ہندوں
مثل شکر سے یا بازو وغیرہ کے سر پرانگی آنگھیں
بند۔ کٹ کی شرف سے پڑھا دیتے ہیں۔ اسکا
نوزت فصیح، رانگ۔

بیدار کیا جو ہے کہ ہوئی سید چشم خلق
آنگھیں لکھیں کہ یاز کی نوپی آتر گئی جاہ

تول فیصل۔ "پڑھا نا" کے ساتھ اس کا صرف
زیادہ ہے۔

وہ بگیاں ہوں کہ غم سے نہ بکیرا نکھیں
پڑھا نا یاز کی نوپی سسر کیو تر پر دیر

نوپ۔ سرخشا۔ مرد کے پیشاب کے مقام کا سر
پرہ مخصوص حصہ۔ اردو نوزت، یاز کی زبان

نوپ۔ اتارنا۔ ذیل کرنا یا کرنا۔ اردو محاورہ،
غیر فصیح، رانگ۔

عمل صورت۔ جس کو اپنی عزت کا خیال نہیں اس کو وہ سر
کی نوپی اتار دیتے ہیں۔

نوپ۔ اچھا لٹا۔ اظہار مسرت کا ایک طریقہ۔
اردو محاورہ۔ غیر فصیح، رانگ۔

پیسے کو دے وہ جدم سا غر بھجائے ہیں
شیشے خوشی کے۔ اسے نوپی اچھاتے ہیں

نوپ۔ اڈر کھٹا۔ نوپی سر پر کھٹا۔ اردو،
دہلی کی زبان

عمل صورت۔ وہی نوپی اور دے ہوئے میں غلابان
کے ہاں بٹا کھٹا۔ (نوبتہ انصوح)

تول فیصل۔ لکھنؤ میں اس عمل پر نوپی پھٹا ہوا
ہے۔

نوپ۔ ننگشا۔ بنائی بنا "بھائی چارہ کرنا بھائی

کی طرح کسی سے محبت کرنا اور وہ فصیح، رانگ۔
نورانیہ اٹھا سر کی چشم پر آب سے

بدلی ہے آفتاب نے نوپی جاب سے
نوپ۔ پھٹنا۔ سر پر نوپی رکھنا۔ اردو نوزت،
فصیح، رانگ۔

نوپ۔ دار بندوق۔ وہ بندوق جو پٹاخہ کے
دسیٹ سے چلتا۔ توڑے دار کے غلات۔ اردو

نوزت، فصیح، رانگ۔

عمل صورت۔ صاحب کے سلو خلع میں بکیرا
بگیاں بھجوا کر نوپی دار پر دے قیس الگ دے دار

الگ۔ لوار دلی تو کوئی امتیاز تھا۔
تول فیصل۔ "تدہ" لگاری نے نوپی دار تو پ۔ بھی

کہا ہے جو بالعموم مستعمل نہیں۔

نوپ۔ نوپی تو بیاں سر کا کی کیا نوپی دار
نوپ۔ نوپی پر گھوڑے بیاں گھوڑوں پر نوپی

نوپ۔ نوپی دینا۔ نوپی پھٹنا۔ اردو غیر فصیح، رانگ
عمل صورت۔ دوسرے دن بھی حضرت مسند بوٹ

مسند لکھنا مسند لکھنا مسند نوپی دے کر لکھے
نشانہ آزاد

نوپ۔ سے بھی مشورہ کرنا چاہیئے۔ اہم
کام میں دوسرے سے مشورہ کرنے کی تاکید میں

کہتے ہیں یعنی اگر کوئی آدمی اس کا قائل نہ ہو تو اپنی نوپی
ہی سے مشورہ کرے۔ اردو مثل، شروک۔

کہتے ہیں اپنی نوپی سے بھی مشورہ کرے۔
کو قصہ ترک شرس سے بھی شرم مت کر

نوپ۔ والا۔ کیا یہ معشوق۔ اردو، اندکڑ۔
شروک

کوئی عاشق نظر نہیں آتا
نوپ۔ والوں نے قتل عام کیا

نونی والا تڑپاٹا نونی کی نونج گا دی ہو۔
تڑپاٹا۔

گھر میں کچھ نونی داؤں سے وہ نونج کی کلاہ
دیئے تھو داہم اوس کو کیر کرنا کیے شاہ خیر
کون فیصلہ نہ مارا شاہ اولہ احمد شاہ کے ساتھ جوں
بند دستاں تھے تھے وہ سرخ نونیاں پہنے تھے
ہندوستان والے اُن کو ڈوڈو لی مالا یا نونی
نونی کہتے تھے۔

نونی مر دھارت یا پھر مارا فقرہ برہم بوقت
نونی چڑھا دیتے ہیں۔ (نور الفات)
نونی فیصلہ لکھنؤ میں بالعموم مستعمل نہیں۔
نونی (براد بھول) نقصان خسار و تجارت کا نقصان
نونی (نونی) نونج راج۔

نونی شکتی تھی ہم ایسے نہ شاکام کوئی
نونی کھا جا رہا ہے میں تو نونی یا
نونی فیصلہ میں کامرت۔ نونی ہونا نونی کا نونی
نونی آجاتا نونی ہے۔

نونی پھوٹا شکتی۔ نونی کتا ہوا۔ (نونی)
نونی (نونی) راج۔

نونی خیر تھی بالعموم نونی
نونی پھوٹا شکتی۔ نونی کتا ہوا۔ (نونی)

نونی فیصلہ۔ نونی کے یہ نونی چونی تو ہے یہ
نونی آرو نونی چونی سسی
نونی کو کچھ نونی ہی تھی کوئی
نونی ہوتا آوار۔ نونی ہوتا۔ (نونی)
نونی نہیں تھیں۔ نونی چونی ہی تھی
نونی کی طرف کس لیے یہ نونی ہی ہیں
نونی پھوٹا شکتی۔ نونی کتا ہوا۔ (نونی)

نونی کی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی
نونی نونی نونی نونی نونی نونی

تو مشائخ بازل ہونا اور وہ عورتوں کی زبان سے
منہ صاف کہتے ہیں کہ خدا کا غضب تو ہے ایسے شخص پر جس نے
ایسے بیباپ کئے کہ تو بدستور آئے۔

نوشته شده است: **تبار من است و من است و من است و من است**
 و من است و من است و من است و من است
 و من است و من است و من است و من است

تو در فیضان کفایت می رسد و بهرین

تو شایسته این پوینا فاسد بود تا درود
اصح را کی

نورنا چھوٹا شمس ہے ہر شے پر نور ہے
نور سے ہی زندگی قائم رہتی ہے

نہیں۔ یہ بتایا ہے ساتھ کر دیکھیں یہ جیسی کے
رہن جو نگار ہے ہر سی نے فرستے ہر شے
مرد و عورت و شیہ و عورت۔

نورسنگی کرنا سوچو۔ یعنی نورسنگی کرنا
ایک بار ایک بار کرنا اور وہ نورسنگی کرنا۔

گاہ بہ ایک چہیت ایک خرمداروں پر
نہیں ہر تہی شریار شریاروں پر
توئی مولا کی گھار کے برتنوں کو کافی ہے
نہیں رحمت ہی گزیرے جو حالت میں بھی گزیرے کہنے کوئی
ہے۔ دقتیں ایک اثر

کمال فیض حاصل ہو گا اب کھڑی میں مستحق نہیں

خود مل اہم شہادہ الہی کے مشورہ و ہدایت میں آئے
نہ ان میں تھا۔

بنیادی کے سنت میں اس کے اصلاحات
مبت مشہور ہیں۔ اس نے سب سے پہلے عیسائی

چونکہ انہوں نے پشاور کی پالی اور جہان آباد میں پڑھائی ہے اور ان کی پیدوار کے اعتبار سے ان کی نواہری تعلیم کی۔

نور علی اور مصروف بدو شمع مار دو نڈا اور ک
 محل مصروف۔ جسکے ہی سے نیش کو رنگ جہلت نکل جاتا
 کہ شمع و نایاب نیش کے وقت نیش کے وقت شمع
 نیش خود سے نکلتا رہتا ہے جیسے کہ چریتے سے نکلتا
 بخیر یہ جہلیب شریف و عجیب نور ک و جیس
 اب جوق جوق آتا ہے کہ کتب و کتب و کتب
 نور انہ نشتا ہوتا ہے جوئے نور ہوتا ہے نور

[illegible]

نو۔ کی۔ پھولنے لگے۔ پھیرا۔ دو انگوٹھے شیر پاؤں
ان چھاپا۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

نور اسلام کا نور جبریل علیہ السلام

تو کہیں نہیں لکھتا میں سے تو میرا ہستی ہے
تو کہیں ہے۔ (اور انھوں نے اسے سوچا) یہ کہیں ہے

تمام شد و در آخرت هم بر سید تقی ایضا صلوات
فرستاد و ایوانی در آن جهت آن در پرکاش

میں نے کہا: "وہ انکار خیز بنے ہوئے ہیں۔"

و اگر از این جهت است که اینها را با هم
و اینها را با هم

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

پھر خراج و گناہ ہوں باتدار پیغمبر کا کہ
 تو کہہ چور و کدے کو اپنے آگے گلا دوش
 تو کہہ می - دیوار و میوں تو کہہ گی تھیں
 نہ دی و نہ تھیں پیغمبر و راجی

از دستهای پر مهر و شادان و از لبهای خندان و از چشمان
نورانی و از طعنه های از لعل و از استغفارهای از
از دستهای پر مهر و شادان و از لبهای خندان و از چشمان

تاریخ و جغرافیہ - تاریخ و جغرافیہ - تاریخ و جغرافیہ

تو کبریا که در آسمان است
مردم را در این دنیا است

پیش روئے

نورسین : یا تو باور دارو کون خدایه - یا نه
مردان : یا تو باور دارو کون خدایه - یا نه

مکتبہ دار الفکر کی طرف سے شائع ہونے والی کتابوں کی فہرست

تو حق عزائم اور پس کر دیتا ایذا ہے۔ انگریزوں
کی۔

مستندت سے میری

[illegible]

وہی ہے جو کہ اس کے لئے ہے

من است و چنانکه گفته است - چرا - من را در این دنیا -

— 100 —

کے ساتھ گوت پیتھ سے گوتے میں آرد و محاورہ
 چور سرازور کا مسدود
 محل دعوت آرد و گوتے میں آرد و پیاوہ ٹھیک پیا
 (فرد آرد و)
 ٹھیک پنا۔ بہتر سے سول آرد و فیتہ پر چڑھے ہوئے
 پر کوڑا نہ پٹنا۔ آرد و جوتا بنانے والوں
 کی اصلاح۔

ٹھیک کے پٹنا۔ اگ بٹ کے پٹنا۔ آرد و
 مترادف۔

ہزار بعد مشت میں گر بڑاں تو تھا
 بد چھوٹا ہی بھلا ہے مری کھینے ٹھیک
 قول فیصل۔ لغت یا کسی دوسری کتاب میں جو ہے
 آرد و کے پٹنے کے لیے جو بڑے تھے لیکن اب
 یہ بھی مترادف ہے۔

ٹھیک کر دہ گھر سے کا چٹا سنبیل
 ہمارے وہ دونوں طرف سوہ چھل
 ٹھیکنا۔ راستہ چلنے میں کسی خون سے ایک ٹھیک
 کے ساتھ ایک بیکہ لگ جانا۔ آرد و فیصل براہ کج
 لیکن نے تیری چال پر دیکھی ٹھیک تھے
 دل کا گنان۔ ش کے کچھ سے اگ تھے
 ٹھیک۔ جرم۔ بھڑکنا۔ آرد و نہ کر غیر فیصل
 یہ کہ اسے بھڑک دے رٹک پوسٹ
 بندر سے بھڑک ٹھیک لگے آرد و فیصل
 ٹھیک آرد و لگے ساتھ کسی فقر۔ آرد و
 فیصل۔

قول فیصل۔ آرد و کا صفت۔ آرد و کا آرد و
 آرد و کا صفت۔ آرد و کا صفت۔ آرد و کا صفت۔
 آرد و کا صفت۔ آرد و کا صفت۔ آرد و کا صفت۔
 آرد و کا صفت۔ آرد و کا صفت۔ آرد و کا صفت۔

ٹھیک کر دہ جو ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ جو ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 قول فیصل۔ ٹھیک کر دہ جو ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ہی جو خود توں کا بڑا۔ آرد و فیصل
 ہے جیسے کسی دوسری کتاب میں آرد و فیصل
 کو پنا کوں بھڑکنا نہیں ہے۔
 ٹھیک کر دہ آرد و فیصل کر دہ آرد و فیصل کر دہ۔

آرد و فیصل
 قول فیصل۔ صاحب لغت آرد و فیصل
 میں ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 میں ہے کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 غیر فیصل۔ آرد و فیصل۔

ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل

ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل

ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل

ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل

ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل

ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل

ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل

ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل
 ٹھیک کر دہ۔ آرد و فیصل

تختولی میں لینا ہنسی میں اڑانا مذاق دہلی کے
 پیر میں پھٹنا بعد از قیل الاستعمال
 ہم وہ تہہ میں ہوتی تختولی میں
 بیوں کر ہوں تختولی میں
 تختے باز تختول کرنے والا (نورالغلات)
 قول فیصل: تختولیں ترنگ باز چل باز بستے ہیں
 تختے بازی: مزاج دہلی اوردو حور قند کی زبان
 محل صوف: بکے برکت کی تختے بازی اچھی نہیں ملتی
 تختے بازی: کلاشہ ادنی بات مسول بات
 اوردو حور قند کی زبان
 محل صوف: اتنے بڑے ملک کا دستور اسامی مرتبہ
 کتل کرنا کوئی تختے بازی تھی جو چاروں میں تیار چلا
 حقیقت تریہ ہے کہ چار برس بھی کم لگے
 تختیخیزا (بیاسے بھول) تانبے پتیل وغیرہ کے
 برتن بنانے والا اوردو فصیح، رائج
 قول فیصل: اسکی بیج تختیخیزے مستعمل ہے
 تختیخیزا: جوار یا جس کے پودے کی سکی گڑی
 بستے کا لگی اوردو متروک
 قول فیصل: اسکی بیج تختیخیزے مستعمل ہی
 سنگ کارن ہے صاحب ہو جائیگی بھولی
 بچی کو میری دیکھ مارو تم تختیخیزے جاننا
 تختیخیزے تختیخیزے بند لائی جب
 کوئی شخص کسی کو دھوکا دینا چاہتا ہے یا پوشیدہ
 طور سے اس سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتا ہو
 تو وہ شخص فقرہ کتا ہے یعنی لکڑی چوبشیا جو تو میں بھی
 تم سے کم ہوشیا نہیں ہوں برابر کاپا رہ کھینچنے
 کہ چوٹ نہیں دی جاسکتی ہا اوردو مثل ملازم کی زبان
 تمہنے بندی سے پیش کب پائی
 چختیخیزے تختیخیزے بدالی

تختدا: وہ تیلی یا کسی قدر موٹی تیلی جو کنگوسے کے
 بچے میں لگی ہوتی ہے اوردو، ذکر، فصیح، رائج
 محل صوف: کنگوسے کو تختدا ایک اصول کے ماتحت
 پھیلا جاتا ہے اگر زیادہ سخت ہے تو بھی بڑا اوردو
 اگر زیادہ نرم ہو جائے تو بھی بڑا
 تختدا قوتی: مذاق ہے اس صورت کو کہتے ہیں جس کی
 کر ٹھک گئی ہو اوردو صفت مؤنث، عوام کی زبان
 تختدا گھٹنا: کنگوسے کے تختے کو سر پہ رکھ کے
 یا گھٹنے سے ہلکا ہلکا دباتا تاکہ دوس میں ضرورت کے
 موافق خم پیدا ہو جائے اوردو کنگوسے بازو کی
 اصطلاح
 تختدی: (بضم اول) تختداں انسانی کے چہرے
 کا بچے کی طرف کا بالکل آخری حصہ اوردو مؤنث
 فصیح، رائج
 قول فیصل: اسکی بیج تختدیاں مستعمل ہے
 باہوم تختی بستی جواس کے دو دو انوں کو بھی جو رکھتے
 نہیں اور سخت رہ جاتے ہیں تختدیاں کہتے ہیں
 تختدی بچہ نام: خورشاد سے تختدی میں ہاتھ دیکر
 کسی کا غم تختدا کرنا اوردو متروک
 اسکی تختدی پکڑ کے پھرے کہا
 بچی میری طرف قردیکہ ذرا (عوض الفت)
 قول فیصل: اب اس محل پر تختدی میں ہاتھ دینا
 برتے ہیں
 تختدی پر ہا: تختدھر کے بیٹھنا، سکر مند
 اور غلگین ہونے کی جگہ حور میں برتتی ہیں
 (نورالغلات)
 قول فیصل: کنگولیں مستعمل نہیں
 تختدی کے بیٹھے ہاتھ رکھنا: حیرت
 اوردو استعجاب ظاہر کرنے کے لیے (نورالغلات)

قول فیصل: کنگولیں مستعمل نہیں
 تختہ: ایسی سردی جس سے ہاتھ پاؤں بے قابو
 ہو جائیں اوردو مؤنث، غیر فصیح، رائج
 محل صوف: تاج تو ہوا بھی نہیں چل رہی ہے ٹیکلی ایسی
 پھر ہے کہ ہاتھ پاؤں برون ہوتے جا رہے ہیں
 تختہ اوردو: معمول قسم کی دیسی شرب اوردو، ذکر
 غیر فصیح، رائج
 محل صوف: کئی روپے کے جانور نیچے آنا دال
 فون تیل لکڑی خرید تھوڑی مٹھائی لے بھٹی پوجا لگنا
 تھرا پیا: (نساء: مجاہب)
 تختہ اوردو انگلیا کے بند انگلیا کی تنی اوردو
 ذکر متروک
 اپنی انگلیا کی کٹوری نہ دکھانے کو
 کہیں تختہ کی ہوں میں یہ میزوار بند
 تختہ اوردو: اینٹ جو اچھی طرح پکی ہو ایک
 قسم کا گنوار دھوتا (نورالغلات)
 قول فیصل: اوردو میں مستعمل نہیں
 تختش: شست کا ہل آدمی اوردو صفت
 غیر فصیح، رائج
 محل صوف: کل سے کہہ رہے ہیں کہ جادوکان میں
 دوا ڈالو اگر تم سٹنے ہی نہیں بڑے ٹکس آدمی ہو
 ٹکس اوردو: وہ پیرہ میں جھکار رہا ہو اوردو
 صفت، فصیح، رائج
 محل صوف: وہ پیرہ ٹکس ہے بلکہ میں نہیں
 چلا گا
 ٹکس: حقہ جیسی ہوتی ہے معتول و حوال
 نہیں دیتا ہے کہتے ہیں اوردو صفت، فصیح، رائج
 محل صوف: آگ کہ جو سے حقہ ڈالٹکس میں رہا ہو
 قول فیصل: سگرٹ بیڑی وغیرہ بھی اگر دھواں

پکڑنا ہے (نور اللغات)۔

قول فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ٹھگیا - ٹھگنے والا وہ تاجر و کمپت پینز کو
زراہدہوں پر فروخت کرتا ہے اور مذکور فیصلہ رائج
محل صوف: یہ سودے والا بڑا ٹھگیا ہے اس سے
بڑا کر دے۔

ٹھل: (بروزن پنل) خدمتگاری، خدمتگاری
بندگی، غلامی۔ (نور اللغات)۔

قول فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ٹھل: گشت چل قدمی، آورد، لڑنا، (نور اللغات)

قول فیصلہ: لکھنؤ میں اس کی جگہ "ٹھیل" مستعمل
ہے جس کا صرف ٹگا، ٹگے ساتھ (ٹھیل لگانا) ہے
جیسے: ہمارے یہ ٹوی صاحب ہیں جو آج صبح سے
اس گلی میں ٹھیل لگا رہے ہیں۔

ٹھلا دینا: کسی کی کوئی چیز غائب کر دینا، چڑینا
آورد و بخاور، عوام کی زبان۔

ٹھن صوف: ہشتیا میں نے لڑکوں کو اتار دیا وہ
توان کو اپنا ہیر دستگیر بگتے تھے ہی آؤ گھر سے
ہم نے ایک نے بوتھی لی دوسرے نے مانا پھوپھا پیر
نے پکھا ٹھلا دی (فساد آزاد)۔

ٹھن فیصلہ: انھیں سنوں میں ٹھلانا بھی بولتے
ہیں نیز ٹھلانا یا ٹھلا دینا ایسے کل پر بولتے ہیں
جب کسی چیز کا بھراٹے یا غائب کرنے والا عاذا
پروردہ ہو بلکہ کسی خاص مصلحت کے ماتحت کسی کو
مستانے کے لیے کوئی چیز چھپائی ہو۔

ٹھلا دینا: سونے کرنا، خار کھ کرنا۔

(نور اللغات)

قول فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

ٹھلانا: کسی کو کسی مقام سے کسی اچھے جیلے سے

ٹھانا ٹھانا: دفع کرنا، آورد، عوام کی زبان۔

محل صوف: اس وقت چھاپیاں کو کسی طرح یہاں سے
ٹھلاؤ تو چور سر کھائی جائے۔

ٹھلانا: گھوڑے کو سیت خشک ہونے کے بعد باق
برادھر سے اور دھڑے جانا، آورد، فیصلہ رائج۔

محل صوف: اگر ہمیں نے مالک سے ترش و چو کر کہا کہ
گھوڑے کو ٹھلانا سائیس کا کام ہے۔ سیرا کام
نہیں کسی گزرو یا پوٹ کھائے ہونے آدمی کو ضرورت
بات پکڑ کے یا سہارا دیکے ادھر ادھر چلنے پھرانے
کے لیے بھی بولتے ہیں۔

ٹھل جانا: خاموشی کے ساتھ کسی سے چلا جانا
چپکے سے کھسک جانا، غائب ہو جانا، آورد بخاور
عوام کی زبان۔

محل صوف: ادن کا نہ کر ایسا ہوشیار ہے کہ ادھر
مالک گھر سے کیس گئے اور وہ بھی پچکے سے کسی طرف
ٹھل گیا۔ اور ادن کے کہنے سے پہلے پھر آجود ہوا
ٹھل جانا: مجازاً مر جانا، آورد بخاور، عوام
کی زبان۔

محل صوف: اسے یار ایک خوشخبری
سنو۔ وہ جو تھارا پکا دشمن تھا وہ کل ہستال
میں ٹھل گیا۔

قول فیصلہ: ایسے شخص کے مرنے کے لیے بولتے ہیں
جس کے مرنے سے دل پر کوئی خاص اثر نہ ہو بعض
وقت مزاح بھی بول دیتے ہیں۔

ٹھل کرنا: گھر میں اور پرکار کا سرکاج کرنا، بھاڑو
دینا، برتن دھونا، مصباح پینا وغیرہ: چوکا پاس کرنا
آورد، اہل ہندو کی زبان۔

محل صوف: ہیں ایک آدمی نوکر رکھو۔ یہ گورے
گورے باتھو یہ پیادہ پیادہ یہاں ٹھل کرنے میں

کالی نہ ہو جائیں گی۔ (فساد آزاد)۔

ٹھلنا: سیر کرنا، ہوا کھانا، تفریح کے واسطے پھرنا
آورد، فیصلہ رائج۔

محل صوف: جو لوگ مددش نہیں کر سکتے ادن کو
صبح کے وقت تھوڑا سا ٹھل لینا چاہیے۔

قول فیصلہ: بے عمل آہستہ چلنے کیلئے بھی طنز سے
کہتے ہیں جیسے: اس حرکت نہتے ہوئے چلو گے تو
اسکوں میں دیر ہو جائے گی۔

ٹھلنی: خدمت کرنے والی عورت، ٹوٹلی، مگر
کا کام کاق کرنے والی عورت۔ ہندی "ٹوٹ"۔
ہندوؤں کی زبان۔ (نور اللغات)۔

قول فیصلہ: لکھنؤ میں باہوم ٹھل کا کام کہا جاتا
کرتی ہیں لہذا اس محل پر اب "ٹھری" بولتے
ہیں "ٹھنی" مستعمل نہیں۔

ٹھلوا: خادم، خدمتگار (نور اللغات)۔
قول فیصلہ: جمع کے ساتھ (ٹھلوں) بھی استعمال
ہوا ہے لیکن لکھنؤ میں واحد یا جمع کسی صورت سے
مستعمل نہیں۔

ٹھلوں کی طرف سے کرتا کام (بشت گلزار)
داجتا ہا تھا پاؤں صبح و شام
ٹھلوا: بیکاری میں زندگی گزارنے والے آدمی کی
نسبت حقارت سے کہتے ہیں، آورد، عوام کی زبان۔

محل صوف: جب سے ادن کو روپیہ ملے وہ چار
ٹھلوں کے ساتھ ہر وقت لگے رہتے ہیں۔

ٹھلنا: مٹی کا جھڑا گھرا، آورد، ٹوٹ، غیر فیصلہ رائج
ساتھ لے ہلاکے ٹھلنا دے

سردھی مٹی کی بھر کے ٹھلیاے (فساد آزاد)

ٹھلے یا زہمی: فضول کی گفتگو، وہ گفتگو جو خالی
وقت میں بے تکلفی کے ساتھ دوسروں سے تفریح لینے

کی غرض سے کی جاتی ہے۔ اردو عوام کی زبان۔
محل صرف:۔ لے اپ کر کوز چلایا تھلے بازی ہی
کھا کر دے۔ (اسانہ آزاد)۔

گھڑی:۔ عیت کی ایک قسم۔ اُردو و موزت علم
موسیقی کی اصطلاح۔

قول فیصل:۔ اسکی جمع "غریاں اور "غریوں
مستعمل ہیں۔

اس میں جب تھی نسبت بجاں
بہت میں نے تالیف کیں غریاں (خود شاعر)

گھنکا:۔ رستہ آدمی کہتے ہیں۔ اردو غیر فصیح
راج

قول فیصل:۔ تکرار کے ساتھ "گھنکا گھنکا" بھی
ہوتے ہیں۔ "قد" کے ساتھ ملا کر "گھنکا ساتھ"
اور "گھنکا ساتھ نہ" "گھنکا ساتھ" ہوتے
ہیں۔ پیش کے محل پر "گھنکا" نیز تکرار کے ساتھ
"گھنکا گھنکا" نیز "گھنکا گھنکا" ہوتے ہیں لیکن یہ
کثرت سے زبان پر نہیں آتی بلکہ "گھنکا گھنکا" اور
یہ "گھنکا گھنکا" ہے۔

گھنک چلنا:۔ خاص نام سے چلتا ایک
خاص رقص انداز سے چلنا۔ اردو عوام کی زبان
گھنکی:۔ ہاتھ کا سمرل سا جھکا۔ وہ خاص انداز
پر ہنسا کر کھانا کھانے میں ڈور کر دیا جاتا ہے
اردو موزٹ گھنک سے بازوں کی اصطلاح۔
محل صرف:۔ تیز مزاج میں گھنک کر کے کھانے کھانے دی
جاتی ہے۔

گھنکی روستی:۔ عورتیں اس روستی کو کہتی ہیں
جو زیادہ تر حالی نہ جائے بلکہ غریزی سویرے کے
تو سے پردہ ال دی جائے۔ اردو صرف "غری" اور
ک زبان۔

گھنکسی درخت کی سونی اور بڑی شاخ۔ اردو
ذکر فصیح راج۔

محل صرف:۔ ذرا آگے بیٹھ کر آگ لایک سرگھنکا
بستہ رہا ہوا۔

گھنکا کا:۔ ایک خاص آواز جو کھسکتے یا پتے متی
کے برتن کو بجانے سے پیدا ہوتی ہے۔ اردو مذکر
غیر فصیح راج۔

محل صرف:۔ اس رویہ کو تم گھنکس بتا رہے ہیں
ذرا بجا کے دیکھو تو کیسا گھنکا کا دے رہا ہے۔

قول فیصل:۔ خاص قسم کا وزن میں ہنگ۔ کھنکے
والی اور چیز کو جس پر آگ کرنا چیز یا رقص گھنکا
کی آواز دے "گھنکے" دے کہتے ہیں جیسے چبلی
کے بچے کا دھوم بھر کا گڑ جیسا گھنکا کے دار ہوتا
ہے ویسا کہیں کا اولی بھی نہیں ہوتا "آواز کی
صفت میں "گھنکا کے دار آواز" بھی ہوتے ہیں
جیسے "تھار یا جلد بڑی گھنکا کے دار آواز دیتا ہے"
گھنکا مل سکا ہوا رستہ یا گڑ میں کے پتے اور
وہاں آگ پڑی ہوں۔۔۔ (خود شاعر)

تور فیصل:۔ گھنک میں سے آواز دینا "گھنکا"
کہتے ہیں۔

گھنکا:۔ ایک قسم کی ہوائی یا تھپا۔ (خود شاعر)
قول فیصل:۔ گھنک میں سے "گھنک" کہتے ہیں۔

گھنک گھنک:۔ اس خاص آواز کے لیے ہوتے
ہیں جو متی کے غیور پتے ہوتے برتن کو بجانے
سے نکلتی ہے۔ اردو فصیح راج۔

محل صرف:۔ اس گھنکے کو تم کھا کر رہے ہو
ذرا بجا کے دیکھو تو کیسا گھنک گھنک بول رہا ہے۔
قول فیصل:۔ صاحب ذرا لگاتار "گھنک" یا
گھنکے کی آواز کے لیے بھی لگتا ہے لیکن گھنک میں

یہ کہ یہ گھنک میں جاتے ہیں
گھنکنا نامہ بھیم ہرودتائے ہندی (آواز میں
رونے کا مانتا زید اگر بنا گھنکا اور دوسرے)

ک زبان
بولی وہ بچے بچے آنسو بہا
خوشے گھنکا پڑا تھا (ہست گار)

گھنکنا نا:۔ بھیم ہرودتائے ہندی (گھنک)
بجانا:۔ گھنک کرنا۔ (۱) وندنا کہ جگہ پر
ہو کر مزے اڑانا۔ (۲) گھنکنا بھنا (نورالغلات)

قول فیصل:۔ مذکور بالا کسی معنی میں بھی گھنک میں
مستعمل نہیں۔
گھنکنا نا:۔ سنا کہ یہ برتن کی آواز کے لیے
ہوتے ہیں۔ اردو غیر فصیح راج

قول فیصل:۔ صاحب نورالغلات نے "گھنک" کی
آواز کے لیے بھی لکھا ہے لیکن ان سوں میں گھنک
میں مستعمل نہیں۔

گھنک گھنک:۔ ایسے گھنک کی نسبت ہوتے
ہیں جو کسی کام میں اتنی جانقتاں کرے لیکن سب

گھنک نامہ حاصل ہے۔ (۱) گھنک گھنک کی زبان
محل صرف:۔ اگر یہ دعویٰ مان لے جائے تو ترک
گھنک گھنک:۔ ایسے گھنک کی نسبت ہوتے
ہیں جو کسی کام میں اتنی جانقتاں کرے لیکن سب
جو جانا۔ اردو مترادف

گھنک گھنک:۔ ایسے گھنک کی نسبت ہوتے
ہیں جو کسی کام میں اتنی جانقتاں کرے لیکن سب
گھنک جانا:۔ گھنک گھنک کی نسبت ہوتے
ہیں جو کسی کام میں اتنی جانقتاں کرے لیکن سب

نیک جو امر میں دل پر دہی نہیں جلتے ہیں
جب خدا چاہے زگرے دے دے جلتے ہیں

تخت اہونا با گرم زبے کو کاٹ دیتا ہے

تخت مزاج آدمی گرم مزاج انسان کے مقابلے میں
کامیاب رہتا ہے۔ اردو مثل: قلیل و مستعان۔
قول فیصل: ضرورت شہری کے باگت لوبے کی
جدا آہن بھی کیا ہے

مشرک اندازیں رہنے کا فن ہے سب سے
سین گریہ کو گھٹے لگایا۔ تخت

تخت اطلع: چاندی کے عروٹ ہمدوم بقور سے
سراخڑا ایا جاتا ہے۔ ایک پانی کی شکل میں دوسرے
ورق کی صورت میں۔ پانی چرسانے کا تخت اطلع کہتے
ہیں۔ اردو: اطلع سازوں کی اصطلاح۔

تخت اوقت: بیچ یا شام کا وہ وقت جب کہ
دوسرے میں تیزی نہ ہو۔ اردو: ذکر فیض راج۔
تخت صوف: گریوں میں لہو کو جو کچھ کام ہوتا ہے
میں تخت سے وقت کر لیتا ہوں۔ دن میں بالکل گھر
سے نہیں نکلتا۔

تخت اہونا: تخت فرو ہونے کے لیے بوجھتے
ہیں۔ اردو: غیر فیض راج۔

خوب چیز کا تخت اس کو سوت سے
میں چوٹی جب کہ تخت اہونا کا تخت

قول فیصل: یہ ایک تخت اہونا یا زبیلو کہتے
ہیں اس کا تختی: تخت اگرتا مگر کسی کا تخت فرو
کر کے بیٹے بوجھتے ہیں اور یہ بھی غیر فیض ہے۔
تخت اہونا: ایک تخت اہونا یا زبیلو کہتے ہیں۔

دل مڑا اور لگاتار
تخت بیٹوں: تختوں یا تختوں میں۔

تخت اہونا: دل کو شہری و عیانی حاصل ہونا
میں۔ اردو: متروک۔

مذال میں اور یہاں کہیں میں
مذال کو تخت اہونا میں

تخت اہونا: کسی بزرگ چیز کے شکستہ ہونے کے

تخت اہونا کہتے ہیں: اردو: کاہرہ: موٹو کا تباہی
بند آیا ہوتا ہے۔ تخت اہونا: تخت
تخت سے ہوس: درگاہ ہونا یا تباہی

قول فیصل: تخت کے علاوہ کسی متروک چیز کے
باقی بھٹ کر یا کسی درگاہ سے سب سے زمین پر
کر پڑنے کے لیے بھی کہتے ہیں۔ علم تحریر: تخت
شریف کے زمین پر کر پڑنے کے لیے یاوث جانے در
بھٹ جانے کے لیے نیز شیع کا دور: تخت اہونا
کے راستے زمین پر کر پڑنے کے لیے خصوصیت کے
ساتھ کہتے ہیں۔

تخت اہونا: سرد یا زراعتی ہونا اور درخت
کا کم ہونا اور تخت اہونا۔

قول فیصل: تختوں میں سے تختوں میں تخت اہونا
تخت اہونا کہتے ہیں۔

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

قول فیصل: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

قول فیصل: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا
تخت اہونا: تخت اہونا یا تخت اہونا

برائے تھے یا نہیں۔ نئے کوئی ہی نہیں چاہتا تھا۔
تھنڈے کے کڑے پرست تھے اور تھنڈے تھنڈے
چلے گئے۔

تھنڈے کے تھنڈے کے بڑا کھائے۔ یہاں
سے چلے جائے۔ وہاں جو ہے۔ (فرہنگ تر)

قول فیصل۔ اب ان سونوں میں صرف بڑا کھائے
زیادہ ہوتے ہیں۔

تھنڈے کے چھوٹے بیٹے ہیں۔ یہ سید
نامیہ بیٹے ہیں۔

قول فیصل۔ اب گنوں میں ستم نہیں۔
تھنڈے کی رکابی۔ ملاز میں رہے کہ تھنڈے

کے پالیسوں کے بعد پہلی عمرات کو دی چار ملا
شکر پر آخری فاتحہ دے کر فائز حاس کرے

ہیں اس کو تھنڈے رکابی کہتی ہیں۔ (اردو)
سلان عمر توں کی زبان۔

تھنڈے کی زمین۔ ایسی جگہ جس میں شکل کے شر
نہیں۔ (اردو) تھنڈے۔

یہ مضامین عذار آتشیں یا گرم
بوزیں کیسی ہی تھنڈے کا ہیں کہ تھنڈے

قول فیصل۔ اب ان سونوں میں ستم عروج اور
سست زمین ہوتے ہیں۔

تھنڈے کی سانس۔ آہ سرد وہ لمبی سانس
جو کسی غم کے اثر سے کھینچی جاتی ہے۔ (اردو) طوشت

فیس۔ راج۔
خزانہ یا ممال ہے جو میں تھنڈے سانس

بہتی ہے گرمی میں جائے کی طرح پیدا تھنڈ
قول فیصل۔ جم کے ساتھ تھنڈے سانس

ہوتے ہیں۔ ان کا صرف لیا اور بچا جائے کہ
زیادہ ہے جیسے حسن آنا یا باری ان کے

سے ہرگز میں اب ہمارے روئے دھونے وارن گن
اور تھنڈے کا نہیں بھرے سے کیا ہو سکتی ہے

تھنڈے کی شرک۔ (اردو) کہ وہ حکومت میں
ابنہ کے شہر اور تھنڈے اور تھنڈے تھنڈے

کہتے تھے۔ اس کے بعد اور میں تھنڈے کی شرک
تھے۔ اور اس کے ساتھ

جہاں تھنڈے کی شرک ہے وہاں
تھنڈے کی شرک ہے وہاں ہے وہاں

قول فیصل۔ بعض کہتے ہیں کہ تھنڈے کی شرک
اکثر و بیشتر سرکوں کو کہتے ہیں۔

تھنڈے کی شرک۔
تھنڈے کی شرک کے کھانا تھنڈے کی شرک

حاصل کرنے میں جلدی کرنا یا بکیر و بکیر
کام لینا۔ (اردو) محاورہ عوام کی زبان۔

خل حوت۔ حضور لیج کے میان کو پتہ بلا لاروں
کو پھر آپ سے صاف صاف بات جیت ہو تھنڈے

کے کھانا اچھا ہے۔ (سیرکٹ)۔
تھنڈے کی گرمی۔ (سوزی) طبیعت کا قوی

جوش۔ عارضی گرم مزاجی۔ (اردو) طوشت
تھنڈے کی گرمی۔ (سوزی) طبیعت کا قوی

تھنڈے کی گرمی۔ (سوزی) طبیعت کا قوی
تھنڈے کی گرمی۔ (سوزی) طبیعت کا قوی

قول فیصل۔ (سوزی) طبیعت کا قوی
سوزی میں بھی ہوتے ہیں۔ (سوزی) طبیعت کا قوی

عمل صوف۔ (سوزی) طبیعت کا قوی
تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

یہ کہہ سکتے ہیں۔ (سوزی) طبیعت کا قوی
تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

تھنڈے کے کوہ ہے بھی نہیں پتے سے فیصل

ٹھوکر گرنے سے روڑا سنگ راہ روایت یا پھر جو زمین سے اس طرح اُبھرا ہوا ہو کہ اس سے ٹھوکر لگنے کا اندیشہ ہو اور وہ گساروں کی اصطلاح۔
 دل میں جو مرے آتا ہے آنکھوں سے مری آتا ہے
 آتا تو مگر دیکھ سے ٹھوکر تو نہیں ہے
 قول فیصل: اس کا صفت لگنا کھانا مارنا لگانے کے ساتھ زیادہ ہے۔
 ٹھوکر تہ جوتے کی دکان دو ٹوٹت نصیح راجی۔
 عمل صرف یہ بچوں کے جوتے کی ٹھوکر سب سے پہلے گھسیتی ہے۔
 ٹھوکر تہ پہلے والے کا ناچنے میں ٹھنک رہا ہے
 کے لیے پیر کا پنجہ زمین پر مارنا۔ دو ٹوٹت
 نقص کرنے والوں کی اصطلاح۔
 آفت جاں پورا اسے سر پہ لگی ہاتھوں میں
 ساتھ ہر ٹھوکر کے کرنا ہے ہمارا کام نصیح
 ٹھوکر تہ نقصان۔ اردو غلام کی زبان۔
 عمل مارنے کی شکل تھامت میں سال بھر ٹھیکہ لہ پڑا کی ٹھوکر کھائی۔
 قول فیصل: اس کا صفت کھانا کے ساتھ ہے۔
 ٹھوکر پر ٹھوکر لگنا تکلیف پہنچانے پر پہنچنا
 ہوتا ہے کہ وہ۔ اردو ادبی کی زبان۔
 گلی میں جوں شب راہ اٹکی پھرے بعد اکیا ہوا
 نے پوٹھوکر پڑا مگر ٹھوکر ٹھپ وہ حلی خوب ہے جرات
 ٹھوکر پر مارنا کسی آدمی یا کسی چیز کو اتھانی
 پھرتے ہوئے کسی طرف سے پہنچا اور بخون
 مرنے کے لیے ہوتے ہیں مار۔ دو ٹوٹت نصیح راجی
 عمل صرف۔ میں ایسی نہ کہی ٹھوکر پر مارا ہوں
 جس میں جوتے کے بچے خطرہ ہو۔
 ٹھوکر چلنا۔ موت مارنا۔ اردو شہر نصیح راجی

ہو قیامت خرغہ مار ٹھوکر کی گرد ٹھوکر پہلے
 باتھ آٹھائے تار سے تو دم میں ٹھوکر پہلے
 ٹھوکر دینا۔ ٹھوکر مارنا۔ اردو غیر نصیح راجی۔
 عمل صرف۔ کچھ سے بدتمیزی کر دینے کو ایک لہسی
 ٹھوکر دینا۔ اس کے میں بھرت ہوتا ہے۔
 یا پھر سے پیر کے پنجے کا لڑ جانا۔ اردو نصیح راجی
 ت۔ نصیح نے کھائی سے ٹھوکر جو سرخا کی ہے۔
 ٹھوکر کھانا مارنا۔ نقصان مارنا۔ دو ٹوٹت
 اردو غیر نصیح راجی۔
 عمل صرف۔ جب میں نے دیکھا کہ نصیحت کا کوئی
 کوئی اثر نہ ہو گا۔ یہ سیر کے ذریعے نصیح راجی
 کہ چند روز میں ٹھوکر خاک خود بخود چھل جائیگا
 ٹھوکر لگانا۔ ٹھوکر مارنا۔ لات۔ کھانا مارنا
 اردو نصیح راجی۔
 روحی خدا کے گردے کہیں خستہ ہوا
 ایسی جاؤں ترکہ ٹھوکر لگا ہے
 قول فیصل: صاحب و ملاقات سے کسی چیز کو
 بہت حقیر سمجھنے کے معنی بھی ملتے ہیں لیلین
 ہستوں میں ٹھوکر میں مستحق نہیں۔
 ٹھوکر لینا۔ تیز دھڑے میں ٹھوکر سے کا پیر
 زمین کی کسی کجی بولی اینٹ وغیرہ سے لڑنے کے
 پانا ہوا زمین پر لڑنے کے۔ اس طرح بکنا کہ وہ
 گر پڑے یا گرنے کے قریب ہو جائے۔ اردو
 نصیح راجی۔
 عمل صرف۔ ٹھوکر پینے والے گھوڑے کی اس
 ہر وقت کسی۔ کہی جاتی ہے۔
 ٹھوکر لینا۔ کسی بات کا سلسلہ بکرتے یا کسی
 کام کی انجام دہی میں تعزیش ہو جانے اور بکرتے

کے ہستوں میں ہونے لگے۔ اردو ستر وک
 پار صالکوں سے عشق میں ہوا
 ٹھوکر جو قوت نے عاشق شوریہ شری
 ٹھوکر مارنا۔ نقصان مارنا۔ دو ٹوٹت
 نصیح راجی۔
 عمل صرف۔ تو یہ پہلے پاس اپنے کا لگنا چاہا
 مت ذرا اس پر ایک ٹھوکر مار دو۔
 ٹھوکر مارنا۔ کسی چیز کو قہر و قوت سے بھگا
 ٹھوکر دینا۔ نقصان دینا۔ اردو نصیح راجی۔
 اردو غلام کی زبان۔
 دو۔ ش میں آئے۔ ٹھوکر پڑا ہے
 ٹھوکر کوئی پر پڑنا کسی کی خدمت میں۔
 میں بہت اذیت کے ساتھ ہوتا۔ اردو نصیح
 قول فیصل: اٹھو میں شمع نہیں
 ٹھوکر میں پڑنا۔ ٹھوکر پڑنا۔ اردو
 ہاٹھو میں دم نہ پڑا۔ ٹھوکر میں
 نصیح راجی۔
 عمل صرف۔ دل پاشاں تھا کیا تھا
 ٹھوکر میں چلنا۔ اردو ٹھوکر دال کا ٹھوکر
 اردو نصیح راجی۔
 کینہ دہ۔ دھڑکی بیتی میں ٹھوکر۔
 جادہ جو اپنا تھا سسی جواب گئی
 ٹھوکر میں دینا۔ ٹھوکر دینا۔ اردو
 جانا حقیر بنا تو میں کرنا۔ اردو غلام کی زبان
 ای بعد ازاں یہ کیا ٹھوکر ہے
 ٹھوکر میں چلنا۔ اردو ٹھوکر دال کا
 ٹھوکر میں چلنا۔ اردو ٹھوکر دال کا
 ٹھوکر میں چلنا۔ اردو ٹھوکر دال کا
 ٹھوکر میں چلنا۔ اردو ٹھوکر دال کا

قول فیصد۔ اس کا لازم نہ تھا، بھی مستحق ہے۔
تھو نکتا، پانچ سو تیرہ سو اسی کا تھو میں پانچ
دینا۔ عرضی دینا، اتر کرنا، بڑھنا، لگانا، جیسے
انتقل ٹھو نکتا۔ (ترجمہ الفاظ)۔

تو ان فیصلہ دے گھڑی میں مستحق نہیں۔
 ٹھونگ۔ رہا درجہ اول و دوم ختم ہوا۔
 کی پر پٹا جو پٹہ کی طرف آدھو نہیں رہا۔
 تو ان فیصلہ دے گا کی پٹہ۔ ٹھونگ۔ مستحق ہو۔
 ع۔ کوئی کی ٹھونگیں ہیں اور نہ وہ سرزد تو ان
 اس کا صرف مارنا کے ساتھ ٹھونگ مارنا
 اور ٹھونگیں مارنا زیادہ ہے لگاتار کے ساتھ بھی
 ہوتے ہیں۔ صاحب خود لکھتے ہیں ٹھونگ کے
 زمین میں نہ تو چکا بھی تھا نہ جو ٹھونگیں مستحق
 ٹھونگ سے مارنا۔ بچہ کی انگی و ہاڑا
 ز نوہا لکھتے ہیں۔

تو ایستاده ای که در میان من و تو ایستاده ای
 شکر ایستاده ای که در میان من و تو ایستاده ای
 ایستاده ای که در میان من و تو ایستاده ای

شہر دیا ہے نقطہ فرضی و ہستی میں
سرا در گار میں جلے سخن نہیں
نخسرا نماند ستاروں میں
فیض - راجی

محل صوفیہ : ہمارا گھرانہ کے شاہنشاہین میں
 مولانا صاحب کو رقم پیش کر میں شہر آنا۔
 ٹکھڑا : انا نے فلاں سال کو تار و دوہہ متروک۔
 یہ ہجرت کسی طرح کا ٹکھڑا یا ہے رقم پر
 یہاں عالم جا بر کا کتاب یا ہے رقم پر
 ٹکھڑا : اتنا قیمت پچھانا، بھاؤ نہ کرنا، نرخ
 مقرر کرنا۔ (نوراللطافت)۔

قول فیصلہ۔ ٹکڑے میں ستم نہیں۔
 ٹکڑا کرنا ہے مگر کہ ناما بدو دیکھا نہ ہو۔
 وہ بدو ہی سے کہاں تک تھیں
 نہیں لئے کی بھی ٹکڑا ہے کہ جلات
 ٹکڑا کرنا ہے نہ زنا۔ اور وہ نصیب رہے۔

محل صحنہ: یہ محل خورسہ اپنے قریب کو شادی ہوتا
 تھا۔ بڑے بھارتی ہے۔
 ٹھکانہ: قیام، آمد، تہذیب، استعمال۔
 جائگہ سے گیا، میر، من کا خرام نامہ۔
 ٹھکانہ، ہر مکان، قرا، دشمنیات کا
 ٹھکانہ، چاند، رات، رات کا استعمال ہوتا
 ہے۔ (دفر، ہنگ، اثر)۔

قول فیصلہ: کسی کو دھمکاؤ کے لیے ہوسا جو
 انھیں یہ کہتا ہے کہ: "اے میرے دوست! میں نے یہی حکم کیا ہے کہ
 دو سو روپیہ سود تمہارا ہے، لیکن بڑھتے ہیں جیسے فزائی
 کسی میراث نامہ ہونا یا تمہارا جائیداد، لیکن تمہارے
 ہیں۔ وغیرہ۔

[illegible]

مخبر ہے روزِ وصل پہ دیا۔ یار کا
اشہ مشربک دل مضطرب کیا کہیں
قولِ فیصلہ تائید کے تھی پہ شہری ہے
یہ تے ہیں۔

راہ میں دھن کی ٹھہری ہے قسیر ہے گھر کی
یہ کھاڑی جو سرشار طلب ہوتی ہو

حسنیہ تہذیبیہ مجلس دکن
دبیر، رانچی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
پیارے بھائی، یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

آپ دلی جانے میرے کہ پتہ میں کھڑے
ہیں؟

مختصر جامع بحیث ممکن بعد از قرار پانا نسخه طبع
بوده است. (در ضمیمه ۱)

مقالہ فیصلہ ۲۰۰۱ گنڈاپور میں ہستیوں نہیں۔

فخرنا: میرا پیارا بھائی عزیز

کام دینا۔ اللہ پر محبت رکھو۔

تو ای که در غایت

محمدا زین العابدین علیہ السلام

آپ: نیکیں، خیر و برکتیں۔

فهرست نام نژاد در ایران

شب اوت - مخموریت

جیب و جگر - د. زکریا

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

یہ تو نہ جوت میں تیار ہوئے

تو بنو اعدا پر بھی ہمارے ساتھ ہیں

نہی۔ فائدے کی فکر نہ کرنا۔ اور دروغ گوئی نہ کرنا۔

کی زبانیں۔

کتابخانه عمومی و مدرسه

تجلی: قیام کون - سیدنا - سیدنا

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا داراً لعباده

امام مرتضیٰ - ع - فرمود : من لم یزک الله فی عظمته لم یزک الله فی جلاله و کبریه

جیسے اپنے منہ پر کارٹر سے کام چلا بھی سکتا ہے اور زیادہ بھی۔

تھیک - ایک اور نام دیانت ہے۔ وہ زبان میں اس کی دوسری زبان کی آمیزش نہ ہو اور دو صفت غیر فصیح - راج۔

محل صرف وہ تو اس کے لفظ ہندی میں تقریباً اس کے ہیں کہ ایک لفظ بھی بھر میں نہیں آتی۔

قول فیصل - زبان کے سارے کسوچ کے قوس میں اور محل چوتھے کے معنوں میں بھی ہوتے ہیں جیسے تھیک دیہاتی - تھیک گزراؤ وغیرہ۔

تھیک - دھرم دیانے معروف بدتمیزی کی ہنسی بیہوشی اور ہنسی جو کسی کو محو قوت بنانے کے وقت یا کسی سے تفریق کرنے کی نیت سے ہنسی جو بدادار سے غیر فصیح - راج۔

محل صرف - بدتمیزی کی نکیلی ہنسی نہیں معلوم ہوتی۔

قول فیصل - اس محل پر اس کی نکیلی ہنسی بھی ہوتی ہے۔

تھیک - تھیک - اپنے بزرگوں اور بڑوں کے ساتھ اس کا استعمال غیر فصیح ہے۔

تھیک - دیا سے معروف ہو کر جو کہ توں (نورالغلات) قول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

تھیک - پورا نام کم نہ زیادہ - اردو فصیح - راج۔

قول فیصل - لکھنؤ کے ساتھ نہیں لکھا زیادہ ہوتا ہے۔

ذرا بھی تھیک دل چور ہوگا۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - لکھنؤ میں کسی سنی میں مستعمل نہیں۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - دیانت (محل) - دیانت - ایک آزاد قوت ہے۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

محل صرف - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

تھیک - سیدھا - اردو فصیح - راج۔

برآمدہ ایک ٹھیک ٹھیک بتا دیا۔

شعبان دوم پندرہ بارہ بجے دن کا وقت آ رہا
ہے۔

جہاں یاد دل پہ مہتاب گھریں بجھے آنے سے
وہاں ہر ٹھیک جوتی سسایا دیوہاں نسیم
چلتی گزرتی (بیانے حروف) جس کے بہ تن کا توں ہوا
نکاح کی رو بہ ذکر خیر مباح۔

خجاری کو قند و سبب اس کے نہیں
نوسہ جیب کا سبب نہ ہندو کو

تو افسوس! غیبت یا حقارت کے عمل پر ہر مرتبہ کیلئے
تو تیرے بولنے پر تو میرے جیسے ایسی چوہہ دہیسی نہ پانی
ہے کا اندھن میں بھی نہیں رو گیا!

تجلیلا : تارین کے تحت پرست یا کھڑا
 انور الطاس

انہوں نے لکھا: "مختصر میں مستطاب رہیں۔"

نہیں کیا۔ یہی یاغیہ میں رکاب کے لیے ہوتے ہیں۔
اسروہ اندکراہد رتد کی زبان۔

محل صرف :-۔۔۔ بننے کا ایک ٹھکانہ تھا۔ اسی پر سات
تین روپیہ کر لیا۔

بندیکری نے متنی کا توالی متنی کا وہ نظریہ جس میں
آکر رہتے ہیں۔ (نور اللغات)۔

قیلیدہ صلی: الفخریٰ مستقر نہیں ہے

نہجیکاری سے مراد توں کا حق و سزا کا اُردو
 اور نہج سے مراد توں کا قانون۔

کوزن خانی کے سر پر بیڑہ سیلی قریب
ٹھہر کر مسافروں کے لیے چائے و قند

تجسّس کی کر دینا۔ پر پی پی پی کا، کھمبہ کھمبہ

مجھے اور وہ ہر اوس نے ایٹ باسک کی جہاز عورس

پیسہ نکال کر دیا لیکن موت ہی آگئی تو مرنے لگا کیا کرتا۔

مقالہ فیصلہ:۔ تنہا مستقل نہیں رہو پر پیسے کے
 اضافہ کے ساتھ ساتھ عیسائیوں کو بھی ہے۔

تھیکر سے کی منگیت۔ ادھر دھو دھو کر کی نسبت
عربی زبان ہی ہیں جس کی پرورش کے وقت دانی کے
تھیکر سے یہاں کسی کے والدین کی طرف سے دیا
جو یہ حال دیکھ جائیں جس سے یہ کتاب ہوتا ہے

کہ وہ زور و مدد کی اس دھمکے کے ساتھ شادی ہوئے
کے لئے مانگ لی گئی ہے سارے دیر تو وہی نذرانہ

تو ان خصل سے صاحبِ توحفات نے اس کی کڑھیکری
کہ اچھے لکھا ہے لیکن اس طرح کھڑیں مستور نہیں

نیز اس کے یاڑ کی کیفیت نہیں کی ہے اور کسی یاڑ کی

تجارت کے لیے تھیں۔ تھیں کی مانگ لکھا ہے لیکن یہ بھی
مستقل نہیں۔

تھیار کے میں ڈالنا۔ مٹی کا وہ برتن جس

کاش کہ ڈالتے رہا اسی میں ہمارا آئی ہوئی موتیں

پیر و دانی کہ حق ہوتا ہے۔ اور وہ عورتوں کا صرف

نعلی صوفیہ اس کتاب کے درق اور احوال پر مر گئے

ٹھیک کرنا ہے۔ انہوں نے چٹنے کی دھکی دینا۔ اور وہ،

محلہ حضرت ابراہیم علیہ السلام میرا اٹھنا نہیں تو یہاں

تعمیل ہوئے۔ رست ہوں، تیرے ہونا نصیب

کے مطابق ہوتا۔ اُردو، فصیح، رائج۔

قاتل کا جیب تمام زمانہ مشترک ہو رہا ہے
اس لئے کہ فیصلہ بسمل کا ٹھیک ہو رہا ہے

تجلیک ہونا ہے ایسا کجا ہم کے مطابق ہونا۔ ارفو
فیضہ، ایچ۔

لبوس مستعار کے ماتر و ہمسرہ میں
قامت یہ کس کے ٹھکانہ میں ہے اور

بچکے۔ رہبر دوری۔ اے بھولے! ایک خاص وضع کی
 ڈائریج میں تھی تھی کہ تھی ہے اور رخساروں

یہ سب سے بال رکھے جانت ہیں۔ اور مذکر تیس سال کا ہے۔

معلوم ہوتے ہیں۔

بہر صورت واحد کستل نہیں اس وضع کی ڈاڑھی
کھنکھو "نیکو" کھنکھو "کستل"

تجربہ کی بنا پر یہاں سے اول جہول دوم ضرورت اور چیز

والہ بوجھ رکھ دیتے ہیں۔ (تو الفات)

گھمبیسکی - غلہ - کھنے کی جگہ - قلعے کا انبار -

خوب فیصلہ سامعینوں میں کھنڈیں نہیں

فہرست مضامین

ہر شخص کی عزت پرستی ہے۔

یہی ہے جس نے حضرت علیؑ کو اپنے لیے مخصوص کیا ہے۔

کتابخانه ملی ایران - اردو و لغت اسناد

قول فیصل۔ اس کا صرف اٹھنا کے ساتھ ٹھیکہ لگانا
 نہیں ممکن ہے ساتھ ٹھیکہ لگانا، اگلا بھی نہیں تھا۔
 مگر ایسی صورت سے نہیں ہوتے ہیں۔

آجوں سے میری کرنے دپانے کا آسان
 ضرور لگائیں ٹھیکہ لگانا میں چاہتا ہوں۔
 اب ان صورتوں میں باعوم اثرانا اور اٹھانے ہوتے ہیں
 ٹھیکہ لگانا۔ دہرے دیا ہے بھول کسی ممکن کام کی
 بحث آج قبل سے لکھنا کام کو انجام دینے والا
 ضرور ذکر فیصلہ رائج۔

محل صورت۔ یہ کہ تم نے ٹھیکہ لگانا سے کتنی مدت گزر
 ہے نہیں گئی کہ آج ایک سال ہو گیا اور تمہارا
 مکان کل نہیں ہوا۔

قول فیصل۔ طرے سے کسی کام کے دفتر دار کہینے
 بھی بر لیتے ہیں جیسے آپ میرے کام میں ٹھیکہ لگانا
 نہیں ہیں۔ میں خود جو کچھ مناسب سمجھوں گا کروں گا
 ٹھیکہ کا کام کرنے کو ٹھیکے داری کہتے ہیں۔
 ٹھیکہ لگانا۔ دم لینا، تمہارا میں کے ٹھیکہ لگانا اور وہ
 دہلی کی زبان

یہ میں یہ آئی ڈھنی دے کر میں کا ہر جو چیز
 ترے دور پر جیکہ ٹھیکہ لگانا تو ان لینے لگا ہوں
 قول فیصل۔ میں نے کے ساتھ ٹھیکہ لگانا میں دہلی
 میں سہل ہے۔

منزل شوق ملے نہیں ہوتی
 ٹھیکہ لگانا تو ان لیتے ہیں

محب فہم۔ اس نے ہر دوں میں ان کو چاہتا
 اور یہ کہنے کے سنوں میں ٹھیکہ لگانا چاہتا ہوں
 یہ کہی یہ جی تو میں سہل نہیں۔

ٹھیکہ لگانا۔ ہر دوں میں بھول ہوا ہاں جو وہ
 اپنے رخساروں پر کہتے ہیں اور جو ہر گز سے

محل صورت۔ اس کا صرف اٹھنا کے ساتھ ٹھیکہ لگانا
 نہیں ممکن ہے ساتھ ٹھیکہ لگانا، اگلا بھی نہیں تھا۔
 مگر ایسی صورت سے نہیں ہوتے ہیں۔

ٹھیکہ لگانا۔ دہرے دیا ہے بھول کسی ممکن کام کی
 بحث آج قبل سے لکھنا کام کو انجام دینے والا
 ضرور ذکر فیصلہ رائج۔

محل صورت۔ یہ کہ تم نے ٹھیکہ لگانا سے کتنی مدت گزر
 ہے نہیں گئی کہ آج ایک سال ہو گیا اور تمہارا
 مکان کل نہیں ہوا۔

قول فیصل۔ طرے سے کسی کام کے دفتر دار کہینے
 بھی بر لیتے ہیں جیسے آپ میرے کام میں ٹھیکہ لگانا
 نہیں ہیں۔ میں خود جو کچھ مناسب سمجھوں گا کروں گا
 ٹھیکہ کا کام کرنے کو ٹھیکے داری کہتے ہیں۔

ٹھیکہ لگانا۔ دم لینا، تمہارا میں کے ٹھیکہ لگانا اور وہ
 دہلی کی زبان

یہ میں یہ آئی ڈھنی دے کر میں کا ہر جو چیز
 ترے دور پر جیکہ ٹھیکہ لگانا تو ان لینے لگا ہوں
 قول فیصل۔ میں نے کے ساتھ ٹھیکہ لگانا میں دہلی
 میں سہل ہے۔

منزل شوق ملے نہیں ہوتی
 ٹھیکہ لگانا تو ان لیتے ہیں

محب فہم۔ اس نے ہر دوں میں ان کو چاہتا
 اور یہ کہنے کے سنوں میں ٹھیکہ لگانا چاہتا ہوں
 یہ کہی یہ جی تو میں سہل نہیں۔

ٹھیکہ لگانا۔ ہر دوں میں بھول ہوا ہاں جو وہ
 اپنے رخساروں پر کہتے ہیں اور جو ہر گز سے

محل صورت۔ اس کا صرف اٹھنا کے ساتھ ٹھیکہ لگانا
 نہیں ممکن ہے ساتھ ٹھیکہ لگانا، اگلا بھی نہیں تھا۔
 مگر ایسی صورت سے نہیں ہوتے ہیں۔

ٹھیکہ لگانا۔ دہرے دیا ہے بھول کسی ممکن کام کی
 بحث آج قبل سے لکھنا کام کو انجام دینے والا
 ضرور ذکر فیصلہ رائج۔

محل صورت۔ یہ کہ تم نے ٹھیکہ لگانا سے کتنی مدت گزر
 ہے نہیں گئی کہ آج ایک سال ہو گیا اور تمہارا
 مکان کل نہیں ہوا۔

قول فیصل۔ طرے سے کسی کام کے دفتر دار کہینے
 بھی بر لیتے ہیں جیسے آپ میرے کام میں ٹھیکہ لگانا
 نہیں ہیں۔ میں خود جو کچھ مناسب سمجھوں گا کروں گا
 ٹھیکہ کا کام کرنے کو ٹھیکے داری کہتے ہیں۔

ٹھیکہ لگانا۔ دم لینا، تمہارا میں کے ٹھیکہ لگانا اور وہ
 دہلی کی زبان

یہ میں یہ آئی ڈھنی دے کر میں کا ہر جو چیز
 ترے دور پر جیکہ ٹھیکہ لگانا تو ان لینے لگا ہوں
 قول فیصل۔ میں نے کے ساتھ ٹھیکہ لگانا میں دہلی
 میں سہل ہے۔

منزل شوق ملے نہیں ہوتی
 ٹھیکہ لگانا تو ان لیتے ہیں

محب فہم۔ اس نے ہر دوں میں ان کو چاہتا
 اور یہ کہنے کے سنوں میں ٹھیکہ لگانا چاہتا ہوں
 یہ کہی یہ جی تو میں سہل نہیں۔

ٹھیکہ لگانا۔ ہر دوں میں بھول ہوا ہاں جو وہ
 اپنے رخساروں پر کہتے ہیں اور جو ہر گز سے

کے ساتھ شغافہ وغیرہ بھی دھانوں کی پیش کی جاتے ،
اور بڑی مٹرت ڈال کر ۔

محل و مروت ۔ راجہ صاحب کے بھائی ناپا نے میں
پانچو ہاں تھے ۔

نیم ناپ ۔ نیم مروت شغافہ بانہ اردو
مروت مروت کی زبان ۔

محل و مروت ۔ وہ بخار بڑی نیم ناپ سے ۔ ہوتے
میں کہ کہہ کہ حالت ناگت ہے ۔

نیم ناپ دار آواز ۔ جند اور سر علی آواز اردو
مروت مروت کی اصناف ۔ ظہیر احمد ۔

محل و مروت ۔ راجہ کیا نیم ناپ دار آواز ہے میں ۔
محل و مروت ۔ راجہ کیا نیم ناپ دار آواز ہے میں ۔

نیم ناپ کا بند ۔ آخری فیصلہ کی بات ۔ راجہ احمد
کی باتیں کر کے اپنا مطلب لے ۔ اردو فیصلہ راجہ

محل و مروت ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ کا بند ۔ خا کہ سورہہ ولو اپنے بکے

مروت مروت ہے ۔
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

قول فیصلہ ۔ اس کا مروت دبانے کے ساتھ زیادہ ہے
نیم ناپ ۔ دیا کے مروت آواز بانہ پکار ہندی
مروت مروت ۔

ہے صنف سے یوں نالہ تر و دہ میں مروت
سارے میں پیچھے کی ہوجوں نیم ناپ پر

قول فیصلہ ۔ کرنا کے ساتھ بھی رہتے تھے ۔
برسات میں رگھو رگھو دھان کی دکان کو

ماتہ پیچھے کے کرست نیم ناپ پر
نیم ناپ بانہ بانہ آواز دینا ۔ ازہر مروت

نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو
نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو

قول فیصلہ ۔ صاحب نالہ تر و دہ میں مروت
کی باتیں گھنٹہ بھر باتیں کرتے اس کو تسلیم

نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو
نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو

نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو
نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو

نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو
نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو

نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو
نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو

نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو
نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو

نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو
نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو

نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو
نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو

نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو
نیم ناپ ہے کہ ہے یہ جو

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں
نیم ناپ ۔ گھنٹہ بھر باتیں کرتے ۔ ہے آخر میں

قول فیصلہ: یہ سچیدہ اور دشوار مسئلے کے معنوں میں بھی
ہوتے ہیں جیسے: شادی کی جلدی تو بھوکہ خورد بھی ہے نیک
اسکے بیٹھا سوخت و دہرہ کا بڑا نیرھا سوال ہے۔

نیرھا وقت: بہارت، مصیبت کا وقت (نورالعقائد)
قول فیصلہ: لکھنؤ میں سال بڑا اڑاوت ہوتے ہیں۔

نیرھا ہونا: بڑنا، ایتھنا، اگر ناماؤں میں نیرھا
ہے: نیرھے ہوتے ہو سبھی بات پر خوش رہو۔ (جہانگیر)
نیرھ کی چٹنا: نیرھی چال چٹنا، اگر کی لینا، اردو
دلی کی زبان۔

براک سے نیرھ کی چلتے ہیں گڑھی ہے، برشاچی
تھاری چال سے مٹا چلا ہے، کچھ چلن پنا
نیرھ نکال دینا: اتنا مارتے ہیں، شرارت
جول جالے۔ (نورالعقائد)۔

قول فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
نیرھی: (بیانے ادا بھول) نیرھا کی تانیٹ۔
اردو: ٹوٹا، فصیح، رائج۔

نیرھی آنکھ: غصہ کی نظر۔ اردو: ٹوٹا، فصیح، رائج
محل صوف: بھوسے کسی کی نیرھی آنکھ نہیں دیکھ جاتی
نیرھی بات: نامناسب بات، بے وقوف بات
اردو: ٹوٹا، فصیح، رائج۔

نیرھی سیدھی بھی جو کی نیرھی ہوتی (دو تیر)
نیرھے تار کا جوتا: وہ جوتا جس پر نیرھے
تاروں کا زعفرانی کارنہ ہو، اردو: مذکر، مذکور
نیرھی ترچھی سنانا: بڑا بھلا کتنا، (نورالعقائد)
قول فیصلہ: عوام لکھنؤ آڑی ترچھی سنانا ہوتے ہیں
نیرھے تو سہ کی روتی: (مجازاً) بڑا مشکل
کام۔ اردو: عورتوں کی زبان۔ (نورالعقائد)۔

قول فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

نیرھی ٹوپی: ٹوپی جو سر پر آڑی دکھی ہو (نورالعقائد)
قول فیصلہ: لکھنؤ میں آڑی ٹوپی ہوتے ہیں۔

نیرھی چال چٹنا: کج روی اختیار کرنا، دشمنی کا
رستاؤ کرنا۔ اردو: فصیح، رائج۔

نیرھی ہی چال گردن اکثر چٹکیا ہٹ (تیر)
نیرھی سنانا: نیک سنانا، خلاف جواب دینا،
برا بھلا کتنا۔ (نورالعقائد)۔

قول فیصلہ: لکھنؤ میں کسی ایسی بات کے لیے میں ہی
دشوار می کا پہلو نکلتا ہو: نیرھی سنانا کہتے ہیں جیسے
یہ تم نے بہت نیرھی سنانی کر دیں سے اتر کے
چار کوں پیدل جانا پڑتا ہے۔

نیرھی سیدھی: سخت و نرم الہی بڑی، اردو
غیر فصیح، رائج۔

نیرھی سیدھی سے غرض: کہتے ہیں آتش
جو کہے یا رہی سن کے یہ کہتا بہتر
نیرھی رکھیر: خشکی کام، دھرا کام، اردو: ٹوٹا، فصیح، رائج۔

محل صوف: ایسا جو کہ مد کھو بڑھ چھیر، دو آپ
بھیں جھانکنے لگیں، بہت یہ نیرھی کھیر ہے۔
(خدا آزاد)

قول فیصلہ: مشہور ہے کہ ایک ماہر زاد اندر سے
سے کسی شخص نے پوچھا کھیر کھاؤ گے اُس نے کہا
کھیر کیسی ہوتی ہے یہ بولا سفید اُس نے کہا سفید
کیسی؟ اُس نے کہا جیسے بگلا، اُس نے کہا بگلا کیسا پوتا
ہے اُس نے باہر نیرھا کر کے د کھایا کہ ایسا
اترھا بولایہ تو بہت نیرھی کھیر ہے۔

نیرھی کھیر نہ کھاتے بنے نہ چھوڑتے
ہتے۔ اہم کام میں کوسرا انجام دینا دشوار
اور چھوڑنے میں قیامت (فریب گاہ اثر)

قول فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ اس مفہوم کو
اداکر نے کے لیے عوام سناپ کے ہوئی پچھو،
نہ اگتے بنے نہ نکلتے ہوتے ہیں۔

نیرھی نظر: ترچھی نگاہ، تھری نگاہ، اردو: فصیح، رائج
محل صوف: اوں کے رعب کا یہ عالم تھا کہ آنکھیں کو
نیرھی نظر سے دیکھ لیں تو اس کا پیشاب خفا
ہو جائے۔

نیرھی نگاہ: غصہ کی نظر، اردو: فصیح، رائج
محل صوف: جلدی کو سستی تو چھائی نہیں کہ کسی
کی نیرھی بھگاہ دیکھے۔ (علیم دوست)۔
نیرھی: (ہر دو یا نہ صرف آڈی، اردو)
ٹوٹا، دیہات کی زبان۔

قول فیصلہ: لکھنؤ میں اسے بالعموم ٹڈی کہتے ہیں
اسی کو نیرھی (ٹی ری) بھی کہتے ہیں۔
نیرھی دل: ٹڈی دل۔ (نورالعقائد)۔
قول فیصلہ: لکھنؤ میں اس محل پر نہ ٹڈی دل ہی
ہوتے ہیں۔

نیرھی سے آسمان نہیں ٹھٹھا: اس کی قیمت
کہتے ہیں جو اپنی قیمت اور طاقت سے زیادہ کام
کرنے پر آمادہ ہو، (فریب گاہ اثر)
قول فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

نیرھی: (بیانے صوف) پھوڑے میں سپ پڑنے
کی حالت میں رہ نہ کے ایک خاص قسم کی عذیب ہوتی
ہے اور سے کہتے ہیں۔ اردو: ٹوٹا، فصیح، رائج۔

نیرھی: (بیانے صوف) پھوڑے میں سپ پڑنے
کی حالت میں رہ نہ کے ایک خاص قسم کی عذیب ہوتی
ہے اور سے کہتے ہیں۔ اردو: ٹوٹا، فصیح، رائج۔
نیرھی: (بیانے صوف) پھوڑے میں سپ پڑنے
کی حالت میں رہ نہ کے ایک خاص قسم کی عذیب ہوتی
ہے اور سے کہتے ہیں۔ اردو: ٹوٹا، فصیح، رائج۔

نیرھی: (بیانے صوف) پھوڑے میں سپ پڑنے
کی حالت میں رہ نہ کے ایک خاص قسم کی عذیب ہوتی
ہے اور سے کہتے ہیں۔ اردو: ٹوٹا، فصیح، رائج۔

یہیلاہمارے تسمیں ہے نام طور کا

بی زیادہ مستقل ہو۔

بقیہ - دیباچہ معروف دراعلان نوحہ ایک مفید نرم



ثابت. عربی حروف تہجی کا جو فقہ حروف. قبل میں
اس کے پانچ سو (۵۰۰) عدد دیئے جاتے ہیں۔ یہ حروف
بعض عربی کا ہے۔ فارسی میں مستقل نہیں اس کا
مخرج علم خود میں سب زبان دسرتا یا اسے علیا پر
عربی حروف فصیح رائج

ثابت ملاوٹے ہوئے کا ضد عدم دوست۔
عربی فصاحت فصیح رائج۔

ثابت ہر سیریک کو شہر کہہ دیتے ہیں
یہ بات میں ثابت ہوتی ہے کہ ہر سیریک
میں ایک ایک گروہ ہے اور ان کا نام ہوتا ہے
عربی فصاحت فصیح رائج۔

ثابت ثابت رہنے کا ضد عدم دوست۔
عربی فصاحت فصیح رائج۔

ثابت ہے۔ یہ بات حق کی ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ وہ شمارہ ہوا ہے کہ یہ شمارہ
اور کہ دشمن نہیں کرتا۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت۔ بھادوں۔ ان میں سے اپنے فاعل سے
کے واسطے علی پڑھتے ہیں متقلب یعنی لاکھ
ماگہ ہوا کہ سادہ۔ ان میں سے کہ نقصان دشمن
کے واسطے مقرر کیا ہے۔ دو جہتیں۔ کنوار۔
پوس۔ ہیت۔ اساتذہ ان میں سے دو ہوں
تو کہ علی پڑھ سکتے ہیں۔ عربی۔ مذکور عالموں کی
اصطلاح۔

ثابت قدم مستقل مزاجی میں پر قائم قدم
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت (کلمات) کام میں بیادت میں سامان نہ ہونے کی
شکایت۔ (لغات النساء)۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

ثابت یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔
یہ بات حق ہے۔ یہ بات حق ہے۔

یوں کہ جو میرزاں کے قدم کے ثبات سے
میں سے تھا میرا بہترین ثبات ہے
ثبات راستے۔ راستے کی مشق و توجہ

مختلف تعریف: رجب چار مہینوں کا نام ہے۔

[illegible]

غلامی الوام ہے کیونکہ اپنے اچھے اچھے ثقافت کی
تربیت سے سنا ہے۔ (فساد آزاد)

ثقافت: یہ کلمہ مستعمل ہوتا۔ عربی تفسیر
جستار زبان

قول فیصل: فارسی جہیز میں تہذیب و کچھ
کے معنی میں استعمال ہے۔

ثقافت: یہ جو انسان بھاری پر اگر انہی پر
گرفتار تہذیب نہ ہو تو بے حیاں۔

قول فیصل: اردو میں کلمہ ثقافت مشتق
ہوئے ہیں۔

تفسیر: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
معلوم ہے جس میں روایت وراثت

تہذیب و تمدن کے تفسیر سے
آتش

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

عزیز معارف: وہ بہت تندرستی میں کسی کو ان سے
کچھ کوئی شکایت نہیں پیدا ہوتی سب

تہذیب پر کرتے ہیں
ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں

قول فیصل: اردو میں اس کلمہ کی صفت میں
یہ ہے کہ یہ کلمہ ہر گزراں جو معنی دیرینہ

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

قول فیصل: تہذیب و تمدن میں
ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثقافت: یہ کلمہ ثقافت کے معنی میں
جستار زبان

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

قول فیصل: مسلمان حضرات جب خدا کی قسم
کھاتے ہیں تو دوا شریعت کے بعد قسم پر زور

دینے کے لیے پھر دوسری قسم اسی کے ساتھ اضافہ
کرتے ہیں۔ (اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ)

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ثم بالشراب بھی سب سے کنارہ ہو جائے
پھر زور میں گھر ترا کو چہ نہیں پتا رہ جائے

ج

ج۔ عربی کا پانچواں فارسی کا چھٹا اور اردو کا ساتواں حرف۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔

جوفی یہ ہوا یکم سیاحت پہ ہوا نیم
پیر رات میں تم پر ہوں نصرت مری جاں

قول فیصل۔ لفظ مذکر استعمال ہوا ہے میسر
اب عام بول چال میں مؤنث زیادہ جوتے ہیں۔

جھانے جگہ، مقام۔ فارسی مؤنث، فصیح، رائج۔
وہ کون دل ہے کہ جس میں نہیں ہوا تیری

وہ کون سر ہے جو رکتا نہیں ہوا تیری
جہاز، موٹہ۔ فارسی مؤنث، فصیح، رائج۔

انصاف کو دمنہ کہے دگھائے کی جانب
غیرت سے گلہ کاٹ کہہ جائے کی جاہ

جائے جان، مصدر کا امر۔ دو غیر فصیح رائج
محل صحت۔ نفرت اور حقارت کے محل پر غصے سے

کہتے ہیں جیسے۔ جا، ہاں سے دور، نامعلوم
کہاں؟

جہاز، جگہ۔ راجہ، فصیح، رائج۔
خون میصل۔ مختلف نظام کے ساتھ ملا ہوا

نیرا جیسے۔ جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

تھا تو جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ
جہاز، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ، جگہ

۴۔ نفاس تا فلک چلتے گی بات چلتے اشرار سے
جائے جائے نہ چلتے چلتے چلتے وقت رہا گی
کے وقت رخصت کے وقت اور ایسی کے وقت
آر دو نہیں رائج۔

سانس دیکھی تین پہل میں جرات پہلے
اور جلاؤ نے چرکا دیا جاسے جاتے
جاتے جاتے یہ روز جاتے کی وجہ سے شہریت
سے جاتے کے باعث گوردرائیں الاستعمار
جوئی و رہاؤ ایک اُس کے رسائی حاصل
رفتہ رفتہ ہیں اس کو چے میں جاتے جاتے
جاتے جاتے جاتا۔ منہ منہ منہ منہ
رفتہ رفتہ ہوتا ہے اور وہ نقصان دہ ہے۔

ایک بیابان سے گئے۔ یہاں پر ایک درخت تھا۔
 اس درخت کے نیچے ایک چوہا تھا۔
 چوہا نے کہا: "اے بیابان! میں نے تجھے
 جاتی دیکھا۔" (یعنی چوہا نے بیابان کو
 کہہ دیا تھا کہ میں نے تجھے جاتی دیکھا۔)

کہہ دے گی یہاں ہے جاتی رہی
 اک اور گتہ گمراہ تو رہا
 تہاں تہاں۔۔۔ بالعموم چور۔۔۔ وہاں چور۔۔۔ راجہ
 یا آج کیا جاتی۔ نیار لہجہ تیار نہ مستعمل ہے۔
 جاٹ۔ ایک ہندو قوم کا نام۔ ہندو کی رو کا
 جاٹ مرآتیب خانیہ تہاں تہاں
 ہو جاسکے۔ بدعات کو مستعمل ہو گیا۔
 انہاں شراب تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
 توں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
 جاٹ۔ تو لہجہ کا لہجہ جس میں تہاں تہاں تہاں تہاں
 ہندو کی تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں
 جہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں تہاں

ہوئے و غیرہ پیچھے ہوتے ہیں اور قابلِ مذمت کے
کہ میں آتا ہے۔ خرابیِ حواس۔

تو ایست۔ اُردو میں نام خود سے است
خاتمِ رسالت میں۔

جان بخشی - ایک رگموز کو ...

تو یہ فیصلہ لکھنے کے بعد ہی ہو گیا تھا۔

چازو

خواجہ فیض نے راجہ کے مرنے پر جو کچھ لکھا ہے

... 600-700-800-900-1000-1100-1200-1300-1400-1500-1600-1700-1800-1900-2000-2100-2200-2300-2400-2500-2600-2700-2800-2900-3000-3100-3200-3300-3400-3500-3600-3700-3800-3900-4000-4100-4200-4300-4400-4500-4600-4700-4800-4900-5000-5100-5200-5300-5400-5500-5600-5700-5800-5900-6000-6100-6200-6300-6400-6500-6600-6700-6800-6900-7000-7100-7200-7300-7400-7500-7600-7700-7800-7900-8000-8100-8200-8300-8400-8500-8600-8700-8800-8900-9000-9100-9200-9300-9400-9500-9600-9700-9800-9900-10000-10100-10200-10300-10400-10500-10600-10700-10800-10900-11000-11100-11200-11300-11400-11500-11600-11700-11800-11900-12000-12100-12200-12300-12400-12500-12600-12700-12800-12900-13000-13100-13200-13300-13400-13500-13600-13700-13800-13900-14000-14100-14200-14300-14400-14500-14600-14700-14800-14900-15000-15100-15200-15300-15400-15500-15600-15700-15800-15900-16000-16100-16200-16300-16400-16500-16600-16700-16800-16900-17000-17100-17200-17300-17400-17500-17600-17700-17800-17900-18000-18100-18200-18300-18400-18500-18600-18700-18800-18900-19000-19100-19200-19300-19400-19500-19600-19700-19800-19900-20000-20100-20200-20300-20400-20500-20600-20700-20800-20900-21000-21100-21200-21300-21400-21500-21600-21700-21800-21900-22000-22100-22200-22300-22400-22500-22600-22700-22800-22900-23000-23100-23200-23300-23400-23500-23600-23700-23800-23900-24000-24100-24200-24300-24400-24500-24600-24700-24800-24900-25000-25100-25200-25300-25400-25500-25600-25700-25800-25900-26000-26100-26200-26300-26400-26500-26600-26700-26800-26900-27000-27100-27200-27300-27400-27500-27600-27700-27800-27900-28000-28100-28200-28300-28400-28500-28600-28700-28800-28900-29000-29100-29200-29300-29400-29500-29600-29700-29800-29900-30000-30100-30200-30300-30400-30500-30600-30700-30800-30900-31000-31100-31200-31300-31400-31500-31600-31700-31800-31900-32000-32100-32200-32300-32400-32500-32600-32700-32800-32900-33000-33100-33200-33300-33400-33500-33600-33700-33800-33900-34000-34100-34200-34300-34400-34500-34600-34700-34800-34900-35000-35100-35200-35300-35400-35500-35600-35700-35800-35900-36000-36100-36200-36300-36400-36500-36600-36700-36800-36900-37000-37100-37200-37300-37400-37500-37600-37700-37800-37900-38000-38100-38200-38300-38400-38500-38600-38700-38800-38900-39000-39100-39200-39300-39400-39500-39600-39700-39800-39900-40000-40100-40200-40300-40400-40500-40600-40700-40800-40900-41000-41100-41200-41300-41400-41500-41600-41700-41800-41900-42000-42100-42200-42300-42400-42500-42600-42700-42800-42900-43000-43100-43200-43300-43400-43500-43600-43700-43800-43900-44000-44100-44200-44300-44400-44500-44600-44700-44800-44900-45000-45100-45200-45300-45400-45500-45600-45700-45800-45900-46000-46100-46200-46300-46400-46500-46600-46700-46800-46900-47000-47100-47200-47300-47400-47500-47600-47700-47800-47900-48000-48100-48200-48300-48400-48500-48600-48700-48800-48900-49000-49100-49200-49300-49400-49500-49600-49700-49800-49900-50000-50100-50200-50300-50400-50500-50600-50700-50800-50900-51000-51100-51200-51300-51400-51500-51600-51700-51800-51900-52000-52100-52200-52300-52400-52500-52600-52700-52800-52900-53000-53100-53200-53300-53400-53500-53600-53700-53800-53900-54000-54100-54200-54300-54400-54500-54600-54700-54800-54900-55000-55100-55200-55300-55400-55500-55600-55700-55800-55900-56000-56100-56200-56300-56400-56500-56600-56700-56800-56900-57000-57100-57200-57300-57400-57500-57600-57700-57800-57900-58000-58100-58200-58300-58400-58500-58600-58700-58800-58900-59000-59100-59200-59300-59400-59500-59600-59700-59800-59900-60000-60100-60200-60300-60400-60500-60600-60700-60800-60900-61000-61100-61200-61300-61400-61500-61600-61700-61800-61900-62000-62100-62200-62300-62400-62500-62600-62700-62800-62900-63000-63100-63200-63300-63400-63500-63600-63700-63800-63900-64000-64100-64200-64300-64400-64500-64600-64700-64800-64900-65000-65100-65200-65300-65400-65500-65600-65700-65800-65900-66000-66100-66200-66300-66400-66500-66600-66700-66800-66900-67000-67100-67200-67300-67400-67500-67600-67700-67800-67900-68000-68100-68200-68300-68400-68500-68600-68700-68800-68900-69000-69100-69200-69300-69400-69500-69600-69700-69800-69900-70000-70100-70200-70300-70

— 11 —

تو فیصلہ کیا کہ یہاں سے بھی تم کو

ہے انکار نہ کیا پاکستانیہ

...

میان در میان در ششصد و پنجاه و دو هزار

...
...
...

تجارت و بیانی

دوست عزیز: یونس

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

خالد بن الوليد

ہیں جو چاند و کلاب اثر کھتر مونس و سوسائے
ساکھی۔

بجرا ہے اس کو انھوں میں رو چلاؤ
دلو انھوں میں سے ایک کو جس کے

قول نہیں بلکہ اہل حق و ایمان کی صفات ہیں۔

اگر در مانی افشا

1990

... ..

...

... ..

... ..

— 100 —

جانب دیگر چنگان

میں نے اپنے تئیں ایک نئے دور کا آغاز سمجھا۔

در مجموع، این مطالعه نشان داد که استفاده از روش‌های نوین در آموزش، به بهبود یادگیری و انگیزه دانش‌آموزان منجر می‌شود. بنابراین، پیشنهاد می‌گردد که مدارس و مراکز آموزشی، با اتخاذ رویکردهای نوین، به ارتقای کیفیت آموزش و پرورش بپردازند.

سر لیں انکھیں جو آئینہ میں دیکھیں نہیں
 گھومتے ہیں یہ کھٹے جوتے جادو گھونکے
 جادو دیکھاں۔ یہ آئینہ بدل پر جادو کی بات
 شرا سے خار سی قلیل الاستعمال۔
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس

جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس

جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس
 جادو دیکھاں آیت کے یہی بتھکن سیکھا کر اس

جادو کا عمل پڑھتے ہیں۔ اردو قلیل الاستعمال۔
 اس پر پروئے گھوڑا ہے دوسرے انہیں
 بتلیوں انکھوں کی پتلا ہونی میں جادو کا
 جادو کا سرور سے ہر سرور میں پڑھ کر چاہا ہو
 اردو فصیح و راجح۔

نگہ لطف کی حسرت یہ بھاتی ہے ہمیں
 اھوٹ دیکھنے سرور سے انکھوں کے لیے جادو کا
 قول فیصل: ہر سرور ہے کہ جو شخص جادو کا سرور
 آنکھوں میں انکھ کے اپنے خوبہ کہ ساتھ جاتا ہو
 تو انگریزوں سے ہی محنت و خرد اس پڑھنے پڑھنے

جادو کا کارخانہ بنائے اس چیز کی نسبت
 کتے ہیں اس سے بکثرت جو کتے سے واقعات
 شور میں آئیں۔ اردو قلیل الاستعمال۔
 ایک دوہوں تو سحر چتر کوں
 کارخانہ ہے ہاں تو جادو کا

قول فیصل: صاحب فرہنگ اثر سے لکھا ہے کہ جو
 بات کچھ میں نہ آئے اس حیرت میں ذلت آتی ہے
 جادو کا کارخانہ کہتے ہیں اس میں اس میں اس میں
 سستی نہیں۔
 جادو کرتا ہو کرنا اردو فصیح و راجح۔

عمل صوفیہ: اس نے جادو کر کے اپنے مشورہ کو اپنے
 قبضے میں کر لیا ہے۔
 جادو کی پڑی: اس کا کھڑا جس پر جادو لکھا ہوا ہو
 میں ایسی عبارت یا فلسفی فقر جو جادو کا کام
 کرتا ہے۔

جادو کی پڑی پر چاہا آیت تھا اس کا
 سہا تیکے غزل پڑھتے ہیں سحر بیاں تھا
 قول فیصل: اس جادو کی پڑی میں کتے ہیں۔

جادو کی ہنڈیا: دیوالی دوسرے کے زلف
 میں جادو گر جس شخص کی جان یعنی مقصد مرنے ہے
 اس کے نام سے ایک ہنڈیا میں کچھ خاص سحر کا راج
 رکھ کے اس کو سرور میں پڑھ کر کہے ہر اس اثر اپنے ہیں
 مشورہ سے کہ وہ ہنڈیا سحر کے زور سے اس شخص
 کے گھر میں جائے ٹپتی ہے اور وہ شخص رہا اسے
 اردو قلیل الاستعمال۔

جادو گر: جادو کرنے والا فارسی
 ذکر فصیح و راجح۔
 آنکھ پر اپنا ڈال آنکھ تو آئینے میں
 یہ وہ جادو ہے کہ چل جاتا ہو جادو گر
 جادو گر: جادو کرنے والی عورت سا جادو
 اردو مؤنث فصیح و راجح۔

تھی اصل سامری کی کیا وہ جادو گر کی ہنڈیا
 کہ تو ڈال دیں مرزا کے پشت خاں میں راج
 جادو گر: جادو کرنے کا سن ساحری سحر
 سازی: فارسی صفت مؤنث فصیح و راجح۔
 بہوت ہو گیا ہے جہاں آنکھ سے گئی
 جاتی نہیں ان آنکھوں سے جادو گر کی ہنڈیا

جادو مارنا: جادو کرنا۔ اردو قلیل الاستعمال۔
 جادو نظر: کنایت مشرق فارسی صفت
 قلیل الاستعمال۔

قول فیصل: لکھا ہوں سے جادو کا اثر ظاہر ہونے
 کے لیے۔ جادو نظری: سستی ہے
 جادو نگاہ: جس کی نگاہوں میں جادو کا اثر ہو جائے
 عشق فارسی صفت فصیح و راجح۔

عمل صوفیہ: وہ جادو نگاہ غیرت ہر وہ سنوں کی
 طرح انکھیاں کرتی چل دی۔ دھانڈا آرا
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے لوگے ایسے

میں پہلے پر جب کوئی شخص کسی بات کو بھروسہ کرے خود بیان کرے۔ اور۔ ش۔ فصیح۔ راج۔
کی لطف جو بڑا وہ غور سے
جاء وہ جو سر پر چڑھ کے دے
جاء وہ۔ گ۔ آڑی۔ وہ نشان یا لیر جو جگہ میں
اگر کسی آدمی کے زین پر بن جاتی ہے۔ غار۔ سی۔
نکر۔ فصیح۔ راج۔

ایستاد کریں کہوں نذرارت کا ارادہ
لجائے وہ اس سے ہر فرد میں کا جائے
قول فیصل۔ عربی میں۔ تشدید حال (جاء) ہے۔ اسکی
فہم میں جادہ ہو گیا۔
جاء ٹنگنا۔ کسی کے پاس بغیر دے یا غلات۔ یہ
ایک بیک پر کا جائے۔ اور۔ عوام کی زبان۔
نخل صورت۔ وہ درخت جو ان پر نیچے ہی تھے کہ
اسکی جادہ تھا۔
جاء و ب۔ بذب کرنے والا۔ وہ کھا کاغذ جو درخت کی
فٹک کر کے کام میں لایا جاتا ہے۔ عربی میں۔ راج۔
نخل صورت۔ جادہ کا ایک تختہ اب وہیہ کے
بکاشے دہانے کا لٹس ہے۔

قول فیصل۔ مناسب عربی تعلیم یافتہ حضرت بولتے
میں۔ اسی کو سوتہ بھی کہتے تھے جو اب بک غل استعمال
ہے۔ وہ عربی پر انگریزی سے۔ بلا ٹنگ۔ زبان پر
راکھ کر لیا ہے۔
جاء و ب۔ نظر۔ وہ چیز جو نظر کرکھینے لے۔ غار۔ سی۔
نخل۔ فصیح۔ راج۔
جاء و ب۔ و ب۔ کے لڑکے کے چھ پرستار ملے
غیر۔ خدائی تو تھا اور جادہ بظہر ہوتے ہیں
جاء و ب۔ ب۔ بکاش کی تائیت۔ بندہ کو نہ الی
فہم میں۔ عربی۔ نخل۔ تعلیم یافتہ بولتے کی زبان

قول فیصل۔ م۔ ذات جادہ کے علاوہ اور میں
منہج ہے۔
جاء و ب۔ تاثیر۔ کشش۔ عربی۔ ذکر۔ متروک۔
جاء و ب۔ ان آنکھوں کا دھبہ
جی کہنے جادہ میں نگاہ کے ساتھ تہ
جاء و ب۔ پڑوسی۔ سب۔ عربی۔ ذکر۔ تعلیم یافتہ
کی زبان۔

قول فیصل۔ حق جادہ کے علاوہ اور میں
جاء و ب۔ اور۔ بول۔ جادہ۔ غار۔ سی۔
نخل۔ ا۔ ا۔
یہ ان صفت کرتی ہے جادہ بولتے
نخل کا اور اس کی سے نہ لے جادہ
جاء و ب۔ پھرنا۔ جادہ ہر تار معافی ہونا۔
اور۔ متروک۔

کسی جادہ بھی پھرتی نہیں
کسی بال ہوا اور چل ہے
جاء و ب۔ دینا۔ جادہ دینا۔ عربی۔
جادہ بھی وہ کسی خدا نکلے سے اور
بالی کسی پھر کر بھی نہ جادہ کے۔ عربی۔
جاء و ب۔ کرنا۔ جادہ دینا۔ اور۔ متروک۔
نما نہیں۔ جادہ کہا اب تار کرے
تھے ہی گھر کو جادہ۔ ب۔ ب۔
جاء و ب۔ کش۔ جادہ و ب۔ جادہ و ب۔
نکر۔ تہ۔ یاد بھنے کی زبان۔

جاء و ب۔ کرنا۔ جادہ دینا۔ اور۔ متروک۔
نما نہیں۔ جادہ کہا اب تار کرے
تھے ہی گھر کو جادہ۔ ب۔ ب۔
جاء و ب۔ کش۔ جادہ و ب۔ جادہ و ب۔
نکر۔ تہ۔ یاد بھنے کی زبان۔

جاء و ب۔ پناہ۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال
کہتے آئے۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال
قول فیصل۔ یہ لادہ کی جادہ۔ غل۔ جادہ۔ غل۔
کے منوں میں بھی منہج ہے۔

جاء و ب۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال
جاء و ب۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال
جاء و ب۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال

جاء و ب۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال
جاء و ب۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال
جاء و ب۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال

جاء و ب۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال
جاء و ب۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال
جاء و ب۔ جادہ کے اور جادہ کے اور
نکر۔ اور۔ غل۔ استعمال

مجلس کا جو تیرا گرفتار دام زلفت
 تربت پہ اس کی جہاں کا پست کا پڑا
 قول فیصل: اس کو غلام میں ایک کہتے ہیں اس کی
 تیار سوئے کے کام میں مال جانی ہیں۔
 جہاں ملک: دام۔ بھندہ۔ آؤ۔ مذکر نصیب، راگی
 اولیٰ جزیرہ میں تو عجیب حال سے مصلیٰ
 بجلی سی تڑپتی ہوئی اک جہاں سے نکلی
 جہاں ملک: ہزار۔ مکر۔ فریب۔ آؤ۔ نصیب، راگی
 کٹے پرورد کے زدی کرتی ہے جو کنگھی
 میں تو کبھی یہ بھی ہے جہاں تیرا صاحب
 جہاں ملک: کسی چیز میں جان کی تلخ طعنے سے
 پڑ جائیں تو ان حلقوں کے کمرے کو بھی جہاں کہتے ہیں۔
 آؤ۔ مذکر نصیب، راگی
 محل صورت: جو تڑپتی ہیں سسٹنگ پاک کے
 کہ جاتی ہے اس کے اندر حال پڑ جاتا ہے۔
 قول فیصل: پڑی علم اس میں دیکھو کہ اس میں مستحق
 سے بن جاتے ہیں اس کو بھی جہاں کہتے ہیں
 جہاں ملک: وہ مفید اور ایک تاروں و غریبوں
 نے لعاب دہر سے اپنے دہنے کے لئے لٹکائی پڑا
 کے لئے بنائی ہے، آؤ۔ مذکر نصیب، راگی
 ٹیڑھے سے کہے ہوں تیکے والا
 گایا مار پر مکاری نے جاہ خیر
 قول فیصل: اس کا صورت: لکنا۔ لکنا۔ تشارت
 کے ساتھ زیادہ ہے۔
 جہم زار قیس کا پوجھا جہاں
 رک دیا مکاری نے جہاں ان کو غدار لکھی
 جہاں ملک: آنکھوں کا ایک مرض جس میں پتلی پر
 ایک جھلی سی آجاتی ہے جو دیکھنے سے معذور کر دیتی ہے
 آؤ۔ مذکر نصیب، راگی

کیا تجھے دیکھے خاک جہاں ہے چشم او میں
 آؤ۔ خورشید کا فرصت نہیں آؤ سے
 قول فیصل: اس کا صورت: ہڑانا۔ جہاں۔ وغیرہ کے
 ساتھ ہے لیکن اب بھرت: واحد (جہاں پڑا) ہی مستعمل
 ہے۔ جہاں کے ساتھ نہیں رہتے۔
 میں عینہ دیکھے جوں پر ایک ہے حکایت
 آؤ۔ روئے بیکو میری آنکھوں میں جہاں پڑے
 جہاں ملک: جہاں۔ رستی سے جہاں کی صورت بناتے اور
 اس میں گھاس۔ خرپہ۔ کڑا۔ کڑے وغیرہ رک کر
 ایک جگہ سے دوسری جگہ لجاتے ہیں۔ (ذخعات)
 قول فیصل: وہاں کی زبان ہے بالعموم شعل نہیں
 جہاں ملک: آؤ۔ میں جہاں ڈال دینا، آؤ۔ متروک
 کٹی ہوئے گائے کا آتش پٹا اس کتاب کا
 جہاں کی کرتی نے چشموں میں جہاں کر دیا
 جہاں ملک: جہاں چہرہ نا، آؤ۔ صورت، نصیب، راگی۔
 محل صورت: کپٹے پارچی خا: کا جہاں سے پھر
 جہاں پڑتا۔
 قول فیصل: انہیں معنوں میں جہاں پڑتا بھی دلتے ہیں
 جہاں ملک: کھینچنے والا، عربی، قلیل الاستعمال۔
 قول فیصل: پڑانے جنگ کی تحریروں میں جہاں
 آؤ۔ وغیرہ استعمال ہوتا ہے لیکن اب عام تحریر یا تقریر
 میں مستعمل نہیں۔
 جہاں ملک: کرد فریب کی بنیاد کھانا آؤ۔ عمارت
 نصیب، راگی۔
 جہاں اس ذلت پریشاں نے کھایا دل
 نے سنبھل چرند کھنا کہ خبردار نہ تھا
 قول فیصل: انہی معنوں میں یعنی پڑنا جہاں پڑنے
 کے لئے زمین پر جہاں کھانے کے لئے بھی رہتے ہیں۔
 جہاں ملک: مکر فریب۔ آؤ۔ متروک۔

مگر تو آپ کب سے جہاں
 کسی کی جہاں بندی میں نہ آؤ۔ (لفظ لیس)
 جہاں ملک: جہاں پڑنے کے لئے جہاں تیار کرنا جہاں
 فریب دینے کی تیر ہو چکا۔ آؤ۔ نصیب، راگی۔
 مروتا کھانا جہاں ہے۔ دن کو ایک بجلی دلت کر جہاں
 ایسا مال دیکھ جی کا جہاں
 جہاں ملک: رست مروتا کھانا جہاں ہے۔ رست
 جہاں ملک: دونوں معنی آگئے۔ (فریب، راگی)
 قول فیصل: مذکورہ بالا ہندی گانے میں مذکور جہاں
 معنی (فریب دینے کی تیر ہو چکا)
 کسی کھرب سے ظاہر نہیں۔ ان معنوں میں کھرب
 میں مستعمل ہے۔
 جہاں ملک: پھیلانا۔ پڑنا جہاں کے کنارے کے لئے زمین
 پر چلن کھانا۔ آؤ۔ نصیب، راگی۔
 مروتا دل اپنا بھنا میں نہیں تیار چلا
 جہاں ملک: جہاں پھیلنا، پڑنا جہاں کے لئے زمین
 جہاں ملک: اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے کر
 و فریب کے واسطے اختیار کرنا۔ آؤ۔ عمارت، نصیب، راگی
 محل صورت: مٹے بڑے ٹھکانے یا شاہ کی اولاد کو
 خرب کردی شریف زاریوں پر نظر ڈالتے ہیں پس چلا
 مروتا کہ عزم برباد کریں۔ آؤ۔ اچھا جہاں پھیلنا ہے۔
 (فنا آؤ۔)
 جہاں ملک: فریب کی جہاں چلا، عمارت دیکھنے کے لئے
 کارروائی کرنا۔ (ذخعات)
 قول فیصل: مٹے میں مستعمل نہیں۔
 جہاں ملک: جہاں پڑنا۔ آؤ۔ متروک۔
 مقصد مکر وہ خاک ہے زلف میں رواج
 جہاں ملک: جہاں نے بھی آتا ہے فریب مذکور کا
 جہاں ملک: ہندو دار۔ ہندو دار۔ جہاں میں جہاں پڑا

جولہ اندھ صفت نصیحہ راگی۔

جولہ صفت۔ ان کے مکان کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ سامنے تکیہ پر چاند لکھا لگا ہے۔

جولہ فیصل۔ بڑے شہر اپرودہ اس میں جس کے اندر چلنے چلنے سے چاند بونے میں چوڑا پیرنی لکھا ہے۔

جوال ذوالنات۔ جال پھانٹا۔ ذوالنات۔

توں فیصل۔ غلہ میں منس نہیں۔

جوال ذوالنات۔ غریب کو رو دانی کرنا ذوالنات۔

جولہ فیصل۔ لکھڑی میں اس محل پر جال بچھا ہوا ہوتے ہیں۔

جوال ذوالنات۔ جال دیا میں پھینکا۔ آندھ نصیحہ راگی۔

جولہ صفت۔ جین آباد کے تالاب میں آجلی اتنی بھلیاں ہوتی ہیں کہ ہر جالی ڈاکہ اور دوسری جالی میں

جوال لکھا۔ پر مہا نوروں کے پکڑنے کے لئے جالی بچھاؤ۔ آندھ صفت۔ نصیحہ راگی۔

جولہ صفت۔ جڑیاں پکڑنے کے لئے چڑیا نے آج ٹھکانے جت میں جال لگایا ہے۔

جوال لکھا۔ کشتی ڈاکہ رست پر ہونے کی جانا۔ آندھ نصیحہ راگی۔

جولہ صفت۔ ہر موافق ہونے ہی کشتی خود بخود ٹکرت ہے جالی۔

جوال مارنا۔ جال بچھنا۔ کنایہ پھانسا کر مار کر مارنا۔ صفت۔ شریف۔

جالی لکھا۔ جالہ نے مارا۔

جالی لکھا۔ جالہ نے مارا۔

جالی میں آندھ صفت کا لکھا۔ آندھ نصیحہ راگی۔

جالی میں اک ڈاکہ تو آئے گا۔

کون تو اس میں دم کھا سے گا۔

جولہ فیصل۔ اعلیٰ منزل میں پہنچنے والوں کے جال میں پھنسنے کے لئے بھی دلتے ہیں۔

جالی میں پھنسانا۔ فریب میں لانا۔ دھوکا دینا۔ آندھ نصیحہ راگی۔

جولہ صفت۔ شادی دام تو دیا ہی نے پھلایا ہے اور کس زمانے میں گار جال میں پھنسا ہے (ظہیر شہزاد)۔

جولہ فیصل۔ انہیں منزل میں۔ جال میں پھنسا بھی دلتے ہیں۔

جالی نہ چلنا۔ کسی کو فریب دینے میں کامیاب نہ ہونا۔ آندھ نصیحہ راگی۔

جالی لکھا۔ کون گیا جال۔

جولہ فیصل۔ اب میں محل۔ اہم ہر منزل جگہ سے ہوتے ہیں جہاں۔ ہر جگہ جال میں پھنسنے کی جگہ ہے۔

جالی لکھا۔ جالی میں پھنسنے کی جگہ ہے۔ ہر جگہ جال میں پھنسنے کی جگہ ہے۔

جالی لکھا۔ جالی میں پھنسنے کی جگہ ہے۔ ہر جگہ جال میں پھنسنے کی جگہ ہے۔

جولہ صفت۔ گرمیوں میں عورتیں جالی کے گوتے پھنسیں جس وجہ سے اب کم ہو گئے ہیں۔

جالی لکھا۔ میری لکھی ہو جانی ہے۔ وہ خستہ ہو چکی ہے۔

جالی لکھا۔ جالی میں پھنسنے کی جگہ ہے۔ ہر جگہ جال میں پھنسنے کی جگہ ہے۔

جالی لکھا۔ جالی میں پھنسنے کی جگہ ہے۔ ہر جگہ جال میں پھنسنے کی جگہ ہے۔

جالی لکھا۔ جالی میں پھنسنے کی جگہ ہے۔ ہر جگہ جال میں پھنسنے کی جگہ ہے۔

جالی لکھا۔ جالی میں پھنسنے کی جگہ ہے۔ ہر جگہ جال میں پھنسنے کی جگہ ہے۔

جولہ صفت۔ ان کے مکان کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ سامنے تکیہ پر چاند لکھا لگا ہے۔

جولہ فیصل۔ بڑے شہر اپرودہ اس میں جس کے اندر چلنے چلنے سے چاند بونے میں چوڑا پیرنی لکھا ہے۔

جوال ذوالنات۔ جال پھانٹا۔ ذوالنات۔

توں فیصل۔ غلہ میں منس نہیں۔

جوال ذوالنات۔ غریب کو رو دانی کرنا ذوالنات۔

جولہ فیصل۔ لکھڑی میں اس محل پر جال بچھا ہوا ہوتے ہیں۔

جوال ذوالنات۔ جال دیا میں پھینکا۔ آندھ نصیحہ راگی۔

جولہ صفت۔ جین آباد کے تالاب میں آجلی اتنی بھلیاں ہوتی ہیں کہ ہر جالی ڈاکہ اور دوسری جالی میں

جوال لکھا۔ پر مہا نوروں کے پکڑنے کے لئے جالی بچھاؤ۔ آندھ صفت۔ نصیحہ راگی۔

جولہ صفت۔ جڑیاں پکڑنے کے لئے چڑیا نے آج ٹھکانے جت میں جال لگایا ہے۔

جوال لکھا۔ کشتی ڈاکہ رست پر ہونے کی جانا۔ آندھ نصیحہ راگی۔

جولہ صفت۔ ہر موافق ہونے ہی کشتی خود بخود ٹکرت ہے جالی۔

جوال مارنا۔ جال بچھنا۔ کنایہ پھانسا کر مار کر مارنا۔ صفت۔ شریف۔

جالی لکھا۔ جالہ نے مارا۔

جالی میں آندھ صفت کا لکھا۔ آندھ نصیحہ راگی۔

جالی میں اک ڈاکہ تو آئے گا۔

کون تو اس میں دم کھا سے گا۔

جالی نشاء۔ وہ دوا جس کو لٹاپرلیٹ دیتے ہیں۔

ذو لغات

قول فیصل۔ لکھڑی میں اسے کہتی تھیں۔

جاسے آنکھوں میں لگنا۔ آنکھوں میں جلا پڑنا۔

آرڈو۔ مندرک۔

گے بچے جن آنکھوں میں جلے

وہاں دور کے دیکھے ہسائے خیر

جالی کا لٹنا۔ جال کا کام کرنا۔ کھسکنا یا پرلیٹ

پرچہ نام۔ اسے کہتے تھیں۔ (ذو لغات)

قول فیصل۔ لکھڑی میں۔ جالی بنانا اور جالی کھانا

بولتے ہیں۔

جالی لٹ۔ (لٹ۔ رو۔ بھول) ایک قسم کا اورک

خار۔ انگوڑا۔ آرڈو۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔

جالی ب۔ اُن کا جان لٹ

نہ کہ جانت باس نہیں

جاسے لیتے پھر تار۔ جب کوئی شخص غیر کسی منفعہ

کرنے کہنے کرت پھر دے دے۔ آرڈو۔ اٹھارہ۔ خور۔

کی زبان۔

جالی حدوت۔ اس لڑکی کا گھر کے کام میں باہر نہیں

لگتا۔ ان بچہ گھر کے بچے پھر تار۔ کبھی بچے لکھتے ہیں

کبھی لکھتے ہیں۔

جالی لینا۔ اسے کہتے تھیں۔ آرڈو۔

جالی لینا۔ اسے کہتے تھیں۔ آرڈو۔

جالی لینا۔ اسے کہتے تھیں۔ آرڈو۔

جالی لینا۔ اسے کہتے تھیں۔ آرڈو۔

جالی لینا۔ اسے کہتے تھیں۔ آرڈو۔

جالی لینا۔ اسے کہتے تھیں۔ آرڈو۔

جالی لینا۔ اسے کہتے تھیں۔ آرڈو۔

جالی لینا۔ اسے کہتے تھیں۔ آرڈو۔

جالی نکالنا۔ جالی کا ڈھنا۔ (ذو لغات)

قول فیصل۔ لکھڑی میں اس جگہ۔ جالی کھانا مستحق ہے

جالی لٹوس۔ (بیاضے معدوت۔ دو اور معدوت)

روان کے ایک شور۔ حکیم کا آرڈو۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ شور ہے کہ حکیم فن طبابت میں دیگر

حکیم کے روان پر سبقت لے گیا تھا۔ سال قبل کسی

لڑکے سان کی عمر میں مرض امسال میں دوسرے کے طبع میں

خود بہت زیادہ باہر تھا۔ بتا ہر کہ۔ انتقال کیا۔ تیر سو

چار سو کے درمیان نصفیات اس کی طرف شرب کیے

جائے ہیں۔

جام۔ ساغر۔ شراب پینے کا ظرف۔ پیالہ۔ فارسی

ذکر۔ نصیح۔ راج۔

انہ میں گورسانی کے چھلکا جام تھا

چودھویں کا چاند فرق باد گھام تھا

جام پر پیٹا۔ شراب خوار۔ فارسی۔ صفت۔

(ذو لغات)

قول فیصل۔ آرڈو میں مستحق نہیں۔

جام چیل۔ پانی یا شراب کا جام پینا۔ آرڈو۔

نصیح۔ راج۔

اب بدو میں آتے تو کوڑا پین جام

نیش ہم کہ بھی آجانی کا پانی کا لڑا

جام جمشید۔ وہ پیالہ جو جمشید بادشاہ کی خواہش

پر حکمران نے بنایا تھا۔ اس پیلے سے ازبک خود آئندہ کا

حال معلوم ہو جاتا تھا۔ فارسی۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ بعض احوال کی بنا پر اس جام کو بھی کہتے ہیں

جو جمشید کی شرب نوشی تھی نہایت بہ نگوشت طریقے سے

تیار کیا گیا تھا۔ اس کا صنف۔ جام جو بھی مستحق ہے۔

جام جڑے۔ اسے آرڈو لٹ گیا

جام جڑے۔ اسے آرڈو لٹ گیا

جام جمشید کی جگہ۔ ساغر جمشید۔ اور جام جمشید کی جگہ

ساغر جمشید میں مستحق ہے۔

جام چڑھا نا۔ پانی یا شراب کا پیالہ پینا۔ آرڈو۔

نیل۔ اکستھال۔

سانا اچڑھا گیا کہ ہوں جام شرب منق

پر موصی نہیں کوئی نہ میرا تار کی

جام چلنا۔ شراب نوشی کا ذرا چلنا۔ آرڈو۔

نصیح۔ راج۔

ہمیشہ دور عشرت ہے جو تم باہلی کیفیت

کہ ہیرا وہ سے دن باتیں اک جام پلے

خیالہ۔ جڑا پتھر۔ عربی۔ صفت۔ تعلیم یافتہ طبقہ

کی زبان۔

قول فیصل۔ ذکر۔ بالامعنی میں آرڈو میں بہت

نیل۔ الاستمال ہے۔ اسم کی ایک قسم واسم جام۔ ہے

جو ذرا دل مضطرب ہے اور مستحق بھی ہے۔

جامدانی۔ ایک قسم کا اورک ہوتی کہڑا جس پر مختلف

قسم کے بھوں سے جوتے ہیں۔ آرڈو۔ نصیح۔ راج۔

جامدانی میں نہ تھے نہ تھان چکن کے پناہ

تجو کو پہچان تھے سے گھبرن افس کی کہاں

قول فیصل۔ صاحب ذرا لغات نیز صاحبہ رنگ آمیز

نے حب زیں منی بھی لگے ہیں۔

ابو غنبد۔ کپڑوں کی پٹی۔ جڑے کا صندوق

جس میں پینے کے کپڑے رکھے ہیں۔ شیشے خوار اورک

باغذ کی چم ٹی سی صندوقی جس میں بچے خرم کے دونوں

گونا بھر رکھے ہیں۔ ایک قسم کا ندی بات بڑا جو چا۔

گوشہ کا پوتا ہے۔ جس پر علاقہ بندی کر کے محرم میں تقسیم

کرتے ہیں۔

لیکن صوبت منی ملک میں قحوش سے لکیر کے ساتھ منق

ہے یعنی بڑے کے بچے نہیں بلکہ ایک جو کہ بڑا دیکھتے

سے ملو اپنی کجگواہی ہے اس سفاکے
 دیکھئے ہرگز کس کس بیگنہ کاجار پر
 قبل فیصلہ کیا ہم با تمہارے راتھ بولتے ہیں۔

جہاں وہ جیسے کہ ہے وہاں وہ جیسے کہ ہے
جو خود جیسے کہ ہے وہاں وہ جیسے کہ ہے
جہاں وہ جیسے کہ ہے وہاں وہ جیسے کہ ہے

جانم زریب
برین بار جانم زریب

جائے سے باہر ہو جائے گا۔ انسانی خوشی
 میں آپ سے باہر ہو جائے گا۔ اردو محاورہ: نصیح ہو گئی۔
 اسے خوشی کے جلسے سے مارے آئندہ
 سو دیکھ کر اٹھا تھا: کس خوش نصیب!
 قول فیصل: انسانی فحش کے گل پر بھی ہوتے ہیں۔
 کر ہی ہے ان کے فحش کی ادائیگی اسل
 بہکے وہ جلسے سے باہر نکلیں برگی
 اگر خوشی یا فحش کا ذکر ہو اور صحت منہ سے باہر
 ہوتا گیا جائے تو فحش ہی سے مراد ہوتی ہے۔
 دس کسی نے جو ہو گئی اس کو خبر
 اپنے جلسے سے جو گئی باہر شوق
 جلسے سے باہر ہو جائے گا۔ اردو محاورہ: نصیح ہو گئی۔
 خواہوں میں رہتا ہوں محاورہ: نصیح ہو گئی۔
 آواز گئی نکتہ گل ہے جو اشارہ
 جلسے سے جو باہر ہے وہ دروازہ ہے برکات
 قول فیصل: آتش کے اعلیٰ مغزوں میں بھی آگ لگتی ہے
 دھل کی شفت آگ گردوں نہ ہو دگر ہو گئی
 شام سے یاد اور میں جلسے سے باہر ہو گیا
 جلسے سے نکلا پڑنا۔ جاننا پھروں نہ سنا۔ ترانا
 خوشی میں آپ سے باہر ہو جائے گا۔ اردو محاورہ: نصیح ہو گئی۔
 نکلا پڑے ہے جلسے سے کون فحش
 فحش سے دور رہے سے آگاہ ہو گیا
 فحش فحش کسی چیز کا نام یا لفظ ہے کہ جس پر فحش ہے
 یہ نہ ہلے کی پانی جھڑتی ہے
 آگ جلسے سے نکلی پڑتی ہے
 جلسے میں پھولا نہ سنا۔ اردو محاورہ: نصیح ہو گئی۔
 میں رہنا بہت زیادہ مسرور ہوتا ہوں۔ نصیح ہو گئی۔
 خوشی سے جلسے میں پھولا نہیں سنا ہے
 بیاد فحش کی جو آواز ہے باہر نکلتا
 آتش

جائے میں پھولے نہ سنا۔ انسانی خوشی میں
 اردو محاورہ: نصیح ہو گئی۔
 گل پھولے سناے میں جلسے میں پھولے
 ادنیٰ شکر ہے نسیم سحر کی
 قول فیصل: اس گل پر جائے ہیں نہ سنا ہی نہیں ہے
 پانا تھا جو قرب کر سب سے بہتر
 جلسے میں سنا ہی نہیں دیکھ کر
 جلسے میں نہ ہوتا۔ اپنے عوام میں رہنا بہتر
 ہو جانا۔ مزدک۔
 نشے کی گرمی سے ہمارے گلے لگا ہے کس
 پنے جلسے میں فحش گلوں تباہ ہوتا نہیں
 جلسے والی۔ ایک قسم کا ادنیٰ پھولہ دیکھ کر۔ اردو
 نکتہ: نصیح ہو گئی۔
 ہوتا رنگ۔ اعلیٰ گردوں جو اتنی
 فحش کے ستروں کو فحش سے نکال دیا
 جان: وہ جن میں سے جنوں کی سرور ہو ہے بری۔ اردو
 نصیح ہو گئی۔
 جان: وہ۔ دو۔ زندگی۔ نصیح ہو گئی۔
 نصیح ہو گئی۔
 ایک خور تھا کہ آج زیر آسمان ہے
 نصیح ہو گئی۔
 قول فیصل: رگہ شکر سناے میں دلی میں نکال دیا
 میلوں بیکوں کا جان گیا
 پر یہ تیرا نہ امتحان گیا
 جان: فحش ہو گئی۔
 نصیح ہو گئی۔
 محل صوف: بھار کے بعد اب ہم میں اتنی جان نہیں
 ہے کہ ہم آواز پیدا کر سکیں۔
 جان: وہ۔ وہ بھلا وہ نہ نکلتا۔ اردو محاورہ: نصیح ہو گئی۔

موفقیت کے لئے جو چیزیں ہوتی ہیں ان میں سے پہلی یہ ہے کہ

چالندہ آئین

1911

جان کبریا تنگت نیست در دلش
دل گنجینه اگر تشنه بزم مکرانم
جان تو را کوشش کن ز بار آفتاب
ز آفتاب محاربه نفسی مانم

چند سالہ عرصہ میں
میں نے اس کتاب کو
دیکھ کر حیرت و شگفتگی سے

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 2. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 3. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 4. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 5. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 6. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 7. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 8. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 9. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 10. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

... حق سمیت جس میں بچے جان کر رہا
 زندگی تلخ ہوئی حال بے خبروں کی
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 نہ توں کے جانے سے شریعت
 نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

... جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...
 جان چھوڑ کر چلا گیا...
 اور نہ توں کی زبان...

شقت برداشت کرنا جان توڑ محنت - غاری ہر محنت
نصیح، راج -

دل کے شوق میں سستو سنے
جان نبض کرنا، دھڑکن، جھار، جھار -
مترک -

کے نبض جان - شوق، شغف، محارکہ کر
نور میں سدا بہار ہو چکا جو -

قول فیصل - جان نبض کرنا، شغف ہے -
جان کا آزار - روحانی تکلیف کا باعث، آزار -

نصیح، راج -
محمل صرف - شوق، کربان کا آزار کما جاتا ہے -

جان کا ٹکڑا - دل کا ٹکڑا - بے آزار شوق -
آرڈو، مترک -

ہیں تو کہ مرے، قربان کے خوف
جانا ہے کہاں، اے میری جان کے ٹکڑے -

جان کا تجال - دھال جان، اس سے تجال
است کے لیے بولتے ہیں جس سے جان بے -

نصیح، راج -
دھت گیسو، دھت جان کا تجال ہو

دل فیصل - عورتیں زیادہ ہر اس میں -
جان کا دشمن ہونا، بگاڑ، دشمن جان ہونا -

آرڈو، نصیح، راج -
شکوہ کر دین، کنگاہ میں لبت، سروان کا

انتہا رفتہ رفتہ دشمن ہو رہے جان کا تیر
جان کا راجا، طمان خون، کسی کام میں ماہر، آرڈو -

خواہ لے جان -
محمل صرف - پتنگ ہونا، جو کہ دین سے بھاڑا

محبت جو نکاح آدمی ہے -
قول فیصل - ہمارے کے نہیں، جانکاری - بھی

ہوتے ہیں -
جان کا خواہان ہونا - کسی جان کا دشمن

ہونا، آرڈو، نصیح، راج -
محمل صرف - آجکل بیکسٹون کے لال خزار

ہے لیکن میں اتنی جان کا خواہاں ہرگز نہیں ہوں -
جان کا رڈوگ، سدا رنگ، بولو بھول، ادھ مرض جو

جان کے ساتھ رہے اور جان کے ساتھ جلتے، آرڈو
نصیح، راج -

خدا کبھی مرض عشق آدمی کو نہ دے
کہ روگ جان کا، حق کا غلاب ہو رہے

جان کا ڈر - جان جانے کا خوف - آرڈو -
نصیح، راج -

محمل صرف - بچوں کو بالکل اپنی جان کا دشمن بنا
قول فیصل - کسی محل پر جان کا خوف - جان کا

ادب - بھی لیتے ہیں -
جان کا صدقہ مال - اس جگہ دیتے ہیں ہمارے

دہ پیہ صرف کر کے جان بچانی جاسکتی ہو، آرڈو، نصیح، راج -
زرنگ کرچی پیمیں نے غم نہیں

ار سے لے شاد صدقہ جان کا
جان کا صرفہ - جان کا بخل، آرڈو، مترک -

اس باپ کو راست نہیں کہ اس سے بن
پر جان کا صرفہ میں کر دے - نہیں ملتی

جان کا غلاب - دوبات، پاجیز میں سے جان
نکلے - محبت یا کشمکش میں پڑ جلتے، آرڈو، نصیح، راج -

موجود آگے دھن میں بھی لوجیا رہی
اک جان کا غلاب ہوئی شرم کیا رہی -

جان کا قزاق - سدا جان لسنے والا جان
محمل صرف - ایسے وقت میں آجکا سادہ بھلا

کہ دولت میں ڈال دیتے والا، غلاب جان، آرڈو، مترک
عورتوں کی زبان -

رٹ کے گھر لے گئے ٹھگ ٹھگ، ہم کا کھٹے
جان صاحب، ہم ہمارے جان کے قزاق ہو جاتے

جان کا کھٹکا - مرنے کا خوف - جان کا اندیشہ
آرڈو، نصیح، راج -

دل کو مجروح کیا ہوں کے کھٹکنے، اپنے
پنہل ہو جائیں - بکا، بکا، بکا، بکا، بکا، بکا

جان کا کیا بھروسہ، زندگی کا کیا اعتبار - آرڈو -
نصیح، راج -

تو ہمارے زندگی پر زندگی کی کیا امید
تو ہمارے جان لیو، لیکن کیا بھروسہ جان

جان کا گاہک - جان کا خواہاں - آرڈو -
نصیح، راج -

محمل صرف - ٹکڑے پڑ جائے، ایسی زکری پر چوبے میری ہی
جان کا گاہک ہے - کچھ میز ہی، شمن - رفسا کا آواز

جان کا آواز ہونا، جان کا دشمن ہو جان، کسی کی جان
کے پیچھے پڑ جانا، آرڈو، راج، جان -

یہاں تک کہ میں نہیں جانتے ہیں پلے جان کا
کہہ آدمی سے ہو جاتی ہے تصویر بھی آخر

جان کا لیوا - (بھاریا، بھال، جان سے لے والا)
جان کا دشمن، آرڈو، نصیح، راج -

وہ جان خوار ہیں، تھے کہ مرے نام پر
کسی کی جان کا بھوا، سال کسی کا بھوا

قول فیصل - کانکے اخلاذ کے ساتھ مہر، تیری
کے ماتحت، شہال ہوا ہے، آرڈو - جان لیا، زکا، بھج ہے

جان کا کام آنا، کسی کی محبت میں رہنا، آخر ہو جانا
آرڈو، نصیح، راج -

محمل صرف - ایسے وقت میں آجکا سادہ بھلا
جان کا قزاق - سدا جان لسنے والا جان

کبھی جانی ہے جاں میری جڑھا جانا ہے میرا۔
اسے دشمن نے آفریں تھوڑی رکھینا ہر راج
فیصل فیصل۔ مرعل ہوا چھیننا زیادہ رہنے میں۔
جان کھوٹا مٹا۔ جان دینا۔ مرجانا۔ اُردو۔
نصیب۔ راج۔

دھڑکا خاکا چلنے کوئی نہاں ککھٹ
قتل میں ملے دھڑکا شاہ پوسے آتش
جان کھوٹا مٹا مٹے بدداشت کرتا، بہت زیادہ
رونا پینا۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔

جانیں رانی جاب پیاں ہاں کھوڑوں میں
دھڑکا جانی آپٹے انکروں میں
جان کھینچ لانا۔ جان قیبت لانا۔ اُردو۔
نصیب۔ راج۔

میشل مرگن میں کھینچ لانی جان
رنگوں کے جو رنگتے ہیں۔ اُردو۔
جان کے۔ جان پناہ۔ جان پناہ۔ اُردو۔
جان کھینچ لانا۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔

جان کی امان پانا۔ ایک فقرہ جرات کئے
سے پہلے اس خیال سے کہا جاتا ہے کہ اگر وہ بات واجب
اختیار نہ ملے کہ اگر ہو تو اس کو سزا دے بلکہ اسکی
جان بخشی لیتے۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔

محل صوفی۔ اب نظامات ہر زحمت میں ہر من
اویں جان کی لان پاش تڑبان پالیں۔ (ظہر ہر من ہا)
جان کے انجان بننا۔ کسی اس کے واقف ہونا
ہوئے نادانیت بننا۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔

آفرینا آفرینا۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔
کبھی میں گئے ہر جان کے انجان یہ ہو

جان کیا ہے۔ کیا فاقے۔ کیا بھالی ہے۔
اُردو۔ قلیل الاستعمال۔

جان کیا ہے جو دھڑکے پر نہ ٹھہرے
قول فیصل۔ عام بل جال میں کیا۔ اُردو۔
کیا جان ہے۔ دہلے ہیں۔

جان کے برابر رکھنا۔ جان کی طرح عزیز رکھنا
بہت محراب رکھنا۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔

برابر جان کے رکھا ہے ہر کرتے مرتے تک
ہماری قبر پر دیا کرے گی اُردو ہوں آتش

جان کی بڑی ہونا۔ جان جانے کا اندیشہ ہونا
اُردو۔ عورتوں کی زبان۔

دھڑکا۔ پناہ پناہ کی پناہ ہے
براب تو ہے جان کی ضروری کی پناہ ہے
جان کے پیچھے پناہ۔ کسی کی جان لینے کے لیے
پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔

آج خبر کے۔ اُردو۔ جب نئے نئے ملے
جان کے پیچھے پناہ ہیں چاہنے والے
جان کے پیچھے غذا لگنا۔ کوئی ابراہام کو راج
جان بھلائی میں پناہ۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔

سوتے زلفت یارک دل میں ہونا۔ راج
دل لگا۔ جان کے پیچھے مذاہب کو
جان کی جو کھوں۔ دو کام جس میں جان کیلئے
خود ہونا۔ اُردو۔ راج۔

کیا کام کیا بہنے دل میں نہ لگنا
اس جان کی جو کھوں کو اُٹھ جاتا تھا
تو فیصل۔ اب جو کھوں کی جگہ جو کھ رہتے ہیں۔
جان کی شیرازہ۔ جان کی سلاخی ہونا۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔

نازیں میں کائناتی ہر صفت جان کی
کہیں بابا جان خیر تو ہے اکی جان کی

جان کی خیرات مال۔ جان کا صدقہ مال۔ اُردو۔
نصیب۔ استعمال۔

نکاحینکر جان بھی بنیائیں لیکے دل
نکاح کو یہ نکر جان کی خیرات ال ہے
جان کی طرح عزیز رکھنا۔ جان کے برابر عزیز
رکھنا۔ اُردو۔ نصیب۔ راج۔

جان کی طرح سے رکھا ہے عزیز سے لگد
داغ دل لالنے کجا ہے شانی نیری

جان کی قسم۔ جان کا اہل دیو کسی بات کو کھنا
اُردو۔ نصیب۔ راج۔

پیسے اپنی طرف سے دم دینا
پھر مری جان کی قسم دینا
قول فیصل۔ اس کا صرت کھانا۔ دینا کے ساتھ
زیادہ ہے۔

جان کے لالے۔ جان کی کھرت سے ہوس ہونا۔ اُردو۔
نصیب۔ راج۔

جن اڑ گئے پروں کو پڑے جان کے لال
چلائے سلطان، علی ہم کو پچا لے
قول فیصل۔ اس کا صرت ہوتا۔ ہمارے ساتھ زیادہ
خاک نگہ آرا۔ (پاشا خانے) جان کھانے والا
نکاحین کرنے والا۔ فارسی۔ صفت۔ تعلیم پانہ پٹنے کی زبان

دلہز، شعل خرا شروانہ۔ جان کھانا
رشتہ کش، رشتہ رساں، نظیر زار
خاک نگہ آرا۔ جان کھانا جان کھانا۔ فارسی۔ صفت
تعلیم پانہ پٹنے کی زبان۔

کو نہیں ہے میں اپنی جان کھانا کی کا
جگہ پر زخم ہے اسکی زبان دہلی کا خیر
جان گرامی۔ جان عزیز، فارسی، رشتہ
تعلیم پانہ پٹنے کی زبان۔

تعلیم پانہ پٹنے کی زبان۔

۷۔ آپ میں دستور ہے جسے مرزا قادیانی نے

— 6 —

و انچه در این کتاب مذکور است به جهت اینست که این کتاب
در این باب است که در این کتاب مذکور است.

[illegible][illegible][illegible]

قول فیصل: اب اس جگہ جب تک مستحق ہے۔
اور یہی نہیں ہے۔

جب تو: جس لئے جس بنا پر۔ اردو: نصیح، راجح۔
محفل صورت: کچھ ایسی ہی بات تھی جب ذریعہ تم کو
وہاں جانے کو رخ کیا تھا۔
جب تو: سست، دو شخص جو چاہا کہ اور چست نہ ہو۔

(زور لغات)
قول فیصل: اب صرف بے کھوکے کے لئے دیتے ہیں
نفت کا تپ ٹھنڈا، جو جی دو سے چلنے پھرنے میں لائی گئی۔
جب دیکھئے تب: ہر وقت، ہر وقت پر۔ اردو:
غیر نصیح، راجح۔

محفل صورت: شاہ جاوہر نے انہوں سے خطاب
کیا کہ بیشک کہ قسریں لکھی تھیں باور سے گھبرائیں جب
دیکھئے تب مل گئی کرنی ہیں۔
جب دیکھئے تب خاصہ میاں تھوکا اٹالا: ناخاندہ
میان، ان زبان میں تہذیب

(فرنگستان)
قول فیصل: اب لکھو میں نہیں۔
جب تو: بھاری دانی، بکھر کر بکھری ہوئی، اردو: غلام کی زبان
(فرنگستان)

قول فیصل: لکھو کے عام نہیں ہوتے۔ یہ گزلیوں کی زبان ہے۔
جب تو: غلام، جو دھما دھما کر نکلتا ہے۔ راجح۔
کہوں جو: غلامی جھگڑا، غم کو صبر تھا
لے دل بچا کر کیا تم پر کسی کا جبر تھا یہ
جبر: علم حساب کی ایک قسم، الجبرا عربی، ذکر عربی
وہاں کی زبان۔

قول فیصل: اب لکھو میں نہیں۔
جبر و مقابلہ: بھی دیتے ہیں۔
جب تو: جبر، زبردستی، اردو: حوام کی زبان۔

قول فیصل: زبردستی جو ملے بنا ہے۔
جب تو: زیادہ دیتے ہیں جیسے۔ کتنی میں لکھ کر نہیں ہوتی
لیکن شریعت سے آخر تک کا تہذیب والا ہی جبر تھا۔
جب تو: الجبرا، زبردستی، مرضی کے خلاف۔ اردو:
نصیح، راجح۔

محفل صورت: سرکاری ٹیکس اگر غرضی سے ادا کیا جائے
تو جبراً دھل گیا جاتا ہے۔

قول فیصل: اپنی ذات کے لئے دیتے ہیں تو: دل پر غرضی
کرتے معنی ہے جیسے۔ صبح سے میں بیمار ہیں پڑا ہوا تھا
ابھی جبراً آٹھ لے گا تو دھمکی ہے۔

جب تو: چارو، چارو، اردو: نصیح، راجح۔
محفل صورت: فرض کیا جبراً تو اس نے تک نہ کیا بھی تو
رگ ہو گیا کہیں گے۔
جب تو: سختی کرنا، کسی کو کسا بات پر مجبور کرنا۔ اردو:
نصیح، راجح۔

محفل صورت: ہم کسی پر جبر نہیں کرتے ہیں تم لوگ اختیار
ہے جاؤ یاد جاؤ۔

قول فیصل: اپنے لئے دیتے ہیں تو غلام مرضی
کے معنی دیتے ہیں جیسے۔ کمزوری کے باعث جو سے ہل
چلا نہیں بلکہ تھا۔ اپنے اوپر جبر کر کے یہاں تک آیا ہوں
توئی قلمت، وہ بات ہے جسے کسی مجبور سے گوارا کرنے کے
معنی میں ال پر جبر کرنا ہوتے ہیں جیسے۔ میں ان سے غرض
الکھائیں پڑتا تھا کہیں تنہا دل پر جبر کر کے لکھنا ہی پڑا۔
جب تو: غفلت، الجبرا، ذات باری تعالیٰ عزوجل
کے صفات میں سے ایک صفت، عربی، ذکر، تعلیم یافتہ
طبع کی زبان۔

جب تو: جبر، زبردستی، اردو: حوام کی زبان۔
جبر و مقابلہ: بھی دیتے ہیں۔
جبر و مقابلہ: بھی دیتے ہیں۔
جبر و مقابلہ: بھی دیتے ہیں۔

جب تو: مقابلہ، علم حساب کی ایک قسم، الجبرا عربی، ذکر
ناری ترک، عربی، تعلیم یافتہ طبع کی زبان
محفل صورت: اکثر لوگ اسے دیکھا کہ کبھی صاحبِ قلم
کہوں مجھ دیکھئے زور اب میں پایا کہ اقلیدس کی شکل سے نفرت
ہے۔ جو مقابلہ لکھنا طبیعت پر جبر کرنا ہے۔ (ذرائع آزاد)

قول فیصل: ہم دوسرے اس میں جبراً۔
جبر: اس قسم حساب کے حوالوں میں ادا کے ساتھ ساتھ
بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ عربی میں جبراً دیتے ہیں اور
زادہ کہنے کو اردو: مقابلہ، لکھنا، ادا کرنا کہتے ہیں۔
جو کہ اس میں سوال کر پڑا ہے اور ادا کرنا کہنے کے طریقے
مستحق ہیں اس لئے اس کا نام رکھا گیا۔

جب تو: ایک صفت، ایک صفت، زبردستی، نام
جو صفت کے دیگر نام، بحالہ نے کے علاوہ انہیں پروردگار نے
لے لئے خاص طور سے نام رکھا، عربی، ذکر، نصیح، راجح۔

نسب یا حکم خالق کن و کما کا ہے
ہم جاوہر میں بد وقت انتہاں کا ہے
قول فیصل: انہیں کو جبریل بھی کہتے ہیں۔

تلاذہ سخن مشا ذلعل، اللہام
تیری رفتار قلم جنبش ال جبریل غالب
یہ الفاظ جبریل و جبریل اور اہل عربی زبان
کے ہیں۔ عربی میں ان کے معنی بند و خدا کے ہیں۔
جب تو: جبر، جبر کے ساتھ سختی سے۔ اردو: صفت،
نصیح، راجح۔

محفل صورت: بوسہ لپٹی نے بکوں کے لئے جبراً تعلیم
کے بکاس میں دوسرے قائم کر دیے ہیں۔

جب تو: انہوں نے انہوں میں پہلوں میں اپنی جگہ کے
جبر میں دوسرے میں جبراً ہی ہوتی ہیں جبراً ہی ہوتی ہیں
واحد کو جبراً کہتے ہیں۔ اردو: ذکر، نصیح، راجح

جیو سال میں اور تیر کر تاکو
 اٹھکے جانے اور دوسرے محل و مہنہ
 چھٹی اور ہفتہ کی رات اس زمانے
 میں اور اسے مانج۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴

ہوس کے لئے کہتے ہیں کہ میں زبان بولتا
بھوکا ہوں اور زبان میں اثر نہیں آتا
چمکیرا۔۔۔ دیکھو عورت۔۔۔ لکڑی یا پتھر جیڑا ہوا
ہڈی پر رکھ کے ہانسی مارتا ہے۔ عین، خاک، تھیلہ یا قسم
طبع کی زبان۔

فادرب پائے تنگ بر دیے
 بری کی جیرہ و حیرت
 جبیں۔۔۔ از بات سوز و پشانی، انما عینی
 از تنگ روی راجع

الہوم خاشی کیا اور ان فری ہر یہ
براستہ جی : ان فری ہر یہ
آجیہیں سناہ بیتا فیر کرنے والا ہاں
افسوس ہاں

تو نے مجھ میں کون سا توبہ سجھا سنی
ہمارے دل میں کون سا نور برپا سنی
جس میں ساقی... افاقہ کھاتا... پشانی...
انصاف... سنی

جس میں کیا تو... وہ کسی غرض سے جو سب
تجلی۔ ناپسی و گیب نعیم یافت جلی کی زبان۔
پیش رفتی ہے جس کے ڈھونڈو مطلقاً از میر
رو تجود داغ را تہیں کہنے جیسے خیال میں

تو ان فیصلہ کے بعد وہ اپنے اہل خانہ میں غلیظ استعمال ہے
 بالخصوص اس پیشانی کے نیچے رستے میں جو روح کے لئے اٹھارہ
 ہزار کی اور اپنے اٹھارہ غائبی میں چھ سو سے کم ہے۔

کبھی کے حقیقت منتشر قلندر باہم بھارت میں
کہ ہزاروں مجھ سے تڑپے ہیں مری حرمین زیارت
تجربہ کسی خبر نہ ہو کسی شاعر کے ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

کیا کی چیز لیا رہے گی زبان سے
 اس کی ہمت نہ ہوئے اہل علم کے
 جتنی لکھا کسی نے نہ کی ریت لکھا۔ (رونگہ قری)
 قبول فیصلہ۔ عورتوں کی زبان ہے۔

جتنی بات کسی کو کہہ کے مانتے کہندے آؤ۔
نصوح و اصلاح۔

جناد اہل یثرب کو یہ خطاب
بھی پاک میں ہوں میرے سب

جنا ماہی کے ہر استیضہ سے کہہ کر کہہ کر
 زمانہ ہر شہر کے ہر روز ہر
 محل ہر وقت میں ہر ایک کی ہر ایک
 (کلیفے بنے ہر شہر کے ہر ایک کی ہر ایک)

چنانچه جنین به خودی میباید ترشید و با دست
نمیستویید بویایا اما در فیوض را که
محل صحت است مثل شکر و گلاب که آنرا نموده بر تپان
تولی فیوض را هر چه از آب و سرکه یا آب و سرکه

جہاں کی خبریں آجستہ ۲ جہاں کی خبریں آجستہ ۲
پہلے اور پھر
محمد صوفی ۱۔ یہ چاروں جہوں کی جہاں ہوجا
تو ہر شے ہوگی

ابن سينا
طبرستان

ترویج نفس، جزا نفسی و نفسی
 کے آئینہ میں ہے ہر فرد میں ایک جہان
 جتن کے ترکیب و اصول، فکر، حرکتوں
 کی زبانیں، استعمال۔

کونسی جنت میں کسی نے اسبہ ہوئی ہے
کسی جنت سے بچاؤ لیا ہے وہاں ہے
جنت میں انہم اولیٰ۔ اور شاہ کا نام کسی حاکم یا حاکم
نہ ہونے کسی حاکم یا حاکم کے نام کی گائی وہ جنت میں ہے

میں میں گویا اجاڑا اور وہ نصیبی اور کج
 محمد صبر و شہدائی گاڑی برادر محمد سے جنس زبانی
 اور پھر محمد نے جنس زبانی کہتے ہیں۔
 قہار جنس محمد سے کہ گویا میں اپنے اور بیل کے بار

میں تھکے ہوئے ہیں۔
جسٹس ایوان کی کام میں جمہوری سے فگار ہونا۔
عوام کی زبان۔
عدل ہونا۔ دن بھر میں آدمی میں کی طرح ہوتے رہے

پس جب ملک تمام کر بادشاہ تیار ہوا ہے۔
 یقیناً۔ (بکمال) حیرت و حیرت ہوگا۔ (بکمال) حیرت
 محض صورت۔ (بکمال) حیرت و حیرت ہوگا۔

قبول فیصلہ کسی مفت کی مقدار آتا ہاں کسی چیز کی
مقدار کو بلا نا ظاہر کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ
حقانہ اور مستطاب ہوتی ہے۔
ہفت اہم باتیں تھیں۔ اس شعر کی نسبت ہے۔

ہیں جو اتنی ہی طرحی ہو اور غلامی سے آزاد
 رفتہ ہو جائیں۔ اور ان کو یہ بھی نصیب ہو گا
 کہ ان سے بہت فائدہ آئے گی
 جتنی دیر ہے اتنی ہی جلد
 جتنا اور جتنا آئے گی ہی پاؤں نصیب آنا جنت

اور جسے ہرے بال ہوں۔ اردو ہندی اہل ہند کی زبان۔
 قول فیصل۔ ان بالوں کی صفت میں بھی استعمال ہے
 اور جنہوں نے ان کے سے ہوں۔ جیسے ہاں مخلوق
 زمین پر جیسے چلے۔ (ظلم خوش رہا)
 اسی مانپ کو بھی جناد حذی کہتے ہیں جس کے سر
 پر بہت بڑا ہرنے کی جیسے ایک قسم کی بالوں کی چوٹی
 نکل آتی ہے۔
 جنساؤ۔ لکھی۔ بجز۔ زور۔ اردو۔ ذکر، عوام کی زبان۔
 محل صرف۔ تاش بنوں کے ڈنڈا اور پتھر کے
 جناد لکھ کر مہاں آواز پریش خلقی ہو گئے۔
 (فساد آواز)
 قول فیصل۔ کھانے پر فاذ زوروں کی طرحے کرنے کیلئے
 عوام جنساؤ ڈانڈے ہوتے ہیں جیسے شاہی کے کھانے
 لڑکے صاحب کے ہاں دعوت میں آجی جناد ڈانڈے
 ہوتے تھے۔
 جنٹکے۔ انتہائی آدم کے ساتھ، اٹھاک کے
 ساتھ، محنت کے ساتھ، اردو، جنٹھیج، راج۔
 محول صرف۔ اگر وہ دن بھر جنٹ کے کام کرے تو
 شام تک باگرو پیر کی مزدوری کرے گا ہے۔
 جنٹا۔ کسی کام میں انتہائی اٹھاک کے ساتھ محنت
 کرنا۔ اردو، عوام کی زبان۔
 محل صرف۔ امتحان کی جیسے آج کل وہ پڑھنے پر
 جنٹا ہوا ہے۔
 قول فیصل۔ مجاہد کرنا کے معنی میں۔ جٹ جانا
 ہوتے ہیں جو بازاری زبان ہے۔ جیسے وہ ایسا ہمارا ہے
 کہ سرباز عورت پر جٹ جاتا ہے۔
 جنٹا۔ گنتا یا گنتی ژنا۔ اردو، متروک۔
 بچے دونوں وہ عورت میدان میں
 انٹا شرد عشر، مسلمان میں

جٹھانی۔ شہر کے بڑے عباہی اجیٹھ کی پیروی۔ اردو
 ٹوٹا، نصیح، راج۔
 محل صرف۔ دیوانی جٹھانی میں اردو عمار پڑے ہوں
 میں گائیوں کی پوچھار۔ (فساد آواز)
 جٹھو۔ جٹھو۔ باتیں بنانا، غریب دینا۔ اردو، متروک۔
 چاہئے جنٹھو کے سنے سے کوئی پانی پئے
 ان کو ڈالے زور پانی کا بے کڑی لپے
 جٹھی۔ نوکے بنا کوئی گڑھی دیو ہوں، جیٹھو، تھنی۔
 بت سی او پرتے رکھی ہوئی دوشیاں۔ روپے پاویوں
 کی ہندی، ہندی، ٹوٹا، اہل ہند کی زبان۔
 (فرنگ آصفیہ)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کسی سنی میں بھی منہ نہیں
 جٹھی۔ پاس پاس، پورے۔ ٹی، ہوتی۔ ہندی۔
 ٹوٹا، راج۔
 قول فیصل۔ اردو میں نہ استعمال نہیں صرف مجھوں
 کی محنت پر منہ ہے
 جٹی بھوین۔ ہرے پورے ملی ہوئی اور بڑی ہوئی
 ہوں۔ اردو، ٹوٹا، نصیح، راج۔
 جٹی بھوین، جن بے نصہ ق دل پرو
 انجیس توڑ گس پہ نقابت نیادہ زائیس
 قول فیصل۔ بعض لوگ اسی محل پڑ جٹی دار ہوں
 بھی رہتے ہیں
 جٹھ۔ ہون، جم، عربی۔ ذکر، نصیح، راج۔
 گڑگ گڑون، خوش بڑ خوشک سر
 غل صحرانی کا پتہ ہے عکس
 جٹھ۔ فیصل کرنے وہ۔ مفادات کا فیصلہ کرنے کیلئے
 حکمت کا مقرری ہوا ایک حدود دار۔ انگریزی راج۔
 محل صرف۔ اکثر آبادی عدالت خیفہ کے کا بھی
 ہیکے تھے۔

قول فیصل۔ مخصوص علاقوں کے بچوں کے لئے مخصوص
 ہم میں جیسے۔ سول لکھی۔ ڈاکٹر کٹی، سبشن لکھی، وغیرہ
 اس کی جگہ کارکنان عدالت کی نوایوں پر۔ پنجاب راج ہے
 جٹھان۔ ادنیٰ پیش کرنے والی دھولی وغیرہ
 لوگوں کیلئے لپے سرجن کا کام کہتے ہیں ہندی، ذکر، نصیح، راج۔
 محل صرف۔ کٹے جٹھان کیلئے آتی کا۔
 قول فیصل۔ اس ہندو مختلف معنوں میں ہوتے ہیں بڑے
 کو جن معنوں سے ان کے معنوں ملتے ہیں وہ ان کے جٹھان ہوتے ہیں۔
 وہ لوگ جو باندہ ذکر بوم کے لئے نوکر رکھتے ہیں ان کو بھی جٹھان کہتے ہیں
 ہے وغیرہ وغیرہ۔ اردو میں انہیں لکھنؤ کا لفظ درمیان میں
 لکھتے صرف بڑے لکھنؤ جٹھان بھی کہتے ہیں۔
 وہ روپیہ جو جٹھان سے بطور انعام دیا جاتا ہے اور جٹھان
 کو حاصل ہوتا ہے اس کو جٹھان کہتے ہیں۔
 جٹھی۔ جٹھی کی طرہ اردو، ٹوٹا، نصیح، راج۔
 محل صرف۔ مہلی میں گریوں کی صورت ایک مہلی کے
 جٹھی ہوتی ہے۔
 جٹھا۔ لکھی۔ اردو، متروک۔
 جٹھ۔ جٹھانے جب تھکے ہوئی ہٹاک (افعیلی)
 جٹھا لکھا۔ ٹھیک درست۔ اردو، نصیح، راج۔
 قول فیصل۔ ٹائٹ کے محل پڑ جٹھی کی ہوتے ہیں ہٹاک
 جٹھانہ ہیں جٹھان بھی کہتے ہیں ٹائٹ کی ہوتے ہیں۔ ہٹاک
 جٹھان۔ ٹھیک جٹھان (ہٹاک) ہونا چاہئے جٹھان کی ہٹاک
 اس دن ظہر میں ہوتا اس لئے غور سے بھی نہت کرنا ہے۔
 جٹھان۔ تھمریں سنا ہندو ہونا۔ اردو، نصیح، راج۔
 جٹھان۔ کوئی پٹھان نہیں نظر میں جٹھان
 قول فیصل۔ اس میں جٹھان، باخاندان ہونا چاہئے جٹھان
 ان خدمت کر کے ہوتے ہیں۔
 جٹھان۔ لکھی۔ لکھی میں ۱۲ اردو، متروک۔
 جٹھان۔ لکھی۔ لکھی میں ۱۲ اردو، متروک۔
 جٹھان۔ لکھی۔ لکھی میں ۱۲ اردو، متروک۔
 جٹھان۔ لکھی۔ لکھی میں ۱۲ اردو، متروک۔
 جٹھان۔ لکھی۔ لکھی میں ۱۲ اردو، متروک۔

جدول ہے۔ نسخے کے چاروں طرف کے جذب و خور و کار کا
مذمت۔ نصیب و راجہ۔

جانب تشریف رکھنے کے خدا و خدایہ کی
جانب جدول سے دیوان و زیور کی

قول فیصل۔ تالیف میں اس کے ساتھ خطا ہے
بھی ہے جس کے لئے تفسیر و تفسیر دیتے ہیں۔

آفتاب و دیوانہ و جہیز کا ہے
جدول۔ اہل اور دلی عربی مذمت۔ نصیب و راجہ۔

تیل فیصل۔ آغاز تفسیر کے لئے جدول و جدول دیتے ہیں۔
عربی میں تالیف کو بھی کہتے ہیں۔

جدول۔ عرب میں غیرہ قلم کے لئے ایک شہر و شہر کا
تمام جہیز و خانہ کی دہانے و دہانے کے واسطے

تیل و تالیف عربی۔ راجہ۔
قول فیصل۔ عربی میں جدول ہے۔ مگر ہندوستان میں

تفسیر ان دیتے ہیں
جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔

نصیب و راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

قول فیصل۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

کی نسبت کہتے ہیں۔ مذمت و تالیف میں اس کے ساتھ خطا ہے
جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

نسخے۔ مرقہ بھی کہتے اور خوب کہتے تھے اور جہیز و شہر کا
جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

جدول۔ عربی میں عربی میں مذمت۔ راجہ۔
تیل و تالیف عربی میں مذمت۔ راجہ۔

یاں جذب رسا وقت رسا
کہیں کی کہیں رسا ہے
جذب عشق۔ بہت کی کشش۔ فارسی
ذکر فصیح۔ راغی۔

خوشا جذب عشق کامل
مروا ہے اثر جس سے ہر اک دل
جذب کامل۔ پس کی کشش۔ فارسی۔ مذکور
فصیح۔ راغی۔

جذب دل بہت ہو گیا فرق دوئی
اب بچا ہے تم کو دیتی ہے پرواز کی خاک
جذب کرنا۔ اب جڑنا۔ کھینچنا۔ آورد
فصیح۔ راغی۔

محل صرف۔ روحانی جذب کرنے والے صاحبِ فہم
کہ جاذب کہتے ہیں۔
جذب کرنا۔ بھانا۔ مار کرنا۔ اپنی طرف کھینچنا۔
اورد و قلبی استعمال۔

کیا جذب کیا فرق امام اقلی نے
نہ پھیرا واسطہ ملائی تھی نے
جذب محبت۔ محبت کی کشش۔ یہی ذکر اچھی طرح
نکالا۔ جذب محبت نہ دھلا
وہ میں وقت رشتہ پاکش کی دیا
جذب بہت۔ دل کی کشش۔ یہی کشش۔ فارسی
مذکر فصیح۔ راغی۔

بریل تازہ ہونے کو سٹک جذب بدول
اس میں ہنس رہا ہے۔ یہ کہتے تھے
قول فیصل۔ اول اور جوش کے معنی میں لکھا ہوا ہے
میں۔ جیسے شہزادہ دل میں ایک شہزادی پر
اُس نے پسند کر لیا۔ شہزادہ کی لڑائی لڑا
جذب بہت۔ محبت۔ آورد۔ مژدول۔

غریب معلوم ہے حال دل کا ٹوٹنے
دیگر جذب ہے یہ نہ کہ اور کچھ
جذب بہت ہونا۔ ایک چیز کا دوسری چیز میں ملت
ار کے فابرجانا۔ آورد۔ فصیح۔ راغی۔

ہر اک انہیں کے شعلہ ایکساں دنیا کی تھلی
کس کا کہ جذب ہو گیا بکلیاں بکریاں
جذب۔ جس میں ہر کوئی جذب ہو گیا۔ اسے ہندو اور مذکور
میں غریب کا جذب کہتے ہیں۔ عربی۔ مذکور۔ علم حساب کی

جذب۔ کشش۔ کھینچنا۔ آورد
قول فیصل۔ ہندو میں تھا منسل نہیں
جذب۔ زیر نگین۔ آورد۔ مذکور عربی تعلیم یافتہ
میں کی زبان۔

جذاب۔ حوزہ۔ آورد۔ نوبت۔ فصیح۔ راغی۔
محل صرف۔ تم نے میری مٹی جڑا لی ایک ہی مڑ میں
پس کے تلاب کریں۔

قول فیصل۔ عربی میں ہر جہ اور جڑا کہتے ہیں۔
جڑا۔ دروزن حرمت۔ محبت۔ لہجہ کی۔ دلیری
عربی۔ نوبت۔ فصیح۔ راغی۔

کیا کہنا جہاد ہوتے غلہ میں پیدا
نیکو کرنی عباس کی حرمت کو نہ پنا
قول فیصل۔ اس کا معنی ہوا کہ اگر کسی کے ساتھ
جہاد نہ ہو۔ دیکھو۔ حودت۔ وہ جو نے کھانے جو تیر
خود میں کے تھو تھو۔ یہ علم یافتہ طبقہ کی زبان۔
میں فیصل۔ اس کا معنی ہوا کہ اگر کسی کے ساتھ
شش نہیں۔

جڑا۔ جہاد۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔
میں فیصل۔ اس کا معنی ہوا کہ اگر کسی کے ساتھ
شش نہیں۔

جذاب ہلکے جڑاں نہ پلا
نہاں نے دیکھو زخم میرا۔ لافنی
جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔

نوک ترنگ۔ دل بہت۔ جڑا۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔
جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔

جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔
جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔

جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔
جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔

جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔
جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔

جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔
جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔

جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔
جڑا۔ محبت۔ آورد۔ مذکور۔ دیکھو۔ دیکھو۔

خجراتوں نے کون سے عمارت کی تعمیر
 اس شہر کے قبضے میں بدلاؤ کی تعمیر
 خجراتوں کی مسجد، قطار، قسور گٹا، غری
 مذکورہ

نیز می بیند که عین کرم به درخت
نمودار هرگز آنجا که آید می آید

جراثیم پیشہ۔ ان لوگوں کی حالت کتنی ہی جوگاہ میں
جدا تھا اور ان کا بہا کرتے رہتے ہوں فارسی ترکیب
نویس نے یہ کہیں نہ تواریخ پیشہ مذمت کی اصلاح
جراثیم ہیں۔ جاری کیا لیکن اسلام میں اس علم
کو شہر میں سے ہمارے ہوئے کسی کو نہ توفیق کر کے
کے بعد علوم جرنل میں عربی الفاظ کی اسی ترجمہ ہے۔
تیسرا فقرہ حق کی نافرمانی

خود ایضاً اور میں جو کتابت و شمار کا کام کر رہی
تھیں ان کے لئے بھی یہی نسخہ لکھ کر دیا تاکہ
طاہرہ کو اس کے اعلیٰ کو اس کے سب سے زیادہ مشہور
و معروف ان کی بیٹی سے گوارا ہو سکے۔

تعلیم یافتہ حضرات کی طرف سے دیئے گئے تحائف کی فہرست
 یہ فہرست جو مسرت جی افسانہ کی مدد سے لکھی گئی ہے
 وہ اب ان کے پاس ہے۔

فصل چہارم ہے کہ حکماء نے جو کچھ
بار صاف کر دیا ہے اس پر غور کرو تو
خدا تعالیٰ جدید میں اس کے خاص قسم کی حیرت انگیز
نہیں سے گاہیں کھولے گا اور یہ کتاب نیز ہر چیز
و ضعیف کی بڑی مشیت سے بے ہوش رہے یہاں تک کہ
موتی کو امداد نہ دے گا۔

جرح ہے۔ دھکم پول، زخم کو، خون قلیقہ
میں سے نکلے۔
جرح : وہ سوالات جو عدالت میں

ایک فرقہ کی طرف سے فرقہ خانی کے رائے کی موافقت جانے
کی غرض سے کہے جاتے ہیں۔ عربی تعلیم یافتہ بیت کی زبان
عربی فیصل۔ وہی ہے مذکور ہوتے ہیں۔ جیسے "نبی" یا
جس کا کیا؟ (توبہ و نصرت)

نمبر اول ہفت روزہ (پنجشنبہ) ۱۳۰۲ھ

جزر من طلال منی ذکر فصیحی
 فیہ یک یوم غائب الی غیر ذلک
 یوم غائب الی غیر ذلک

نہایت غمناک رہا۔ اس غم میں آئے کہ ستمیہ پر اور ملک
کے لوہے کے وقت مسلمانوں کو جبردار کرنے کی غرض سے
بھیجا دیا تھا۔

بجز غدا، گونف، واپی مذکور، تعلیم یافتہ ملنے کی زبان
نوں دل پیٹے ہیں، خون جگر کھاتے ہیں
ہیں کہ شہر میں بے ذریعہ عسبیا کیسا
جرعہ کشش، شراب کے گونف پیئے دلا، فارسی
شہر دار

زبانِ شیریں زده گشت کوهان
کیا خاک وشت رخ کیا تیر
تول تبصری بغیرِ تنویر
مستقل ہے

چرخه گداز غول ترک در خیمه
نخچه گداز در بند هر حال
که تپانید به بادق تپان
چرخه را هم از این غولی نکر تو لیم یانه
منه یانه

توکل فیصلہ اور مقررہ فیصلہ کے تحت
معدنیات کے تحت مقررہ فیصلہ کے تحت
معدنیات کے تحت مقررہ فیصلہ کے تحت

جز مہلت... و عباتر کس بجائے باکدہ میں فیروز سے
 بدو عربی، ذکر، فن، باکدہ
 حسن صورت و اگر جسم نہ ہو تو فیروز و عباتر و صیاد
 لکھتا

افسوس! پند کے تحت کے لئے ہر چیز اور ہر
کس چیز کے لئے ہر چیز کا سر ہر چیز

نعمی و سپهر که درم نوبان نمریها نما
ایز مریدان و مشرعی خطی دران نمریها
خادم و جواد قاضی آید علی سرور

کرم پر خور خفاہی خیر سے
قول فیصلہ اس کی جمع مجسمہ ہے
پہ خفاہی خیر سے

نہایت، جو کہ کوئی بیرونی چیز سے
ایسا ہے، جیسا کہ مذکور فیجہ اسکا
تو نہ ہیصل، کسی کی غلطی کے لیے
قیامت کو براد شاعر کا پر
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے

یہ فقہا رکب ہے میں اور تادم (مجموعی)
 تھا۔ آنگاہ نسبت ہے اس کا حضرت محمد (ص) سے
 نسبت ہے۔ اس کے علاوہ جریڈا بھی نسبت ہے
 حضور (ص) سے۔ غلام خود ملا بہت جلد سے رکھا

سڑے کی بیٹی پر آیا اور کھڑا رہا۔ (قصہ اول)

ابن ماجہ نے کہا کہ یہ حدیث صحیح ہے۔

خبر من کل ہو نا۔ خطا سوات ہو نا۔ اردو اعلیٰ پڑھ

پیش کی یاد دلاؤ۔

خبر من کل ہو نا۔ خطا سوات ہو نا۔ اردو اعلیٰ پڑھ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

قول فیصل۔ کسی چیز کو جڑنے کی ضروری کے لئے بھی
جڑوانا کہہ سکتے ہیں جو جڑوانے والی کے مخالف میں غیر فیصل
ہو جیسے سیب لگان کے سامنے والا دریا سا کھج کاڑنا
جو اگر بہت بہت غم جوڑتا ہے لیکن جڑوانی بہت ہوتا ہے۔
جڑوانی سے مراد ت میں بہت پرانیٹ رکھ کر کاٹے
یا مٹا سکتے جڑوانا۔ ارڈو فصیح۔ راج۔
محل صرف۔ نکھری کی جڑوانی اگر چہ جسے کی جڑ
وگے سے زیادہ جڑو رہی ہے۔

جڑ بنیاد سے۔ محسوس۔ بالکل ایک دست در
مٹانے بالکل جڑ سے۔ ارڈو۔ غیر فصیح۔ راج۔
محل صرف۔ اگر کسی میں بات یا امر حق کے طور
میں ایسا کام ہے کہ اس کے خلاف سے پانی سے پانی وقت بھر
جڑ بنیاد سے جاتی رہتی ہے۔
جڑ پکڑنا۔ زیادہ دن بھر جانا پڑنا بوجھنا۔ غیر
استعمل ہو جانا۔ ارڈو۔ فصیح۔ راج۔
محل صرف۔ دن کی پہلی جب جڑ پکڑ رہی ہے تو
بہر کسی طاق سے کاٹو نہیں ہوتا۔

قول فیصل۔ مرض جن کے ساتھ اس کا استعمال زیادہ ہے
جڑ پیڑ سے۔ دھڑ پیڑ یا جڑوں جڑ سے کاٹنا
ہے۔ ارڈو۔ فصیح۔ راج۔
جڑ پیڑ سے آخر کاٹنا۔ بالکل نہ ہو جانا جسے ارڈو
ہو جانا۔ ارڈو۔ فصیح۔ استعمال

جڑ پیڑ سے آخر سے۔ جڑ سے۔ جڑ سے۔
بوجھ سے۔ جڑ سے۔ جڑ سے۔
جڑ پیڑ سے آخر کاٹنا۔ جڑ سے۔ جڑ سے۔
جڑ سے۔ جڑ سے۔ جڑ سے۔

محل صرف۔ جب کسی چیز کو جڑ سے کاٹنا
جڑ جاتے۔ جڑ سے۔ جڑ سے۔ جڑ سے۔
جڑ سے۔ جڑ سے۔ جڑ سے۔

قول فیصل۔ اس کا سدی۔ جڑ پیڑ سے اکھاڑنا بھی
سکتے ہیں۔

محل صرف۔ جڑ پیڑ سے اکھاڑنا بھی
ہو سکتے ہیں۔

جڑ پیڑ سے جاتا رہنا۔ کسی بیماری کے بالکل جاتے
ہے کہ کچھ رہتے ہیں۔ ارڈو۔ صرف۔ غلام کی زبان۔

محل صرف۔ ڈاکٹر کی دعا سے اس کا بخار روک دیا
ہو۔ جڑ پیڑ سے جاتا رہنا۔

جڑ پیڑ سے۔ زیادہ پر جڑ پیڑ سے جڑنے کا کام۔ ارڈو۔
غیر فصیح۔ راج۔

محل صرف۔ جڑ پیڑ سے جڑنے کا کام میرے پہلے ضروری بہت
تھی لیکن اب وہ بات نہیں رہی ہے

جڑ جانا۔ بننا۔ ڈالنا۔ بڑھانا۔ نصب کرنا۔ ٹھہرانا۔
تاکڑنا۔

قول فیصل۔ دلی کی زبان ہے۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں
جڑ سے اکھاڑنا۔ ارڈو۔ فصیح۔ راج۔
تاکڑنا۔ جڑ سے۔ ارڈو۔ فصیح۔ راج۔

وہی فکر کے روشن خوبشوں پر جڑنا
کہ یہ بات سناؤں سے اکھاڑنا چاہیے
جڑ سے تاک۔ کاٹنا۔ پوری تاک کاٹنا۔ صرف
تاک کاٹنا کہ اس کا نشان بھی باقی نہ رہے۔ ارڈو۔
فصیح۔ راج۔

جڑ کاٹنا۔ پوشیدہ طور سے کسی کے فائدے
کی صورت ختم کر دینا۔ ارڈو۔ فصیح۔ راج۔
نقصان پہنچانا۔ ارڈو۔ فصیح۔ راج۔

محل صرف۔ دیا سون کے طرز میں جڑ ایک دوسرے
کی جڑ کا اگر تے ہیں

قول فیصل۔ بالعموم درپردہ جڑیاں کر کے کسی کو
تاکڑنا دینے کے لئے ہوتے ہیں۔

جڑ کھودنا۔ درپردہ کسی کے نقصان کا دینے ہونا۔
جڑ کاٹنا۔ ارڈو۔ محاورہ۔ متروک۔

محل صرف۔ یہ اپنے باپ کی جڑ کھودنے والے کو کہتے ہیں
اور اسے باہر تک کسی مال کو بھی لے کر آتی ان سے

خوش نہیں۔ تاکڑنا۔
قول فیصل۔ بالعموم جڑ کھودنا ہی کہتے ہیں۔

جڑ نول۔ پنجاب میں پنجاب میں لکھنؤ میں۔
فرنگ آصفیہ

قول فیصل۔ دلی کی زبان ہے۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں
جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج

محل صرف۔ جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج
محل صرف۔ جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج

جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج
محل صرف۔ جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج

جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج
محل صرف۔ جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج

جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج
محل صرف۔ جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج

جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج
محل صرف۔ جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج

جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج
محل صرف۔ جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج

جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج
محل صرف۔ جڑ نول۔ پونہ ہونا۔ دو ظہر چیزوں کا امتزاج

خجروں کا نام کیا گیا ہے اور شمال میں خجروں کا گہر ہے۔

آدم آس مشغ و بر لوح ان دلم گود و رفت
جز در احوال سینه و دل بگره پاشید و رفت

لیکن سادہ لہی میں یہ بھی ممکن ہے کہ اگر دیر، مضائقہ
دفعہ ہو جائے تو وہ بڑا ہیستے ہیں۔ ورنہ غیرہوادار ہو ہی سکتے
ہیں۔ اس قاعدت کا سوسے (مژدہ ان) ی ہونا چاہیے تھا
لیکن وہی شعری سن سال ہونا تھا کہ وہ اس طرح صحیح ہے
بہر حال تہذیب میں غیر ہادی مسئلہ ہے۔ اگر خوار نے اسی طرح نظم
کہی کیا ہے۔

ہے صراط کی خوشبو کہ پسند ہے قبا میں
جودا میں مصحفیہ کہ سینہ ہے قبا میں

فارسے ترکیبے ساتھ ہی نظم کیا ہے ۔
طاہر نیرزا میں نے جو ان کتاب بہت قدر

اپنے اصلی معنوں میں اس لفظ کا استعمال مسلمانوں میں نہ
 ہو سکتا ہے بلکہ یہ غصہ ہے جس میں قرآن مجید لپیٹ کے
 رکھا گیا ہے۔

جز دوس . نکتہ نمبر . نکتہ دس . نویں کتاب شمار
تیس . نایا تعلیم بازہ بیچے کی زبان .

قبل فیصلہ نہ ہونے میں اس کا ملا بغیر دوا اور چوروں
میں جو فارسی نباتات کی سرطانی کے مطابق ہے جن میں
ہو اور چوروں کے ذریعہ میں ہے لیکن جو کچھ فارسی نباتات
میں دوا کے ساتھ فارسیہ مذاہب میں ہیں اس طرح قانگ کی
مذاہب میں ہے اور یہ ہے کہ ذہن کنجس کے
میں ہیں اس کے ساتھ کہ وہ اب تھوڑے ہیں۔

ہے کہ کہی ہو باقی تنگب و ہیرا کا شرف

امکان جہان نہ دے یہ خدمت کرنا چاہئے ہر ماں مرنے

یوز و رسی به زین بنام کند در این کتابت شده

بر ۲۰، پنجیس پر ۱۰، خدای عز و جل۔

قول فیصل :- تاہی تخت میں باخداؤ دائرہ درسی
 حکما گیت حالانکہ - جز ہر جو - کے تخت میں بیان کیے
 ہوئے قاعدے کے خلاف ہے۔

تو دانے بجوری بھی ہستال کیا ہے اور انڈیہ
عام طور سے بھی نسخ ہے۔

پہلی پر کب تک نعمات و مدد لکنا ہے
یہ حد تک لازمی ہو رہی ہے پھر پھر کام

ابن تیمیہ کا کہنا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے مال کا نصف خرچ کر دے تو اس کا اجر ہے کہ وہ جہنم میں نہ جائے۔

جزء الثانی سے کسی چیز کا اور جو ہے
 اور اس کا ہر ایک حصہ اس میں
 اور اس کا ہر ایک حصہ اس میں

وین خاطر در شک است
نوبت جزو و خبر جزو

میں ہیں اس کا اہم دور ہی انھانے کے ساتھ ہی

چیز در پیشگاه کسی جزو داده بود و من به خود
 در کیا جاست - هر وقت که افکار من تکیه قلبی
 می کند بر این

ہم چہ جو لایک
آفرینے خود میک

خجرو و گل . احو . سراسر نه و کمال کثایه دنیا

اسکے چہرے پر سداوارت ، سداوارت
سداوارت کے سبب ، سداوارت

جزء دوم از کتاب

تعلیق فیصلہ نہیں کی گئی ہے۔ یہاں تک کہ اس کا حال ہی ہو
جس میں بھی جرم ثابت ہو جائے گا۔
جس میں بھی جرم ثابت ہو جائے گا۔

محفل حضرت نبي اعلیٰ مراتب را کے کی ایش
کرد۔ یہ جوئی اعلیٰ مراتب آؤنٹ میں ہے / جیسا کہ

اقول فیصل صاحب ذرات الفرائد از رنگ آمیزی
 این کتاب در این روزگار و نکات و نکات و نکات

جزئیات کے خلاف غلط فہمی کے علاج

عربی مفتاح
تجزیاتیاتی و تالیاتی مجلہ ہندی

محمولی باتیں : دہلی دارالافتاء کے قیام کی ذمہ داری
مسیحیہ رفاقت : مسیحی کی زبان

محل خبرت از رفتن این دو نیابت به مکه که گفت
من نوبه کرد.

جزیرہ (بیکہ مودت) نشی کا وہ خطہ جہاں
ظہر بالائے گہر ہو۔ چاروں طرف نہ کر فیہ راجح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

چیز مرد کا۔ تنگی کا۔ غم کا۔ حسرت کا۔

میں نے اس کو دیکھا ہے۔

تو یہ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے اس نے کہا کہ یہ ایک عظیم الشان شخص ہے۔

...

1990

ہی چلیں۔ زبان دراز سب کو بالیہ ہے۔

(ذوالغلات)

قول فیصل۔ لکھ میں کسی کی بھی بادی پر طنز سے نہ آیا

ہی نہیں گئے گئے ہیں۔

جس کے سر پر ہتھیار اس کا کیسا

اعتبار۔ سینگ اڑے بازو کا کوئی، تنہا نہیں

جب چاہے مار بیٹھے۔ (ذوالغلات)

قول فیصل۔ لکھ میں علوم نہیں

جس کے کارن سرسند آیا وہی کے

سرسندی۔ جس کے بے ذلت برداشت کی وہی بلکہ

اور ملنے دے۔ نوڈل۔ عورتوں کی زبان۔

عجل صرف۔ اسے دھانی میں کے کارن سرسند آیا

وہی کے سرسندی۔ (ذوالغلات)

جس کی گود میں بیٹھا اسی کی ڈارھی

کھسوٹنا۔ احسان فرہوش کی نسبت بہتے

ہیں۔ جیسی من کو کھیت دینا۔ اردو دھل۔ عورتوں کی زبان

جس کی لاٹھی اسکی بھینس۔ زبردست کا زبردست

پر حضرت۔ کتھے ہیں۔ اردو دھل۔ غیر نصیح۔ راکا۔

عجل صرف۔ کلو ہلوان کا ایک کے مکان پر زبردستی قبضہ

کو کے ملک بن بیٹھے اور غریب کا غار کچھ کر سٹا ہے

جس کی لاٹھی اسکی بھینس

جس کی ماں چلے گی اسکی جانی پہلے

چلے گی۔ ان کا اثر اولاد پر ضرور ہوتا ہے۔

(ذوالغلات)

قول فیصل۔ لکھ میں علوم نہیں

جس کے منہ میں چادل ہوئے ہیں ہی

خوب چبا چبا کئے باتیں کرتا ہے۔ جیکے

ایس وقت ہوتی ہے وہی خود کی باتیں کرتا ہے۔ اردو دھل

عورتوں کی زبان۔

عجل صرف۔ سارو نے (تم مجھ لیا اور کما گروٹ)

ہم رخ کرتے ہیں۔ نہیں ماننا جس کے سو میں چادل بھرے

ہوئے ہیں وہی خوب چبا چبا کئے ہیں کزلبہ۔ دیکھ میں ابھی ہنر

دیکھا ہوں۔ (علم ہنر۔ با)

جس کے (تم ہنڈیا ڈوئی اسی کا

سب کوئی)۔ جس کے ہاتھ بارہی خانے کا نظام

ہوتا ہے غلے بھر میں ہنڈیا اسی سے زیادہ میل تول

رکتا ہے۔ اندو دھل۔ عورتوں کی زبان۔

قول فیصل۔ عاذاش شخص کی نسبت ہاتے ہیں جس سے

کوئی اہم نامہ، ہنڈیا رہتا ہو جیسے۔ جب تک وہ صرف

ہم ہیں اسے کتھے کوٹھی پر ایک آدمی بھی نہیں دکھائی

دیتا تھا۔

اب جس دن سے وزیرالیات ہو گئے ہیں کٹھی کے

ساتھ شریک ہو رہی ہوڑ کھڑے۔ کھانہ دینے میں سیکھ

اس میں اعتراض کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ تو پانی شل

کہ جس کے (تم ہنڈیا ڈوئی اسی کا سب کوئی)۔

روانی کلام میں اس شل کو سولی فٹل تیر کے ساتھ

بھی دل دیتے ہیں۔

صاحب ذوالغلات نے۔ جس کے (تم ڈوئی اسی کا

سب کوئی کھلے)۔ اصحاب فرہنگ اڑنے۔ جس کے

(تم ہنڈیا ڈوئی اسی کا سب کوئی)۔ راکا۔

جس گھڑی۔ جس وقت اردو نصیح۔ راکا۔

جس گھڑی نہر۔ خیمے شہ والا کے لئے

اور شکار مزام لیب دریا کے لئے

جسٹم۔ من۔ برہ۔ ہنڈیا اڑوں عربی۔ ذکر نصیح۔ راکا۔

عجل صرف۔ کتابے جسم پر پیر شاگ بہت بھلی علوم

ہوتی ہے

قول فیصل۔ بالوم جسم انسانی کے لئے ہوتے ہیں مطلق

عکاس ہیں ہر اس چیز کے لئے ہوتے ہیں جو دل و عرض و

من کہتی ہو۔

جسمانی جسم سے خلق جسم سے نسبت کئے ہوئے عربی۔ جنت

نصیح۔ راکا۔

عجل صرف۔ جسمانی تکلیفیں دور کرنے کا روحانی طریقہ

ہی ہے۔

قول فیصل۔ عربی میں۔ آدمی کے من میں بھی منوں ہے۔

اس کی سبب جانناات مرکا ہے۔

جسم خیر انا۔ بالوم شرم کی وجہ سے کسی عورت کا اپنے

جسم کو ایک خاص انداز سے چھینا۔ اردو ہمارے غلیل کا مال

نارے ہاتھ اٹھائے ہوتے

شرم سے جسم کو چھلے ہوتے

قول فیصل۔ اسے ہن محل پر۔ بدن چرنا۔ زیادہ

ہوتے ہیں۔

جسم مثالی۔ سلازوں کے اعتقاد کے موافق اُچھ

کرتے ہیں جو سرف کے بعد جم خاک کے طوفان روح کو راجا

ہے۔ ناری رنگوب۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

بدنمان بھی لپے کا شوق عربانی لپے

روح کو جسم مثال پیر میں چھانکا

جس نے اپنی کوئی اتار لی وہ دوسرے کی

آٹا سے کب ڈرتا ہے۔ جو اپنی ہے عزتی ہنڈ

کرتے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ وہ دوسرے کو بے عزت کرتے

سے نہیں ڈرتا۔ اردو دھل۔ غیر نصیح۔ راکا۔

قول فیصل۔ ڈپٹی کی جگہ۔ بگڑی۔ بھی کتھے ہیں۔

جس نے بیٹی دی اُس نے کیا اٹھار کھار اگر

کسی لڑکی کو منہ کر لیا براہ دل اس بات کو حدت کے

عمل پر ذکر کریں تو سننے والا۔ فقرہ کتاب ہے یعنی جس نے اپنی

پانی پس ادا دہشت کے لئے حاکم دی اُس نے گویا بھی کہ

چرا۔ اردو بقول۔ نصیح۔ راکا۔

جس نے کی شرم اُسکے چھوٹے کو مہین

من کہتی ہو۔

جسمانی جسم سے خلق جسم سے نسبت کئے ہوئے عربی۔ جنت

نصیح۔ راکا۔

عجل صرف۔ جسمانی تکلیفیں دور کرنے کا روحانی طریقہ

ہی ہے۔

قول فیصل۔ عربی میں۔ آدمی کے من میں بھی منوں ہے۔

اس کی سبب جانناات مرکا ہے۔

جسم خیر انا۔ بالوم شرم کی وجہ سے کسی عورت کا اپنے

جسم کو ایک خاص انداز سے چھینا۔ اردو ہمارے غلیل کا مال

نارے ہاتھ اٹھائے ہوتے

شرم سے جسم کو چھلے ہوتے

قول فیصل۔ اسے ہن محل پر۔ بدن چرنا۔ زیادہ

ہوتے ہیں۔

جسم مثالی۔ سلازوں کے اعتقاد کے موافق اُچھ

کرتے ہیں جو سرف کے بعد جم خاک کے طوفان روح کو راجا

ہے۔ ناری رنگوب۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

بدنمان بھی لپے کا شوق عربانی لپے

روح کو جسم مثال پیر میں چھانکا

جس نے اپنی کوئی اتار لی وہ دوسرے کی

آٹا سے کب ڈرتا ہے۔ جو اپنی ہے عزتی ہنڈ

کرتے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ وہ دوسرے کو بے عزت کرتے

سے نہیں ڈرتا۔ اردو دھل۔ غیر نصیح۔ راکا۔

قول فیصل۔ ڈپٹی کی جگہ۔ بگڑی۔ بھی کتھے ہیں۔

جس نے بیٹی دی اُس نے کیا اٹھار کھار اگر

کسی لڑکی کو منہ کر لیا براہ دل اس بات کو حدت کے

عمل پر ذکر کریں تو سننے والا۔ فقرہ کتاب ہے یعنی جس نے اپنی

پانی پس ادا دہشت کے لئے حاکم دی اُس نے گویا بھی کہ

چرا۔ اردو بقول۔ نصیح۔ راکا۔

جس نے کی شرم اُسکے چھوٹے کو مہین

من کہتی ہو۔

جسمانی جسم سے خلق جسم سے نسبت کئے ہوئے عربی۔ جنت

نصیح۔ راکا۔

عجل صرف۔ جسمانی تکلیفیں دور کرنے کا روحانی طریقہ

ہی ہے۔

قول فیصل۔ عربی میں۔ آدمی کے من میں بھی منوں ہے۔

اس کی سبب جانناات مرکا ہے۔

جسم خیر انا۔ بالوم شرم کی وجہ سے کسی عورت کا اپنے

جسم کو ایک خاص انداز سے چھینا۔ اردو ہمارے غلیل کا مال

نارے ہاتھ اٹھائے ہوتے

شرم سے جسم کو چھلے ہوتے

قول فیصل۔ اسے ہن محل پر۔ بدن چرنا۔ زیادہ

ہوتے ہیں۔

جسم مثالی۔ سلازوں کے اعتقاد کے موافق اُچھ

کرتے ہیں جو سرف کے بعد جم خاک کے طوفان روح کو راجا

ہے۔ ناری رنگوب۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

بدنمان بھی لپے کا شوق عربانی لپے

روح کو جسم مثال پیر میں چھانکا

جس نے اپنی کوئی اتار لی وہ دوسرے کی

آٹا سے کب ڈرتا ہے۔ جو اپنی ہے عزتی ہنڈ

کرتے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ وہ دوسرے کو بے عزت کرتے

سے نہیں ڈرتا۔ اردو دھل۔ غیر نصیح۔ راکا۔

قول فیصل۔ ڈپٹی کی جگہ۔ بگڑی۔ بھی کتھے ہیں۔

جس نے بیٹی دی اُس نے کیا اٹھار کھار اگر

کسی لڑکی کو منہ کر لیا براہ دل اس بات کو حدت کے

عمل پر ذکر کریں تو سننے والا۔ فقرہ کتاب ہے یعنی جس نے اپنی

پانی پس ادا دہشت کے لئے حاکم دی اُس نے گویا بھی کہ

چرا۔ اردو بقول۔ نصیح۔ راکا۔

جس نے کی شرم اُسکے چھوٹے کو مہین

من کہتی ہو۔

جسمانی جسم سے خلق جسم سے نسبت کئے ہوئے عربی۔ جنت

نصیح۔ راکا۔

عجل صرف۔ جسمانی تکلیفیں دور کرنے کا روحانی طریقہ

ہی ہے۔

قول فیصل۔ عربی میں۔ آدمی کے من میں بھی منوں ہے۔

اس کی سبب جانناات مرکا ہے۔

جسم خیر انا۔ بالوم شرم کی وجہ سے کسی عورت کا اپنے

جسم کو ایک خاص انداز سے چھینا۔ اردو ہمارے غلیل کا مال

نارے ہاتھ اٹھائے ہوتے

شرم سے جسم کو چھلے ہوتے

قول فیصل۔ اسے ہن محل پر۔ بدن چرنا۔ زیادہ

ہوتے ہیں۔

جسم مثالی۔ سلازوں کے اعتقاد کے موافق اُچھ

کرتے ہیں جو سرف کے بعد جم خاک کے طوفان روح کو راجا

ہے۔ ناری رنگوب۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

بدنمان بھی لپے کا شوق عربانی لپے

روح کو جسم مثال پیر میں چھانکا

جس نے اپنی کوئی اتار لی وہ دوسرے کی

آٹا سے کب ڈرتا ہے۔ جو اپنی ہے عزتی ہنڈ

کرتے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ وہ دوسرے کو بے عزت کرتے

سے نہیں ڈرتا۔ اردو دھل۔ غیر نصیح۔ راکا۔

قول فیصل۔ ڈپٹی کی جگہ۔ بگڑی۔ بھی کتھے ہیں۔

جس نے بیٹی دی اُس نے کیا اٹھار کھار اگر

کسی لڑکی کو منہ کر لیا براہ دل اس بات کو حدت کے

عمل پر ذکر کریں تو سننے والا۔ فقرہ کتاب ہے یعنی جس نے اپنی

پانی پس ادا دہشت کے لئے حاکم دی اُس نے گویا بھی کہ

چرا۔ اردو بقول۔ نصیح۔ راکا۔

جس نے کی شرم اُسکے چھوٹے کو مہین

من کہتی ہو۔

جسمانی جسم سے خلق جسم سے نسبت کئے ہوئے عربی۔ جنت

نصیح۔ راکا۔

عجل صرف۔ جسمانی تکلیفیں دور کرنے کا روحانی طریقہ

ہی ہے۔

قول فیصل۔ عربی میں۔ آدمی کے من میں بھی منوں ہے۔

اس کی سبب جانناات مرکا ہے۔

جسم خیر انا۔ بالوم شرم کی وجہ سے کسی عورت کا اپنے

جسم کو ایک خاص انداز سے چھینا۔ اردو ہمارے غلیل کا مال

نارے ہاتھ اٹھائے ہوتے

شرم سے جسم کو چھلے ہوتے

قول فیصل۔ اسے ہن محل پر۔ بدن چرنا۔ زیادہ

ہوتے ہیں۔

جسم مثالی۔ سلازوں کے اعتقاد کے موافق اُچھ

کرتے ہیں جو سرف کے بعد جم خاک کے طوفان روح کو راجا

ہے۔ ناری رنگوب۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

بدنمان بھی لپے کا شوق عربانی لپے

روح کو جسم مثال پیر میں چھانکا

جس نے اپنی کوئی اتار لی وہ دوسرے کی

آٹا سے کب ڈرتا ہے۔ جو اپنی ہے عزتی ہنڈ

کرتے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ وہ دوسرے کو بے عزت کرتے

سے نہیں ڈرتا۔ اردو دھل۔ غیر نصیح۔ راکا۔

قول فیصل۔ ڈپٹی کی جگہ۔ بگڑی۔ بھی کتھے ہیں۔

جس نے بیٹی دی اُس نے کیا اٹھار کھار اگر

کسی لڑکی کو منہ کر لیا براہ دل اس بات کو حدت کے

عمل پر ذکر کریں تو سننے والا۔ فقرہ کتاب ہے یعنی جس نے اپنی

پانی پس ادا دہشت کے لئے حاکم دی اُس نے گویا بھی کہ

چرا۔ اردو بقول۔ نصیح۔ راکا۔

جس نے کی شرم اُسکے چھوٹے کو مہین

من کہتی ہو۔

جسمانی جسم سے خلق جسم سے نسبت کئے ہوئے عربی۔ جنت

نصیح۔ راکا۔

عجل صرف۔ جسمانی تکلیفیں دور کرنے کا روحانی طریقہ

ہی ہے۔

قول فیصل۔ عربی میں۔ آدمی کے من میں بھی منوں ہے۔

اس کی سبب جانناات مرکا ہے۔

جسم خیر انا۔ بالوم شرم کی وجہ سے کسی عورت کا اپنے

جسم کو ایک خاص انداز سے چھینا۔ اردو ہمارے غلیل کا مال

نارے ہاتھ اٹھائے ہوتے

شرم سے جسم کو چھلے ہوتے

قول فیصل۔ اسے ہن محل پر۔ بدن چرنا۔ زیادہ

ہوتے ہیں۔

جسم مثالی۔ سلازوں کے اعتقاد کے موافق اُچھ

کرتے ہیں جو سرف کے بعد جم خاک کے طوفان روح کو راجا

ہے۔ ناری رنگوب۔ تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔

بدنمان بھی لپے کا شوق عربانی لپے

روح کو جسم مثال پیر میں چھانکا

جس نے اپنی کوئی اتار لی وہ دوسرے کی

آٹا سے کب ڈرتا ہے۔ جو اپنی ہے عزتی ہنڈ

۱۰ عقیدہ کر کے انسان نقصان میں مبتلا ہے۔ اس لئے عقل
محرموں کی زبان۔

محفل صرفت : غرض دنیا کی چند روزہ شرم نے مجھ کی تکلیف
 بنا دی سیرت ہی کہا اس لیے تیرے کی شرم اس کے
 پہلے کو م ۔ (دو بند انصاف)

تول فصل۔ شرم پھون راج کو عزیز بلینج۔ باروتی ہیں۔
یہی مثل۔ ہرنے کی شرم اس کے ہرے گرم۔ جس نے لے جیون

کہ مرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
جس نے ماں کا پیٹ دیکھا اس نے روئے گور
ضرور دیکھا۔ جو پیدا ہوا ہے وہ بے گامزور۔
آدمش نہیں آدمستان۔

محلِ صوفیہ منویری جان میرٹھ کو فی جینا نہیں جہنے
ان کا پیٹ دیکھا اس نے رہنے کو ضرور دیکھا ہوئے
میرٹھ کے چارہ نہیں (طلسر مشن ڈبا)

قول فیصلہ۔ عزیمت زدہ گروہ کی جگہ۔ بزرگانشہ بنیاد
اولیٰ ہے۔

خجسویں (برادری) چوہدری اور اہل بیت جو خجسویں
شاہی میں خجسویں لائے اور لے جانے کی خدمت پر حاضر
ہوئی تھی اور ان کے متعلق

فصل در بیان بیوفائی ہے جو رسول کی آیت سے
جس آدمی میں کھائیں اسی میں چھین
کریں۔ جس برتن میں کھائیں اسی میں چھین کریں۔

اے دو مردوں کی زبان
جس کوئی چاہے وہی سہاگن جس کو
خیریت کرے وہی کوئی صاحب شہر ہے دینہ بڑا کے

ہمارے۔ یاں جس ذکر کو ایک جانت رہی سب سے
 زیادہ نیک حال ہے۔ شل۔ غرض کہ یہی
 شل ہے جسے جانت ہی وہ سنان
 وہ جسے بتیزیں ہر سے ہر

قول فیصلہ۔ ہاں کی جگہ پہا بھی بدستہ ہیں۔

صاحب فرشتہ اترنے سے پہلے چاہیں وہی سالک
نکاح ہے نیو اس محلہ کسی کو دلتے سنا نہیں تھا نیز اس
محلہ پر پہلے کی جگہ چاہیں اسکا استعمال یہی رہا تھا
معلوم ہوتا ہے

جسیم، دیانت معرفت، سزا، قرب، عربی،
نیفت، قفس، روح

جشن خوشی کی عمر خوشی میں گذرے۔
نصیب راج۔

نہاں رہتا جس پر تھے اپنی شر اور
 نیچے تھے دیوانہ استیغاف اور
 قول فیصل اس کا شرف مکران کا ہے

خوشن نور زری۔ در سراسر خوشی و شادی ہر
سال کے بے دن مناسبتے جاتے ہیں۔ فارسی ترکیب
اعلیٰ یانہ میثقیل زبان ۔

ابن قسطلانی فرماتا ہے کہ
ہر اس مصلحت میں خود دوزی ہے
قول فیصلہ۔ ایران میں اس واقعہ کو ترکہ ہونے کے ہرگز نہیں

کا پہلا دن ہے ملک بھر میں ایک عام خوشی منائی جاتی ہے۔ اسی کو جشن نوروزی کہتے ہیں۔
جشن نوروزی۔ زکریا۔ عربی، زکریا۔ فیکل استعمال۔

کس کا صیغہ: بہترین
نظرت سے دیکھنا
فیصلہ دینا کی طرح - جفا ہے

جو آردو میں بائیں مندر ہے۔
چند۔۔۔ درود زن دوسری
بالوں کا چڑا۔ مسدہی۔ ٹونٹ
قلین الاستمال۔

ادب و محمد شفیق المصطفیٰ

دل میں ایک ناکہ تھی وہاں
 جعفری سے نہ کہیں کی ایک
 آنکھ سے نہ کہیں کی ایک
 جعفری سے نہ کہیں کی ایک

قبول فیصلہ تعلقاً۔ درودِ نگر کے لیے یہی ہوتے ہیں۔

جہاں کی سندہ و شہر جو چنے اور امجدہ جہاں
کی اولادیں ہیں ایسے ہوں گے کہ وہ جہاں سے ملے ہیں
زیریں تہیں۔ (میں نے)

جمعہ کی صبح راجا جی پورے کے سب سے پہلے
 گئے ہیں کئی جال میں لڑائی کی کھیل کھی گئے اور
 قیل و قال

قول فیصد۔ چھپور سے مراد انور علی خان ہیں
 جس میں بدلت کی تلمیخ غنہ جانے لگی ہوئی۔
 جھلسنے بدلت، بدلت نہ تھیں، تھیں ہی نہ تھیں۔

قبول یہود میں سے ہیں۔ اور میں سے ہیں۔
جملہ۔ اعلیٰ چیز کو اعلیٰ چیز ملکہ میں کرنا۔
 عربی۔ تغیر یا تبدیلی کی بات۔

پہلے اس میں اس کی کیا تصویر تھی

قوتی قیصل۔ اس کا مروت مروتا کے ساتھ ہے۔

جلسہ نری۔ اور وہ صوبہ خجور۔

آورد۔ ٹوٹ، فصیح، راجا۔

جملہ ذی تیری کھل جائے گی آخر کو
وہیں ہوں یہ پتہ۔ بابا کب تک

جملی، اعلیٰ، غلیظ چیرے اصل کے مطابق بنایا گیا
ہو۔ مرنی صفت، فصیح، راجا۔

جمل صورت۔ جملی سا بنانا قافہ سخت جرم ترہیا
کیا ہے

جملیا، دھوکے باز، کھار، فریبی، غلابا، اور دھوکہ
فرصت، راجا۔

جمل صورت۔ اب کہیں ایک پیرہن نہ رہا۔ وہ بڑا
جلیا ہے۔

جغادری۔ بڑے اور جانا پیرہنی کی کو فرقا
کئے ہیں۔ اور دھوکہ، غلیظ، کھسٹال

جعل صورت، جملنا، شاہ شکر کتا ہر دوں پہ گویا
بنا ہوا ہے ہیں اور نیچے کہ حضرت جمل جھادی ہیں

سے بڑا جازری نہیں۔
قبول فیصلہ۔ ہر دم۔ بگادی، دیتے ہیں

جغراست۔ مری، غری، غلیظ، کھسٹال
جغرا فیہ۔ وہ جس میں جیہ، اور اس کے اول

کے غرضی ہیں اور ان میں ہر اور صفت صفات کی کتا
آپ، ہر دم، زمین کی بونا آب، ہر دم، ہر دم

اس کے اثرات وغیرہ وغیرہ کتا ہوا ہے۔
قبول فیصلہ۔ جملہ دیوانی، کتا، کتا، کتا

جغرافیائی۔ جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

کی کے تکی کے ہوا میں نے جھانکے تو
ہاں اس انداز میں کتا ہوا

قبول فیصلہ۔ جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی
جغرافیائی، جغرافیائی، جغرافیائی

جگرا۔ دیکھو، ایک خاص قسم کا پتلا سا گیت جو باہوم عرب ملک میں مشہور ہے۔ عربی۔ راج۔
قول فیصل۔ گریزی تھا۔ بگرا کہ جس عرب نے اپنے ہرل کے مطابق سہارا بنایا جو اس کا لفظ جگرا کرنے لگا لیکن چونکہ عربی میں جگت نہیں ہے اس لیے عام ہل چال میں بگرا کہتے ہیں لیکن غریب میں نہیں ملتا۔ اگچہ۔ سہارا۔ تقریباً نیز غریب میں ہے۔ اس پران "جگرا" کہتے ہیں۔

جگالی۔ پاگل۔ جس کو پائے ملا گئے جس وقت بکری وغیرہ اپنی کھال بولنا غلام سے سے متوجہ ہیں اگر چہاتے ہیں۔ اس کو جگال کہتے ہیں۔ اردو۔ ٹوٹ۔ فصیح۔ راج۔

جحل صورت۔ اس کے بکری کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔

قول فیصل۔ اس کا عربی کرنا کے ساتھ ہے۔

جگناٹا۔ پیدا کرنا، زندہ نہ تھا۔ فصیح۔ راج۔

جگناٹا۔ یہ ہوشیار کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔

جحل صورت۔ ایک ہونے کو جگناٹا کہتے ہیں۔

جگناٹا۔ بیکے حوت یا اپنی بیکہ کو مدھن کرنا۔

قول فیصل۔ بکری میں نہیں۔

جگناٹا۔ عاموں کے اصل کے موافق سال بھر کے بعد کسی خاص طرح کی خاص عمل سے تیار کرنا اور تیار کرنا۔

جحل صورت۔ بکری میں نہیں۔

جگالی۔ جاگ۔ بیدار ہونا۔ اردو۔ عوام کی زبان۔

جحل صورت۔ مشافہے میں لطف و خور آتا ہے۔

جگلی۔ بکری جگلی سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

جگلی۔ بکری۔ بکری بکری سے جیت ہے لطف جو جاتی ہے۔

قوله تعالى: "وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لَكُمْ بَعْدَ اللَّهِ" (سورة البقرة: 225).
 وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لَكُمْ بَعْدَ اللَّهِ

نائبه و طاعت بهت محال

— 5 —

قول فیصل: کیا ہے کا لفظ بالعموم کتاب کیسے

جائے۔
جل: نیکو کو لے کر چائنا میں کے کہ یا خاک ہو جائے
یا کسی کام یا شخص سے نفی کے لئے جگہ خاک ہو جائے۔

نہایت ناگوار گزرتا۔ (وقت ملے)

قول فیصل: لکھتے ہیں بالعموم۔ بل کے کو لے کر چائے۔
ہوتے ہیں۔

جل: پان۔ ناشدہ بھولی سا کھانا پینا۔ چائے شربت
یا مفرحات وغیرہ کسی کی خاطر داری۔ ہندی، اہل ہندو
کی زبان۔

محل: صورت۔ کھانے کی دعوت کی ہوئی آج صرف
جل: پان ہے۔

قول فیصل: چند سال سے پان پان۔ منتقل ہو کر
اس سے قبل اس محل پر چائے پانی ہوتے تھے۔

جل: پیری۔ پانی لاکھ فرضی پری۔ اردو۔ نونٹ۔
نصیح، راج۔

قول فیصل: بریوں کی ایک نسل ایسی فرض کی گئی ہے
جو ہمیشہ پانی میں رہتی ہے۔ اس کا پیر کا لفظ مجرب ہے۔
اور کہتے ہیں کہ نفع نہ پہنچنے کا فرض کیا گیا ہے۔

جل: پکا۔ بڑا۔ شہر۔ آڈو۔ مذکور متروک
نصیح، راج۔

جل: ترنگ۔ یعنی کے چند چھوٹے بڑے پیالوں
میں پانی بھر کر ان کو خاص بنی ہوئی چیزیں سے بھانپنے ہیں
اور ان سے مظاہرہ سر پہ آگے ہیں۔ ان کے بھرے کہ
جل: ترنگ کہتے ہیں۔ اردو، نونٹ، نصیح، راج۔

محل: صورت۔ وہ سبھی رنگ گٹھن تھی جل: ترنگ اس پر
بجی تھی۔

جل: ترواہی۔ نہ اتفاقاً، نہ بخش، نہ سادہ، نہ جگرہ، آڈو

نونٹ۔ وہی کہ زبان۔

جل: ترواہی۔ بڑی بار میں اور غیر دل میں
سکڑوں خاک کئے ہم نے جگہ کو ترواہی
قول فیصل: ترواہی۔ جل: ترواہی۔ نظم کیا ہے ایک لکھ
پر یہ بھی متسل نہیں۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

قول فیصل: صاحب کی آگ نونٹ کر کے بھی ہوتے
ہیں جیسے بھی ہماری پانی آگ کے پیر پیراک ہی۔ بروک
پانی آگ کے پیر پیراک ہی۔ بروک پانی آگ کے پیر پیراک ہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

قول فیصل: صاحب نور انصاف انھیں سنوں میں
جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

قول فیصل: صاحب نور انصاف انھیں سنوں میں
جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

جل: ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔ ترواہی۔

استانی کو مشورہ کرنا اور عوام کی زبان۔

محل صرف ... وہ اڑھتے آئے ہیں چڑھتے ہیں

تو میں ان کی بات کا نہیں نہیں کروں گا۔

جیسے جھوٹے سے جو کچھ کل آئے وہ

غیر سے ... نسبت پڑھتے تھوڑا سا ابھی بت

ہوتا ہے۔ (فرنگ اڑ)

قول فیصل ... لکھتے ہیں باہم متوں نہیں۔

جل جانا ... تو آتش ہو جانا، سوختہ ہو جانا

اور نصیب دیا۔

دل میں دق دھل یاد دیا، گباتی نہیں

آگ میں گھر میں گیسی کہ چھ جلا گیا

جل جانا ... تڑپا ہندو، صورت ساجے آئے

پتہ اور بات آف ہونے سے دل ... اور حرکت خیرات

پیدا ہونا اور دھماکہ، نصیب ...

فرنگ کے ہمارے قریب وہ ہیں جاہلی قاف

جل جانا ... رشک دہ کے جڑا سے متاثر

ہونا، آبدھارہ، نصیب ...

محل صرف ... کسی کو نزل کرتے دیکھا اور وہ جلا گئے۔

جل جانا ... دھت لڑکھ جانا، آدھ نصیب مل گیا

وہ ہیں نہ ہال ہوں کا آگاہ جلا گیا (تیسرا)

جل جانا ... باقی باغ و غیرہ کا آگ پر خشک

ہو جانا، آدھ نصیب ...

محل صرف ... آگت پانی جل جائے آڑکاری ڈالینا

جل جانا ... اسکی محنت بہت بڑی ہے عربی اور

تعلیم یافتہ بھٹ کی زبان۔

محل صرف ... اپنے گھر میں باندھ باندھ پیش کرنے گا۔

جل جانا ... تفریق نکالنے چینکا، دھماکا

قول فیصل ... نہ عملہ بڑا بڑا بڑا کی تان بڑا کی

جل جانا ... فتنے میں جڑا، ہندی، عورتوں کی زبان

اور الفاظ

قول فیصل ... لکھتے ہیں متوں نہیں۔

جل جانا ... غصہ، غصہ، ہندی، ٹوٹ

اور الفاظ

قول فیصل ... لکھتے ہیں متوں نہیں۔

جل جانا ... جو کچھ ہیں برزخ، جیتے

بلایا، بڑا

قول فیصل ... یہ بڑی عورتی جوت - بلا، پروان

بھٹی کے متوں میں رہتی ہیں، دیگر معنی میں متوں نہیں۔

جل جانا ... دیکھ کر دل، حال، بڑا ہست، عربی

ٹوٹ، نصیب ...

محل صرف ... چپک تو اچھی ہوئی فیک جلا پروانوں

کے گھس گھس نشان ابھی باقی ہیں۔

قول فیصل ... یہی جمع ایلو اور جلا متوں ہے۔

جل جانا ... وہ دفعی جڑا کے، اڑوں لڑت اڑ کی

حفاظت و خوشحالی کی فحش سے پڑا ہوتے ہیں اور اس پر

وفا کا فدا کرنا سزا دیتے ہیں، نصیب ...

قول فیصل ... اس کا وقت بنانا اور بڑا ہوا کے ساتھ

زیادہ ہے۔

جل جانا ... کسی کتاب کا ایک کھل پڑا ہوا، اور صرف

نصیب ...

محل صرف ... جرن علامہ میں مذہب الفاظ کی

تیسری جلا لکھ ہوتی۔

قول فیصل ... کتاب کی تلوافہ کیلئے یہ مجھ سے

ہیں جیسے ... بعض شب اور خوش کاوشیہ کہ ان کے ہاتھ

کئی شخص کسی کتاب کی ایک جلد سے باقیں جو میں خرید

ہوئیست میں کوئی رعایت میں رہتے

نصیب ...

وہ جلد کے ہاتھ پیر میں خراب جاتے

بڑا کچھ جلا کر لیں (نصیب ...)

قول فیصل ... بات الفاظ اور بار بار لکھتے ہیں

فقد عربی اور فارسی میں مشترک لکھتے ہیں۔

جل جانا ... بڑا کچھ میں بے ضرورت ہے عربی جلا کر

نصیب ...

کہ میں گئے ہیں فحش لکھ کر الزام

لکھیں گے بڑا کچھ میں مرزا نام

قول فیصل ... مہتابہ زور جلا کر لکھ گئے

مہتابہ زور جلا کر لکھ گئے

جل جانا ... کتاب کی جلا باندھنے والا، فارسی مذکر

نصیب ...

قول فیصل ... جلا باندھنے کے کام کو جلا ستاری

کہتے ہیں۔

جل جانا ... دھم دھل اور عورت، جلا، انعام بڑا

نصیب ...

سو بڑا فحش سے جلا باندھتے ہیں

فحش تا کہ بڑا بڑا بڑا بڑا

جل جانا ... بھلت نہیں ... سسی اور ٹوٹ

نصیب ...

نصیب ... جی سے مفر نہ کریں گے

جل جانا ... بھلت نہیں ... سسی اور ٹوٹ

جل جانا ... بھلت نہیں ... سسی اور ٹوٹ

جل جانا ... بھلت نہیں ... سسی اور ٹوٹ

جل جانا ... بھلت نہیں ... سسی اور ٹوٹ

جل جانا ... بھلت نہیں ... سسی اور ٹوٹ

جل جانا ... بھلت نہیں ... سسی اور ٹوٹ

جلدی سے۔ ذرا بڑا آفت آرد۔ نصیب راہی۔
 ہنر کو آگیا۔ میں جس سے لایا
 رہت کے یہ زیب بیکس کو سنا
 جلدی کام شیطان کا۔ کسی کام کو بلا کر دیا
 اگر گزرا شیطان فیض ہے۔ نقصان کا باعث ہے۔
 آرد۔ غول، نصیب، راہی۔

کھیل بگڑا کیا غول، فاق کا
 سچ ہے جلدی کام ہے شیطان کا
 جلدی پھانسا۔ جلدی کرنا۔ آرد۔
 غز نصیب، راہی۔

محل صورت۔ مرشد دار صاحب مقدمات متداولہ
 کے لیے جلدی ہمارے ہیں۔ (ابن اوف)
 جلدی دینا۔ فریب دینا۔ دیکھنا۔ دینا۔
 آجھان دینا۔ آرد۔ عورتوں کی زبان۔

بیا زرباب سے کیا میں نے
 کوٹا کوٹو دیا میں نے شوق
 جلسہ نہ ایک بار بیٹھا۔ ایک طرف بیٹھا رہی۔
 تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان۔
 جلسہ نہ۔ محفل نصیب دینا۔ ناچارانگ کی محفل۔
 آرد۔ نصیب، راہی۔

جلد نہیں منظور۔ آرد۔ ہزار ہے
 ہاں روئے کی لاشہ لانے کا ہے

قول فیصل۔ پہلے کے دوسرا دوسرا تیسرا دوسرا اس وقت
 کا استعمال ضرورت کے ساتھ نصیب دینا کی محفل کے لیے
 ہی کرتے تھے۔ رفت رفت نام بخلوں اور عام صحبت کے لیے
 ہوا جلسہ لگا

جلال بکھڑی نے اپنے وقت میں لایا۔ آرد۔
 اس کے سنی تھے دوسرا کی انجمن کے کھٹے تھے آرد اس
 پہنچنے میں انیس محفل میں خاص طور سے ہوتے تھے ہر محفل

ہر محبت۔ ہونے اور ہر خیال کے لیے جس میں مشغول رہا۔
 و جنبہ نویت کی نظر ترکیب ہی راہ کو لے کر
 نے جلال سے، اس وقت کے ساتھ اختلاف کیا ہے کہ ہر محفل
 بھی۔ ہونا ہر محفل میں صورت غرض و سرور ہی
 تصور نہیں لیکر جلال نے ہر زمانے میں ہونا محفل لکھا ہے
 اس زمانہ میں جو سنی شخص تھے، وہ اپنے خاص سبب سے
 کا اختلاف قابل قبول نہیں۔ موجودہ دور کے، انجمن کا
 اخلاقی قابل کا دھڑ ہے لیکن جلال کی تخیل پر اس کا کافی
 اثر نہیں پڑتا۔

جلسہ نہ۔ غلام میں سجدہ کے اول مرتبہ بیٹھنے کا جلسہ
 آرد۔ سب ہی آرد بیٹھنے کا جلسہ امتحان کرتے ہیں۔
 عربی، غز، طہنت کی اصطلاح

جلت۔ دیکھنا۔ حق، بروقت۔ عسری
 تلبس، استعمال۔

نے دست و پندگی نے قدمہ انگشت کی
 جو محکمت۔ ہر محفل میں اب جلت دینی پر بھی ہے
 قول فیصل۔ اس جلت۔ اصطلاح اور بیوت مہر۔
 جلت۔ ریشہ دار۔ دوسرا ہاتھ کی حرکت سے اڑھل
 آرد۔ غلامی نصیب۔ روکا۔

قول فیصل۔ عرفیہ، زلف و زین جلت اڑان ہر محفل
 میں میں مشغول ہے۔ اسی سے غلامی (اوپر) نے دیکھی
 لکھا ہے سنی میں، "جنت" ہوا لایا۔ اور میں جو
 نہ ہوا، ہوتے ہیں۔ اس کا صرت لکھا۔ کہ ساتھ
 آرد۔ ہر محفل میں ہونا حضرت اور ہونا اشتیاق
 ہوتا ہے۔ ہر محفل میں ہونا لکھا۔ ہوتے
 ہیں۔ ہر محفل میں ہونا لکھا۔ ہوتے ہیں۔

جلت۔ ہر محفل میں کو جلت کی حالت جو آرد
 آرد۔ غلامی نصیب۔ روکا۔
 قول فیصل۔ لکھنوی میں موسم اس لیے شخص کو لکھا

کتنے ہیں۔
 جلت کاگ۔ آبی کرنا۔ (آرد افغانی)
 قول فیصل۔ لکھنوی میں جلت کو آتے ہیں
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 بات پر جلت جلتے یا خود خود مرغانی۔ ہونا۔ ہر محفل میں ہونا
 (آرد افغانی)

قول فیصل۔ لکھنوی میں مشغول نہیں۔
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت جلت۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 آرد۔ ہونا

سید سے نہایت ہی ہمیشہ کرتے
 تم سا جلت لکھنوی کوئی فوج نہ ہو
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 عورتوں کی زبان۔

جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا

جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا

سب میں جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا
 جلت لکھنوی۔ ہر محفل میں ہونا نصیب، آرد۔ ہر محفل میں ہونا

ہجر سانی میں بدھے ہو گئی بھل کر لباس
 ہاتھ ناقص نہ تھی تو شاید بھیج
 جمل کے گناہ اس ناکر اہات پر جھٹکے کہ گناہ اور وہ
 نصیب ہوئی۔

آگستہ جیب بیک دروغ جبرہ دیا
 جس سے وہ کھٹے تیرا لپکا دیکھا
 جمل گیا بہت پر غیب بگڑا اور وہ
 غریبوں کی زبان۔

تیس فیصلہ لکھتے ہیں نہیں
 جمل مانس پر وہ والا ایکس واپانی میں بنے اور جاز کی
 صورت آدمی سے مشابہ ہوتی ہے اور مذکر نصیب
 جمل صورت اس سے ہے مشابہ بن مانس میں مانس
 کہاں سے ہے۔

جمل مرنا ہے جس کے وقت بگڑے ہوئے اور وہ
 نثار جہان اور نصیب نہ نکال
 نثار صحت کا شوق و مشرق میں گرفتار
 نثار جو ہو پر اس کے آجوں سے تندرست

قول فیصلہ میں مراں جگڑے ہوئے بھی ستوں غلام
 نگراب تروک ہے۔

جس میں آگاہ و حکما کا کسی کے قرب میں آجانی
 اور غریبوں کی زبان۔

جمل میں پڑنا و حو کے میں آجانی میں
 آجانی اور غریب کی زبان۔

کہوں میں سنی آجانی ہے ہے
 کیا تھے جس میں ہو گئی ہے ہے

جمل میں سوزش و تک ویش اور وہ
 نصیب ہوئی۔

قول فیصلہ میں مراں جگڑے ہوئے بھی ستوں غلام
 نگراب تروک ہے۔

جمل میں پڑنا و حو کے میں آجانی میں
 آجانی اور غریب کی زبان۔

کہوں میں سنی آجانی ہے ہے
 کیا تھے جس میں ہو گئی ہے ہے

جمل میں سوزش و تک ویش اور وہ
 نصیب ہوئی۔

جمل میں پڑنا و حو کے میں آجانی میں
 آجانی اور غریب کی زبان۔

کہوں میں سنی آجانی ہے ہے
 کیا تھے جس میں ہو گئی ہے ہے

جمل میں سوزش و تک ویش اور وہ
 نصیب ہوئی۔

فیض کی زبان۔

بر تابیہ جو جہان میں حکم سے تھکے ہوئے ہیں
شہ کا کہیں جہوں سے راج کا ہو کہیں تلک

چلو کس سے۔۔۔ شان و شوکت ظاہر کرنے والی چیزیں
جو لہرا اور بادشاہوں کی سواہی کے ساتھ ہوتی تھیں۔
آرٹھ۔ مذکر، نصیب، راکا۔

مقول فیصلہ :- ہرات کے ساتھ جوباجے، جھنڈیاں اور اسی قسم کی دوسری چیزیں ہوتی ہیں ان کے مجموعے کو بھی جلاں کہتے ہیں۔

تغویوں کے ساتھ جہاد جہادوں وغیرہ ہوتی ہیں
ان کو بھی جہاد کہتے ہیں۔

جلوس ملک شان و شوکت کو دفتر انوار حیدر
 جنکا علم و فن ساج بدر و حسین کا
 ادا جلوس ہو گیا فرح حسین کا
 جلوس کرنا۔ تخت حکومت پر بیٹھا۔ ارفو تعلیم
 غفر کی زبان۔

سر پہ رکھنا آج مسیح جوئی شہدوں
 کیا ہوگا کہ اعلیٰ گوں پہ جلوس
 جلوس کرنا آگے آگے چلتا آؤ۔ متروک
 ہر طرف فضاں و قباہ پیش پیش
 نصرت کرتے جلوس آری مسیح پیغام
 جلوس کا پہنچاؤں۔ نظارہ، ناٹش عربی، مذکور
 تفصیل، رائج۔

جلد اول
 جلد دوم
 جلد سوم
 جلد چهارم
 جلد پنجم
 جلد ششم
 جلد هفتم
 جلد هشتم
 جلد نهم
 جلد دهم
 جلد یازدهم
 جلد بیستم

سچ انکم خبریں جلدیں طبعی ہیں نہ ٹھیک

قبول فیصلہ ۱۔ مری میں نوشتہ ہوتے ہیں۔

ما فریب گشتن از دست کا جلد میں
انہی جگہ کسٹھ محمدی دیکھ کر ہے

تخلو مشہور (خلوت کی حالت) اپنے کو دکھانا، سامنے
آنا، ظاہر ہونا، عربی، مؤنث، فعل مضارع، غنی کی زبان

کبھی تہہ پہنچاؤ گا نکھر دیاں کبھی دھیس آئیر
جیسی خلقت ساری جوگی ہی جلوت ہوگی

جنگل کی طرف ہر گلیاں بجان مقرب تھامی تھیں
بلقے کی زبان۔

شفا یافت کہ جو تھے چلائی منزلِ قدس
 ملے ہی دھوئے سر کو چہ دہانہ لکے
 جلو خانہ حسن جو ملائین و امراء کے اردو است کے
 ملنے ہوا ہے فارسی اندکرا نصیب را کا۔

خالی ہماروں سے جملہ خاتم ہو گیا
ڈیوڑھی اور اسانہ گھنی آباد ہو گیا
چلو دار۔ وہ شخص جو کھڑے کی بات کر کے ہر کسی
ہزارہ بنے۔ نالسی۔ مذکورہ تعمیر یافتہ طبعی زبان۔

دنیا میں اگر سب سے زیادہ نقصان
جہریلے مادہ ہے بلو مار تھا
زیست

جنگلو ریزہ۔ بیک غنائ۔ بائیس چھڑے ہوتے، دو چھڑے
آگ سے تھم ڈال دیتے ہوتے، تھامسی جھفت، تعلیم یافتہ

میں نے جو خبریں سنیں تھیں کہ کیا تیرے

جلو

انجمن کسب و کار، تجارت، صنعت و معادن، کتب و نشریات

دکھانا، عربی، مندر۔

قول فیصلی: اے دو دین ان سونے پر بھیجنا ان ہی بتے پر
 چلو۔ (بختم اول) اشادی میں ہادی مصحف کی رسم۔
 ارادہ مندرگہ غور توں کی زبان۔

خود سنی مجلو و لگی و بنے جریں
اسد ہاں ماحارہ کھسکا دیں

قول فیصلہ: لکھنؤ میں تمام مشنریں نہیں رہ سکیں گی یا
طاہر کے بہادر قبضہ ہو گئے ہیں۔

جلوه افکن، جلوه غدا، نمودن، ظاهر نمایان فارسی
صفت، صیغ، رایج

تھالیخا کے جہول میں حضرت یوسف کا شمع
جلوہ افروز تھی اس مائینے میں صورت آپ کی

جلو پر دراز۔ جلوہ دکھائے والے۔ فارسی۔ تعلیم یافتہ
طبقات کی زبان۔

جے قاب محمد، سرخس غازی
جوب میں ہوا ہے جلاوہ غازی

دکھانا۔ ٹوڑڈ۔ فیج۔ راج۔

کسی کو جیسے کوئی دوسرے بلانا ہے

ایڈو۔ مشرک۔

۱۵۷
اس طرح جانی جڑی کب چھوٹے
خلل و طائر و حیل و کھانے والا غلامی و فیسر و

یہی مہمات کی ہے اور شک نہ کیا کہ

جلوه فرما۔ فرمودہ نمایاں۔ ظاہر۔ قاری

محمود بن ابراهيم - زوايا الفات

تاریخ: ۱۳۰۵
محل: ۱۳۰۵

۱۰۰۰ فیصلہ: غریبوں کی قربانیاں ہیں۔ انہی باتوں
نے پل بنائے ہیں جن میں ہمیں تسخیر ہو اور اپنے کو
ان کو یاد ہو۔

جہلیز میں۔۔۔ جہلیز کی دلوں میں کہانہ میں ہے
 کہ جہلیز میں۔۔۔ جہلیز کی دلوں میں کہانہ میں ہے
 جہلیز میں۔۔۔ جہلیز کی دلوں میں کہانہ میں ہے
 جہلیز میں۔۔۔ جہلیز کی دلوں میں کہانہ میں ہے

ایمان و ایمان علی خدا و رسول و کتاب و جنت و جہنم
و ایمان و ایمان علی خدا و رسول و کتاب و جنت و جہنم

تجلی میں نہ رہے اور محمد علی صاحب فاضل
 نے اس کے لئے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام
 "تجلی" ہے۔

تھے۔ تو یہاں ہی سات مہینے کے پائے صاحب فید
ایک خسر نے اور انھیں سے صلح ہوتے تھے جبکہ
میں پیہا ہوتے اور شہر میں انتقال کیا۔ مقبرہ میں

یہاں فی ہر شے
جس کی گمشدگی
دلشاک و حسرت کی گفتگو
الہ و مومنیت نصیحہ راجحہ

اب ختم بھی کیجئے یہ بات
آفریں ملی کسی گمان نہ کہ
نہ اے قصاصات یہ ہم کو پڑا اور اس کے حریف نہات

جانی که با حسن و شرف و بزرگواری
و کرامت و عفت و پاکیزگی

[illegible]

جللی کسی پرانا۔ سنہ ۱۰۱۰ھ میں لکھا شروع کرنا۔
تفصیل در اندک۔

یہ دل لگی نہیں ابھی جلی کٹی ہے نہ آ
ہنسی ہنسی پر تو مجھ کو نہ لائیے پھر کیا
جلی کٹی رہے نہ آدھ ہنسی رہے نہ آدھ
خاورہ، نصیب، راج۔

ممنوع نشین کوئی یہ دنیا میں نہ رہے
چاہے کافر ہو۔۔۔ طے آمد فقرہ ازل و نصیب

جہاں کسی مومنہ نے بھی ہونا انا بھاری نہ بھی دیکھا۔

خلیل: یہ درجہ بات معذرت پر بزرگی رکھتے ہیں۔

جلیل سے فصاحت و بلاغت جلیلہ کا مخلص
یہ امیرِ پناہ کے شاگرد اور مختصر نظامِ دین کے استاد

میں نے اپنے محمد کے نہایت خوشامد میں تھے بہرہ و ہوا
 ہوئی۔ غرض کہ میں پیدا ہوا۔ زیارہ حضرت محمد و آباء و
 اہل بیت میں گزرا اور وہ مجھ کو کلمہ کے بعد انتقال کیا۔

جلیل القسمر - بڑی عورت والا، بڑے مرینے
والا، عربی صفت، تعلیم یافتہ شخص کی زبان۔
حمزہ ٹراپوشا، فارسی، بڑی قدر، استدار

فیصل آباد شاہ جہان کے نام کے مختلف کی صورت
میں مذکور ہے جسے عام نام "فیصل آباد" ہے۔

گاہ کرتا جبر و کر لیا
گرفت و غنیمت لے لیا

فصل اول در ادب و اسرار و اسرار و اسرار

زیادہ سے زیادہ ہے۔

بخاؤ است۔۔۔ و میزین جو چاند از دهر، پتھر جو پست
و غیره (بخاؤ کی جمع) غول، مذکر، فصیح، رایج۔
احسن، منقح و مراد از کلمه است

پا جادوی جوں جوں جہاں جی میں خشک
جمادی الآخر

قول فیصل۔ یہی ہے اس میں کہ رُجُودُ الْآخِرَةِ بھی
کہتے ہیں۔

میں نے عربی، ترکی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان۔
 قول فیصل، فارسیوں نے۔ ادنیٰ سے اول کر لیا

اور یہودی کی سی کتاب کر کے ذخیرہ اول و ثانیہ
 کے چنانچہ مسلمانین بخاری نے کہا ہے۔
 تھیں ان حساب سے وہ لاکھوں

بود کبری نظم گشت مستنکر
از دویں پلوم و غنچه دل (بمادی الاول و یوسفی)

عربی ترکیب، فارسی سبک، تعلیم یافتہ طبقے کے بیان
قول فیصلہ، اردو میں شیخ اول و شاگردی الشافعی ہرگز

چهار۔ دیکھو اول کنکریاں، کنکریاں مارتا۔ دینی۔
تقلید، الاستمال۔

قول فیصلہ۔ انا یہ ہے کہ اگرچہ کچھ طرف سے جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ سب سچے ہیں جو سنا سنا کر ج میں نہیں ہے۔
مکمل فقرہ، عربی میں، مگر انکار اور نفی میں ہی ہوتا ہے۔

گرفتہ ہوئے اس کی کتاب سے
 ہیں یہی جہاد کے اشارے
 محقق

جہان نامہ، رسید کرنا، اردو، عوام
کی زبان۔

عصا و عصاف - ہوں نے سر پر ایک ایسا لٹخہ بنا لیا کہ
آفت برا پہلوان چکر کھانے لگا پڑا۔
چراوٹ - بیتا، جا ہونا۔ خورد و رمی کی
زبان -

رسته اند و بعد سبب از آنکه
 است تصویر این سبب خدای
 جهان و ... و از مجمل سبب
 و ... و ... و ...
 (نور الفات)

توں میں۔ کھنڈ میں نہیں۔
جما و خیر۔ از دعا ایک جگہ اکٹھا ہونا۔ اردو
مذکر خیر۔ راج۔

بر سنگ برف غنچه محشر می دشت و دشت
گر میری سوز آه دل لادان بودی جاو
جہانمنا - جہای لینا - آردود - منردک -

ہو گیا ہے میں ہم مجاہدیت سے ہیں لیکن
غیر اور نہیں ہیں ہر دو مجاہدیت میں
حماقی ایک حالت میں ہے جس میں

سختی پیدا ہو جائے گی وجہ سے یا اگر زمین کے
خوبے متعلقان پر راضی گھول کر مت نہیں ہیں
یہ تو ہیں مخصوص نکل کر کہاں ہی کہتے ہیں۔ اور وہ

پھر ہر سزا کے سزاوار پر تباہی آئی
مصدقہ ۵ کیا کہ گناہی کی آئی

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجماله
وآياته العظيمة

یہی لکھا ہوا کہین یہ لفظ لکھنا مستعمل نہیں۔

جسم میں کسی چیز کی موجودگی یا نہ ہونے کی اطلاع دینے کے لیے ایک مخصوص انداز میں ہاتھ کی حرکت دینے کو اشارہ کہتے ہیں۔

خون نبی - کثرت اہمال سے اب اس کو اردو
میں کہتے ہیں۔

جسم متعلقو۔ اس طرح ہم جانا کہ جنابش نہ ہو کسی
آدمی یا کسی چیز کا نہایت استقلال و استیقام کہ
ساقی جگہ پکا لینا۔ اور وہ متروک۔

حقن ماریف - وودو نو کلاسیک الزوال مرضی بیم
 آنگکو پور کلاسیک برقی - وودو نو

ختم جانا کہ منہ پر جانا - اوروں - فسیج - رائج -
محفل صوفیہ - عراق میں ایسا جاڑا چڑتا ہے کہ ہر
میں رکھا ہوا اپنی تک جم جاتا ہے۔

جسم جانا ایک چیز کا دوسری چیز سے بہت
زیادہ انشائیہ اتحاد ہو جانا، چپک جانا، مارو
منجھ - رائج۔

محسن مہرٹ - جازوں میں اگر بہت دن تک نہ
 بننا تو باقی پیروں پر میل جم جاتا ہے۔
 جمجاہ - حبشیہ بادشاہ کے برابر رہے دیکھنے

والا، مجاز عالی مرتبہ - فارسی، تذکرہ شاعرانہ -
توں فیصل - ہر لفظ کا سوال باجموع تحریر غائب
ہیں کیا جاتا ہے۔

۱۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان
 ۲۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان
 ۳۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان
 ۴۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان
 ۵۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان
 ۶۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان
 ۷۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان
 ۸۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان
 ۹۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان
 ۱۰۔ جم جم کے سروا، جمیم۔ اردو، سکریوں کی زبان

[illegible]

۵۱۵۰

جتمہ جتمہ میں دو عالمی فقر و غریب کے ساتھ ہرکت
کے ساتھ خدا کرے۔ اُردو غریبوں کی زبان
انی ہوں طوائف و چشتیہ ہفتہ۔ میرا
ہم جہ پیر سے یہ رشتہ۔ قمر پور سے دعا
جتمہ جتمہ میں دو عالمی فقر و غریب کے ساتھ ہرکت
کی زبان۔

بہارِ حقیقی چرچا نشہ ہو فی کائناتیں
دہا تر جامِ یاد و فکر گنگ مومِ بحرِ حقیقی ہے

مرد بہت لمبے ساتھ ہوتے تھے
مردوں میں زیادہ شعلہ خوار اب قلیل ملا تھاں جو۔
عجم جہم جہم
عورتوں کی زبان

ع۔ جو کہ جو کہ بول وراکت نہ ہو (وہاں نصیب)
 انوں فیمن۔ جب کہ جم صلاست رہنا۔ بھی بوسے
 تھے جواب قلیل الاستعمال ہو۔

کتنی ہوں میں خدا سے بدشام اور سویرے
 جہنم میں رہی صلاست : اپنی گنجی - میرے
 جہنم جہنم سے - غیرے ، فتن خدا سے - اور دو

عورتوں کی زبان۔

سیری خانم سے یہ لگتا تھا کہ یہ خوب
 جھوٹا شیرازہ ہے، یہی بہت مرغوب

قدی فیض۔ محبت آمیز منتر کے محل پر پڑے ہیں
 حجم جوں رجون براد مسرور و نون غنہ ایک
 خاص قسم کی جوں جو ہشتان کے مجسم میں ٹپ جاتی ہیں

اور کھالی میں اس طرح پھوسٹ پر حاوی ہو کہ
 زچنے سے ہی الگ نہیں ہوتی۔ اُردو۔ فنی
 رائج۔

ان میں سے پہلی ہی جگہ "مجموعہ جویہ" میں آدھ

جمہور خانہ ایک ادنیٰ قسم کی گھوڑوں و عربیہ میں سے
مذہب سے زیادہ انعام نہیں دیا جاتا سنیوں و جگہ میں
مختلف قسم کے بھی کہیں ہوتے ہیں۔ (اردو)
گھوڑوں (یونانی) مہطلوچ۔

تو کہتا ہے۔ اراکوں میں اس کا لفظ جیم تھا۔ ایک
 اراک نے کہا کہ اراکوں میں تو یہ لفظ بھی ہے۔

چند و صغر : ایک قسم کا تنجرا گٹا ، ہتھی کا نڈر
مڑدک ۔

اور زیر زور اپنے تمام غم کا بکتر بن گیا
غصہ نہ اثر جس پہ کرے اور نہ جلد نہ

چشمه قند: یک طرح که در آن کافور - بنفشه و زعفران و غیره

تو لے کر کہتا ہے۔ بھائی میں ہر گز نہیں۔

خداوند تعالی یک قسم کا نیکیں سکھوا۔ اوروادکر
نفسی اور روحی۔

محل صوفیہ تہذیب و ادب کے راز کو کاشف کیا۔
 بشیر قدیم ایران کے ایک مشہور راجہ

[illegible]

نہیں ہیں۔ فارسی میں اس کا تلفظ بفتح اول
ہو کہ سوم و یا بے بھول بھی صحیح ہے اور یہ اسے

مردت بھی۔ لیکن اردو میں بالعموم بیادے کی
مستقل جو عام بول چال میں ملتے ستین

چند سال قبل، تھام - غوبی، مونٹ پیسی، راج

جس کے ساتھ ملا کر مکمل بن جاتے ہیں
میں "امیر" اس کا تمام دور سے رہ

جمعہ شریفی مہمانوں سے زیادہ کے یہ اور

نہیں یہاں وہ ایک سے زیادہ گتے ہوتے
ہیں۔ عرو و نرث، جہلم القواعد کی مثالیں۔

فصل معروف چار گزاسے
وچ اور تنہا رہیہا ہے

جمع سے گروہ، جماعت، ایک عربی نمونہ
ستر دہائی

ہر سے اک تیش نے یا جو جنگ
ایک فرستے کہ جو یہ تھا کہ رنگ

جمع ۵ جوڑ سہری خوش، نصیب، دلدار۔
 نعل مہریت۔ اسیکان کے پتے میں ایک ہواں قلم

جمع ۵ میزان چند و فوں کو محمد صبر علیہ

قول فیہ - ان معقول میا باہر مد حاصل ہے

بوتک بی -
مجمع ملک مال دولت رقم سراچه محمود

خافو. پس بیدار شو. و در آن حال که

جمع کے لغت، اصل سرائی، اردو، لغت

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

جمع بہ محال، پیداوار آمدنی - اردو صرف
مؤنت، قیل و ستمال -

آج کے ہر ایچ جی ٹی آر
جبرم بحر پریشان کرے بیخ فتن کی

جمع الفنی۔ پست عمل، غلو کرنا۔ غریب
متروک۔

اس پریشان و منہ پر
خوشی کی ہے

جمع الحج - کی اس مہینہ کی ۵۶ - نمبر
ریح

۱۰۰ - عوامان جناباں خیر تقیوں اور پیرانہ
تعلیم فیصلہ - حوالہ لکھ جو ہی اور کمالی جمع

پہلی جگہ سے دیکھ کر اس نے حاکم کو دیکھا
پہلی جگہ سے دیکھ کر اس نے حاکم کو دیکھا

تبعہ بندی میں رہ کر ان کی تعلیم و تربیت حاصل کرنا

تو فیصل - زمین ری کے کھنڈات کو ۱۵۰ یسٹر
در نیواری کے پاس رہا جو اور میں جیہ پر کاشتکار

... ..

... ..

...
...
...
...

212

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

پیکہ آمان، فیما

... ..

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

جمع تھا ہمارے بپ کی ہوگی۔ اضافہ آزاد
جمع خراج۔ آمدنی و مصداق۔ اود و ترکیب مذکور
نصیح راجع۔

نکہ کہ گریہ بہ مقدار مسرت دل ہو
برج گاہ میں ہو جمع خراج دیا کا
جمع دار و جماعت کا افسر سپاہیوں کا سردار
جس نے امانت چند سپاہیوں۔ صوبیدار کے نیچے
کا بندہ ستانی افسر۔ اود و نصیح راجع
محل صحت۔ جمہور یہ کیا فساد پر لالہ خیال وہ
نہیں بچتے تو زبردستی کیوں کرتے ہو۔ اضافہ آزاد
قولی فعل۔ نازی لفظ جماعت دار و رہنما
جماعت کا بڑا ہوا

موت و ہذا نے میں ایک ادنیٰ عمدہ دار کو کہتے
ہیں جو ہستروں پر بطور افسر مقرر ہوتا اور ان کے
کام کا نگران ہوتا ہو۔ وہی کو ہستروں کا جمہور
میں کہتے ہیں۔ بعض وقتوں ہا اداروں کے ادنیٰ کار
راہبر ہوں کے افسر کو بھی کہتے ہیں۔ صاحب الہیات
نے۔ کے لیے بھی لکھا ہو لیکن نکتوں میں سے
اجہتی کے لیے مستعمل نہیں۔ جمہور کے عمدہ سے کہ
جمہوری کہتے ہیں۔ امانت کے محل پر جمہور
ہوتے ہیں

جمہور امانت۔ ہفتہ کے سات دنوں میں کا ایک دن
پنجشنبہ برصیت۔ اود و مؤنث نصیح راجع
جمع نقدین۔ در مقدار چیزوں کا انشا ہوا
عاب اللفظ۔ غایب تریب۔ مؤنث قلیل الاستعمال

جمع حدیث میں اس کو کہتے ہیں
ساتھ۔ یعنی ہر ایک کو اب شراب
قولی فعل۔ اس محل پر یاد دہانہ
ہوتے ہیں۔

جمع کرنا۔ اکٹھا کرنا۔ ذخیرہ کرنا۔ اود و نصیح راجع
دہن میں جمع رنگ بیاہ کے ہوتے

بیٹھا ہوں اپنے دفن کا سماں کے بچے شہر
جمع کرنا۔ کسی شرط یا اصول کے ماتحت کسی شخص
یا ادارے کے پاس روپیہ امانت رکھوانا۔ اود و
نصیح راجع۔

محل صحت۔ اپنی تکرار میں سے ہر مہینے میں دینے
میں ڈاک خانے میں جمع کر دینا ہوں۔

جمع کرنا۔ وصول شدہ رقم کو فرو حساب میں
درج کر لینا۔ اود و نصیح راجع۔

محل صحت۔ لالہ نے روپیہ تو کھاتے میں جمع
کر لیا لیکن الگ سے رسید نہیں دی۔

جمعہ و ہفتہ کے سات دنوں میں سے ایک دن
کا نام۔ آدینہ۔ شکر دار۔ اود و مذکور نصیح راجع
جگر کے دن تربت عاشق یہ آبا کیجئے
آٹھ دن میں ایک دن رکھیے ہاری لڑکا

قولی فعل۔ یہ لفظ عربی ہو اور عربی میں اس کا لفظ شرم
و دہم و جمعہ ہوا۔ اود و میں اس کا لفظ عوام
کی زبانوں پر جمہور ہو۔

جمعہ ملا سنا زجمعہ۔ اود و مذکور مسلمانوں کی
مستطلاح۔

محل صحت۔ اس وقت اجازت دیجئے۔ شاہد
دوسرے کو جسے میں ملاقات ہوگی۔

قولی فعل۔ نماز جمعہ پڑھنے کے لیے اہل سنت و جماعت
پر جمعہ پڑھنا۔ ہوتے ہیں۔

جمعہ پیر اسی دروازے کے فقیر۔ ہر وقت
وجود۔ اود و (نور اللغات)

قولی فعل۔ نکتوں میں باجموع مستعمل نہیں
جمعہ جمعہ آٹھ دن۔ کسی تربت کو قلیل و تربت

ظاہر کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔ اود و محاورہ نصیح
راجع۔

محل صحت۔ اسی آپ کو انگریزی شریعت کے ہوتے
جمہور آٹھ دن ہوتے ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ
انگریزوں کی طرح ہونے لگیں۔

جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش کی شہر
کی تاثیر۔ کاری ظاہر کرنے کے لیے فتنہ و حقارت کے
محل پر کہتے ہیں۔ اود و محاورہ نصیح راجع۔

محل صحت۔ و ابہر خلاق ہو آپ کیا جز میں بھی
جمہور آٹھ دن کی تو پیدائش ہو آپ کی۔

اضافہ آزاد

جمعہ کا نکاح ہفتہ کی طلاق کسی ہی ہے

کے یہ ہوتے ہیں جو دافع ہونے کے بعد بہت جلد ہی
متم ہو جائے۔ اود و مثل عورتوں کی زبان۔

قولی فعل۔ بالعموم کسی نکاح کے بعد جلد طلاق
ہو جانے یا دوسروں میں بار بار لڑائی اور میل ہونا

راہی۔ تو رہتے ہیں جیسے دو سیپے کے بعد بھی
بوی سے میل ہوا تھا لیکن سنا ہو کہ وہ پھر جگر کے
یکے چلی گئی ہیں۔ وہاں ایسے ہیں جو ایسی باتیں گو اور کرتے
ہیں۔ مجھ کو یہ جمعہ کا نکاح ہفتہ کی طلاق اچھی نہیں معلوم
ہوتی۔

جمعیت۔ اس آدمیوں کا گروہ۔ جمع۔ اجتماع عرفی
مؤنث نصیح راجع۔

جمعیت لشکر کو پریشاں کیا دم میں
جو نوخیز کی جاں تھے نہیں بچا دیا دم میں

جمعیت و اہلیان۔ سکون، دیکھی، جمعیت خاطر کا
مخفف۔ عربی قلیل الاستعمال۔

نکلیں ان غم کو جو خواہش جہت ہوئی
اس ذرا شہر پریشانی کی جمعیت ہوئی

مرغان اہل طاعت، منہ کھول کر
کرتے ہیں سدا عجز سے قون قون کر کے
جنازہ - مردے کا صندوق، مردے کا تابوت
جنازہ میت، مردہ، دشت - غریبی فصیح راج
دیکھ آگے بڑھتا ہوا تو نہیں ہو
رکھا ہو جنازہ شہر بازار کسی کا
جنازہ اٹھانا - میت کو دفن کرنے کے لیے لے
جانا - اردو، فصیح، راج۔

وہ داغ درد مند جو کل تک مر رہا تھا
آج آگے آئے ہیں کہ جنازہ اٹھائے
قبول نہیں - اس کا لازم جنازہ اٹھانا بھی ہو
جنازہ تیار کرنا - میت کو غسل و کفن کے بعد
تہر میں آگے لے جانے کا ہونا - اردو، فصیح، راج۔
تیار جنازہ مرا کر ہیں تو سدا جاری
ہاتھوں سے لکے تہر میں دھریں تو سدا
جنازہ و دھرم سے اٹھنا - شان و شوکت کے
ساتھ میت اٹھنا - اردو، فصیح، راج۔
جلد ہیں بگیں و منظر کا جنازہ اٹھنے
و دھرم سے شان و شوکت کا جنازہ اٹھنے
جنازہ نکھنا - میت کا کسی راستے سے
لے جایا جانا - اردو، فصیح، راج۔

بقیہ جو توبہ کرے گا کفن میں بدل منظر
جنازہ جب ہمارا کوئی فوتی ہو گا تو
جنازہ نکھے - مر جائے، مردہ نکھے ہو گئے
کے گل پر - اردو - عورتوں کی زبان -
عمل دعوت - خدا کرے اس کا آج کے ساتویں
دن جنازہ نکھے (سنائے آواز)
جنازہ - دعا و دعائوں کے درمیان شوط - عربی مترک
- اس شوق سے لکے باہم جانا ہو

جناں - بہشت - ناری - مذکر فصیح - راج -
جناں لاکھ آگے ہست ہو سگو
دینے کے گھن کو پاتا نہیں -
قول نہیں - یہ لفظ عربی میں ہلان لون کے ساتھ
- جنان - جنت کی جمع ہو - فارسی اور اردو میں
باخفا کے نون کے اخیر بطور واحد متصل ہو -
جنانا - دای کا کام انجام دینا، بچہ ہونے میں
جب دستہ زوجہ کے لیے سہولت ہو چکا - اردو
فصیح، راج۔

عمل حدوت - تمہارا چھوٹا لڑکا کس کے ہاتھ بچایا
ہوا ہے -
قول نہیں - اس عمل پر جنازہ بھی ہوتے ہیں
جناہی جناہی - نرہ، فردا، الگ الگ
نام بنام - اردو - عورتوں کی زبان -
عمل دعوت - ایک گھر کے لوگوں کا جفتہ جانا
جناہی دو - ایک ہی میں سے دو گھر جا کے وہ
خود ہانت ہیں گئے۔

قول نہیں - جن حدوتی - جناہی جناہی - بھی
ہوتی ہیں - لیکن یہ حدوت اب قلیل الاستعمال ہو -
جناہی - بچہ جنالے والی عورت اور ان کا بچہ
اردو و ہندی کی زبان -

پانچوں کپڑے بدن کے میں اپنے
دونگی جتہ بنا جسنائی کو
قول نہیں - لکھنؤ میں ایسی عورت کو عام طور سے
- دای کہتے ہیں اور عورتوں کی کے ساتھ دای
جناہی بھی کہتی ہیں - صاحب فرہنگ آصفیہ نے
اس کے معنی - بچہ جنالے کی عورت - بھی لکھے ہیں
جو لکھنؤ میں سنسن نہیں -
جمنب - وہ شخص جس کو غسل جنابت کی ضرورت

پیدا ہو گئی ہو - عربی، تعلیم یافتہ طبقے کی زبان -
لازم ہو پارہا کو بچے سے تو غم کے غم
ظاہر جنب نہ ہو کسی آب تسلیں سے -
جنباں جنش دینے والا - بانے والا - ناری
تعلیم یافتہ طبقے کی زبان -

سلسلہ جنباں دشت میں نئی آہیرت
عقوت منت کے بہتے ہیں مری زنجیرت
قول نہیں - جنش کرنے والے کے معنی میں بھی لیتے
ہیں - اس کا لفظ - جنباں - ہو
جنش - حرکت، گردش - ہنا - ناری، ٹوٹ
فصیح - راج۔

وہ جوان وشہ پیری کا مزہ کیا جاتیا
مضون و جد میں ہیں جنش سرگمتی ہو
قول نہیں - اس کا لفظ - جنش - ہو - اس کا
صرف - جنش دینا - جنش کرنا - جنش کرنا وغیرہ
ہو - ترکیب کے ساتھ - جنش - اردو - جنش چلک
جنش لب - وغیرہ ہوتے ہیں۔

ہیں جنش چلک چلک نے زمین پر
یکال تو پٹ گئے شانوں سے انکر
کیا جب کہیں خون شہن دل کا پیار
دیکھو تو ہو آئینے میں تم جنش لب کو
جنش میں ہونا - حرکت میں ہونا - ہنا - اردو
فصیح، راج۔

جنش میں آسمان ہو ترزل زمین کو
آئے ہوئے کو حق کا دلی آئین کو (موت)
جنش ہونا - حرکت ہونا - اردو، فصیح، راج۔
دریا کی طرح خون کو جنش ہوئی بیکار
تیرا کا اٹھی خون سیاں صفا کفار
تمت ما الخسیر

